



教育改变人生

JIAOYU GAIBIAN RENSHENG
江 西 教 育 出 版 社

江西省教育厅教学教材研究室 编

(配人教版)

语文作业本

义 务 教 育 课 程 标 准

YUWEN ZUOYEBEN

九年级·全一册

班级: _____

姓名: _____

(练习册)



江西教育出版社

JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

八 荣 八 耻

以热爱祖国为荣

以危害祖国为耻

以服务人民为荣

以背离人民为耻

以崇尚科学为荣

以愚昧无知为耻

以辛勤劳动为荣

以好逸恶劳为耻

以团结互助为荣

以损人利己为耻

以诚实守信为荣

以见利忘义为耻

以遵纪守法为荣

以违法乱纪为耻

以艰苦奋斗为荣

以骄奢淫逸为耻

编写说明

国家基础教育课程改革在我省启动已经多年,新的教育理念和新的学习方法正在被广大教师和学生所接受。为了更好地帮助教师指导学生学习,满足不同层次学校、不同水平学生的需要,我们在广泛征求专家、教师、学生和家長意见的基础上集中了全省部分优秀教师编写了这套供中小学生使用的作业本。

编写中,我们坚持按照教育部颁布的《语文课程标准(实验稿)》的要求,紧密结合我省中小学教学的实际,力求做到紧扣教材,精选题目,循序渐进,突出重点,与教学同步。在重视“知识与技能”的巩固与训练的同时,注重在“过程”的体验与“方法”的获得中,培养学生的动手实践和探究创新能力,以及“情感态度与价值观”,促进全体学生都得到应有的发展,努力使其成为一本融知识、趣味、开放和创新为一体的、符合实际需要的作业本。

由于时间和编者水平的限制,本作业本中一定还存在不少不尽人意的地方,敬请广大教师批评指正。

本册主编:田庞元

上册作者:田庞元、陈进荣、吴忠来、张文奇

下册作者:田庞元、谢华丽、陈昌华

江西省教育厅教学教材研究室

2006年7月

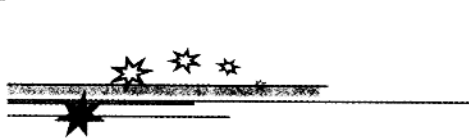


目 录

上 册

1 沁园春 雪	1
2 雨说	2
3 星星变奏曲	4
4 外国诗两首	6
5 敬业与乐业	7
6 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说	9
7 傅雷家书两则	11
8 致女儿的信	12
9 故乡	15
10 孤独之旅	17
11 我的叔叔于勒	19
12 心声	21
13 事物的正确答案不止一个	24
14 应有格物致知精神	26
15 短文两篇	27
16 中国人失掉自信力了吗	31
17 智取生辰纲	33
18 杨修之死	36
19 范进中举	39
20 香菱学诗	41
21 陈涉世家	43
22 唐雎不辱使命	45
23 隆中对	47
24 出师表	49
25 词五首	52





下 册

1 诗两首	55
2 我用残损的手掌	57
3 祖国啊,我亲爱的祖国	58
4 外国诗两首	60
5 孔乙己	62
6 蒲柳人家	65
7 变色龙	67
8 热爱生命	71
9 谈生命	73
10 那树	75
11 地下森林断想	77
12 人生	79
13 威尼斯商人	81
14 变脸	84
15 枣儿	84
16 音乐之声	85
17 公输	86
18《孟子》两章	89
19 鱼我所欲也	90
20《庄子》故事两则	92
21 曹刿论战	94
22 邹忌讽齐王纳谏	96
23 愚公移山	97
24《诗经》两首	99
参考答案	100



上册

I 沁园春 雪



感知
积累

一、给加点字注音或根据注音写出相应的汉字。

妖娆()

江山多 jiāo()

一代天 jiāo() 稍逊() 风 sāo()

二、词是诗歌的一种,原为配合隋唐以来的燕乐而创作的歌词,后逐渐脱离音乐,成为一种新诗体,又称_____,_____、_____或曲子词。“沁园春”是_____,规定词的格式、平仄及用韵等,所以,写词又叫_____。

三、这首词的上阕主要描绘了两幅图景:_____和_____,前一幅图的内容由_____字统领,后一幅图是对前一幅图的_____。下阕抒情,词人对历代英雄的评价可用_____字概括。

四、词的上阕写景时做到了虚实相生、静动结合、色彩对比鲜明,试作简要分析。

五、说说“俱往矣,数风流人物,还看今朝”的含义。



体验
探究

六、根据所学历史知识,运用一组排比句来表述秦皇汉武、唐宗宋祖以及成吉思汗所成就的历史功业。

七、借鉴词的上阕描写北方雪景的方法,描写一段南方雪景,字数不少于 200 字。



实践
拓展

八、课外阅读毛泽东诗词,填写下列毛泽东诗词名句。

1. 世上无难事, _____。(《水调歌头·重上井冈山》)
2. _____, _____。已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏。(《卜算子·咏梅》)
3. 为有牺牲多壮志, _____。(《七律·到韶山》)
4. _____,人间正道是沧桑。(《七律·人民解放军占领南京》)
5. 红军不怕远征难, _____。(《七律·长征》)
6. 雄关漫道真如铁, _____。(《忆秦娥·娄山关》)
7. 更立西江石壁,截断巫山云雨,高峡出平湖。_____, _____, _____。(《水调歌头·游泳》)

九、阅读下面这首词,完成第1~5题。

浪淘沙·北戴河 毛泽东

大雨落幽燕,白浪滔天,秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见,知向谁边?往事越千年,魏武挥鞭,东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是,换了人间。

【注释】 1954年,毛泽东同志在北戴河度假休养。一日,海滨风浪大作,急雨横注,他不顾警卫人员的劝阻,执意下海畅游了一个多小时,上岸后,提笔写就本词。

1. 词的上阕以雄浑的笔触渲染了雨中大海 _____ 的景象。
2. 如果说词的上阕给人以宽广的空间感的话,那么词的下阕给人以 _____ 感,这从下阕中 _____、_____ 等句子可清楚地体会到。
3. 你认为这首词中最能体现作者思想感情的是哪一句?为什么?
4. 简析《沁园春·雪》与《浪淘沙·北戴河》在内容、结构、情感等方面的相同点。

2 雨 说



感知
积累

一、给加点字注音或根据注音写出相应的汉字。

禁 gù() 留 zhì() 丝缕() 暗() 哑



二、诗题“雨说”在诗中出现五次，它的作用有：①_____；②_____。副标题“为生活在中国大地上的儿童而歌”的作用则是_____。

三、这首诗用_____的修辞手法写“雨”，将春雨塑造成_____，而全诗则是“雨”对生活在中国大地上的儿童的喃喃细语，这样写使全诗具有_____的风格。



四、文学作品中的春雨，往往被赋予生命的灵性。请摘抄一些描写春雨的诗文，看看不同作者笔下的春雨被赋予了怎样的灵性，诠释了作者怎样的情感。

五、诗中为什么说“只要你们笑，大地的希望就有了”？这句诗还可以给我们怎样的生活启示？



六、阅读下面这首诗，完成第1~5题。

长 城 （台湾） 白 灵

常常想，如果中国人都坐定一节城垛
握一支长长的木桨，看扬起的鼓捶
击下！划，用力划，噢呀一声
将长城从群山中，划入渤海湾
帝王将相抛之不管，纵游太平洋去也
吆喝活泼，会是多么快乐的中国龙舟
又常常想，如果中国人都排在城墙下
握起一节长长的竹杆，当放响的鞭炮
乱窜！顶，用力顶，吱嘎两下
将长城自万山脊上，奋力撑起
舞入呵野阔的高原，结彩江南，挂灯东北
繁华喧闹，会是何等壮丽的彩龙
后来我又想，如果，如果有个盘古

寄籍在现代，能不能请他
左脚踏阴山，右脚秦岭踩住
俯身出手，从山海关那头
将长城连高山纵谷用十亿马力
浑身竖起，镇在甘肃——神州之心
让，让天下人都景仰，抬头望
盘转迂回，看不尽的
青烟缭绕——耸入古代的云端
那将是古苍苍，多么昂然的
一身龙柱！

1. 全诗内容可分三层，请摘出体现诗人思路的三个词语_____。三层内容分别把长城想象为_____、_____和_____，充分表



达了诗人_____的感情。

2. 作为中华民族的象征,“长城”体现了怎样的民族精神?

3. 说到中华民族的象征,你会联想到哪些具体事物? 请选择一种,也运用丰富的想象来表现其民族精神内涵。

3

星星变奏曲



感知
积累

一、该诗两节的起首句都是“如果大地的每个角落都充满了光明”,其言外之意是_____,这句诗为全篇奠定了_____的感情基调。

二、体会下列两组诗句所表达的不同思想感情。

1. 每个字都是一颗星/像蜜蜂在心头颤动

2. 每一首都是一群颤抖的星星/像冰雪覆盖在心头

3. 谁不愿意,有一个柔软的晚上/柔软得像一片湖

4. 谁愿意,看着夜晚冻僵/僵硬得像一片土地



体验
探究

三、向历史老师或自己的父母亲了解一些上世纪六七十年代中国的有关社会生活内容,谈谈对诗中“谁愿意/一年又一年/总写苦难的诗”一句中的“苦难”的理解。





实践
拓展

四、阅读下面这首诗，完成第1~6题。

中国，我的钥匙丢了 梁小斌

中国，我的钥匙丢了。

那是十多年前，
我沿着红色大街疯狂地奔跑，
我跑到了郊外的荒野上欢叫，
后来，我的钥匙丢了。

心灵，苦难的心灵，
不愿再流浪了，
我想回家，
打开抽屉，翻一翻我儿童时代的画片，
还看一看那夹在书页里的
翠绿的三叶草。

而且，
我还想打开书橱，
取出一本《海涅歌谣》，
我要去约会，
我向她举起这本书，
作为我向蓝天发出的
爱情的信号。

这一切

这美好的一切都无法办到，
中国，我的钥匙丢了。

天，又开始下雨，
我的钥匙啊，
你躺在哪里？
我想风雨腐蚀了你，
你已经锈迹斑斑了。
不，我不那样认为，
我要顽强地寻找，
希望能把你重新找到。

太阳啊，
你看见了我的钥匙了吗？
愿你的光芒，
为它热烈地照耀。

我在这广大的田野上行走，
我沿着心灵的足迹寻找，
那一切丢失了的，
我都在认真思考。

1979年12月—1980年8月

1. 诗歌讲究意象的选择与刻画。这首诗的核心意象是_____，这是一个具有强烈的寻求意味的名词，由该意象我们会很自然地联想到_____，请思考，诗人为什么说“我的钥匙丢了”？诗人倾诉的对象为什么不是某个人，而是“中国”？

2. 请提炼出整首诗的感情脉络。

3. 诗中说“我想风雨腐蚀了你,你已经锈迹斑斑了”,紧接着又加以否定“不,我不那样认为”,为什么?

4. 课文《星星变奏曲》的阅读提示说:“只有经历过心灵劫难的人,才更能体会这种诗意人生与精神自由的弥足珍贵。”请结合阅读本诗的体会,谈谈对这句话的理解。



感知
积累

一、《蝈蝈与蛐蛐》一诗主要运用了对比的手法,将蝈蝈和蛐蛐欢快的歌声与_____的环境对比,从而取得了_____的效果。为了强化对比,还分别将室外的蝈蝈和室内的蛐蛐与_____和_____对比。

二、《蝈蝈与蛐蛐》诗意可以分两层,两层诗意除了用主题句_____相连外,还有一处融合,把读者的思绪从局促的室内引向室外广阔的天地,体现这种融合的诗句是_____。

三、《蝈蝈与蛐蛐》中“大地的诗歌从来不会死亡”能否改为“大地的诗歌多么欢畅”?为什么?

四、《蝈蝈与蛐蛐》一诗,如果说酷夏与寒冬象征着人生的烦恼与痛苦的话,那么“大地的诗歌”则象征着_____。诗人通过歌咏蝈蝈和蛐蛐,抒发了_____的激情。



体验
探究

五、有人说,一首好诗,应该具有绘画美、音乐美及建筑美(建筑美主要指诗的结构形式所体现出的美感)。请赏析《夜》的“三美”。

绘画美:

音乐美:

建筑美:



感知
积累

一、给下列加点字注音或根据注音写出相应的汉字。

骈进() 强聒() 褻渎()
心无旁 wù() gōu() 倭 承 tiáo()

二、请谈谈你对下面两个句子的理解。

1. 人类一面为生活而劳动，一面也是为劳动而生活。

2. 没有职业的懒人，简直是社会上的蛀米虫，简直是“掠夺别人勤劳结果”的盗贼。

三、本文列举孔子对无业游民的无奈及百丈禅师“一日不做事，一日不吃饭”的事例是为了论证什么？你还能列举一两个有关这方面的事例吗？

四、请归纳出本文作者一共谈论了哪些问题。

五、本文为了充分论述对“敬业与乐业”的态度和主张，引用了许多古人的至理警言，请按要求完成下列表格。

序号	至理警言	出 处	含 义
1			
2			
3			



体验
探究

六、文章说“我想天下第一等苦人，莫过于无业游民，终日闲游浪荡，不知把自己的身子和心子摆在哪里才好。”“因自己的才能、境地，做一种劳作做到圆满，便是天地间第一等人。”请谈谈你是怎样理解“天下第一等苦人”和“天地间第一等人”的？

七、本文对你自己未来职业的选择有何启发？



实践
拓展

八、读下面文章，完成1~5题。

人生什么事最苦呢？贫吗？不是；失意吗？不是；老吗？死吗？都不是。我说人生最苦的事，莫过于身上背着一种未来的责任。人若能知足，虽贫不苦；若能安分（不多做分外希望），虽失意不苦；老、病、死，乃人生难免的事，达观的人看得很平常，也不算什么苦。独是人在世界一天，便有一天应该做的事；该做的事没有做完，便像是有几千斤重担压在肩头，再苦是没有的了，为什么呢？因为受那良心责备不过，要逃避也无处逃避呀。

答应人办一件事没有办，欠了人的钱没有还，受了人的恩惠没有报答，得罪了人没有赔礼，这就连这个人的面也不敢见；纵然不见他的面，睡了梦里都像有他的影子来缠着我。为什么呢？因为觉得对不住他呀，因为自己对他的责任还没有解除呀。不独是对于一个人如此，就是对于家庭，对于社会，对于国家，乃至对于自己，都是如此。凡属我受过他好处的人，我对于他便有了责任。凡属我应该做的事，而且尽力量能够做得好，我对这件事便有了责任。凡属我自己打主意要做一件事，便是现在的自己和将来的自己立了一种契约。便是自己对于自己的一层责任。有了这责任，那良心便时时刻刻监督在后头。一日应尽的责任没有尽，到夜里头便是过的苦痛日子，一生应尽的责任没有尽，便死也是带着苦痛往坟墓里去。这种苦痛都比不得普通的贫、病、老、死，可以达观排解得开。所以我说，人生没有苦痛便罢；若有苦痛，当然没有比这个更重了。

翻过来看，什么事最乐呢？自然责任完了，算是人生第一件乐事。古语说得好，“如释重负”；俗语亦说的是，“心上一块石头落了地”。人到这个时候，那种轻松、愉快，真是不可以言语形容。责任越大，负责的日子越长久，到责任完了时，海阔天空，心安理得，那快乐还要加几倍哩。大抵天下事，从苦中得来的乐，才算是真乐，人生须知道负责任的苦处，才能知道有尽责任的乐处。这种苦乐循环，便是这有活力的人间一种趣味。要是不尽责任，受良心责备，这些苦都是自己找来的。翻过来，处处尽责任，便处处快乐；时时尽责任，便时时快乐。快乐之权，操之在己。孔子所以说：“无入而不自得”，正是这种作用。

.....

有人说：“既然这苦是从负责任而生的，我若是将责任卸却，岂不是就永远没苦了吗？”这却不然。责任是要解除了才没有，并不是卸了就没有。人生若能永远像两三岁小孩，本来没有责任，那就本来没有苦。到了长成，那责任自然压在你头上，如何能躲？不过有大小的分别罢了。尽得大的责任，就得大快乐；尽得小的责任，就得小快乐。你若是要躲，倒是自投苦海，永远不能解除了。

1. 揣摩下列句子，说说你的理解。

(1) 从苦中得来的乐，才算是真乐，人生须知道负责任的苦处，才能知道有尽责任的乐处。



(2)快乐之权,操之在己。

2. 文章最后一段中所说的“卸却责任”和“解除责任”有什么不同?

3. 请你给这篇文章拟个恰当的标题。

4. 用自己的话概括出本文的中心论点。

5. 读完此文,你觉得现在的你应肩负哪些责任?你又是怎样看待责任的?

6 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说



一、给下列加点字注音或根据注音写出相应的汉字。

陨()落 灵柩() ruì()智
恪()尽职守 浩 hàn() mí()留之际

二、揣摩下列加点词的深刻含义。

1. 一百年前的今天,一颗巨星陨落_了。

2. 让我们转身望着这个死者_者,这个生命_者,这个伟大的精神_者。

三、请谈谈你对下列句子的理解。

1. 伏尔泰具有女性的理性和英雄的怒火,他具有伟大的头脑和浩瀚无际的心胸。

2. 做一个人,我们要行使自己的权力,做一个公民,我们要恪尽职守。

四、从这篇文章中,你了解到伏尔泰有哪些方面的贡献?



五、文章中说:“让我们与这些伟大的声音共鸣。”读完此文,你产生了哪些共鸣?为什么?





六、本文多次写到“微笑”，例如：“他以微笑战胜暴力”；“微笑，就是伏尔泰”；“我们应为这微笑感动”……请你谈谈对本文“微笑”的理解。



七、读下面文章，完成1~4题。

人间鲁迅 林治贤

一个可以由此得生，也可以由此得死的时代是大时代。大时代总要产生巨人。

鲁迅是巨人。他不是帝王，不是将军，他无须挥舞权杖。作为封建世界的逆子贰臣，惟以他的人格和思想，召引了大群年轻的奴隶。他把对于民族和人类的热爱理解得那么深沉，乃至他的目光，几乎只让人望见直逼现实的愤怒火焰。数千年的僵死政治，“东方文明、专制、强暴、虚伪、保守和蒙昧”，那是攻击的目标。他教奴隶们如何反抗，如何“钻网”，如何进行韧性的战斗。他虽然注意实力的保存，却不惮牺牲自己，必要时照例地单身鏖战。在一生中，他呐喊过也彷徨过，甚至在横站着作战的晚年仍然背负着难耐的寂寞，但是从来耻于屈服和停顿。中国的思想文化界没有一个人像他一样赢来众多的“私敌”，没有一个像他一样招致密集的刀箭，因此，也就没有一个人像他一样获得更为辉煌的成绩。他所凭借的仅仅是一枝“金不换”，便在看不见的但却是无比险恶的战场里，建树了一等的殊勋。

在他身后，自然要出现大大小小的纪念物、石雕、铜像以及传记。可悲哀的是：当再度被赋予形体的时候，这个始终屹立于人间的猛士，却不止一次地经过有意无意的铺垫与厚饰成了奥林匹斯山的宙斯。

平凡的伟大才是真的伟大。鲁迅是“人之子”，人所具有的他都具有。正因为他耳闻目睹愚妄的欢呼、悲惨的呼号和淋漓的鲜血、升腾的地火，深味了人间的一切苦辛，在他的著作中，古老而艰深的象形文字，才会变得那么平易、那么新鲜、那么富于生命的活力。

这样一个毕生以文字从事搏战的人，他的形象，其实早经文学本身表达无疑了。世间纪念物，丝毫也不能为他增添或减损什么，无非是后人的一种感念而已。如果它激发的，不是对真理的渴求，不是奔赴生活的勇气和变革现实的热情，而是宗教式的膜拜，那么毋宁说我什么都不要！

历史人物之所以伟大，正在于我们可以因他而深刻地意识到自己的存在，在存在方式的选择中间，我们根本不愿拒绝他们的灵魂的参与。鲁迅就是这样一个人。他没有把黄金世界轻易预约给人类，却以燃烧般的生命，成为千千万万追求者的精神的火光。

真正的巨人活在时间的深度里。应当相信，历史终会把有分量的东西保留下来。





1. 指出下面语句在文中的含义。

(1) 召引了大群年轻的奴隶。

(2) 铺垫与厚饰。

2. 为什么说“鲁迅是巨人”？

3. 文章最后一段说“真正的巨人活在时间的深度里”，你怎样理解“活在时间的深度里”的含义？

4. 读完此文，你觉得鲁迅的伟大之处在哪里？

7

傅雷家书两则



感知
积累

一、给下列加点字注音或根据注音写出相应的汉字。

廓()然

颓()废

涕泗()横流

yú()词

扶 yè()

桡 záo()

二、词语填空。

重蹈_____辙

气吞_____牛

刻骨_____心

感触万_____

惊心动_____

生机蓬_____

三、说说下列加点词在句中的含义。

1. 从此以后，你可以孤军奋斗了。

2. 人一辈子都在高潮——低潮中浮沉，惟有庸碌的人，生活才如死水一般。

四、谈谈你对下列语句的理解。

1. 太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼。

2. 永远保持赤子之心，到老也不会落伍，永远能够与普天下的赤子之心相接相契相抱。

五、《傅雷家书两则》所写内容的侧重点有什么不同？





体验
探究

六、傅雷给儿子的信具有怎样的特点？你喜欢这样的交流吗？

七、文章说：“你也不必为此担心，更不必硬压在肚里不告诉我们。心中的苦闷不在家信中发泄，又哪里去发泄呢？孩子不向父母诉苦向谁诉呢？我们不来安慰你，又该谁来安慰你呢？”这些话语流露了作者对儿子一种怎样的情感？当你失意、困窘、迷惑时，你的父母是怎样和你交流的？



实践
拓展

八、书信是人与人之间心灵的交流，阅读古今中外名人的书信有助于我们为人处事能力的提高。课外你还读过哪些人的家书？读后有什么感受？

8

致女儿的信



感知
积累

一、给下列加点字注音或根据注音写出相应的汉字。

伫()立 忐忑() 繁衍()
幼 zhì() chà()那 sù()愿

二、词语填空。

迷_____不解 无与_____比 怒不可_____ 惊慌不_____
化为_____有 _____然大怒 传_____接代 一_____黄土

三、作者用什么方式来回答女儿“什么是爱情”的问题？其所阐释的爱情真谛是什么？

四、从课文中摘抄作者的奶奶和作者自己揭示爱情意义的有关语句。