

政协巴中市委
中共巴中市委宣传部 编
巴中市巴人文化研究会



巴中乡土文化丛书

主编 李旭升

BAZHONG XIJU

巴中 戏剧



四川出版集团
四川人民出版社

巴中乡土文化丛书

主编 李旭升

巴中戏剧

政协巴中市委员会
中共巴中市委宣传部 编
巴中市巴人文化研究会



四川出版集团·四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

巴中戏剧/李旭升主编. —成都:四川人民出版社,
2006. 10

(巴中乡土文化丛书)

ISBN 7-220-07233-3

I. 巴... II. 李... III. 地方戏—剧本—作品集—
巴中地区 IV. I236.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 104910 号

BAZHONG XIANGTU WENHUA CONGSHU—BAZHONG XIJU

巴中乡土文化丛书·巴中戏剧

李旭升 主编

责任编辑
封面设计
技术设计
责任校对
责任印制

傅瑜 张苹
文小牛
戴雨虹
叶勇
丁青 李进

出版发行
网 址

四川出版集团(成都槐树街2号)
四川人民出版社
<http://www.scpph.com>
<http://www.scrmchs.com>
E-mail: scrmchs@mail.sc.cninfo.net

发行部业务电话
防盗版举报电话
照 排
印 刷
成品尺寸
印 张
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

(028)86259459 86259455
(028)86259524
成都华宇电子制印有限公司
成都东江印务有限公司
146mm×208mm
11.5
300千字
2006年10月第1版
2006年10月第1次印刷
ISBN 7-220-07233-3
160.00元(全套8册)

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题,请与我社发行部联系调换
电话:(028)86259624

编辑委员会

顾 问：杨安民 李开明
主 任：熊光林 苟必伦
副主任：王吉安 蒋东生 李树海 王治寿
 李旭升 谭 毅 鄢永都
主 编：李旭升
编 委：张之富 李含登 邹富贵 李茂群
 祝 毅 杜纯裕 邓国平 胡继昌
 陈正统 杨 端 马 云 范瑞亭
 乔胜志 张奎元 彭俊礼 吴玖德
 张秉直 喻汉文 聂步兴 杨万夫
 喻哲文 杨志庆 黄绪仁 朱仕珍
 彭德泉 岳钊林 岳俊友 周 东
 张 方



乡土文化 香溢巴中

(代序)

杨安民

巴山、米仓，字水巴江，连接川陕，环绕巴中。千百年来，巴中人民一代一代在这块秀丽的山水和肥沃的土地上繁衍生息，形成了自身特有的民风民俗，创造了丰硕的物质成果和灿烂的乡土文化。

岁月流逝，时代变迁，凝聚历代巴人智慧的土色土香的巴中乡土文化，面临着散落、失传的危险，抢救巴中乡土文化，甚感迫切。政协巴中市委员会、中共巴中市委宣传部和巴中市巴人文化研究会编辑出版巴中乡土文化丛书，正是抢救巴中乡土文化的举动。

编辑出版这套丛书，是一件浩繁而艰巨的工作，又是一件很有意义的事情。有了这套丛书，对于传承巴中乡土文化，了解巴中，认识巴中，宣传巴中，都具有积极作用。

巴中乡土文化丛书，选汇了巴中市所辖巴州、通江、南江、平昌四区县的乡土文化。全书突出展现了巴中的名人、名事、名作、名景和民风民俗，有着浓郁的地方特色和巴山风味，是一个纳存巴中乡土文化精华的资料库。

本丛书共分八册。全书贯穿了“记其史事，续其传说，扬其精神，启其后世”的主线，具有地方性、民间性、系统性、科学性、史料性、文学性和知识性，所以具有可读性。

《巴中史话》讲述了巴中远古遗址、传说和史后出现的历史

风云、历史事件、历史文化和历史人物。对现代巴中与古巴国的历史渊源，巴山巴水及市、区县地名的由来，历代文化精粹，巴中历史上“湖广填川”移民巴中，参与戊戌变法和辛亥革命，同志军（大竹孝义军）血染巴城，川陕苏区的建立、发展和离失，川北地下革命斗争等作了比较详细的书写；对在巴中历代发生的农民起义，如白莲教起义在巴中的活动，以及战争、灾害、天象、外教、烟毒（鸦片）、匪事、奇闻等作了简要叙述；对巴中产生的杰出人物和巴中的发展概况作了介绍；并且对民间的一些历史传闻和奇谈，亦分别集于各史事之内。

《巴中名胜》集中描述了国家级风景名胜区巴中光雾仙山—诺水洞天景区及其主要景观；汇集了隋、唐石窟和川陕苏区等文物胜迹；对巴中的灵山秀水、名镇古寺分别作了记述。同时编入了民间流传的一些名胜景区的故事、趣谈，从书中可以概览巴中的自然风光和历史遗迹。

《巴中故事》选入了100个故事，其中有帝王、妃子、公主和将相在巴中发生的故事，有巴中历史上的清官、名人故事，有革命故事，有地名、传奇、神话故事，这些故事都源于巴中。其中革命故事和名人故事，具有真实性，如《‘新郎’脱险——〈万水千山〉作者陈其通泪洒腊红山》、《翰林余堃佳话四则》、《巴山女诗人杨古雪》等，均属真人真事。人物故事中的传说和传奇、神话故事，如《药王孙思邈在通江的神奇轶事》、《淮阴侯魂游韩溪河》、《陶三春魂断大巴山》等，虽然具有奇趣色彩，但与巴中的历史文化有着密切的联系，非令人杜撰。

《巴中诗文》选集了历代文人咏写巴中的散文、诗词和楹联。其中有唐代王勃、李白、杜甫、岑参、韦应物、李商隐和宋代陆游等名家给巴中留下的诗篇；有唐代严武、郑畋、张曙（状元），宋代宗泽以及巴中籍的明代进士向玉轩，清代翰林李钟峨、进士余焕文等写的散文和御史吴镇向皇帝写的奏疏；有中国作家协会副主席、著名作家蒋子龙写的《自然之‘大’——光雾山漫笔》；



有中国著名诗人梁上泉在巴中一带写的《红色走廊》组诗；还选有现代巴中人所写的一些诗文，其中有农民写的散文。

《巴中戏剧》选收了巴中历史上流传下来的《斩巴蛇》、《四下河南》、《牡丹灯》以及参考史事、结合巴中民间传说创作的《太子贬巴州》的传统古装戏；编入了中国著名诗人梁上泉创作的《红云崖》歌剧；并且从现代创作的，在省、地演出获奖和省级以上刊物发表过的巴中戏剧中筛选出了5个地方戏剧和小品。这些戏剧，既可导向舞台演出，又可作为文学剧本赏阅。

《巴中民歌》选录了巴中民间流传广泛的民歌和现代新创歌曲，如通江民歌《豆芽儿葱蒜叶》，20世纪50年代曾唱响莫斯科，书中作为首选。历代巴中人民在劳动生产、社会生活中创作并流行的山歌、劳动号子、田歌、薅秧歌、薅草锣鼓、背二歌、情歌、小调等，都精选纳入书内。对现代曾唱响全国的《山山水水都是书记的办公桌》以及获得2005年全国“五一文化奖”的《巴山月》、获得四川省电视文艺作品一等奖及四川省第一届旅游风光歌曲大赛金奖的《美丽的光雾山》、获得四川省第四届巴蜀文艺二等奖和群众声乐舞蹈大赛金奖，并入选第七届中国艺术节群星奖评奖演出获优秀奖的《巴山妹子》等，作为新创歌曲亦收入书中。书中共有153首带乐曲（简谱）的民歌，并附有若干歌词，易学易唱。

《巴中民俗》记写了巴中民间的人生风俗（包括生俗、婚俗、寿俗、葬俗等）、生产风俗、生活风俗、建房风俗、运输风俗、交易风俗、工艺风俗、文艺风俗、节日风俗、交往风俗和崇尚、迷信、禁忌、祭祀等风俗以及恶习陋俗、美俗新风。对作为文化遗产保护的平昌龙岗“翻山饺子”作了比较详细的记述。并且对婚俗中的“哭嫁歌”和文艺风俗中的演唱等附有歌曲。从一个侧面可以了解巴中人民的风俗习尚。

《巴中文物》从巴中诸多历史文物中，择其具有历史性、科学性和艺术性的105件（套）文物，以图片和文字介绍载入书

中。从这些文物中可以看到古代巴人的智慧和技艺，了解古巴州（含今天的巴州、通江、南江、平昌）各个历史时期的文化特征。

乡土文化产生于乡土，香溢于乡土。华夏儿女应当了解中华文化，同时应当了解自己生长于斯的乡土文化。乡土文化含有丰富的精神营养，它可以服务于地方经济社会的发展与进步。节假日或茶余饭后，在人群集中的地方，表现一点乡土文化内容，大家一定喜闻乐见。尤其在大力发展旅游业的过程中，将乡土文化融入旅游文化，可以提高旅游的文化品位。如果将这套丛书的内容推介到巴中旅游景区，融入文艺演唱、演出，举办说书、故事会，组织民歌独唱、对唱、联唱，或教景区背送、抬运民工吼出劳动号子……充分表现乡土文化的特色，可以大大丰富游客的精神生活，增强景区的吸引力。

泱泱中华，众多民族，有共同的理想、目标，却有不同的习俗、文化。辽阔神州，一方山水养育一方人民，一方人民有着一方习俗，一方习俗蕴涵一方文化，一方文化显出一方特色。在时间的长河里，人类前进的足迹，印记着丰富的文化色彩，一经将它展现出来，其精华之处，就会显耀出绚丽的光彩。

本丛书的编辑，坚持“以精取胜，本着突出地方特色，展示地域风貌，弘扬巴人文化，振奋巴人精神，助推经济发展，促进社会进步”的指导思想而进行。编辑委员会由熊光林、苟必伦二位同志担任主任，聘请了一些懂行的退休老同志参与编辑，各区县政协文史委和宣传文化部门搜集提供了资料。他们在编辑过程中，实地走访，寻找依据，查阅档案，核对史事，精选作品，反复推敲，撰写文字，打印校对，特别是本丛书主编李旭升同志从策划书目、设计选稿到逐篇编审、逐文撰写（改）、逐字校阅、逐册通辑，经过了两年多时间，付出了艰苦而辛勤的劳动，才编成这套丛书。参与编辑的人员表现出的敬业执著、爱国爱乡的精神，可贵可敬！

巴中乡土文化，底蕴厚重。因书的容量有限，诸多素材不能



全入其书；且因编辑水平有限，在取材、组稿、撰文等方面尚有不足之处，深感歉然。

乡土文化，香溢巴中。本丛书得以付梓，令人十分欣慰。通阅全书，可览巴山秀丽，睹巴人智慧，晓巴中古今，赏巴中风情，必取教受益，获趣得乐！

2005年7月



目 录

古 装 类

斩巴蛇（川剧·高腔）	3
四下河南（川剧·高腔·上本）	57
四下河南（川剧·高腔·下本）	98
牡丹灯（川剧·高腔）	141
太子贬巴州（川剧·高腔）	177

现 代 类

红云崖（歌剧）	231
巴山游击队（川剧·高腔）	274
巴河渡口（小川剧·高腔）	324

小 品 类

四舍五人	337
城里来的保姆	344
母子情	350
编后记	357



巴 中 戏 剧

古

装

类





斩巴蛇

(川剧·高腔)

黄绪仁

易伟

(根据巴州民间传说和老艺人雒洪猷先生口述条纲戏梗概编写)

人 物

王 鸷	简称王	张大爷	简称张
红 梅	简称红	李二婶	简称李
蒲道玄	简称蒲	大 嫂	简称大
四 喜	简称四	村姑甲	
金 龙	简称金	村姑乙	
回 龙	简称回	村姑丙	
巴 潜	简称巴	村姑丁	
青竹彪	简称青	群众甲	老汉
乌云鞭	简称乌	群众乙	大娘
金钱花	简称金	群众丙	青年
草里钻	简称草	群众丁	儿童

第 一 场

时间 古代。隆冬。黄昏。

地点 王鸷的书斋。

布景 书斋常用之物。书案上，瓶中红梅，枝繁花艳，两朵并开的红梅花，特别引人注目。

〔幕启：大幕上红梅花盛开，红梅仙子从花中冉冉升起，飘然而下。〕

〔红梅背向观众，面壁题诗，笔到之处天幕上显出诗句。〕

（诗句由女声伴唱）

南枝向暖北枝寒，
一种春风有两般。
凭仗高楼莫吹笛，
大家留取倚栏杆。

〔四喜内声：“公爷走起呀！”红梅应声隐去。〕

〔王鸷、四喜上。〕

王 （唱） 昨日里回府庭家父训勉，
苦攻书勤作文切莫偷闲。
古人云，岁月如流，光阴似箭。
当学那，悬梁刺股，囊萤映雪的古先贤。
广学识，需攻破诗书万卷，
雁塔下，不辜负有志儿男。

四 公爷已到书斋。

王 （接） 进书斋为公爷整理书案……

王 （接） 勤发奋等待那大比之年。

〔四喜进书斋，感觉惊奇，东张西望。〕

王 四喜！四喜！你在看些什么？

四 嘿嘿，公爷，这才怪哉！

（念） 地上干净如水洗，
书案摆得多整齐。
门窗擦得多明亮，
你看稀奇不稀奇。

王 这是你勤快嘛，奇怪何来呢？

四 公爷，昨天我们走得忙，没有收拾，难道你忘啦？

4 | 王 定是你这奴才晚上来收拾得干干净净，整整齐齐，今天来戏



耍公爷：

四 昨天晚上？昨天晚上，深夜老爷还在给你讲：（学）王鹮哇，王鹮，为父衙中事忙，无空教导于你，你要发奋攻读，切勿荒废学业呀！你说：谨遵父命，谨遵父命。我一直陪着你的，何时回过书斋？

王 啊！倒也想起来了。

四 （发现）公爷，你看，这瓶中的红梅，昨天早上你折回的是一枝，今天却长成了一丛呢！

王 啊！真果是啊！

（唱） 昨日一枝插瓶中，
今日变成一大丛。
昨日梅枝透寒冷，
今日瓶中喜气浓。
昨日含苞花欲放，
今日盛开耀眼红。
两朵梅花并蒂笑，
笑里生春乐融融。
芳香扑鼻心神醉，
莫非我们在梦中？

四 公爷，你做梦，我才没有做梦呢。

王 是真的。

四 一点不假。

王 啊……

四 （发现）公爷，你看，这砚池中的墨，是谁磨得浓浓的。

王 看这用墨的痕迹，刚刚有人用过。

四 嗨，公爷，这就越说越神啰。

王 神，我怕还仙啰。四下看来，是否有人翻墙破壁而入？

四 是。（下）

王 地无灰尘，窗明几净，砚墨浓浓，梅枝生喜，这真正令人费

解呀!

〔四喜捧茶上。〕

四 公爷请用香茶。

王 啊，这样快？

四 现成的。

王 何人所烹？

四 公爷！（念）厨下火正红，

香茶盛盏中。

要问是谁烹，

四处无人踪。

王 这就越发奇怪了哇！

（唱） 书斋四下无人踪，

偏偏厨下火正红。

一盏香茶热腾腾，

又是何人把茶烹？

这件事儿真奇怪……

四 嗯，硬是奇怪！

王 四喜，天都黑了，快快掌灯来。

四 是！（下）

王 这！这！这！

〔四喜掌灯上。〕

（唱） 越思越想越朦胧。

〔王抬头猛见题壁诗。〕

（唱） 粉壁墙上有诗句，

龙飞凤舞墨正浓。

四 公爷，墨迹都未干呢！

王 待我看来。

（念） 南枝向暖北枝寒，

一种春风有两般。



凭仗高楼莫吹笛，
大家留取倚栏杆。

这首诗是何人所题呢？……四喜，这首诗是何人所题呢？

四 公爷，你都不晓得，未必我晓得？

王 是呀！我都不知道，你怎么会明白呢。……“南枝向暖北枝寒，一种春风有两般。”哎呀，你还记得那株红梅树吗？

四 时常见面，咋个记不得呢。和你一样，记在这儿（指心）的。

王 那红梅树，一枝向南，一枝向北……

四（意接）一枝指天，一枝指地，南枝开花，北枝不开花，咋个记不得呢。

王 你看（指诗）“南枝向暖北枝寒，一种春风有两般。”——

四（意接）哎呀，公爷，我懂啦，我懂啦，这不是说的红梅树吗。

王 莫非是红梅花仙所题呀！

四 嗯，有道理！有道理！公爷平素喜爱红梅，自从上山攻书以来，你对这株红梅爱如珍宝，时常培土浇灌，吟诗咏梅，莫非感动了花仙？

王 真是如此，那才好哇！

四 好倒好，咋个不留名呢？

王 是呀，咋个不留名呢！

四 红梅仙姑哇，红梅仙姑，你要题诗吗，就该留名嘛。不留名吗，你就不该题诗嘛，害得我们公爷脑壳都想大啰。

王 四喜，你再帮公爷想想，这无名诗……

四（急接）哎呀，公爷，我想不出来啰，你看我的瞌睡到这儿来了！这儿来了！这儿来了！（坐在椅上）我都要睡着了。

王 好，你去睡吧。

四 要得。（走几步又转）呃，公爷，今天你爬山走累了，你也快睡吧。