

美术高考名画室系列

杭州正午画室

HANGZHOU ZHENGWU HUASHI

李庆权 张春英 编著



西美术出版社

LEISHU GAKAO LIJINGHUASHI XILIE

杭州正午画室

美 术 高 考 名 画 室 系 列
MEISHU GAOKAO MINGHUASHI XILIE

李庆权 张春英 编著

江西美术出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目 (CIP) 数据

杭州正午画室 / 李庆权, 张春英编著. —南昌: 江西美术出版社, 2006.9

(美术高考名画室系列)

ISBN 7-80690-923-0

I. 杭... II. ①李... ②张... III. 绘画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 099144 号

杭州正午画室

李庆权 张春英 编著

江西美术出版社出版发行

(南昌市子安路 66 号)

<http://www.jxfinearts.com>

全国新华书店经销

北京翔利印刷有限公司制版印刷

2006 年 9 月第 1 版

2006 年 9 月第 1 次印刷

开本: 965 毫米 × 1270 毫米 1/16

印张: 4

印数: 3000

ISBN 7-80690-923-0

定价: 24.00 元

前言

随着美术院校的扩大招生,报考美术专业的学生也与日俱增,而各种各样的美术培训也雨后春笋般地纷纷出现,但是这里面不乏一些鱼目混珠、滥竽充数者。如何在众多的培训机构中辨别好坏和甄辨优劣,这无疑是一大部分学生和家所关心的问题。

杭州正午画室一直致力于美术高考培训工作,致力于建设一流的美术培训基地,多年来往各大美术学院输送了大量的人才。并且本画室已联合杭州西湖美术专修学校,强强联手,全面主持美术高考培训与招生工作。

画室占地 2000 多平方米,专业教室、文化教室、多媒体教室一应俱全。为了配合学校的全封闭管理,学校专门投资兴建了食堂、小超市和公话超市来配合教学,并有 100 多平方米的餐厅。画室自备有校车便于接送师生参加一些校外活动和室外风景写生。

学校实行全封闭管理,使学生排除一切干扰,全心投入到美术和文化的學習中去,目的是针对现在很多学生自控力太差,由学校统一进行强化管理,达到进步的最大化。文化课的教师大部分都是杭州重点中学的在职教师,在多年高考应试强化辅导中经验非常丰富。

近几年来美术考生人数虽然逐年增加,但整体水平却有逐年下降的趋势,主要是因为很多同学不是喜欢这个专业,而是为了考学不得不为之。所以有急功近利、一朝速成想法的人非常多。甚至有些同学只在考前几个月才开始学美术,这也就给现在的美术培训带来了很大的压力,在保证质量的同时又要短期内快速地提高。通过多年的教学实践,在美术培训方面我们已摸索出了一些独到的经验和方法。

暑期培训阶段把学员分成两组,基础弱的同学一般是了解基本的绘画规律,掌握具体的绘画技巧。训练内容包括:石膏几何体、素描静物、色彩静物等课程。而基础稍好的同学还要进行一些兴趣的训练和绘画理论知识的加强。

据我们的经验,有不少学了两年绘画的同学,由于以前训练的不系统和理论知识的欠缺,导致学生养成不动脑筋,死记硬背的习惯,这是绘画的大忌。针对这些学生,要通过多媒体讲课等一系列方法给学生“洗脑”。画画要明白自己该干什么,只有提高了自己的欣赏水平,才能出好作品。

暑期过后,文化课的课程也安排在我们的计划之内。专业课根据不同的水平分两组教学,用两套不同的教学计划。在两档班里实行升降级制,弱组摸底考试前几名升级强组,强组后几名降级。

下面针对素描和色彩两大主要课程的应考来谈谈我们画室的培训计划:

素描的考试要求主要是:造型构图能力和把握整体刻画对象的能力,并要有一定的艺术表现力。

弱组循序渐进的基本教学方法:

第一阶段:单个物体结构素描。首先进行基本的透视理论训



全家福



作范画



模拟考



专业课

练。用相对简单的石膏几何体写生,通过讲、画、分析来了解基本的透视规律。

第二阶段:构图结合透视训练。这段时间可以通过多个几何体组合来训练学生控制画面的构图能力,也兼顾训练学生的整体观察能力。

第三阶段:进行质感和自然物体的训练,兼顾构图、结构,理解透视等。静物的质感各不相同,要求学生有一定的素描技巧,这一阶段能基本解决素描就算上路了。

第四阶段:人像素描训练。先通过石膏像来训练,石膏像优点是颜色和质感比较单一,学生在训练中减少了很多干扰因素,把注意力都放到主要结构问题上来。然后是真人头像、半身像的训练。人是有生命的,把握人像结构、气质、特征等的准确性是很重要的。

以上几个阶段都要不断地借助资料画册,不断地增加自己理论方面的知识,不看理论文字是进步的重大障碍,同时还要加大临摹的力度,好作品及优秀的经验也是我们的老师。

强组因势利导的基本教学方法:对有一定基础的同学,要进行静物或是人物的长期训练。解决有些同学不求甚解,囫囵吞枣,画面经不起推敲的毛病。这段时间可以经常上些大师作品欣赏课,并穿插直接临摹大师作品,吸收一些更高级的营养,来提高自己的审美能力和表现能力。

色彩的考试要求主要是构图、色调、空间、物体的基本塑造和一定的艺术表现力。

弱组同学阶梯方式训练:基本是水粉静物训练。水粉中水的运用是很微妙的,水多水少产生的画面效果是截然不同的。以笔不滴水且在纸上运行自如为妥,只要用心去体会,很快就能掌握水与颜料的比例。

第一阶段可以画些单个物体的单色塑造。

第二阶段就是有颜色的单个物体的塑造。要先了解颜色的基本规律、如何配色等。

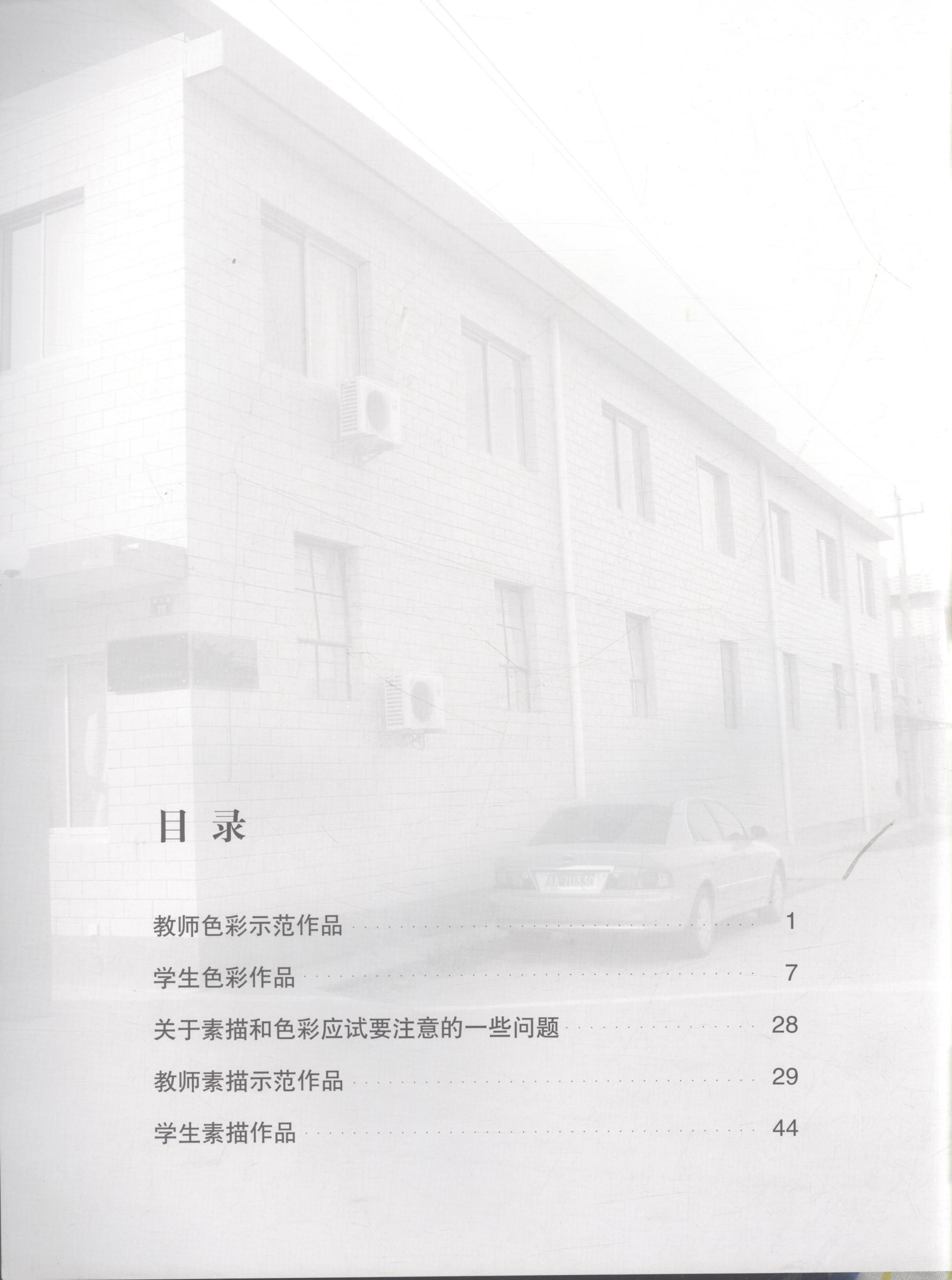
第三阶段是多个物体的组合,还有色调和质感等题材的练习。每一张画都要体会用笔、用色的各种变化,尽快找到适合自己的一套方法。

在整个绘画训练中,掌握色彩的进步会更快,因为这不像素描那么逻辑,那么理性,它更讲究色感。颜色的合理性、协调性、色调的准确性是一幅好作品必不可少的。

综上所述,色彩训练过程当中,只有提高色彩知识才能不断提高对色彩的理解,色彩理解能力强了才能不断增加对色彩的敏感度,色彩感觉才会越来越好,也就是说色彩修养提高了,才容易画出好作品。

篇幅有限,不能一一详尽论述,相信通过本画室多年来积累的教学经验和完备的教学体系,会让画室学员收获甚丰。祝愿广大美术考生考上理想的院校。



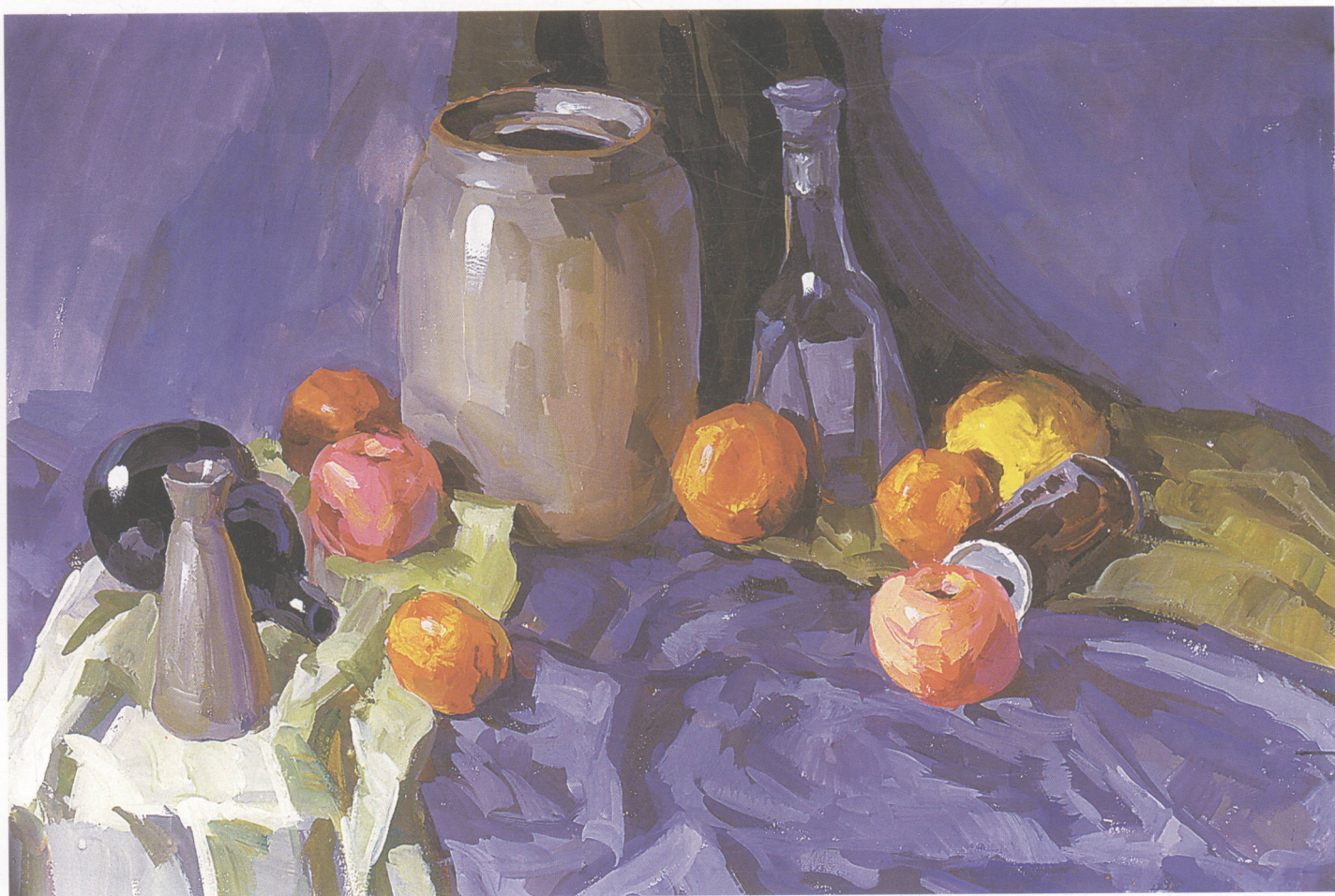


目 录

教师色彩示范作品	1
学生色彩作品	7
关于素描和色彩应试要注意的一些问题	28
教师素描示范作品	29
学生素描作品	44



训练竖构图的画面,要注意构图饱满和前后空间关系,考生最容易犯的毛病就是画面下半部分“空”,像这张小图无论色调把握和塑造都不错。美中不足就是画面下半部分有些“空”。

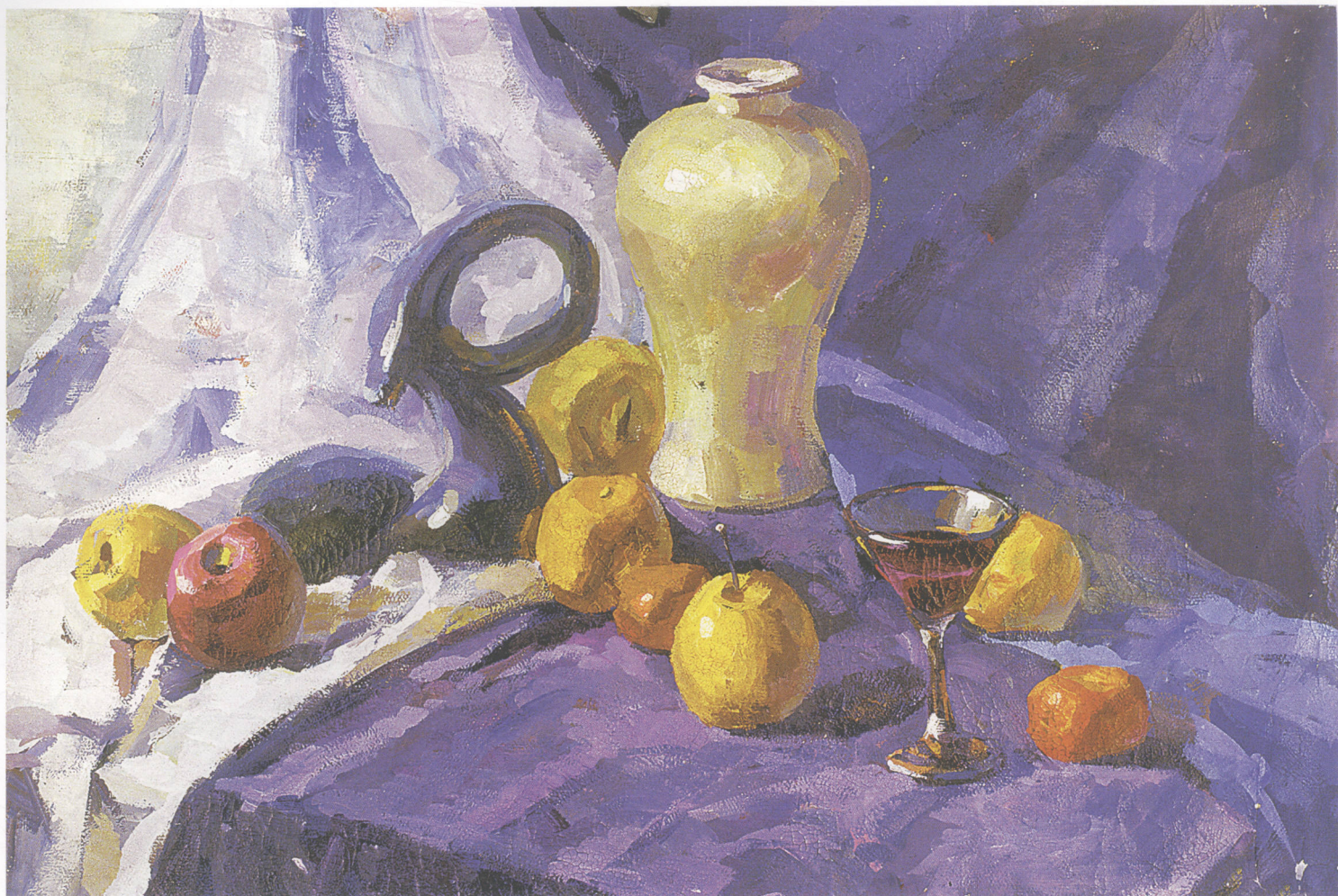


这是老师在考前模拟考试时的色彩默写示范作品,是在大约1小时左右的时间内完成的,一般考试试题不会太复杂,学生要注意用笔概括肯定,笔触塑造结实到位。



无论是平时训练还是色彩考试时,都要注重主体物的刻画和塑造,在训练的开始阶段要让学生做些单个静物的刻画与表现,如水果、罐子等。









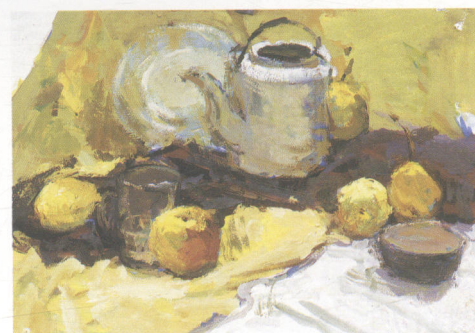
虽然很多院校并不考色彩风景，但我们画室安排有色彩风景写生课，学生外出写生对大自然有新鲜感受，是对室内静物、人物写生的一种调节，同时也可以提高学生的学画乐趣。



色彩用笔要结合形体，有的放矢，这两幅作品用色用笔大胆轻松，但形体依然严谨，主体花瓶造型生动准确，整个画面洋溢着勃勃生气，是不可多得的好作品。



灰色调的处理要注意色彩稳而不“闷”。白色物体的用色要注意“丰富”，不要单纯用白粉只画固有色。



在画一张色彩画时，想画准某块颜色是不难的，难就难在要有一个准确的色调。也就是说一张画要有一个调性，这张画其实也是我们调性训练的作品之一。一个物体的颜色准不准是在画面中比较的，只有在画面中协调了，同时整张作品的调性也准确了，那这张作品就应该是幅好作品。



佚名

