

茶典

陳香編著

書的世界 14



PDG

「書的世界」序

詩聖杜甫曾說過：「讀書破萬卷，下筆如有神。」這是單就他個人的讀書和創作所提出的經驗之談。然而吾人深思，他的哲言實在四海皆準、歷久彌新，尤其在知識爆炸的今日，層出不窮的新理論，源源不絕的新發明，日新月異的新思想，在顯示讀書不僅和從事創作的人有關，每一個人的生活起居、應對進退無不和書發生密切關連，有鑒於此，本社乃有一系列「書的世界」的編纂。

古人以「學富五車」、「才高八斗」來形容學者的博覽群籍，然而在當今印刷事業急速起飛，出版書籍汗牛充棟的時刻，要避免挂一漏萬之虞，去滄海遺珠之憾，讀書實需有方向有計劃，所謂「偃鼠飲河、滿腹乃止。」吾人以有窮之年壽游無涯之學海，以有限之智慧悟無邊之至理，若乏引渡迷津之指南，茫茫浩瀚，無所駐足，繽紛擾亂，了無歸依。作一個讀書的嚮導，這也即是本社籌編「書的世界」的初衷和用意。

「書的世界」挑選各類精典，內容包羅萬象，舉凡文藝小品、生活拾趣、賢哲傳記、科學理論、文學研究、小如養生靜心之理、大至經世治國之道，皆鉅細靡遺、星羅棋布，概以啓迪心智、發人深省為原則，以增廣見聞、厚積學力為目的。前人曾云：「一日不讀書，則覺言語乏味、面目可憎。」希望「書的世界」能為各位讀者帶來更充實的人生。持著這樣的理想，本社雖力求臻善，然自不免有缺漏不足之處，倘新讀者各界，不吝針砭，以匡不逮。

目 錄

自 序

第一章 茶與人生

茶是國飲

數千年的公認.....一五

神農斷定爲藥.....一七

列祖列宗孕證.....一八

與酒分庭抗禮.....一八

朝野一致推許.....一九

唐宋視同財寶.....二〇

茶和健康

茶的微妙藥效.....二三

目 錄

本草中的記載.....二四

茶經中的評價.....二五

外國人的嚮往.....二六

茶的複雜裨益.....二七

醫藥界的報告.....二八

茶和生活

飲茶成爲民俗.....三一

神話寓言助勢.....三一

竟去酒而留茶.....三一

茶肆茶事勃興.....三六

人多以茶爲榮.....三九

茶有不少別稱.....四二

茶和享受

陸羽一貫作業.....四六

茶名標新立異.....四七

第二章 茶與文化

重要茶書簡介

茶中滲入雜物	五一
茶藝與日俱進	五三
民間競尚高雅	五五
點茶園茶玩茶	五七
茶經（陸羽）	七〇
煎茶水記（張又新）	七一
十六湯品（蘇廣）	七二
茶圖（丁謂）	七三
茶錄（蔡襄）	七三
大觀茶論（趙估）	七四
宣和北苑貢茶錄（熊蕃）	七五
製茶新譜（錢椿年）	七五
煮泉小品（田藝蘅）	七六

茶疏（許次紆）	七七
---------	----

茶的吟詠

茶（元稹、僧齊己、鄭愚、溫庭筠、呂巖、施肩吾、李白、僧皎然、李德裕、秦韜玉、蘇軾等）	七八
茶山及其他（李郢、袁高、杜牧、韋處厚、張籍、陸希聲、王禹偁、朱景玄、裴迪等）	八八
新茶（盧仝、柳宗元、白居易、徐鉉、李羣玉、僧齊己、李咸用、薛能、李德裕、黃庭堅、蘇軾、曾幾、丁謂、徐夔、崔道融、劉兼、張文規、姚合、孟郊等）	九六
採茶（皇甫冉、武元衡、姚合、楊夔等）	一二三
煎茶（白居易、劉言史、成彥雄、	

蘇軾、陸游等)……………一一六

試茶(劉禹錫、僧皎然、僧齊己、

白居易、僧靈一、鄭谷、黃庭堅

、陸游、崔銍、儲光羲、陸士修

等)……………一二〇

茶會(錢起、劍長卿、武元衡、鮑

微君、白居易等)……………一三〇

茶中雜詠(皮日休、陸龜蒙、顧況

、丁謂、徐夔、瞿佑等)……………一三三

茶的謳唱

詞(蘇軾、黃庭堅、秦觀、李清照

、楊補之、辛棄疾、葛長庚、李

曾伯、張炎、吳文英等)……………一四〇

曲(宋方壺、張可久、朱庭玉、馮

子振、喬夢符、徐甜齋、盧肇、

吳仁卿、張周卿等)……………一四七

零珠碎玉

詠茶佳句(杜甫、錢起、韓偓、歐

陽修、韓愈、謝逸、范仲淹、楊

基、賈島、梅堯臣等)……………一五一

第三章 茶與藝術

我國的茶道……………一六〇

宋時的講究……………一六七

明時的改革……………一七〇

日本的茶道……………一七一

英國的茶道……………一七四

第四章 茶的名稱

名茶的產地

山南(峽州、襄州、荊州、衡州、

常見的茶名

金州、梁州、)	一八三	日注茶	一九〇
淮南(光州、舒州、壽州、滁州、黃州)	一八三	普洱茶	一九一
浙西(湖州、宣州、杭州、睦州、歙州、潤州、蘇州)	一八四	白山茶	一九一
劍南(彭州、綿州、蜀州、邛州、雅州、瀘州、眉州、漢州)	一八五	紫筍茶	一九一
浙東(越州、明州、婺州、台州)	一八六	本山茶	一九一
黔中(思州、播州、費州、夷州)	一八七	焦阮茶	一九二
江南(鄂州、袁州、吉州)	一八七	北苑茶	一九二
嶺南(福州、建州、泉州、韶州、象州)	一八八	鳳凰山茶	一九二
六安茶	一八九	曾坑茶	一九三
呂巖茶	一九〇	沙溪茶	一九三
密雲龍茶	一九〇	烏龍茶	一九三
		仙人掌茶	一九四
		月兔茶	一九四
		涸溪茶	一九四
		清溪茶	一九四
		武夷茶	一九五
		壑源茶	一九五

玉津茶	一九五
羊樓茶	一九五
碧蘭春茶	一九五
白葉茶	一九六
團茶	一九六
團黃茶	一九七
團龍茶	一九七
團鳳茶	一九八
龍團勝雪茶	一九八
雙井茶	一九八
順緒茶	一九八
蜀州茶	一九八
雪寶茶	一九九
龍飲茶	一九九
溫山茶	一九九
安樂茶	一九九
雲霧茶	一九九

蒙頂茶	二〇〇
騎火茶	二〇〇
芥茶	二〇〇
白露茶	二〇〇
界橋茶	二〇〇
霜華茶	二〇一
舉巖茶	二〇一
石楠茶	二〇一
泉盧茶	二〇一
陽羨茶	二〇二
眞香茶	二〇二
玉壘茶	二〇二
綠昌明茶	二〇二
涪州茶	二〇三
五花茶	二〇三
陽坡茶	二〇三
柏巖茶	二〇三

湖州茶	二〇三
含膏茶	二〇四
滄湖茶	二〇四
揚州茶	二〇四
浙江茶	二〇四
碧澗茶	二〇五
仙崖茶	二〇五
山子茶	二〇五
武林茶	二〇五
建茶	二〇五
蠟面茶	二〇六
白芽茶	二〇六
雨前茶	二〇六
沱茶	二〇六
早春茶	二〇七
春茗	二〇七
片茶	二〇七

龍井茶	二〇七
雪茶	二〇七
包種茶	二〇八
麥顆茶	二〇八
沱根茶	二〇八
早茶	二〇八
石花茶	二〇九
火井茶	二〇九
黔陽茶	二〇九
白雲茶	二〇九
天目山茶	二一〇
徑山茶	二一〇
金華茶	二一〇
虎丘茶	二一〇
寶鏤茶	二一〇
明月茶	二一一
洞山茶	二一一

松蘿茶	一一一
天池茶	一一一
半挺茶	一一一
四明茶	一一二
清源茶	一一二
一片瓦茶	一一二
蕪州茶	一一二
懸腳嶺茶	一一三
曲水茶	一一三
象州茶	一一三
丈人茶	一一三
梁州茶	一一三
臺灣的名茶	

文山茶	一一四
坪林茶	一一四
石碇茶	一一四

第五章 茶的歷史

新店茶	一一四
深坑茶	一一五
木柵茶	一一五
汐止花茶	一一五
三峽茶	一一五
林美茶	一一五
武荖坑茶	一一五
鹿谷茶	一一六
鳳凰茶	一一六
松柏坑茶	一一六
大水窟茶	一一六
竹山茶	一一六
明德茶	一一六
鶴岡茶	一一七
從傳說到事實	一一九

臺灣茶史	二二三
武夷茶史	二二九
安溪茶史	二三八
第六章 茶的掌故	

水厄	二四三
党姬	二四五
斛二	二四五

茶僧	二四八
辨水	二四九
胡釘鉸	二五〇
清人樹	二五二
甘露	二五二
茶丐	二五三
求茶	二五四

自序

搜集、累積了數十年，又經過半年多的整理、撰寫時間，這本《茶典》，現在終於脫稿了。

——卸去一塊大石，了却一個心願！

因為，我從小嗜茶，識見亦早有些基礎。看到茶商的廣告，往往名種、奇種什麼的，說得天花亂墜、心常不服。聽到喝茶的人，動輒神農、陸羽，侈言瞭解「功夫茶」，更常要忍俊不禁。

——該還茶以真面目，替茶討個公道了！

這便是久久壓在心頭的大石，想做而未克做成的一件事。

或者有人要問：何以會想做這件事？

簡單得很，茶是我們的「國飲」，與民族精神、倫理、道德、文化傳統、科學效用非僅有關，老早密切結合了。除開應該為茶澄清謠言，討回公道，還茶以真正面目而外，我猶認為：更必須重新予茶以評價，給茶以光明磊落的新地位。

然則，只憑一己之見，又何以敢寫成這本《茶典》？

理由有二，而也就是劈頭所說的，資料係經過頗久的搜集與累積。

一來，由於「家學淵源」，前輩對茶既有特殊偏愛，遺傳的經驗自當不少，導致我在略具欣賞能力之後，對茶的種種，便養成了強烈的研究興趣，愛聽、愛談，也愛搜集些關係到茶的文字記載。

二來，由於工作上的便利，長久「主持筆政」，接觸文字記載的機會極多，偶見茶的資料，或隨手割錄，或全篇剪存，恒而持之，已積聚了十二巨帙。去年病後得暇，從頭翻閱，揚莠去蕪，再略加歸類，蔚然一套，遂引發起寫書的動機。

綱目前後四次改易，資料經過竭力採補，今年初，才決定釐劃六章，即：①茶與人生，②茶與文化，③茶與藝術，④茶的名稱，⑤茶的歷史，⑥茶的掌故。

——以具體而系統為原則，以深入而淺出為準繩。

可是，雖依照上列的原則和準繩，六章中的重點內容，仍有在這裏稍作交代的必要。那就是：

第一章——討論茶與人生，係從茶是「國飲」談起，繼而談到茶和健康，茶和生活，然後以茶和享受作歸結。

相傳茶是神農「嚐百草」時所發現的。且莫問傳說的可靠性，由嗣後若干史乘上找得出來的佐證，至少茶的發現，在我國已歷經數千年了，則的確可謂不爭之論。所以，茶是「國飲」，自

來也就穩攏着「公認」。何況唐、宋之時，又有「茶榷」的制度，視「茶課」爲國家的財源之一？

茶和健康，乃是從其微妙的藥效，談到複雜的裨益。《本草》中的記載，《茶經》中的評價，佐之以外國人的附和，醫藥界的證實。資料有根有據，完全是客觀的複述，絕非自己主觀的推測。

茶和生活，乃從飲茶納入民俗着眼。自殷、周而後，茶便佔有重要飲料的席位，甚至發展成「柴米油鹽醬醋茶」，謂之「每日起來七件事」的必需品。婚禮須「茶定」，喪禮須「奠茶」。尤其自唐、宋而後，飲茶的風氣陡盛，朝野竟競相以講究茶品茶藝爲時尚。

茶和享受，乃從飲茶觀念的變質、變態立論。茶在人們的心目中，由解渴、助消化的實際藥用，變成了解醒、助消閒的高雅享受。而且，自元、明而後，固型茶又革新爲散型茶，茶品茶藝亦跟着革新了，唐時陸羽的那一本《茶經》，幾乎已被否定去一半。

第二章——討論茶與文化，係先將歷來的重要茶書分別簡介，繼而談到有關茶的吟詠，茶的謳唱，以及選錄一系列的詠茶佳句。

重要茶書簡介，計爲《茶經》、《煎茶水記》、《十六湯品》、《茶圖》、《茶錄》、《大觀茶論》、《宣和北苑貢茶錄》、《製茶新譜》、《煮泉小品》、《茶疏》等十本。作者包括唐

、宋及明。

茶的吟詠，乃選錄自唐而後的詠茶歌詩一百零五首（長短不一），包括李白、元稹、白居易、劉禹錫、李德裕、曾幾、鄭谷、陸游等數十人，人人均附以小傳，並將作品略加評釋。

茶的謳唱，乃為詠茶的詞與曲。詞選十闕，曲採十段，包括蘇軾、黃庭堅、秦觀、辛棄疾、張可久、馮子振、喬夢符、盧摯等人。

詠茶佳句，也即是些零珠碎玉，計選一百句（然大都為上下兩句），包括杜甫、錢起、韓愈、賈島、范仲淹、楊萬里、歐陽修、梅堯臣等人。

第三章——討論茶與藝術，係從我國的原始茶道談起，繼而宋時的講究，明時的改革，然後談到日本的茶道和英國的茶道。

我國的茶道，乃唐時陸羽所集的大成，以《茶經》一書為中心，闡析當時的煮法和飲法。

宋時的講究，乃憑宋時茶道發揚光大的情形，兼述其講究的風尚。

明時的改革，除了由固型茶改革為散型茶而外，還加上烹茶和飲茶等方面的不斷創新。

日本的茶道，雖謂傳自我國的唐時，實則為《茶經》域外的變形發展，是木乃伊，至今尚以其「飲茶禮儀」在作繭自縛。

英國的茶道，乃一種開放性的獨創風氣，造成普遍的飲茶習俗，將茶當作大眾化飲料，在日

常生活中，選釀出固定的「飲茶時間」。

第四章——討論茶的名稱，係從名茶的產地談起，繼而談到常見的茶名，然後以臺灣受譽的名茶作壓軸。

名茶的產地，乃根據陸羽在《茶經》八之所提及，仍以山南、淮南、浙西、劍南、浙東、黔中、江南、嶺南等八大區域（唐時謂之道）為主體，細析其產茶的地區（州）。

臺灣的名茶，都是從武夷、安溪引惹的，只錄到十七種，而品種則又大同小異，可分為七大類而已，因另附淺釋。

第五章——討論茶的歷史，係從傳說到事實，引證各種載籍的吉光片羽，予以連貫。繼而談到臺灣的茶史，甚至於武夷茶史與安溪茶史。

臺灣的茶史，至今尚不及二百年，但發展極其迅速，一百年前，茶便成為出口貨物的大宗，僅次於米、糖和樟腦。而前途也非常遠大，不容不加以注視。

第六章——是茶的掌故彙輯，雖只十則，惟各具備其代表性，可權充「品茗談助」，促進輕鬆情緒，此外別無他種意義。

總括的說，我寫這本《茶典》，目的全在強調茶的「國飲」榮譽，以民族精神、文化傳統、倫理道德、科學效用為立場，替茶澄清歷來的謠言，揭開神秘的面紗；替茶討回公道，還茶以真

正面目而外，也是在重新予茶以評價，給茶以光明磊落的地位。

——所有索引，皆係原文，且一一標明出處。

另一個目的，乃是存意引古證今，不是食古不化。間有不適時宜的事例，甚至於神話寓言，也一律不加臧否，照錄如儀。蓋在留給讀者以公平判斷的餘地，好從多采多姿之中，去自己分辨是非，俾免全書讀來枯燥無味形同嚼蠟。