

游走茶乡

浙江



中国出版集团
中国对外翻译出版公司



游
走
茶
乡

浙江

中国出版集团
中国对外翻译出版公司

图书在版编目(CIP)数据

游走茶乡——浙江 / 王勇等编著 —北京: 中国对外翻译出版公司
2006.9

ISBN 7-5001-0967-9

I.游... II.王... III.茶—文化—浙江省 IV.TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 105965 号

出版发行 / 中国对外翻译出版公司

地 址 / 北京市西城区车公庄大街甲 4 号物华大厦六层

电 话 / (010)68359376 68359303 68359101 68357937

邮 编 / 100044

传 真 / (010)68357870

电子邮箱 / ctpc@publicc.bta.net.cn

网 址 / <http://www.ctpc.com.cn>

编著(按姓氏笔画排列)/ 王勇 王璐 吕文君 刘祖香 陈伟权 陈锁
吴履平 竺济法 郑旭霞 胡建光

策划编辑 / 李 虹

责任编辑 / 徐小美

责任校对 / 晓 浩

审 校 / 赵世恩

地图绘制 / 曲 辰

整体设计 / 东方美迪

排 版 / 北京东方美迪文化发展有限公司

印 刷 / 北京画中画印刷有限公司

经 销 / 新华书店

规 格 / 850 × 1168 毫米 1/32

印 张 / 5.5

字 数 / 80 千字

版 次 / 2006 年 9 月第一版

印 次 / 2006 年 9 月第一次

ISBN 7-5001-0967-9 定价: 29.80 元



版权所有 侵权必究
中国对外翻译出版公司



游走茶乡·浙江

目 录

写在前面	/1
湖州	/11
长兴	/20
安吉	/34
杭州	/47
余杭	/63
新昌	/73
上虞	/86
宁波	/94
宁海	/106
余姚	/114
武义	/121
遂昌	/128
乐清	/138
永嘉	/145
泰顺	/150
平阳	/156
文成	/160
苍南	/165

写在前面

实验室里，我们可以轻松地得到各类茶的各项物理、化学或者生物性状，对于质检和科研工作者来说，那一组组数据就代表了一类茶叶；但是对于一个钟爱品茶的人而言，才只是尝到了茶水最上面的一点泡沫而已。真正懂得品茶的人，不但要品出茶的滋味，或其中几丝所谓的人生感悟；更重要的是要品出其中的文化韵味，并融入其所营造的氛围，站在一个新的视角，去认识我们伟大民族的悠久历史与智慧，感受我们的先人以及与我们同时代而生活于不同地域的人们生活状态。

因此，要了解一种茶，就必须了解一种文化，必须走进出产这种茶的那片土地，走进那片土地上生活或是曾经生活过的人们世界中去，这些正是《游走茶乡》所要做的工作。《游走茶乡》丛书包括“中国册”和“分省系列”。本丛书从旅游者的视角出发，以茶叶为线索，突出浓郁的地理

历史与社会文化气息，全方位、多角度诠释茶乡过去、现在和未来，展示各类名优茶的生长、制作过程及其中的历史文化典故，介绍各地茶俗、茶名胜古迹；是结合知识性、实用性、趣味性、休闲性于一体的茶文化图书，又是一套主题鲜明、内容生动、资讯鲜活的旅游休闲图书。

既是以茶为主题，读者在阅读本丛书的过程中掌握一定的茶叶知识，自然也是相当有必要的。为此，我们特地选择了一些有关茶及茶文化方面的小知识写在前面，请读者朋友在阅读本丛书之前不妨先读一读，权当正餐前的甜点吧。

1. 中国茶叶的历史和文化

茶叶起源于中国是毫无疑问的，这一点从全世界几乎所有语言中“茶”字的读音，都和汉语“茶”字的标准音或者广东、福建等地方言音相近，甚至完全相同即可见一斑。但是，

究竟什么时候由谁在哪里首先发现和利用了茶却仍然存在些许争论。《茶经》开篇就指出：“茶之为饮，发乎神农氏。”神农氏作为华夏民族传说中的先祖，被赋予了太多的神话色彩，由这位传说中的先祖开始中华饮茶文化的说法可信度显然不高，但是发现和利用茶的历史却很可能早在神农氏生活的那个年代就开始了。

多数观点认为，我国的西南地区为茶树的发源地，而尤以云南为最早的呼声最高。至于人工栽培茶树的历史，据《四川通志》记载，最早是在西汉时由吴理真始于蒙顶山的。到了三国两晋南北朝时期，饮茶习俗始由巴蜀向中原地区传播，随之，茶叶产区更在不断扩大。

关于制茶的历史，当代茶圣吴觉农先生认为，制茶起源于三国以前，自晋至隋，主要是采叶制饼；唐代至元代以蒸青的团饼茶为主，明代则以炒青绿茶为主，其他茶类也纷纷出现。

被誉为中国“一代茶宗”的陈椽先生将中国茶叶的加工制作分为四个时期：开始期（公元前770—公元220），以晒为主；发展期（220—1279），由蒸青团茶发展到蒸青散茶；兴旺时期（1280—1850），综合发展到各种类茶；机械化初期（1850—1950），从粗加工到精制。

正如传说中神农“日遇七十二毒，得茶解之”一样，茶叶最早是作为药物来治病疗伤的。后来又被当做菜肴，出现了以茶为食的现象；大约春秋时期，渐渐将其作为饮料，从此，便逐渐衍生出了所谓的茶文化。

茶文化的出现与茶味清淡回甘，使人神清气爽的茶性本质密不可分，这一点在其发展的重要时期，西晋表现得尤为明显。当时，奢靡之风盛行，茶恰好抑制了奢侈的潮流，又迎合了文人的清淡之风，同时也非常切合当时盛行的佛教文化的需要；因此，到了晋代，在茶的利用上就开始从“以

茶养生”逐渐过渡到“以茶养心”的崭新阶段。茶与宗教、政治、民俗、文学相结合时，既是载体又是承载物，几乎渗透到社会生活的各个方面，氤氲着茶香的中国文化从此展开了鲲鹏之翅。

唐代作为中国历史最繁盛时期，自然也开创了茶文化最繁盛的时代。公元780年，陆羽《茶经》问世，首次科学系统地概述了茶在自然和人文两方面的价值，科学种茶、制茶、饮茶得以广泛传播。随着大唐贡茶院的建成与运行，一套完整的贡茶制度和工场化茶叶生产规范就此产生。由于是皇家官办，故聚集了众多的文人墨客，因此，茶叶在文学方面的地位也得以极大的提升，渐与寺庙茶文化形成两强鼎盛的宏大场面。

宋代一贯被认为在技术上见长，新科技的发明和应用达到了历史上的顶峰；另外，宋代社会工商业也异常发达，甚至与盛唐相比都有过之而无

不及，资本主义萌芽已经出现，开始有了市民阶层。反映到茶业上，这个时期各种茶叶新加工技术，如炒青技术等不断涌现；在茶叶品饮上，还发明了分茶技术，“使汤纹水脉成物象者。禽兽虫鱼花草之属，纤巧如画，但须臾即就散灭。此茶之变也，时人谓茶百戏”。这种茶艺游戏广受宫廷阶层和市民阶层的喜爱，只可惜这种技艺今已失传。茶文化俨然成了当时社会的流行文化，甚至连皇帝赵佶都亲笔写下了《大观茶论》。

明清时，科学分类意义上的六大茶类已经基本成型，但是代表这一时期茶业发展最显著特点的并非制作，而是贸易。尽管早在唐代就开始有了茶马交易，甚至清代茶马交易还是少数民族获取茶叶，中原统治者获得战马的最重要手段。但是真正意义上的茶叶贸易还是在明清时期才逐渐形成，尤其是清后期，茶叶出口已成一种正式行业。资料显示，从18世纪

20年代至鸦片战争前,欧美大量白银流入中国,最主要的贸易行为就是购买中国茶叶;据悉,1700—1823年,英国东印度公司就输出53 875 032两白银到中国,主要用于购买茶叶。为了平衡贸易,欧洲殖民者开始了肮脏的鸦片贸易,并最终导致了影响深远的鸦片战争。

提到茶马交易就不能不提及茶马古道。茶马古道分滇藏线、川藏线和青藏线;作为茶马互市的通道,意义显然并不仅止于茶马交换,而既是历史上汉、藏两大文明交流融合的重要渠道,也是促成汉、藏两个民族沟通并在情感、心理上彼此靠拢的主要纽带。抗日战争中,当沿海沦陷和滇缅公路被日寇截断之后,曾经运载了普洱茶的“茶马古道”——滇藏线就成为中国当时唯一的陆路国际通道。

关于茶叶的重要作用,有必要提及抗日战争。1938年,在抗日战争非常困难的期间,我国急需军用物资,

此时苏联开始向我国提供了不少军用物资,我国则以茶叶作为主要易货商品与其交换。1938—1939年间,茶叶外销跃居我国农产品出口第一位,有效地支援了前线的战事,为赢得抗日战争的伟大胜利提供了不可或缺的物质基础!

2. 茶叶的分类与命名,以及绿茶的加工过程

面对名目繁多的茶叶品类,将它们进行分类,就成了研究各类茶叶性状的一项重要工作。早在唐代,茶圣陆羽就以烹茶方法不同而将茶叶分为粗茶、散茶、末茶、饼茶。这四种茶烹饮方法即所谓的乃斫、乃熬、乃炆、乃春。以后又出现了按形状、产地、销路、制法、品质以及制茶季节等不同因素进行分类。可惜这些分类方法都不够全面,也未能揭示各种茶类品质的差异和制法的不同,极易造成茶品归类时出现混乱的局面。

陈椽先生认为,理想的分类方法一方面必须表明品质的系统性,另一方面也要表明制法的系统性,同时还要抓住主要内含物变化的系统性;并据此创立了以制茶方法为基础而广受国内外接受的“系统分类法”,将茶叶分为绿茶、黄茶、黑茶、白茶、青茶和红茶等六大类,每一类都有其共同的制法特点。如:红茶都有一个共同促进酶的活化,使儿茶多酚类氧化的渥红(俗称“发酵”)过程;绿茶都有共同促进酶的活化,制止儿茶多酚类氧化的杀青过程;黑茶类则都有共同的堆积做色过程。一般通过辨别色泽、外形等品质特征,我们往往可以大致区分出茶叶类别。绿茶色泽属绿色范围,只是色度深浅、明亮枯暗不同。如果色泽变黄(贮藏或制法不好的除外)则属于黄茶类;如色泽似绿非绿而夹青色,则属于青茶类。青茶是绿泛黄的色泽,从浅而深,直到岩茶的色泽,就靠近

红茶类的色泽了。

若以上述基本茶类为原料进行再加工即可得到各种“再加工茶”,如花茶、紧压茶、萃取茶、果味茶、药用保健茶和含茶饮料等。再加工茶,在系统分类上以原料为依据,通常原料为哪类茶,加工后仍属于哪类茶。市售茉莉烘青(也就是我们常喝的“茉莉花茶”)、珠兰毛峰等都是由绿茶经过鲜花窰制所得,仍属绿茶;玫瑰红茶即红茶用玫瑰花窰制而成,所以仍属于红茶。但如果再制后,内质变化很大,与原来的毛茶品质不同,则靠近哪类茶就改属哪一类茶。

由于我国茶品众多,同一分类法中的茶叶包含了数量众多的茶品。尽管同一茶类的茶品具有众多相似点,但依然存有很多独有的个性,如果能了解一些茶叶命名方面的知识,无疑有助于了解不同茶品的茶性。

我国茶叶的名称通常都带有文雅的描绘性特征。其中以形容其形状的

为多，如珍眉、瓜片、紫笋、雀舌、毛峰、毛尖和银峰等茶名，都是形容外形的；形容色香味的为数也不少，如黄芽、绿雪，形容其干色；如黄汤则指其汤色。各地的茶名，往往还冠以地名成为特种名茶，古今这样命名都很普遍，历史名茶绍兴日铸、顾渚紫笋，现代名茶大佛龙井、安吉白茶都是如此。另外，往往有依采摘时节不同而命名的，如古时的探春、次春和现代的明前、雨前；或以采制季节而分春茶、夏茶、秋茶等。依制茶技术不同而命名的，如炒青、烘青、蒸青、功夫茶、窨花茶等等。依茶树不同而命名的，如乌龙、水仙、铁观音、毛蟹等等。还有依销路不同而命名的，如内销茶、外销茶、侨销茶、边茶、腹茶等。还有依创制人而命名的，如熙春、大方等。

由于本册为《浙江》，而浙江的茶叶基本都属绿茶。因此，这里有必要大致介绍一下绿茶。绿茶品质特点

是绿色绿汤，要求黄烷醇类全部不氧化或者不变化，就采取高温杀青破坏酶促作用，制止酶促黄烷醇类的氧化作用。因此，绿茶制法，一般经过杀青、揉捻、干燥三个工序，杀青工序是绿茶类制法的主要特点。根据杀青方法不同，又主要分为炒热杀青和蒸热杀青两类。

绿茶品质的再一个突出的特点就是形状不同。依其形状的类型，分为圆条形、圆球形、扁条形、片形、针形、尖形和不定型七类。片形茶又可分整碎，整片如瓜片、碾茶；碎片如秀眉和芯眉。不定形如拳状的贡熙和折叠厚片的熙春。

3. 茶艺及饮茶用水与茶具的选择

春秋以前，茶叶都是作为药物，食用方式为直接含嚼，后经过食用煮作羹饮的过渡阶段，再后来才出现了清饮。隋唐时，茶叶多加工成饼茶，饮

用时还加调味品烹煮，专门烹茶用的器具也随之出现。宋初茶叶多制成团茶、饼茶，饮用时碾碎，茶叶原有的色香味日益受到重视，调味品逐渐减少，此时烹饮程式也逐渐简化。明以后，由于制茶工艺的革新，团茶、饼茶已较多改为散茶，烹茶方法开始由原来的煎煮逐渐向以冲泡为主发展。

茶叶的饮用方法是随着加工方式的变化而变化的，制茶技术的革新总要带来饮茶技艺的革新，随之变化的当然还包括饮茶器具的变更。但是自从饮茶由单一的生理需要转化到主要满足精神需要，无论具体饮用方式如何变化，茶艺中所要表达的自然朴实、养生怡性、尊礼尚道的思想却并无太大的变化，只是侧重点不同而已；饮茶更多地要算是一种精神活动了，正因为如此，才有了赵州和尚那著名的禅语“吃茶去”。因此，综合了科学性与艺术性的茶艺表演，总是要

结合茶叶本身的特点体现出一些精神内涵。

不过，我们普通茶客平常品饮茶叶倒没有必要过于复杂，相反，应该是越简单越实用越有价值。但是要泡出好茶，掌握一些基本的知识还是很有必要的。

先说用水。明代张大复在《梅花草堂笔谈》中说：“茶性必发于水，八分之茶，遇十分之水，茶亦十分矣；八分之水，试十分之茶，茶只八分耳。”可见水质直接影响着茶汤的品质。陆羽在《茶经》“五之煮”中总结煮茶用水的经验：“其水，用山水上，江水中，井水下。”这是从水源角度划分煮茶用水的。一般来说，泉水比较清爽，为最佳煮茶用水；未经污染的溪水、江水与河水等长年流动之水，用来沏茶也不逊色于泉水；井水一般不适宜泡茶；雪水泡茶虽然相当浪漫，且在历史上很受文人称道，但是考虑到卫生因素，雪水同雨水一样都

不太适宜泡茶；自来水贮存在缸中，静置一昼夜后泡茶也是不错的，当然北方地区有些地方自来水硬度较大，也不太适宜泡茶；用矿泉水和纯净水泡茶，尽管不太受部分茶人的推崇，泡出的茶水香味倒也颇佳，应该属于比较适合泡茶的用水。

总的来说，泡茶用水首先要洁净，其次要新鲜，且硬度不能大，硬度大将直接影响茶汤色泽和浸出物含量，一般软水要比硬水好。以绿茶为例，冲泡时茶水比例以1:50为宜，即1g茶叶每次冲泡时加水50g。至于水温，一般以烧沸，即100℃为宜；但是高级绿茶通常用80℃的开水即可，以免烫坏柔嫩的茶芽。

有一点需要注意，客来敬茶，第一次冲泡时，杯中的水只加到七成满即可，留下三分是人情。

再来说说饮茶用具。从材质上分，茶具一般有瓷器、竹木、陶土、漆器、金属、玻璃等几类。竹木茶具，历

史上下层社会常用，现代社会已经很少使用了；漆器茶具，只在福建及其他一些省份的个别地区有，应用得不是很广泛；金属材质作为储茶用具材料是不错的，但是作为饮茶用具一般认为不太适合，因为金属元素的催化作用或直接参与化学反应，故金属茶具泡茶会在很大程度上降低茶质。在现代社会应用最广的就是瓷制、陶土和玻璃茶具了。

瓷制茶具又可分为白瓷茶具、青瓷茶具、黑瓷茶具和彩瓷茶具。白瓷以景德镇所产最为著名；青瓷的主产地在浙江，以越瓷为代表；黑瓷茶具的窑场中，建窑生产的“建盏”最为人称道；彩瓷茶具，尤以青花瓷茶具最引人注目。陶土茶具以江苏宜兴和与之毗邻的浙江长兴紫砂茶具品质最为突出，是泡茶的上好用具。

但是，冲泡名优绿茶最好还是用玻璃茶具。因为名优绿茶非常突出的一个特点就是优美的外形，所以，只

有在晶莹剔透的玻璃茶具中冲泡才能完整地展现一杯上好的绿茶。

4. 浙江茶文化之旅

关于茶树的起源,上文我们曾提到认可度最高的是我国的西南地区,但是这并不能掩盖目前学界对此尚存争论的事实;而其中有一种比较吸引人的说法就是,茶树可能起源于浙江的宁绍地区。

如果说茶树起源于浙江仅是一家之说,且猜想的成分远远要大于事实依据的话,那么源于中国的日本茶道的最主要源头就在浙江则是有确实的史料和文物佐证的。自唐以来,日本遣使和僧人纷纷到中国求学,学习的内容往往集中在以佛教为核心内容的诸多先进文化上,这其中自然少不了“禅茶一味”的茶的种植知识、煮泡技艺和茶道精神。日本人登陆中国的最主要口岸就在浙江,因此,中国茶文化,在很大程度上是依靠浙江的佛教

文化而对日本产生影响的,其中具体的遗迹和历史我们在书中相关章节将作详细介绍。

包括日本在内的茶文化研究者普遍认为,日本的茶文化主要源自浙江。当然,受浙江茶文化影响的国家远不止日本,通过“海上茶路”,包括韩国、波斯等国家在饮茶方式和茶具使用等方面,至今都保留有浙江茶文化的影子。直到近代,在茶业方面浙江对海外依然有深远的影响。1888年,俄人波波夫来华,访问宁波一家茶厂,回国时,就聘去了以刘峻周为首的茶叶技工10名,同时还购买了不少茶籽和茶苗。后来刘峻周等在高加索、巴统等地,历经三年时间,种植了80公顷茶树,并建立了一座小型茶厂;1900年又在阿札里亚种植茶树150公顷,并建立了茶叶加工厂。30年时间,他们对苏俄茶叶事业的发展作出了很大贡献。

浙江作为茶文化胜地,不仅影响

了外国，也对中国的茶文化发展做出了重要的贡献。浙江自古是文人汇聚的地方，在茶叶方面也是如此。在中国茶界能称得上圣人的只陆羽和吴觉农两位，而他们恰好都出自浙江。茶圣陆羽虽不是浙江人，大半生却生活在浙江，浙江留有众多他的遗迹，其中就包括茶圣墓地；其旷世巨作《茶经》也是以浙江茶叶为主要考察对象而写就。当代茶圣吴觉农则是浙江上虞人，对当代中国茶叶的发展，尤其是中国茶叶的出口做出了不可磨灭的贡献。

因此，浙江茶旅，不仅是名山名水名茶的山水游，同时也是佛道儒和江南民俗文化之旅。

去浙江茶区旅游，一年中一般只12月至次年3月期间不太适宜，而不适宜的原因主要在于，时值茶树冬眠时节，加之天气寒冷，不论农家品茶或茶园观景，全大大逊色于其他时

节。不过若是能遇上雪天，皑皑白雪覆盖茶园，来到茶乡观雪品茗却又别有一番情趣。

至于最佳季节，当属3月下旬至5月上旬，此时正是新茶采摘季节，也是春游的最佳季节，更是茶区集中办茶文化节的时候，往往能欣赏到丰富多彩的文艺表演，免费品尝新茶。茶乡有山有水、山清水秀，逢周末时结伴前往，游山玩水、品茗赏春，既可以放松心情又不用担心花费太大。由于浙江境内不少茶区都开发了茶旅游项目，食宿行各方面质量俱佳，对于周末休闲游来说可谓经济实惠。

当然，夏秋两季去茶乡也是不错的选择，此时茶农一般会比较闲，有充裕时间为游客介绍当地的人文风俗，甚至可以去他们自家茶园随意采摘。有些地区茶园周边还有果园，因此，夏季可以去茶山避暑，享受宁静清凉；秋天则可以采摘果实。

湖州

青娥递舞应争妙，紫笋齐尝各斗新

湖州

州

茶乡湖州

湖州地处浙江省北部，位于长江三角洲的杭嘉湖平原，辖德清、长兴、安吉三县及吴兴、南浔两区，东邻上海，南连杭州，西近南京，北隔太湖与苏州、无锡相望，是江、浙、皖、沪三省一市的交通枢纽。至今已有2300多年历史的湖州，是太湖沿岸唯一因太湖而得名的城市，是中国蚕丝文化、茶文化、湖笔文化的发祥地之一，自古以来即为东南旺郡。

湖州已有2000余年的产茶历史，是我国古老的名优茶叶产区，名茶众多，文人荟萃，茶事活动频繁，茶叶旺产，茶文化遗产丰厚。

陆羽在湖州生活了30多年，湖州成为其第二故乡；虽然其间

出于茶事活动需要，他曾游历浙东、苏南、赣东北等地，但主要茶事研究和撰写《茶经》工作都在湖州。在湖州的30年中，陆羽完成了世界上第一部茶叶研究专著《茶经》。《茶经》的问世与流传，加速了茶知识的传播与普及，促成了世间饮茶之风盛行，茶宴、茶会、斗茶、茶诗等各种





◎慕羽坊



◎陆羽墓

茶艺和茶文化活动在湖州蓬勃兴起，茶叶生产规模也随之扩大。后人赞誉湖州为中国贡茶之冠，名茶之源。

如今，湖州全市有茶园14.25万亩，茶叶产量7953吨，产值1.94亿元。

杼山

杼山，位于湖州市西南妙西镇境内，因夏王杼巡狩至此而得名，又

名宝积山，是从山南宝积寺之名。宝积寺即梁代的妙喜寺，诗僧皎然曾是妙喜寺的住持。唐天宝十四年(755)，安禄山反叛，陆羽离开故乡湖北天门县到杼山妙喜寺，与僧皎然“结成缁素忘年之交”，时年24岁。陆羽在湖州期间，曾长期居妙喜寺。大历八年(773)颜真卿在妙喜寺招隐

院编纂《韵海镜源》，陆羽、皎然等东南文士50余人参与其事。杼山一时形成儒、释、道合流，诗、茶、禅合一的格局。由于水路交通方便，地势平缓，又毗邻湖州城，晋唐以来杼山即为文人墨客吟诗品茗的绝佳胜地。湖州刺史颜真卿《谢陆处士杼山折青桂花见寄之什》写道：“群子游杼山，山寒桂花白。绿萼含素萼……

芳香润金石。”说明当时三色桂花为杼山一景。

唐大历七年，著名书法家颜真卿

◎皎然塔



◎三癸亭



为湖州刺史，次年(癸丑)正月到任。当时浙西观察判官、殿中侍御史袁高巡部至湖州，两人会于此山，遂立亭于东南，此亭由陆羽亲自设计，颜真卿题名，皎然赋诗一首：“秋意西山多，列岑紫左次。缮亭历三癸，疏趾邻什寺。”陆羽以癸丑年、癸卯月、癸亥日建亭，因此将它命名为“三癸亭”，并于亭西北丛桂之间创桂棚，左右数百步丹、青、紫三桂，花叶异，芳林茂树下有支径，因袁君于此游步，故称为御史径。可惜，该景区至元明时已风光不再。

由唐朝诗人孟郊《送陆畅归湖州，因凭吊故人皎然塔、陆羽坟》一诗所载：“杼山传塔禅，竟陵广宵翁。”可见唐时杼山上除有三癸亭外还有皎然和陆羽的墓葬：塔、坟。而现在的陆羽墓、皎然塔和“三癸亭”是上世纪90年代初，由湖州陆羽茶文化研究会在杼山重建的。

今日的杼山虽然名声并不显赫，但是对于热爱茶文化的人而言，无论凭吊茶圣，还是探寻中国茶文化的根源，前往杼山绝对都是必不可少的。杼山距湖州火车站5公里，可以选择乘坐旅游专车或者直接打出