

# 百牛印

任功

生不圖安逸富貴  
死不留皮毛骨肉

秦川牛

陝西人民美術出版社

任經文編

百牛印

陝西人民美術出版社

任經文  
編

图书在版编目 ( C I P ) 数据

百牛印 / 任经文编. — 西安: 陕西人民美术出版社,  
2006.8  
ISBN 7-5368-2050-X

I. 百... II. 任... III. 印谱—中国—现代  
IV. J292.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 061380 号

百牛印

任经文 编

陕西人民美术出版社 出版发行

新华书店经销 西安煤航地图制印公司印刷

889 × 1194 毫米 16 开本 8 印张 10 千字

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-1000

ISBN7-5368-2050-X/J · 1592

定价: 120.00 元

# 神

## 牛頌



任經文

我屬牛，愛牛，敬牛，終生與牛結下了不解之緣。

牛，外貌堅樸而溫順，性強硬而溫順，不驕好不吝，勤奮踏實勇于開拓，不驕不躁，不卑不亢。

牛，一生營風露宿，僅以荳草為足，別無需求，而對人類則無限地付出，把奉獻撒滿人間。

牛，辛勤耕耘，任勞任怨，雖無奔跑之跡長，卻有拔山蓋世之雄心；雖無奔跑之跡長，卻有重荷跋涉之壯志；

從嬰兒哺乳到美食強身，理髮革履，鼓樂渡舟，人的衣食住行與它結下不解之緣。

故，人們在詩中畫中文中語中給予應有的贊美和稱頌。常把它作為勇猛開拓忠誠奉獻的象徵。畫家筆下的牧童圖，作者筆下的孺子牛，大家口中的老黃牛，家鄉陳設中的拓荒牛；用牛命名的地名，商標及十二生肖皆是它高尚品格的贊頌與共識。

牛，與中華人民共和國近代史有不解之緣：一九四九年中華人民共和國成立——牛年，一九八五年深圳建市——牛年，一九九七年香港回歸——牛年。

故，我稱牛為吉祥之首！

「百牛印」是我牛藏品中的一個小板塊，您以此方寸之物來敬進人們的良知，用牛的精神弘揚民族文化。



一九九六年 啓功先生爲『百牛印』題字



# 序

贾平凹

十多年前见任经文，他家院子里摆满了牦牛头，这些牦牛头几乎全是西藏新近~~西藏~~草原和戈壁所~~出~~的<sup>贵</sup>骨，其骨质斑驳，角势雄伟，令人惊悚。<sup>再</sup>见任经文，<sup>上百年</sup>他已是很有实力的企业家，偌大的厅房里又是牛的摆件，陶的，瓷的，铜的，木的，<sup>国</sup>画的，油画的，件件不是有极高的文物价值，便是精美<sup>石</sup>的艺术作品，常曰我目不暇接。再见任经文，是他约我旁谈建立牛博物馆的事，~~牛~~这<sup>牛</sup>牛印谱。~~他~~许多治印之手。沙刻的牛<sup>见到了</sup>同时期的形象极其付神，可以说是最美的牛中石刻。

一个人对牛如此挚爱，几十年不惜花费精力财力收集整理关于牛的作品、资料，这<sup>是我</sup>我没有见过的。他说他厚牛。仅<sup>是</sup>厚相为牛的原因吗？我问他<sup>为牛文化而生</sup>，就<sup>是</sup>一头牛，一头文化的牛。

但我受不了的是每次见<sup>他</sup>他<sup>为牛文化而生</sup>给你没完没了的说牛，仅<sup>是</sup>牛品<sup>德</sup>就有上百条，他<sup>还</sup>一肚子牛经，<sup>我</sup>固有别<sup>的</sup>事，只好打断他，我说，牛博物馆办好了，我再请<sup>你</sup>你<sup>仔</sup>仔细地<sup>讲</sup>吧。

我<sup>苦</sup>苦不<sup>过</sup>那一天。

来听来听

（五给你讲）

这是一本让人爱不释手的手印谱

细说上

## 百牛印篆刻緣起



任兄任文是屬牛的，對牛別有一種摯愛之情。十多年來，他廣征蒐羅，有圖表現牛的形象，頌揚牛的精神的器物及藝術品，印章即是其中之一類。丙子秋，我和任文兄相識，其即委託我代為徵集關於牛的形象刻作品，並編選百牛印印譜，心誠意切，使我無法推却。

任文是秦漢印的故鄉，金石篆刻源遠流長，近幾十年來，經過幾代人的不懈努力，任文印壇展現出前所未有的繁榮景象，並要有印譜刊成行世。百牛印從籌劃到刻成，前後幾時

三月有餘，而世的雖僅百方有奇，但其中甘苦非親身經歷，是不能體會到的。諸印友設計印稿不計其數，刊石總計約三百之數，許多印數刊始成，當然也有數刊而不成，不得已放棄者，如沈希素印研小道，余自有不易之處，今冬而更甚冷，印人又大多貪寒，取暖之物不過煤爐而已，甚或連煤爐也未備，刀石在手，寒冷可知，其實印人也見牛，百牛印就是長安印人辛第耕作的收穫。

百牛印即成，承蒙諸印友慷慨，印石悉數贈送，予兄收藏，這實在是一件有意義且有趣味的事情，後之視今，不啻



是長安家刻史上的一段佳話。

丙子臘月初一日 趙熊所凍於長安面編齒

歲月如梭，轉瞬十載。前期作者中傅嘉儀、張勳、王位、先後于二零零二年和二零零五年過世。睹即思人，不勝傷懷。老稿網就丙戌年前，經文兄又與我商議，欲重訂百千印譜，遂拉視舊作，刪去二十餘種，又組織終南印社十多位家刻新銳，補刻三十餘方，重集百印之夥。前後歷時一月，人書云：藝海無涯，十年前舊作既未臻完善，則今之新刊也未必無懈可擊，唯有孜孜以求，方許百尺竿頭更進一步。

丙戌二月 趙熊再記于長安風過子朱



# 卷一 牛之肖形

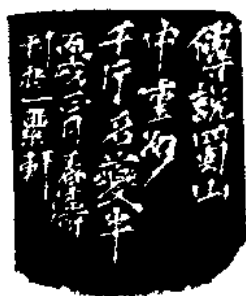






肖形  
張哲

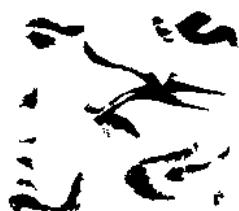




肖形  
侯立新



肖形  
魏杰



千九百九十六年  
九月作于德恩寺  
之東也 魏杰并記



肖形  
韓鈞

