

常 州 市 炎 黄 文 化 研 究 会



常州名人

陈吉龙 编著



Distinguished Personalities
from
Changzhou

中国文史出版社

CHANG ZHOU WEN HUA CONG SHU

⑤ | 常 | 州 | 文 | 化 | 丛 | 书 |



陈吉龙 编著

中国文史出版社

2003年10月

图书在版编目 (CIP) 数据

常州名人 / 陈吉龙编著. — 北京: 中国文史出版社,
2003.10
(常州文化丛书)
ISBN 7-5034-1420-0

I. 常… II. 陈… III. 名人—传略—常州市
IV. K820.853.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 091572 号

责任编辑: 陈海滨 封面设计: 洪 磊

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 100811 北京太平桥大街 23 号

印 刷: 常州市武进第三印刷有限公司 邮编: 213154

装 订: 常州市武进第三印刷有限公司 邮编: 213154

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 889 × 1194 1/32

印 张: 15.5 字数: 375 千字

印 数: 3000 册

版 次: 2003 年 10 月北京第 1 版

印 次: 2003 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 22.00 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

常州文化丛书

编委会

顾问 张晓霞 周亚瑜 居丽琴

主任 洪文鑫

副主任 吴振祥 周源 陈冬期

编委 荣长春 童方云 黄家楠

陈俊杰 陈伟昶 韩涛

蔡骏 邹津汉 蔡桂如

刘醒铭 陈吉龙 邵志强

李文瑞 钱璠之 朱达明

储佩成

主编 吴振祥 陈冬期 陈吉龙

编者的话

BIAN ZHE DE HUA

常州地处太湖流域，经济富庶，文化昌盛，教育发达，人文荟萃，是个有着悠久历史的江南文化古城。早在5000年前的新石器时代，常州先民就在此劳动生息繁衍，与太湖流域其它地区的先民一起创造了光辉灿烂自成序列的马家浜文化、崧泽文化、良渚文化，为缔造中华民族辉煌的古代文化付出了辛勤劳动。季札分封延陵后的2500多年历史中，常州凭借优越的地理区位，多次抓住历史上经济文化中心南移的机遇，以自己特有的文化底蕴，经过碰撞、浸润、涵容、交流，不断得到新的发展和升华，曾使常州区域文化几度辉煌，独树一帜，名震全国，领导潮流，影响后代，并形成了具有深厚历史文化积淀的善吸纳、务实效、争一流、重信诺的常州人文精神。正是这种厚重的优秀

传统人文精神，使常州区域文化内涵丰富、个性鲜明、充满生机。

常州炎黄文化研究会成立不久，即以继承弘扬常州区域传统文化，开发利用文化资源为己任，聚集人才，编撰《常州文化丛书》。将常州诗词、散文、戏剧、小说、书画、文物、名胜、姓氏、名人，一一精选囊括入书，犹如构筑一条长长的精致的历史画廊，使古城的自然景观、人文精神、文化渊源、城市底蕴不再是一个空泛虚化的符号，而是有实实在在的东西在支撑着、印证着、感动着、张扬着……它可以成为了解常州文化底蕴的门径，沟通五湖四海朋友的桥梁，提高市民人文素质的乡土教材。

历史是一条绵延不息奔腾向前的长河，是人类生活的轨迹。区域文化是在相对稳定的地域内，人类精神活动的产物，它的形成、孵育、发展是历史形成的，不因朝代更迭，辖地变化而骤然割裂。常州是一个地方行政区域概念，现今辖五区二市（金坛市、溧阳市），但常州又是一个历史概念，自晋以后千余年来，就是历代郡、州、府治和县治所在地，其行政区域划分、变更，有一个较为复杂的演变过程，直到清代，常州府还辖武进、阳湖、无锡、金匮、宜兴、荆溪、江阴、靖江八县，大体包含当今常州城区，以及无锡、江阴、宜兴、靖江等区域。根据惯例，“丛书”编辑的地域范围，原则上以1990年划定的江苏省行政区域为准，唯《文化常州》一书，因系综述常州历史文化的人文精神、特点以及它的渊源、衍变、发展，只能沿用历史上

常州府的地域概念,以便对常州传统文化有个完整的阐述。

取信历史,关照现实,是编辑《丛书》时的价值取向,在坚持历史唯物主义观点,实事求是原则,“百花齐放”“百家争鸣”方针前提下,对作者的创造性思维劳动,对他们不拘陈说,创新立异的某些观点,只要符合先进文化发展方向,有理有据,自成一家,予以充分尊重。

常州文化源远流长,博大精深,远非本辑《丛书》所能包涵,在条件成熟的适当时间,将继续推出第二辑、第三辑。

常州炎黄文化研究会成立时间不长,《丛书》从策划到出版,几近两年,时间可谓不短,但由于缺少经验,以及编者水平所限,差错遗漏难免,恳切期待海内外专家和各界人士不吝赐教。

最后,向所有关心和支持《丛书》工作的单位和个人致以衷心的感谢。

2003年10月

常州区域历史文化特征刍议

——代前言

常州古有“中吴要辅”、“江左名区”之称。东濒万顷太湖,与无锡接壤,西有茅山山脉,与南京镇江相连,南延天目山余脉,紧靠安徽,北倚万里长江天堑,邻近江阴。经考古证实,在 5000 年前的新石器时期,常州先民已在此栖息繁衍,劳动生活,从出土文物中透露出许多的文明信息表明,常州史前文化堪称发达。公元前 547 年,季札分封延陵,常州掀开了有文字记载的历史。季札是常州人文始祖,他的三次让国、聘鲁观乐、豕树挂剑的故事流传千古,成为春秋时代儒雅文化的化身,礼让睿智的象征,诚信守义的典型。西晋永嘉年间,“八王之乱”后,大批北人南迁,娴熟中原文化的上层人士和知识分子纷纷渡江来到江南,尤其是侨迁至武进南兰陵萧氏一族,随着齐、梁王朝兴起,很快成为东南学术文化鹊起的转折点,常州文化空前兴盛。隋唐以降,常州经济繁荣,文教发达,儒风蔚然,科学鼎盛,人文荟萃。有清一代,常州有诗国之称。常州画派、今文经学派、阳湖文派、常州词派、孟河四家等,更

是开宗立派,卓然独立,才子学人,踵接辈出,影响全国,光耀后世。近百年来,中西文化激烈碰撞,社会变革翻天覆地,常州三杰瞿秋白、张太雷、恽代英,七君子中李公朴、史良,以及盛宣怀、赵元任、华罗庚、刘海粟、刘国钧等常州精英脱颖而出,成为近现代常州城市的标志性人物。他们各以彪炳史册的业绩,为常州文化添上璀璨而又厚重的一页。正是数千年来厚重的历史文化积淀,形成善吸纳、务实效、争一流、重信诺的常州优秀的人文精神。善吸纳,指的是重学兴教,兼容并蓄,广泛交流,永不停滞的开放进取精神;务实效,指的是关注现实,倡导实学,躬行力践,服务社会的经世致用精神;争一流,指的是志存高远,特立独行,崇尚创造,追求第一的开拓创新精神;重信诺,指的是言必行,行必果,以义为纲,以诚为本,一诺千金的诚信精神。这种优秀的传统人文精神与厚重的历史文化积淀互为影响,造就了常州区域文化的鲜明特征。

历史悠久 源远流长

近年来,中国科学院古脊椎所在溧阳上黄镇水母山发现的“中华曙猿”及其伴生的哺乳动物群 60 余种。这一发现,推出了人类起源的新观点,为探索人类祖先的发祥地之一提供了不可多得的实物资料。

另根据考古发现,常州地区还先后发现了圩墩、寺墩、新岗、三星村、丁堰等 10 多个新石器时期的遗址。这些遗址不仅是研究常州史前文化,而且是研究长江下游、太湖流域原始社会新石器时代文化的重要实物资料。

属于马家浜文化的圩墩遗址,从已发掘的 100 多个古墓葬出土文物分析、推测,在 5000 年前这里已经形成了范围在 20 万平方米以上的新石器时代的原始社会村落。常州先民在这里已

经用石斧、石刀、石磷等工具来砍伐树木，或用于种植水稻；能制作相当精致的木槽、木桨用于水上交通或捕鱼；可以拿骨制的凿、锥、针和陶制或石制的纺轮来穿刺皮革、缝制衣服；已经使用陶釜、陶豆、陶罐等生活用具。据考古专家认定这里的原始农业经济已处于领先地位。

考古出土的玉器曾被专家们称为是良渚文化的一项卓越艺术成就。寺墩遗址，从 70 年代多次考古挖掘以来，出土了大量精美玉器。这些玉器晶莹润泽、色彩斑斓，做工精细。尤其是一件高 32 厘米分为 12 节的大型玉琮，上面精刻 48 个人面纹，其年代之久远，制作之精良，是迄今为止绝无仅有的出土文物。另一件有 3 节，上下 2 节为人面纹，中间一节为兽面纹，均为剔地浅浮雕，细部阴刻有肉眼难以看清的卷云纹，是件精美的微雕玉器。使人不敢相信为当时的作品，纤细如发的雕琢纹饰令人叹为观止。

在良渚文化中被称为“土筑金字塔”的祭坛、墓地，一般是在一起的。唯有寺墩遗址的祭坛和墓地是分开的，布局独具特色，含有更多文明信息，为研究社会发展史，探索中国文明起源提供了重要实物例证。这些遗址的发现和研究，将常州的新石器时代考古研究推向全国前沿。

崇尚创造 成果斐然

常州区域文化不仅源远流长，而且崇尚创造，事事争一流，在学术、文学、书画、戏曲、教育、科技、医学、园林、民俗文化上往往独辟蹊径，形成有自己传统特色而又处于先进水平的丰富成果。

常州人文始祖季札，是春秋后期一位品格高尚、富有睿智远见的政治家，也是见于古文献中第一位全面系统地评论“周乐”

的古文化专家。《季子观周乐》被公认为古代最早全面系统具体的乐评,是儒家《诗》教与《乐》教理论的奠基者。他对中原礼乐的研究和表述,对吴地形成崇文尚雅、清灵超脱的风气有极大影响。侨居南兰陵的萧氏崛起于南朝,建立了齐、梁两代政权。王室文化氛围浓厚,萧氏家族有44人留下著作,涌现了一批诗人、学者、书法家、音乐家。在他们倡导下,齐梁文化空前繁荣,成为六朝文化重要组成部分,可与建安文学媲美,在文学史上占有重要一页。梁昭明太子编的《文选》是我国的“总集之祖”,影响很大,后来形成一门专门学问“文选学”。陆法言《切韵》一书,为后来韵书之圭臬,当时取决于萧该、颜之推二人,萧该就是常州人,至近现代拼音字母之制订,赵元任、瞿秋白、吴敬恒功不可没。明初陈济主纂的《永乐大典》,清乾隆年间于敏中任总裁的《四库全书》,以及新中国建立后,姜椿芳主编的《中国大百科全书》更是学术界里程碑式的皇皇巨著。在戏曲上蒋孝编的《南九宫谱》是南曲填词的规范,是现存最古的南曲谱之一。抗倭名将文武全才唐荆川是嘉靖初古文运动的代表,他提倡唐宋八大家散文,在文学史上影响深远。他编纂的《武编》,对明代重振武备、安邦定国,起过重大作用。他的经世致用和文学变革主张,承上启下,影响常州一代学风。有清一代,常州学术文学艺术更是流派纷呈,名家辈出,显赫当时,传播后世。恽南田开创了一种笔法透逸、设色明净、格调清雅的“恽体”没骨花卉画风,对明末清初的花卉画风有“起衰之功”,影响波及大江南北,成为常州画派一代宗师。书法家蒋衡历时12年手书《十三经》,被刻石太学,共有190块碑,定名为《乾隆石经》,至今保存在北京国子监的孔庙里,是我国文化艺术宝库中的稀世珍品。张惠言、张琦编选的《词选》,一扫“靡曼之浮音,接九骚之真脉”,使天下耳目一新。常州词派在清代中后期的百余年的全国词坛中占统治地位。被

誉为“清代李白”的布衣诗人黄仲则，他的“悄立市桥人未识，一星如月看多时”，“全家都在风声里，九月衣裳未剪裁”名句，在身世类似的知识分子中引起广泛共鸣。赵翼的“江山代有才人出，各领风骚数百年”，是脍炙人口的名诗句，他与袁枚、蒋士铨并称江左三大家。但他更是清代三大史学名著之一的《廿二史札记》的作者，是日本史学家投票选出的十大史学家之一。洪亮吉是个“美才实学，著撰等身”的诗人，但他关心现实，在《治平》、《生计》文章中，尖锐而又深刻地提出人口增长快于生产增长的论点，比英国人口论学者马尔萨斯还早5年。以恽敬为首的阳湖文派在乾嘉文学中别树一帜，颉颃桐城派。要求散文议论精辟，“通难知之意”，“达难显之情”，使散文创作提高了一大步。常州医学素有盛誉，有“吾吴医药之盛甲天下，而孟河名医之众，又冠于吴中”之说。以费伯雄、马培之、巢崇山、丁甘仁为代表的孟河四家对我国传统医学发展起了不少推动作用，在临症医学上填补了我国医学史上某些空白，他们培养的后继门人，是这一时期乃至而今的医林骨干。段玉裁花30年时间写成的540卷的《说文解字注》，“为我国古代语言文字学与近代语言文字学之间架起了一座桥梁”，是文字训诂学中的不朽经典之作。李兆洛、董祐诚倡导研究舆地、算学等新兴学术，他们的《大清一统舆地全图》、《割圜连比例术图解》等著作取得了引人注目的成就。在园林设计和堆砌假山上，戈裕良可与明末清初的造园大师张南恒媲美，他创作的苏州环秀山庄湖石假山是乾嘉年间叠山的典型之作，被专家誉为“苏州湖石假山第一”。被联合国教科文组织列入世界文化遗产。他首创叠山“钩带法”，可使假山浑然一体，既逼真真山又可千年不败。在手工织造工艺上，唐宋时常州也处于全国领先水平，丝织品“透额罗”、“晋陵绢”均名噪一时，有诗人元稹“新妆巧样画双蛾，漫裹常州透额罗”诗为证。当代杨

守玉创“乱针绣”，更是打破苏绣、湘绣、蜀绣、粤绣一统天下，以崭新的工艺，使绣品产生西洋油画的光色透视效果，为我国刺绣发展辟一新的途径。

重文兴教 人文荟萃

常州自六朝后 300 年间，已开垦成“良田美柘，畦畎相望，连宇高甍，阡陌如绣”的鱼米之乡，成了封建王朝的财赋重地。由于社会长期相对安定，经济发展，文化灿烂，教育事业也兴旺发达，有“文教被于吴，吴尤盛于延陵”盛誉。因而人才辈出，整体素质高，而且经久不衰。根据文献记载，由唐代刺史李栖筠首创常州府学后，历任知府欧阳东凤、王安石、陈实等无不以兴学为己任。自宋代始，全国倡办书院之风兴起，常州也不例外，先后创建了城东、城西、东坡、龙城、道南、延陵、青山等书院，还有一批社会人士和著名学者如谢应芳、钱名山等兴办义学私塾，传道授业之风盛极一时。近现代以来，兴教之风不衰，常州府中学堂成了培养人才的摇篮。1912 年，武进有学校 158 所，学生 6 万人，在全国 2000 个县中，办学名列全国第二，培养了大批莘莘学子。这种历史上长期形成的社会治学风气，极大地影响了庭训家教的氛围，子师其父，传学子孙或易子而教，世代永传而不绝。加上常州妇女文化水准高，祖母、母亲督课子孙的动人故事流传不绝。府学、家训、幼教构成了完整的教育框架结构。这种学校、社会、家庭形成的综合教育力，为常州人才教育的整体素质提高营造了良好的社会环境。常州儒风蔚然，人文荟萃，大批的政治家、思想家、文学家、艺术家、史学家、实业家从这里走向全国、走向世界，同时也形成了一批以诗礼传家的书香门第和名门望族。明清间庄氏家族科第鼎盛，先后涌现举人 97 名，进士 35 名，有百多人留下各种经学、文学等著作。其他如吴、赵、刘、恽、

盛、唐等名门望族,都有大批文化人留下丰富的典籍。根据不完全统计,先秦至清末,常州地区有著作目录流传下来的作者达2259人,可见乡邦文献之盛。从隋唐开科取士到清末1300多年间,常武地区有进士1546名,其中状元9名,榜眼8名,探花11名,中式人士之多,令朝野震惊。这些科举制度选拔的人才,是封建社会产生的一批特殊的社会文化精英群体,他们文化素质高,有的当官从政后,不忘撰写公私著作,有的擅长诗词歌赋,也创造和丰富了常州区域传统文化。但并不是所有学子都能“学而优则仕”的,“不在朝廷之上,必居医卜之中”,“不为良相,则为良医”,这是中国传统文人不进则退的又一出路,常州因此涌现了大量儒医、世医。名医王肯堂,武进法氏、费氏就是其中代表。据江苏医人志对60个县市统计,见之方志史籍记载的知名医人,常州武进历代医人总数位居苏州、常熟之后,与南京并列第三,达138人,而按民国及新中国期间统计则位居第一达20人。当代缪今鸿先生历时数载,对先秦以来全国400多座城市的杰出专家学者的地域分布进行统计分析,得出常州位居苏州、杭州、北京之后名列全国第四的结论。近现代以来,在学术科学领域中享有最高荣誉称号的,民国时期(含以后在台的)中央研究院院士有赵元任、吴稚晖、吴定良等10名;新中国成立后中国科学院、中国工程院院上有华罗庚、吴阶平等56名。清代著名思想家龚自珍由衷发出“天下名士有部落,东南无与常匹俦”的赞叹,名实相符,名不虚传。

兼容并蓄 经世致用

常州北枕长江,东临太湖,京杭大运河穿越城区。这种“舟车会百越,襟带控三吴”的优越地理区位,易得风气之先,给常州区域文化发展形成广泛交流的开放性格局。历史上曾有过的战

国、两晋、两宋的三次大动荡、大分裂,使吴越、东晋、南宋时的太湖流域得到很大发展,中国的经济文化重心南移逐步完成。六朝以前常州的经济在江南不属于发达地区,在孙吴时是毗陵农校尉所辖的屯田区,大批移民迁入后带来了先进农耕工具和技术,使该地生产水平有了长足进步,成为江南经济文化发达地区。东晋南朝政权的君主,毫无例外都是北方移民或其后裔,作为齐梁故里的常州,两朝君主同样将北方中国物质文明和精神文明各个方面带到了定居点,在与当地文化结合过程中得到新的发展。隋朝曾在常州建毗陵宫,就是仿照洛阳西苑,但规模和华丽程度远远超过西苑,可见当时常州的造园工艺水平和物质基础。

佛教是源自印度的异质文化,六朝时禅宗在江南民间扎根,成为影响最大的佛教宗派。深受江南义理熏陶的“牛头禅”是南禅的渊源之一。常州天宁寺的开山祖师就是金陵牛头山清融法师,至清时天宁禅寺成为东南四大丛林之首而享誉佛教界。名僧冶开与常州名流交往甚多,还曾任中华佛教总会会长。发达繁荣的常州经济和文化,良好的学术环境、思想意识,对外来的文人、学者、官吏都有强大吸引力,中唐“文章之士”典范独孤及任常州刺史3年,路不拾遗,治绩甚佳。在文学上他推崇“先道德后文学”。晚年归隐武进勃鹄山,逝世后,常州人改名勃鹄山为独孤山,以示表彰和纪念。孟郊任溧阳县尉期间,为我们留下千古绝唱《游子吟》,至90年代初香港举行“我最喜欢的一首唐诗”民意测验中,被列为榜首。宋著名理学家杨时(龟山)在常讲学18年,他提倡爱国、宽政、忧民、节用、法制的思想意识,强调“接物应事,唯直而已”的气节精神,东南学者推为正宗,并以其讲学处为道南书院。大文豪苏轼与常州有不解之缘,曾11次来到常州,最后终老常州孙氏馆(今藤花旧馆),东坡遗范流传至

今,常州人民建二贤祠纪念他们。另外,如李白、张旭、汤显祖、文征明等许多文化精英均驻足过常州,在这块热土上留下了丰富的文化遗存。这些文化精英在常州活动、交往过程中潜移默化着常州固有区域文化,使常州区域文化的内涵更加丰富和绚丽。金坛人王肯堂与意大利传教士利玛窦交往密切,对西方数学和自然科学有着强烈兴趣,他则向利玛窦阐述中国传统的伦理道德,利玛窦称他为“北京翰林院里一位杰出的哲学家”。常州文化人在对外文化交流过程中,进一步促进了常州区域文化原有的经世致用的朴实学风。他们关注现实,开拓务实,在不断追求创造中求得生存和发展。众所周知,经学在封建社会学术思想界里占有崇高地位。乾嘉年间,治学崇尚脱离现实的考证之风,社会上绝少有人正视和研究社会现实问题。常州学派则在思想界这种窒息的空气下,关心国计民生,强调“经世”,主张“因革”。他们以阐发孔子“微言大义”为依托,继承公羊学的历史变易思想,针砭时弊,力倡改革。他们的学术思想后来为资产阶级改良派主张变法的重要理论武器,影响深远。在西学东渐社会急剧变化的时代,盛隆、盛康、盛宣怀祖孙三代皆致力于有体有用之学,盛隆著有《人范须知》6卷,盛康反对恪守教条、专注制艺的腐儒,仿照著名思想家魏源《皇朝经世文编》体例,与盛宣怀合编《皇朝经世文编续编》120卷,选录吏政、户政、兵政、工政等八方面文章,希望用“为学不鹜章句”,讲究经世致用实学来挽回社会颓败之风。作为洋务派中坚人物的盛宣怀更是充分运用他的开放意识,利用洋人,使用洋技,大办洋务,试图与洋人竞争。他身体力行,创办近代实业、教育等十个第一,为中国近代化作出了巨大贡献。李伯元在上海写就的轰动社会的长篇小说《官场现形记》,着力描摹出一群“大大小小官吏贪污腐化和媚外卖国的丑恶嘴脸”。既给以无情鞭挞,同时希望其中有些人能

“知过必改”，也体现了运用文学来改造国民的一种务实精神。

经世致用朴实学风还表现为“文则闾中肆外，行则高风亮节”上，常州的文人士子对历代权奸、宦官如秦桧、蔡京、严嵩、刘瑾、魏忠贤等不屑于顾且颇多弹劾，为此下狱罢官、辞职归里也不在少数。尤其是常州的东林党人，东林书院是当时全国舆论中心，与常州关系密切，不仅是因为无锡当时属常州府，修复时又曾得到常州知府欧阳东凤的赞助支持，而且顾宪成是常州学者薛应旂的学生，在东林讲学者也颇多常州学者，如钱一本、薛敷教、唐鹤征、龚道立、孙慎行、郑鄮等，他们有强烈的社会忧患意识，主张实学实用，破格用人，坚持正义，揭露邪恶，不避斧钺之诛，力抗权奸，充分展示常州学人的气节和革新意识。

宋末常州人民抗击元军 20 万人，时间长达半年，被誉为“纸城铁人”，后惨遭屠城，相传只剩下 7 人，民族英雄王安节、姚嵩、陈炤、胡应炎、和尚万安、莫谦之等永载史册，后人建忠义祠、浩然亭、袈裟塔纪念表彰他们的浩然正气。

总之，经历了中西文化、南北文化交流、撞击而产生的常州区域文化，眼界开阔，思维敏捷，富有生气，特立独行，具有开放性与独立性，善于师夷夏之长而力求创新。这种求新务实，事事争一流，敢为天下先的精神，无疑对今天常州改革开放和繁荣地方先进文化有着积极的意义和影响。