



戏曲艺术片

慕芷

蝴蝶盃选曲

(河北梆子唱腔)

中国电影出版社

戏 曲 艺 术 片

“蝴蝶盃”选曲

(河北梆子唱腔)

陈其芬記譜整理

中国电影出版社

1958. 北京

戏曲艺术片

“蝴蝶盃”选曲

(河北梆子唱腔)

陈其芬 记谱整理

*

中国电影出版社出版

(北京西单舍饭寺12号)

北京市书刊出版业营业许可证出字第089号

财政出版社印刷厂印刷 新华书店发行

*

开本787×1092公厘1/50·印张1 8/25

1959年 3月第1版

1959年 3月北京第1次印刷

印数1—20,200册 定价: 0.14元

统一书号: 8061·547

几 点 說 明

①河北梆子戏曲中的尖板、流水板、搭調等，演唱頗为自由，快慢亦無一定，很难以固定的节奏記出。各段乐曲所标记的速度記号如 $J=80$ 只能供参考。

②河北梆子演唱运用許多的滑音，这是它的特点，例如唱 $\dot{1}$ 音，常由 (5) 音开始，用很快的速度滑到 $(\dot{1})$ 音， (5) 音很輕几乎听不出来，記譜写作 $(\overset{5}{\equiv} \dot{1})$ 这个小 (5) 字，不是前倚音，而是作为滑音的开始音。

河北梆子，主要的伴奏乐器是板胡，伴奏方法多是与唱腔同音齐奏，有时高唱低就，很少的地方与唱腔略有不同。

板胡演奏一般只用食、中、無名三指，如拉 $(\dot{1})$ 音，多由 $(^b 7)$ 音滑到 $(\dot{1})$ 音。另外如：

$(\overset{5}{\equiv} 3)$ 表明在板胡上，左手食指由 (5) 音开始很快的向上滑去，經過 $(^{\sharp} 4)$ ， (4) 到外弦空弦的 (3) 音。

$(\overset{4}{\equiv} 5)$ 表明食指由外弦空弦开始經過 (4) ， $(^{\sharp} 4)$ 向上滑到 (5) 音。

$(\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2})$ 表明由 $(\dot{1})$ 音滑到 $(\dot{2})$ 音，在板胡上用同一手指。

$(\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5})$ 与 $(\overset{4}{\equiv} 3 \overset{\sim}{5})$ 稍有不同，前者手指慢滑，后者，滑指开始时間稍晚而快滑。

③伴奏与唱腔大同而小异，为了避免乐譜書写重复和看着紛乱起見，茲將唱腔，伴奏和过門，并为一行乐譜，因而如 $5(\dot{1} \ 3 \ 5)$

6 1 5) | 实际唱“稀”字用的(5)音的时值，并非仅有十六分音符那样的长短，而是要把它唱到一拍(四分音符时值的长度)。乐曲中括弧内是过门。

④记谱时间仓促，错误之处，在所难免，尤其有关板眼节奏、滑音等标记可能欠妥之处颇多，尚希同志们多加指正。

整理者

目 次

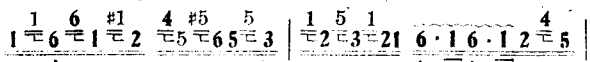
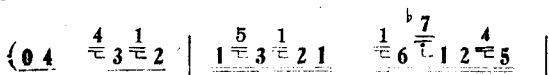
几点說明.....	(1)
游龟山(一).....	(1)
游龟山(二).....	(3)
归舟(一).....	(5)
归舟(二).....	(7)
藏舟(一).....	(12)
藏舟(二).....	(13)
搜衙.....	(15)
定盟(一).....	(18)
定盟(二).....	(24)
定盟(三).....	(31)
离散.....	(38)
投县(一).....	(39)
投县(二).....	(42)
投县(三).....	(48)
会审(一).....	(53)
会审(二).....	(56)
会审(三).....	(61)

1 = D

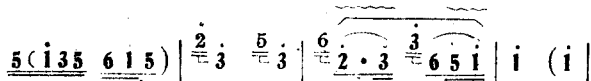
游龜山(一)

2/4 ♩ = 40

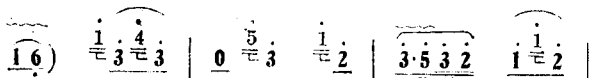
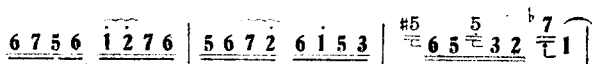
慢二六



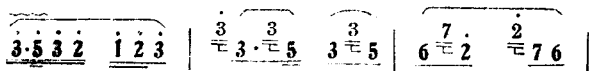
(田玉川唱) 晴 川 上 远 树



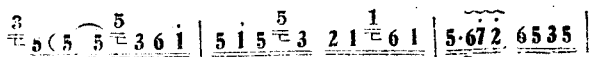
稀 白 云 一 片；



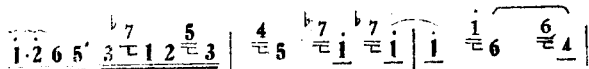
登 龜 山 望 長



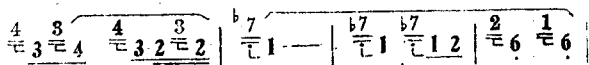
江 秋 水 長



天,



黄 鹂 楼



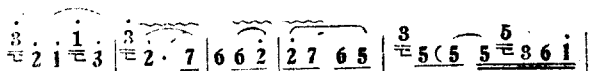
玉 笛

声

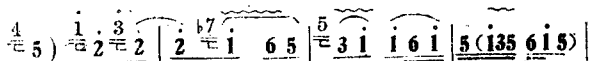
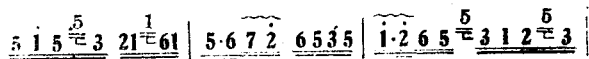
啊!



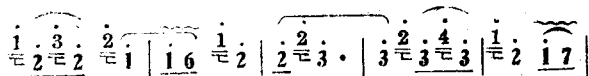
随 风 飘 断, 汉 江 口



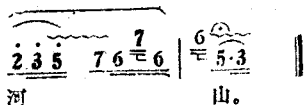
白帆 飞 穿梭 舟 船,



对 美 景 我 这 里

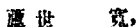
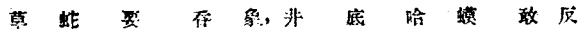
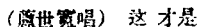


留 连 忘 返, 好 男 儿



游 龜 山 (二)

(尖型)



你 父 本 是 江

5 $\dot{5}$ $\dot{1}$ 4 $\dot{5}$ 5 $\dot{5}$ 2 6 5 $\dot{5}$ $\dot{1}$ 4 6 6 $\dot{5}$ (5 3 6 $\dot{1}$)

夏 县, 小 小 前 程 七 品 官,

4 $\dot{5}$ —) 4 $\dot{5}$ 4 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ 4 $\dot{5}$ 4 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ — 4 $\dot{5}$

劝 你 少 把 閒 事 管, 惹

4 $\dot{5}$ $\dot{5}$ 7 6 5 $\dot{5}$ 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ ||

惱 大 爷 你 活 命 难。

(尖板) (♩=80)

($\dot{5}$ 3 $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{5}$ 3 $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ 4 $\dot{5}$ ) $\dot{5}$ 2 $\dot{3}$ 2

(田玉川唱) 縱 然

$\dot{1}$ 2 2 $\dot{2}$ 6 5 0 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ 2 1 6 2 6

你 身 居 帅 府 是 总 督 子, 也 不 該 仗 势

2 2 7 $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ (3 5 $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ 3 $\dot{5}$ )

欺 人 無 法 無 天,

渐快..... ♩=80

$\dot{5}$ 3 3 3 3 3 3 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

田 玉 川 路 見 不 平, 俺 就 要 管。

($\overset{5}{\underline{\underline{\equiv}}} 3 \quad \overset{4}{\underline{\underline{\equiv}}} 5 \quad \overset{b7}{\underline{\underline{\equiv}}} \dot{1} \quad \underline{6} \underline{5} \quad \overset{5}{\underline{\underline{\equiv}}} 3 \quad \overset{4}{\underline{\underline{\equiv}}} 5 \quad \overset{b7}{\underline{\underline{\equiv}}} \dot{1} \quad \overset{4}{\underline{\underline{\equiv}}} 5 \dots\dots$) $\underline{0} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \mid$

(蘆世寬唱) 你 竟 敢

$\overset{5}{\underline{\underline{\equiv}}} \dot{2} \quad \underline{\underline{\overset{5}{6} \overset{5}{5}}} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid \overset{4}{\underline{\underline{\equiv}}} 5 \text{ --- } \mid \overset{5}{\underline{\underline{\equiv}}} \overset{\sim}{\underline{3} \underline{5}} \quad \underline{\underline{\overset{5}{6} \overset{5}{1}}} \mid \overset{4}{\underline{\underline{\equiv}}} 5 \text{ --- } \mid$

打 我 蘆 世 寬。

$\overset{5}{\underline{\underline{\equiv}}} \underline{\underline{6 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 6}} \quad \overset{6}{\underline{\underline{\equiv}}} \dot{2} \dots\dots \parallel$

吩咐 家郎 放虎 犬。

$\overset{3}{\underline{\underline{\equiv}}} \dot{2} \quad \dot{1} \quad \overset{3}{\underline{\underline{\equiv}}} \dot{2} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \quad \overset{b7}{\underline{\underline{\equiv}}} \underline{\underline{\dot{1} 0}} \quad \overset{b7}{\underline{\underline{\equiv}}} \underline{\underline{\dot{1} 0}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{\equiv}}} 5 \parallel$

(田玉川唱) 一 足 踢 他个 面 朝 天。

1=D

歸 舟 (一)

(內尖板)

($\overset{5}{\underline{\underline{\equiv}}} 3 \quad \overset{4}{\underline{\underline{\equiv}}} 5 \quad \overset{b7}{\underline{\underline{\equiv}}} \dot{1} \quad \underline{6} \underline{5} \quad \overset{5}{\underline{\underline{\equiv}}} \underline{\underline{\overset{5}{3} \overset{5}{5}}} \quad \underline{6} \underline{5} \quad \overset{5}{\underline{\underline{\equiv}}} \dot{2} \dots\dots \dot{1} \dots\dots \overset{1}{\underline{\underline{\equiv}}} \underline{\underline{7 0}}$)

$\underline{6 0} \quad 5 \quad \underline{\underline{\dot{1} 5}} \quad \overset{b7}{\underline{\underline{\equiv}}} \dot{2} \quad \overset{4}{\underline{\underline{\equiv}}} 5 \dots\dots$) $\overset{2}{\underline{\underline{\equiv}}} \underline{\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{7}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{\equiv}}} \underline{\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{7}}} \quad \overset{7}{\underline{\underline{\equiv}}} 6 \dots\dots$

(胡鳳蓮唱) 爹 爹 离 船

$\overset{7}{\underline{\underline{\equiv}}} 6 \dots\dots \overset{6}{\underline{\underline{\equiv}}} 5 \dots\dots \overset{4}{\underline{\underline{\equiv}}} 5 \quad \overset{1}{\underline{\underline{\equiv}}} \underline{\underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}}} \quad 6 \quad 6 \quad \overset{6}{\underline{\underline{\equiv}}} 5 \dots\dots \overset{3}{\underline{\underline{\equiv}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{\equiv}}} \quad \underline{\underline{\overset{3}{2} \overset{3}{2}}}$

..... 上 龟

1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ ... 3̇ 2̇ ...

山,

(小二六) (♩ = 90)

0 7 6 5 6 | 5 5 3 2 5 3 | 1 2 1 6 1 6 1 | 2 4 5 6 1 |

(♩ = 54)

1) 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ || 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ |

打 了 奇 魚

6 0 2̇ 6 5 | 5 3 0 5 6 5 6 1 | 4 5 (5 5 3 6 1 | 5 6 5 3 2 1 6 1 |

去 ... 換 ... 銀 ... 錢,

5̇ 6̇ 7̇ 2̇ | 6̇ 4̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 6 1̇ 2̇ 5 3̇ | 3̇ 5̇) 2̇ 3̇ 2̇ |

將 船

2̇ 7 1̇ 6 5 | 5̇ 1̇ 1̇ 6 1̇ | 5̇ (1̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 5̇) | 1̇ 7 6 5 |

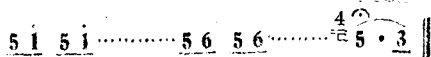
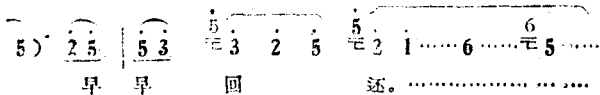
兒 ... 搖 江 ... 邊 四 下

5̇ 1̇ 6̇ 2̇ (2̇ 6̇ 5̇ | 1̇) 1̇ 2̇ | 3̇ 4 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 7̇ 6̇ |

觀 看, 盼 只 盼 老 爹

5̇ (1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 4̇ 5̇ |

爹

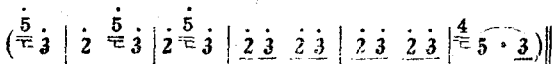
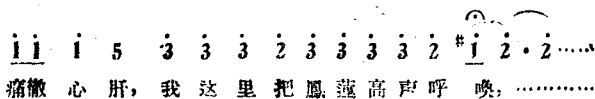
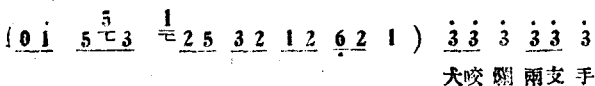
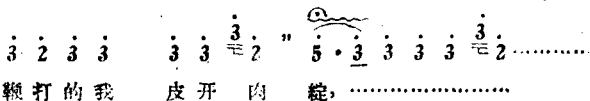
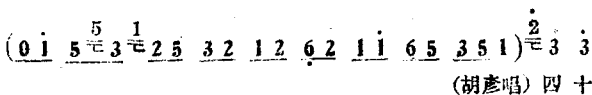


1=D

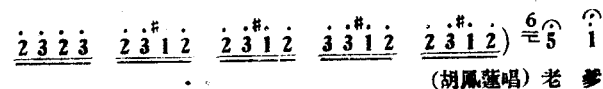
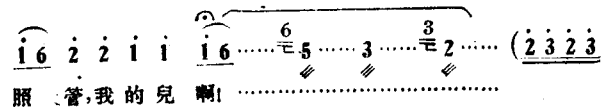
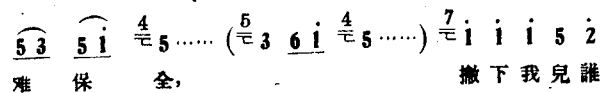
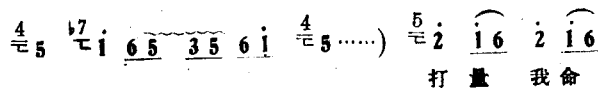
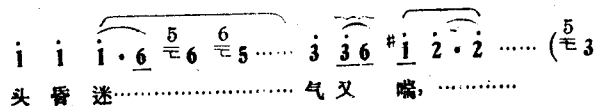
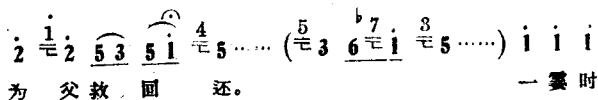
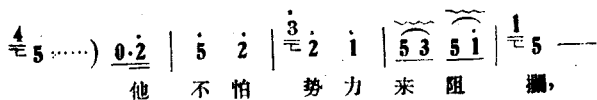
歸 舟 (二)

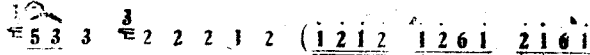
(快流水版)

(♩=120)

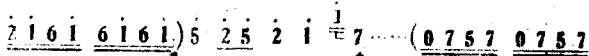


(白) 鳳蓮! (蓮白) 爹爹, 你这是怎么囉!

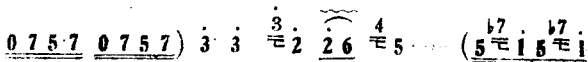




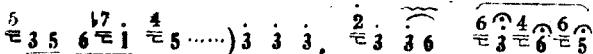
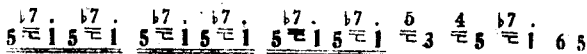
送 (呀) (四) ,



(胡彥唱) 興了……



我的兒啊，

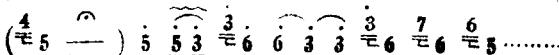


我的兒 且莫 忘



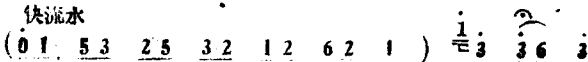
这血海仇冤。.....

(搭調)



(胡鳳蓮唱) 我的 爹 爹 呀!

快流水



老 爺 爺

3 6 6 5 (5 1 5 1 5 1 5 1 3 2 3 2 3 2 3 2) 3 3

呀!

頃刻

3 7 4 3 1 2 b7 1 1 2 3 2 2 1 #4 5

間 血 冷 氣 斷, 爹 爹 (呀)! (啊)!

6 5 6 6 4 3 2 (2 3 2 3 2 3 2 3)

3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2) 2 4 3 3 2 3 2 b7 1 2

噫.....

3 2 2 1 1 2 3 2 2 1 (1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2)

2 1 6 1 2 1 6 1) 5 5 3 6 3 3 6 6 5

爹 爹 呀!

(5 6 5 6 5 6 5 6 5 0 1 5 3 2 5 3 2 1) 1 0 1

万 把

1 1 1 1 5 0 3 3 3 3 3 7 3 3 2 3 2

鋼 刀 刺 心 間, 那 怕 你 官 高 勢 力 大,