



唐锡彤 / 编著

# 吴佩孚画传

WU PEIFU HUAZHUAN

于绍文 殷国庆 / 绘画



吉林摄影出版社



# 吴佩孚画传

WU PEIFU HUAZHUAN

江苏工业学院图书馆

藏书章

唐锡彤 / 编著

于绍文 殷国庆 / 绘画



吉林摄影出版社

图书在版编目 ( C I P ) 数据

吴佩孚画传 / 唐锡彤编著; 于绍文, 殷国庆绘. — 长春: 吉林摄影出版社, 2005.12

ISBN 7-80606-833-3

I. 吴… II. ①唐…②于…③殷… III. 吴佩孚 (1872~1939) — 传记 — 画册 IV. K827=6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 092907 号

WU PEI FU HUAZHUAN  
吴佩孚画传

作 者: 唐锡彤

绘 画: 于绍文 殷国庆

责任编辑: 张 弘 李 彬

封面设计: 梁文强

出版发行: 吉林摄影出版社

地 址: 长春市人民大街 4646 号

邮 编: 130021

印 刷: 长春方圆印业有限公司

地 址: 长春市绿园区西环路 4407 号

版 次: 2005 年 12 月第 1 版第 1 次

规 格: 880 × 1230 毫米 1/32

印 张: 7.5

书 号: ISBN 7-80606-833-3

定 价: 28.00 元

如有印刷质量问题请与印刷厂调换。

## 《吴佩孚画传》序

在中国近现代史上，吴佩孚一直是个有争议的人物。但不管对他的评价如何，吴佩孚是中国近现代史上的一个重要人物，在北京政府时期具有重要的地位，研究中国近现代史特别是北京政府时期的历史，不能不研究吴佩孚。同时，吴佩孚也是中国现代史上一个非常复杂的人物。有的人曾称赞他为“革命军人”<sup>①</sup>；有的认为他只是一个“劣迹昭著的军阀”<sup>②</sup>；有的人认为决不能称吴佩孚为“爱国者”和“民族英雄”，“虽不能说他是一个汉奸，但他无疑是中国抗日战争中的一个亲日分子，他的晚节是有污点的”<sup>③</sup>；有的高度赞扬他“晚年无媚骨”<sup>④</sup>，具有“民族气节”<sup>⑤</sup>；有的则认为吴佩孚的政治人格“不是单面的，而是双重的：既有革命的一面，又有反动的一面”，他之所以具有革命的一面，一是因为他是一个“狂热的民族主义者”，二是因为他有“以天下为己任”的“士大夫”心态。<sup>⑥</sup>对于这样一个复杂的人物深入加以研究，对于理解近现代史上的很多人物是有帮助的。

吴佩孚作为一个军阀，虽然镇压过“二七”大罢工，发动或参加过多次战争，给人民带来过灾难，但他也不同于其他的军阀，不贪财，不好色，不媚外，并曾谴责过地主豪绅们的罪恶，流露过对人民疾苦的体谅。特别是当日本侵略者一再引诱、拉拢他出任伪政府头目的时候，他始终没有答应。在很多国民党军政要员纷纷投敌之时，他始终不为所动，没有像汪精卫等人那样和日本侵略者同流合污，这是很不容易的，应该充分肯定。俗话说“盖棺论定”。吴佩孚作为一个军阀，在前半生虽然做过一些坏事，但在民族大义面前，他的大节是保住了的，表现出了一个中国人应有的民族气节、爱国精神。在今天物欲横

流、很多人已经不知道爱国主义为何物的时候，这种精神尤为珍贵。

正是由于对历史研究的浓厚兴趣，对吴佩孚爱国精神和“四不主义”(即不做督军、不结洋人、不纳妾、不积私产)的敬仰，中共烟台市委党校副校长唐锡彤同志在繁忙的领导和教学工作之余，利用业余时间潜心研究吴佩孚，筹划了1999年12月召开的中国现代人物学术研讨会即第一届吴佩孚生平与思想学术研讨会，接着主编了《吴佩孚历史资料汇编》，在2004年4月筹划召开了第二届吴佩孚生平与思想学术研讨会，有力地推动了对于吴佩孚的研究。现在，他又编出了《吴佩孚画传》，用图文结合的形式形象地再现了吴佩孚复杂的一生。我认为这是一件好事，对于进一步研究吴佩孚的生平和思想是有价值的。因此，我愿意为此书作序，并祝唐锡彤同志在吴佩孚研究中不断有新的成果问世。

中国现代史学会会长  
郭德宏

2005年8月31日

- ① 陶菊隐《吴佩孚传》，上海书店出版社1998年版，第2页。
- ② 来新夏、吴建来《建国五十年来北洋军阀研究综述》，《社会科学战线》1999年第5期。
- ③ 马振犊《吴佩孚盖棺不能论定》，《史学月刊》1997年第3期。
- ④ 农伟雄《吴佩孚晚年无媚骨》，《民国春秋》1999年第4期。
- ⑤ 阎鸣《晚年吴佩孚的民族气节》，《湖北档案》2000年第1期；《不失民族气节的吴佩孚》，木子网2000年10月30日。
- ⑥ 王锋《试论吴佩孚政治人格的双重性》，燕南社区2004年3月24日。

## 序

吴佩孚是中国近代史上的重要人物，他的所作所为曾经为世人所瞩目，产生过重大的影响。在民国开元之初，尤其是在1922年的第一次直奉战争大获全胜后，他曾经一度掌握了北洋军阀政府的命脉，有所谓“直系即中央”、“中央即子玉”之说。将他称为“半个帝王”也丝毫不过分。这个人物一生的命运大起大落，简直可以用“波澜壮阔”来形容：曾经挥师百万，叱咤风云，也曾孤家寡人，形影相吊。当然，对他的形状品格也是毁誉参半，褒贬不一。因为他的双手沾满了革命烈士的鲜血，曾逆历史的潮流而动，成为革命军的主要对手；但同时他又有支持“五四运动”，俨然“学运后盾”的作为。他治军有方，表现出一些有胆有识的业绩，尤其是晚年在穷困潦倒中坚持不出洋、不进租界，拒绝日寇的诱降，表现出的浩然正气，更给这位“儒帅”的晚节大涂了“亮色”。凡此种种，都给了学术界一个巨大的“评价空间”，令人难以对他“盖棺论定”。

果然，海峡两岸也好，文史两界也好，多少年来都有大量的研究论文、专著涌现，真的是“见仁见智”，众说纷纭。学界的事旨在追求真理，宜争鸣而不宜争吵；更忌无端谩骂。要让事实讲话，以理服人，忌成见乃至偏见，对此探索研究的途径是十分重要的。在第二次“吴佩孚学术研讨会”上，我提出了“从文化切入，特别是从‘地域文化’的角度切入”引起了众多与会专家的兴趣，不少专家给予了“独辟蹊径”的评价。

确实是这样，吴佩孚是蓬莱秀才，他的思想渊源是离不开蓬

莱这块热土的；尤其与蓬莱一地浓厚的人文传统血肉相连。董必武同志在评价吴佩孚时，很准确地肯定了两点：一是崇尚关（羽）岳（飞）；二是“不积私财”。其实，他的爱国情怀更与民族英雄戚继光有关，连他的名（佩孚）字（子玉）都是取之戚继光的。抗倭名将戚继光也是蓬莱人，蓬莱人世世代代崇拜家乡先贤，形成了源远流长的爱国主义传统，可以开列出甲午抗敌老将宋庆、爱国抗日将领于学忠，不与日寇合作的爱国实业家丛良弼……一长串名字来。吴佩孚的拒敌诱降，在蓬莱一地绝非偶然现象。将吴佩孚作为“地域文化”的代表人物，是毫无疑义的，很容易形成学界的共识。从这里开掘，寻找吴佩孚的思想渊源、考察其发展脉络，也许可能得出更符合实际的结论；剖析他精神世界与“地域文化”的种种联系，也许会更深入地认识他们的所作所为，作出更客观的历史评价，从而取得学界共识的学术成果。

当然，既然要从文化的角度切入，就首先面临着“普及”，要让众多的人，尤其是烟台人对吴佩孚有个基本的了解。否则，关在“象牙之塔”里做“纯学术”的研究，只能是“小圈子的热闹”。《吴佩孚画传》正是致力于这种“普及”。可以毫不夸张地说，它是吴佩孚深入研究的基础，是让更多的民众来参与“地域文化”研究的基本建设。

作者唐锡彤多年来一直热心从事吴佩孚研究，他写过吴佩孚的专题连续剧、写过有关的电视剧本、主编并出版了有关吴佩孚的多种资料、联络了众多的海内外研究吴佩孚的学者，成立了地域性的学术研究会，特别是连续在吴佩孚的家乡——蓬莱召开了“吴佩孚学术研讨会”。这联袂而来的众多活动，均属

于民间性质的，要让它不流产，而且取得巨大的成功，其难度是可想而知的。唐锡彤的执着精神确实令人感动。这次他又马不停蹄，写出了《吴佩孚画传》，并筹款付梓，真可谓是地方文化的“勇士”。他百折不挠，勇往直前，认准了路，就锲而不舍。这种精神，实在是学界的楷模，烟台拥有如此执着的吴佩孚研究学者，被誉为“地域文化守护神”，也当之无愧。他的执着实在是地方之大幸！

是为序。

安家正

2005年4月

# 目 录

|     |           |     |
|-----|-----------|-----|
| 第一章 | 蓬莱秀才      | 3   |
| 第二章 | 投军北洋      | 23  |
| 第三章 | 从镇压到主和    | 41  |
| 第四章 | “爱国将军”    | 53  |
| 第五章 | 虎踞洛阳 镇压工运 | 77  |
| 第六章 | 由盛而衰      | 107 |
| 第七章 | 蜀道艰难      | 125 |
| 第八章 | 志在反日      | 151 |
| 第九章 | 魂归蓬莱      | 181 |
| 第十章 | 后人评说      | 213 |
| 后记  |           | 230 |



## 第一章 蓬莱秀才 (1874-1897)

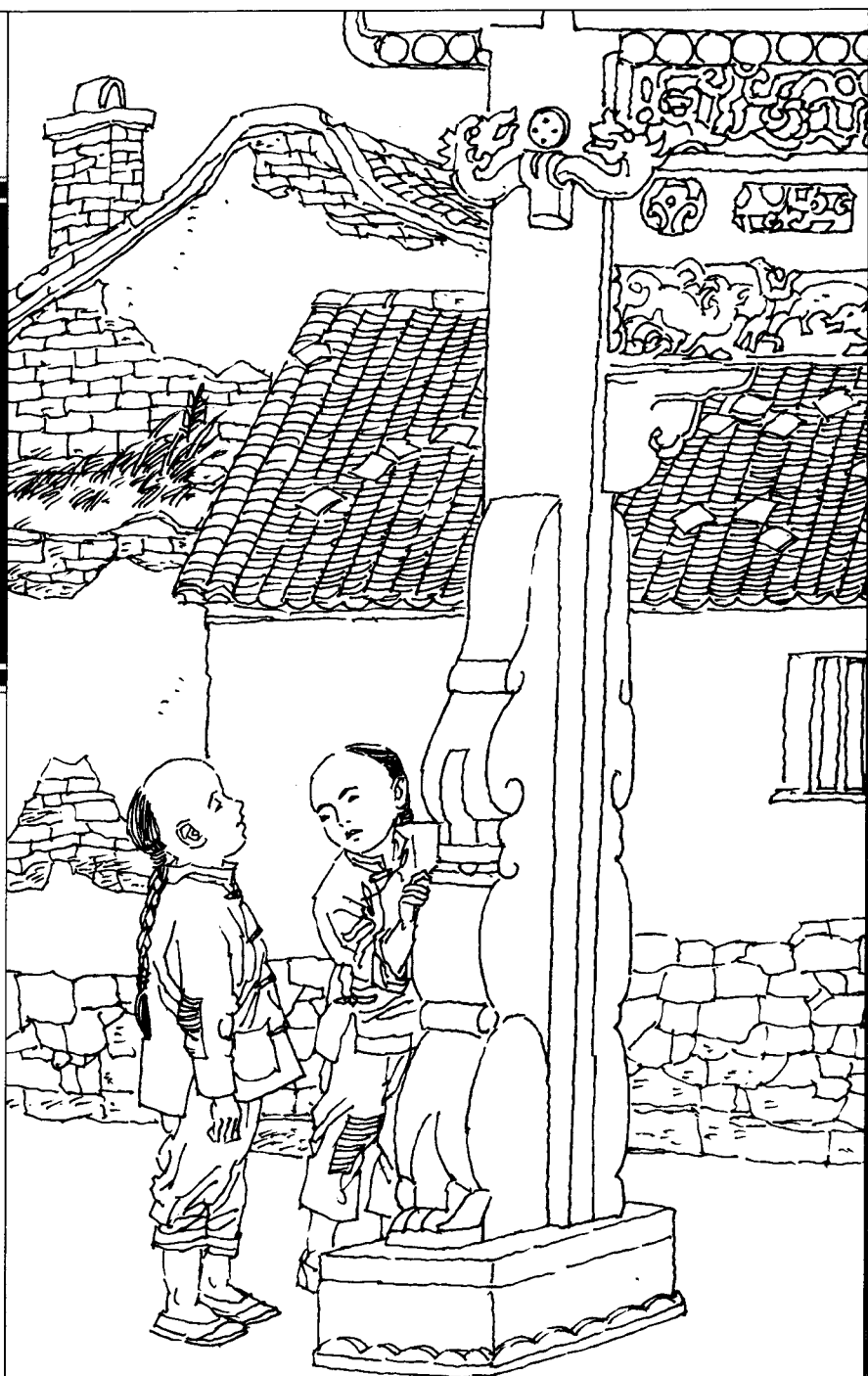
### 出生于蓬莱

吴佩孚  
生平  
事迹

〇  
〇  
三

吴佩孚于1874年4月22日（农历三月初七）出生于山东蓬莱县城区县学后街一个小商人家庭。父亲吴若天，母亲张氏，兄吴观孚早故。

吴佩孚的家不远处就是举世闻名的蓬莱仙阁——出现“海市蜃楼”的地方。吴佩孚在这里读书，练剑，嬉戏，成长。他创作的军歌就叫《登蓬莱阁歌》，他的诗集叫《蓬莱诗草》，他的自称及人称全与蓬莱连在一起了：“蓬莱吴佩孚”、“蓬莱吴子玉”、“蓬莱将军”、“蓬莱秀才”等。



## 终生崇拜戚继光

明朝抗倭名将、民族英雄戚继光是蓬莱人，蓬莱至今遗留他训练水师的“水城”、父子总督坊、戚家祠堂。

吴佩孚的父亲吴若天对戚继光十分崇拜。由于戚继光字元敬，号佩玉，于是便以佩为名，以玉为字，给他这个儿子取名佩孚，字子玉。

吴佩孚的父亲经常教诲他，要他长大后做一个像戚继光那样报效祖国的人。吴佩孚成为直系的军事统帅之后，在洛阳建造了一幢“继光楼”，并题一对联：得志当为天下雨，论交须有古人风。



## 石磨当书桌

吴佩孚6岁入私塾读书。他性好学，喜诗文。

家里虽然开着一间小杂货铺，却连张书桌都没有。母亲找来一块木板，往磨顶上一放，把放学回家的吴佩孚抱起来放到磨棍子上，把书本摊在木板上，石磨当书桌，吴佩孚就在磨上读书。



## 父亲病逝

1887年，吴佩孚的父亲吴若天因病去世。这一年，吴佩孚13岁，幼弟吴文孚9岁。母亲带着他们艰苦度日，家中一贫如洗。

父亲一死，吴佩孚很快中辍学业，他也不再贪玩游荡，而是一边协助母亲料理小店，干些家务劳动，一边思谋着生路。