

著 李旭 李旋 蒲江

室内陈设设计

合肥工业大学出版社

著 李 旭 李 旋 蒲 江
合肥工业大学出版社

室 内 陈 设 设 计



图书在版编目 (CIP) 数据

室内陈设设计 / 李旭等著. —合肥: 合肥工业大学出版社, 2007.2

(现代设计艺术丛书)

ISBN 978-7-81093-545-6

I.室... II.李... III.室内装饰—建筑设计 IV.TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 013056 号

现代设计艺术丛书 (第二辑) 编纂委员会

主任: 钟玉海

委员: (以姓氏笔画为序)

万藤卿 方福颖 刘继潮 刘明来 刘咏松 吕慧
孙志宜 孙晓玲 庄威 汪洋 余进 陆峰
陆开蒂 陈亚峰 陈海玲 杨帆 陈可 孟卫东
周小平 胡是平 胡祥龙 钟玉海 郭凯 黄凯
詹学军

策划: 方立松

室

内陈设设计
Indoor Furnishings Design

室内陈设设计

著 李旭 李旋 蒲江 责任编辑 方立松

出版 合肥工业大学出版社
地址 合肥市屯溪路 193 号
邮编 230009
电话 总编室: 0551-2903038
发行部: 0551-2903188
网址 www.hfutpress.com.cn
E-mail press@hfutpress.com.cn

版次 2007 年 3 月第 1 版
印次 2007 年 3 月第 1 次印刷
开本 889 × 1194 1/16
印张 6
字数 170 千字
发行 全国新华书店
印刷 安徽联众印刷有限公司

ISBN 978-7-81093-545-6

定价: 39.00 元

如有影响阅读的印装质量问题, 请与出版社发行部联系调换

序

设计艺术是个有中国特色的词语，在国外，这一学科仅被称为“设计”。“设计”更多的是服务于人的生活，“艺术”则会让人得到美的启迪与享受。设计艺术学科是实用艺术与纯艺术、自然学科、人文社会学科、科学技术等交叉的产物，它融合了众多的学科。虽然设计艺术在不同的时代会赋予其不同的含义，但设计艺术的核心特征还是在实践。

我国的设计艺术教育经过20多年的探索与发展，正逐步走向成熟。21世纪，人类面临着知识经济的新时代，我们的设计艺术教育应如何开拓学生的视野、加厚学生的文化底蕴、激发学生的创造力，培养与时代发展同步的高素质、创造性的复合型人才，是重构设计艺术教育观念中亟须解决的突出问题。

现代设计艺术教育应立足于教学、实践、科研于一体的形式，提倡学生在实践中学习、在研究中学习、在应用中学习。由合肥工业大学出版社组织编写的现代设计艺术丛书，结合了大量的教学与实践成果，不仅强调基础理论知识、基本技能的重要性，还强调培养创造力与适应时代的综合能力，这套丛书的出版无疑会对现代设计教育起到一定的促进作用。

设计艺术教育水平可以反映一个国家的经济发展水平，我国的设计艺术教育除了吸收西方设计教育的基本要素之外，应更多地整理和研究中华民族传统文化中的精髓，对设计艺术教育观念进行不断的更新和发展，努力构建具有中国特色的设计艺术教育体系，以适应新经济发展对设计艺术教育的要求，为培养更多的具有国际文化视野、中国文化特色的创造性设计人才做出应有的贡献。



清华大学美术学院教授 博士生导师

《装饰》杂志社主编

2006年4月

前言

室内陈设设计与室内空间规划、室内装修设计、室内物理环境设计等有许多共同点，都是为了满足人们对于室内环境的物质和精神需求，是设计师在综合各方面客观条件及主观需求的前提下，在室内环境设计的总体规划下，作进一步深入细致的具体设计工作，它相对更侧重体现室内环境的精神需求，以增添室内环境的艺术效果和文化品位。室内陈设设计与室内环境设计是部分与整体的关系，只要进行室内环境设计，就会有陈设的内容。

随着社会经济文化的发展，人们的精神需求也与日俱增，室内陈设设计在室内环境设计中也越发体现出其重要的价值。室内陈设设计在当今环境艺术设计界是个热点话题，既涉及到室内设计中的空间设置、装饰语言、艺术陈设等美学元素，也涉及到中国现代社会文化的发展语境等多方面课题，是有待深入研究的复杂的课题。通过大量阅读相关论文和书籍并与同事们进行深入地探讨，我们对室内陈设设计有了进一步的认识。

《室内陈设设计》一书是探讨室内陈设基础理论和在各类空间中的应用的著作，适合环境艺术设计专业的学生学习及从事室内设计的专业人员参考。全书分为两部分：第一部分为基础原理，包括第一、二章和第三章；第二部分为应用，包括第四章和第五章。其中第一章主要介绍室内陈设设计的概念及分类；第二章主要阐述室内陈设设计的发展历史及风格特点；第三章重点探讨室内陈设设计与周围环境如建筑环境、人性化需求环境、生态环境以及文化环境等的关系；第四章主要介绍室内陈设设计在不同空间的应用以及要注意的问题等；第五章则是展示室内陈设设计的经典图片，供读者欣赏。

本书由桂林电子科技大学设计系环境艺术设计教研室老师完成，其中第一、二章由李旭老师主笔，三、四、五章由李旋老师主笔，蒲江老师在图片的编排上做了大量的工作。

在编写过程中，得到湖南工业大学包装艺术与设计学院院长朱和平教授的指导和合肥工业大学出版社的支持，以及桂林电子科技大学设计系其他老师的热情帮助，谨此表示衷心的感谢。

对于书中引用的部分图片，由于一时无法与原作者取得联系并征得许可，在此深表歉意，并致以衷心的感谢！

李旭

室内陈设设计 Indoor Furnishings Design

● 目录

● 序

● 前言

● 第一章 室内陈设设计概论

第一节 室内陈设设计的基本概念 1

第二节 现代室内陈设设计的作用及意义 2

第三节 室内陈设设计的构成元素和分类 4

● 第二章 室内陈设设计的发展历史及风格特点

第一节 欧洲室内陈设设计的源流 9

第二节 现代室内陈设设计的风格特点 17

● 第三章 室内陈设设计与环境的关系

第一节 室内陈设设计与室内环境 24

第二节 室内陈设设计与人性化需求环境 25

第三节 室内陈设设计与文化环境 26

Contents

目录

● 第四章 室内陈设设计在不同空间中的运用

第一节 室内陈设设计在家居空间中的运用 30

第二节 室内陈设设计在购物空间中的运用 32

第三节 室内陈设设计在餐饮娱乐空间中的运用 33

第四节 室内陈设设计在办公空间中的运用 35

第五节 室内陈设设计在其他空间环境中的运用 36

● 第五章 室内陈设设计案例欣赏

● 参考文献



第一章 室内陈设设计概论

第一节 室内陈设设计的基本概念

室内陈设设计是室内环境设计的重要组成部分，是一门新兴的学科。

室内陈设设计与室内环境设计的其他几个组成部分，如室内空间规划、室内装修设计、室内物理环境设计等有许多共同点，都是为了满足人们对于室内环境的物质和精神需求。但它更侧重体现室内环境的精神需求，如文化、艺术等方面，以增添室内环境的艺术效果和文化品位。只要进行室内环境设计，总是离不开陈设的内容。随着社会经济文化的发展，人们的精神需求与日俱增，室内陈设设计在室内环境设计中越发体现出其重要的价值。

对于室内陈设设计的界定，国内一直存在着不同的看法，如家具设计、界面的装饰是否属于室内陈设设计的范畴？其异同其实不过是对室内环境设计几个方面划分的不同而已，在此我们仅就本教材讨论的范围做如下规范：室内陈设设计是在室内环境设计的过程中，设计者根据环境特点、功能需求、审美要求等要素，按照室内环境的整体规划，运用各种室内陈设要

素, 创造安全、舒适和优美的室内环境的设计行为。

第二节 现代室内陈设设计的作用及意义

如何运用造型、色彩、光线和材质等要素, 在遵循美学原理的条件下, 创造一个可以满足人们特定的心理需求的优美的室内环境是本书讨论的主要内容。其具体作用和意义主要表现在以下两个方面:

一、丰富室内环境、深化空间主题

建筑师界定了一个建筑的外部空间, 同时也在总体上对内部空间进行了限定。除非有必要进行改建, 一般情况下室内设计师必须在现有的空间条件下进行设计。在一些基础的物理功能完善之后, 室内设计师首先考虑的是空间的合理调整。利用室内陈设物分隔空间是非常实用、行之有效的空间规划手段。在室内设计中利用家具、窗帘、地毯、绿化、水体等陈设物划分空间的使用功能, 使其更趋方便合理、更加丰富和谐是室内设计中越来越广泛使用的空间设计手法。

当然, 作为室内陈设品, 其本身便具有一定的审美取向。通过对一系列的陈设品的规划和安排, 设计师往往可以轻松地营造出客户所需的室内气氛和总体印象, 进而表达空间的主题。如商业建筑的高贵典雅, 幼儿园的轻松活泼, 办公场所的庄重平和, 学校的高雅清新等等。

广西南宁市“霁霖阁”是一个隐于清秀山公园内的高档酒店。其建筑环境和建筑风格都有着浓厚的传统民族气息, 所以在室内设计中, 设计师在空间上保持了中国传统的明堂式的风格, 但是作为一个现代的餐饮环境, 应该是一个轻松愉悦的氛围, 完全的中式风格不免会让人产生些沉闷。所以设计师在室内陈设的设计中就大胆的运用了一些现代的元素, 如水晶吊灯和西式的家具作为一种调节, 从而使室内环境保持了既传统又现代的氛围。

“霁霖阁”室内设计(黄文宪、李旭)(图1-1)。

二、体现社会文化, 引领审美追求。

人类在漫长的历史发展过程中, 在不同的地域和时代形成了各具特色的文化。不同的文化有着千差万别的审美追求。这种千差万别形成了各种相对独立的艺术风格: 在欧洲就有古希腊、古罗马、罗马风、哥特式、巴

洛克、洛可可、新古典主义、现代主义、后现代主义等多种建筑艺术风格。而中国的文化体系更是独一无二地



图1-1

传承了几千年的独特文化体系, 其独特的融儒家、道家和释家文化于一体的文化体系也形成了其独特的艺术风格。

各种艺术风格的特点是由当时社会的主流文化所左右的。在古代, 室内陈设设计的主要服务对象是帝王将相和达官贵人。普通百姓的居住空间是极其简陋的, 更谈不上现代意义上的“设计”。今天我们所能了解到的古典艺术风格, 在当时大多是为统治阶级服务的, 是少数人享有的特权, 因此通常是装潢华丽、浓墨重彩、样式复杂、材质高档、做工精美(图1-2)。而今天, 随着时代的发展, 设计从一种为少数人服务的行业变为为大众服务的行业。社会的发展使人人几乎都能够得到这种服务, 设计在现代社会才真正体现了以人为本的基本原则(图1-3)。

在我国, 随着国家经济的迅猛发展, 设计行业越来越受到社会的重视。虽然我国的设计教育发展较晚, 基础还比较薄弱, 但是由于社会需求的不断提高, 室内设计行业正处于蓬勃发展的时期。今天, 整个世界在文化发展的大趋势上是不断融合, 但文化的融合并不意味着设计思想的单一化、标准化, 反而激发了人们对于个性的追求。设计师也有幸可以运用各种材料、技术, 吸取各个时期民族的艺术营养来创造富于个性的设计作品。

社会经济的发展必然导致文化上的进步, 整个社会



图 1-2



图 1-3

的文化水平的提高也必然带来人们在审美上的高品质的追求,对于室内设计的艺术水准要求也必然越来越高。

一切室内空间经过设计都应该是舒适美观的,同时也必然传达出一个时代的精神。虽然对一般居住空间而言,美观舒适是主要要求,但美观的标准本身就体现了文化追求。而有特殊要求的公共空间的设计就更加体现出一个社会的主流文化导向,它本身便是一本无言的教科书,引导着社会的精神追求;同时它又是一本无言的历史书,承载着时代的烙印。

作为一名合格的设计师,首先必须加强自身修养,不断提高设计的文化内涵,在文化的大融合中创造民族的全新的设计风格。今天,简单粗糙的对于风格或传统的模仿越来越无法满足人们对于室内设计越来越高的需求。面对巨大的市场需求,越来越多的外国设计公司进入中国,我们面临着巨大的挑战,面对的竞争是国际化的竞争,这就要求我们必须具备国际化的设计水准。目前,在西方发达国家的设计教育中,文化理论课要占总课时量的40%以上,而国内却还不到10%。设计教育中重技术、轻文化的现象还十分严重。正因如此,所以导致国内一些设计作品相互抄袭、千篇一律,缺乏创意。

机遇和挑战总是共生的,当我们认识到文化对于设计的重要意义时,我们在设计中就不能不考虑文化的隐喻性,这种文化信息的传达并不一定是瑰丽的,光芒四射的,但是它反映了一个民族的历史和追求,它更清晰而深入地阐释了我们的今天(图1-4)。

第三节 室内陈设设计的构成要素和分类

一、构成要素

一个成熟的设计,既需要有深厚的耐人寻味的文化底蕴支持,也离不开对使用者无微不至的关怀。目前,现代室内设计正由单一的室内硬环境设计向结合建筑结构装饰与室内陈设装饰两种手法的方向发展。室内陈设设计是今后的发展方向之一,其内容也越来越丰富。艺术品、工艺品,室内的家具、厨具、洁具、植物乃至一些日常用品都成为室内陈设的内容。在日趋丰富的室内陈设设计的内容中,我们首先必须对其构成的功能要素进行分析:

1. 空间元素

空间的合理化并给人们以丰富统一的感受是室内陈设设计的基本任务之一。室内陈设品首先要完成这种空间上的二次分割。

首先,家具作为室内设计中非常重要的组成部分,为室内空间定下主调。由于家具往往占据着相对较大的室内空间和环境,不论设计师自觉与否,都会通过家具的摆放对室内空间进行调整。这种空间的二次分割既灵活实用,又便于随着需要和心情的改变而及时调整,是一种十分有效的室内设计方法。

除家具外,植物、挂帘、艺术品等其他陈设物品也同样可以起到相应的设计效果。而这种空间的二次规划往往是软性的,是非封闭式的,在空间上是连续性的,更能够使空间变得丰富多彩(图1-5)。

2. 色彩元素

室内色彩除对视觉环境产生影响外,还直接影响人们的情绪、心理。科学的用色有利于工作,有助于健康。色彩处理得当既能符合功能要求又能取得美的效果。室内色彩除了必须遵守一般的色彩规律外,还应该了解不同民族文化对于色彩的不同理解,不同年龄阶段的人对于色彩的偏爱,以及随着时代审美观的变化而发生的微妙变化。

任何陈设物品都具有色彩。在装饰物色彩的选择上,我们依然要注意对比统一的形式美原则。往往首先对于整个环境确定一个大的调子,如是偏冷还是偏暖。在此基础上可以采用相同色系的和谐而富有变化的色彩,也可以大胆地运用对比强烈的色彩关系。关键是通过色彩的运用表达设计思想,营造预想的色彩氛围(图1-6)。

3. 光影元素

人类喜爱大自然的美景,常常把阳光直接引入室内,以消除室内的黑暗感和封闭感,特别是顶面柔和的散射光,使室内空间更为亲切自然。光影的变换,使室内更加丰富多彩,给人以多种感受(图1-7)。

有了光人们才能看到色,光线和色彩是不可分割的。在室内陈设设计中同样要考虑光对于陈设物的影响。如自然光和人造光的不同特性;不同的时间、不同季节所产生的光影的变化,不同性质的人造光所产生的



图 1-4 何琰娟摄影

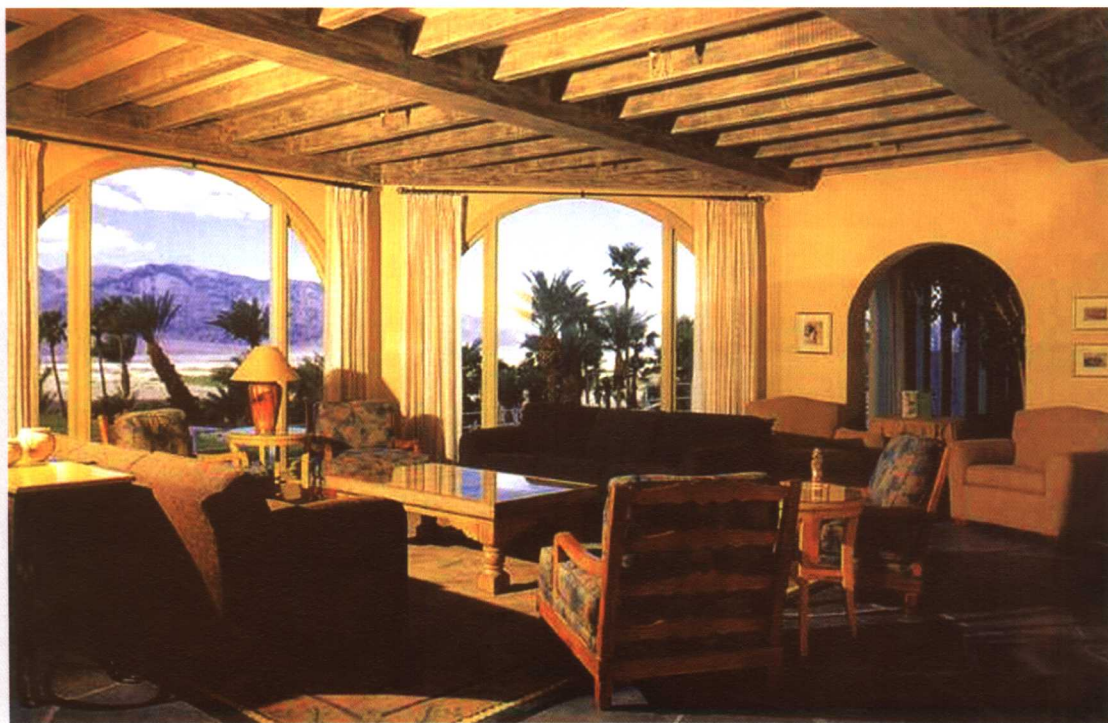


图 1-5

不同的气氛效果。

室内陈设的设计中，常常会通过点光源对重点的艺术品加以强调。这样一方面突出了重点，另一方面使陈设品在各种电光源的照射下产生变化，获得理想的艺术效果。

4. 界面装饰元素

室内整体空间中不可缺少的建筑构件，如柱子、墙面等，根据需求均可加以装饰，共同构成室内陈设设计的组成部分。充分利用不同装饰材料的材质特征，可以获得千变万化的艺术效果。运用当地独特的装饰材料还能体现地区的历史文化特征，使室内陈设设计具有鲜明的主题（图1-8）。

5. 绿化元素

室内陈设品种，植物的绿化已成为改善室内环境的重要手段。室内移花栽木，利用绿化和小品对沟通室内外环境、扩大室内空间感及美化空间均起着积极作用。同时绿色植物还是空气天然的净化剂，对于人的健康大有好处。

古老的中国文化一向是崇尚自然的，中国的园林设计便追求“虽由人做，宛若天成”的境界。绿色植物引发人们对于自然的遐想，最符合传统东方的审美追求（图1-9）。

二、分类

室内陈设一般分为功能性陈设和装饰性陈设。

功能性陈设指具有一定实用价值并兼有观赏性的陈设，如家具、灯具、织物、器皿等。家具是室内陈设艺术中的主要构成部分，它首先是以实用而存在的。随着时代的进步，家具在具有实用功能的前提下，其艺术性越来越被人们所重视。从家具的分类与构造上看，可分为两类：一类是实用性家具，它包括坐卧性家具、贮存性家具如床、沙发、大衣柜等。另一类是观赏性家具，包括陈设架、屏风等。

灯具在室内陈设中起着照明的作用，从灯具的种类和型制来看，作为室内照明的灯具主要有吸顶灯、吊灯、地灯、嵌顶灯、台灯等。难以想象室内没有光线，人们会怎样生活。

目前织物已渗透到室内环境设计的各个方面，在现代室内设计环境中，织物使用的多少，已成为衡量室内

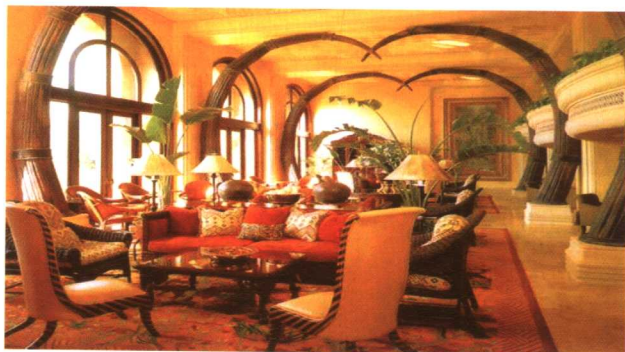


图1-6

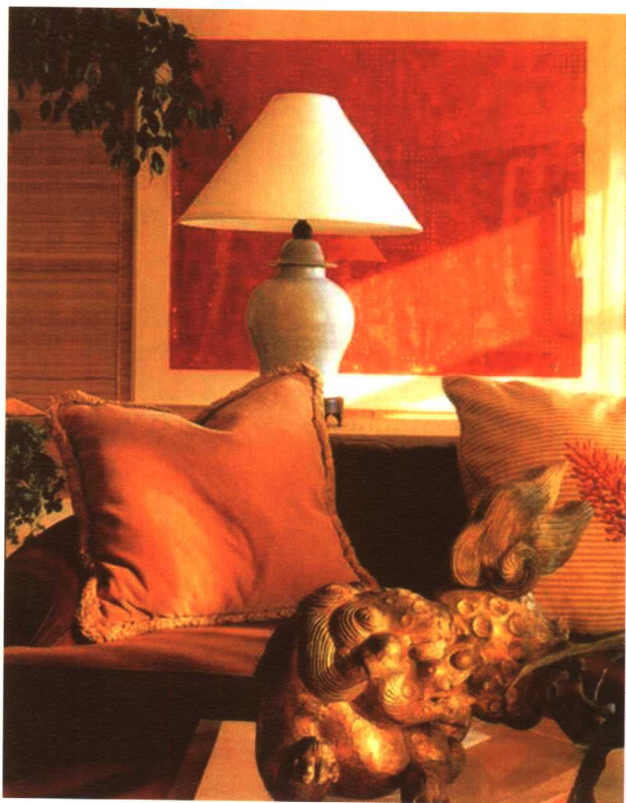


图1-7



图1-8



图1-9

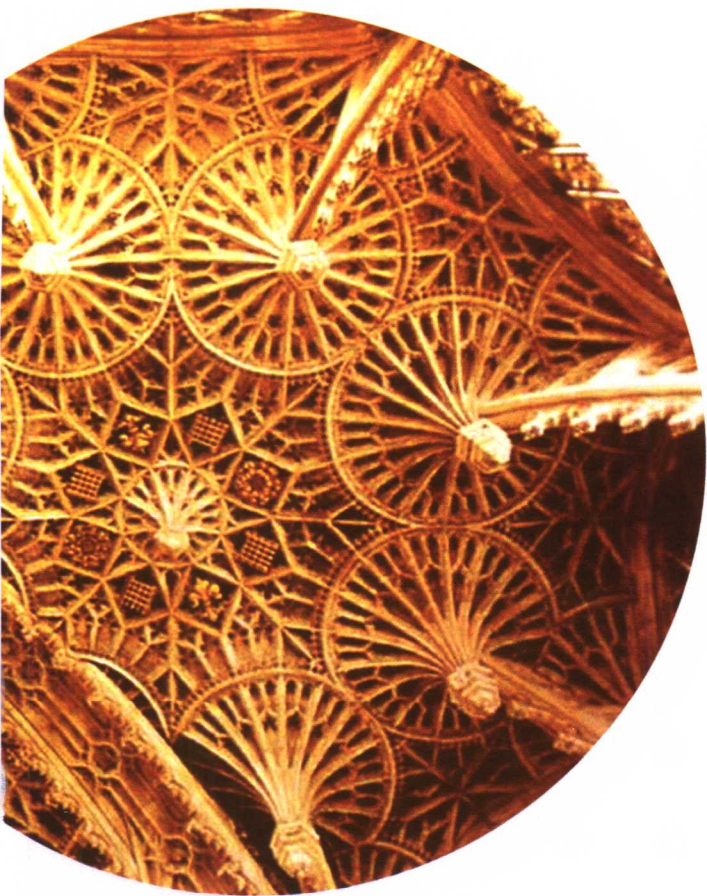
环境装饰水平的重要标志之一。它包括窗帘、床罩、地毯等软性材料。

装饰性陈设指以装饰观赏为主的陈设，如雕塑、字画、纪念品工艺品、植物等。装饰植物引进室内环境中不仅起到装饰的效果，还能给平常的室内环境带来自然的气氛。根据南北方气候的不同和植物的特性，在室内放置不同的植物。通过它们对空间占有、划分、暗示、联系、分隔，从而化解不利因素。

总之，陈设艺术的范畴非常广泛，内容极其丰富，形式也丰富多彩。陈设品作为室内环境的重要组成部分，在室内环境中占据着重要地位，也起着举足轻重的作用。认识到陈设品的作用并在空间设计中发挥它的作用，必将创造出丰富多彩的人性化空间（图1-10）。



图 1-10



第二章 室内陈设设计的发展历史及风格特点

温故而知新，现代的室内设计教育的主流是欧美的文化艺术发展。如果希望正确地表达设计师的设计理念，就必须首先深入地了解构成各种设计风格的元素和文化背景。艺术发展的历史对于设计师来讲就如同源头的清泉，有了源源不断的甘泉才会有山花烂漫——设计作品。在这一章里，我们简单介绍一下欧洲室内设计在各个时期发展的特点，从而使我们能够了解各种丰富的设计语言，以及各种设计语言表达的含义。

第一节 欧洲室内陈设设计的源流

自从人类拥有了自然的庇护场所——建筑，就产生了室内外的区别。当人们长期居住在市内的环境中时，市内就不仅仅是人类生存的物理环境，同时也必然成为精神世界的一部分。人类对于物质的需求是有限的，但是精神上的需求却是无限的。所以说当人们在使用室内环境时，对于室内环境就有了物质和精神两方面的要求，这两方面的要求在一定范围内必然需要通过室内陈设来解决。在这样的逻辑推理下，室内陈设的发展历史也必然同人类发展