

文明转型书系之五 / 文明史系列读本

东西方文化发展中心主编

人类心灵的宣泄

文学史

周国梁 / 著

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

文明神型书系之五 / 文明史系列读本

东西方文化发展中心主编

人类心灵的宣泄

文学史

周国梁 / 著

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

人类心灵的宣泄:文学史/周国梁著.

武汉:湖北人民出版社,2007.1

(文明史系列读本)

ISBN 7-216-04932-2

I. 人…

II. 周…

III. 文学史—世界—通俗读物

IV. I109-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 135989 号

人类心灵的宣泄——文学史

周国梁 著

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:文字六 0 三厂
开本:850 毫米×1168 毫米 1/32
字数:80 千字

经销:湖北省新华书店
印张:3.25
插页:2

版次:2007 年 1 月第 1 版
书号:ISBN 7-216-04932-2

印次:2007 年 1 月第 1 次印刷
丛书总定价:135.00 元(全 24 册)

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

暢覽
多科
歷史
通觀
世界
文明

劉家和

著名历史学家刘家和先生题辞

荷马吟唱特洛伊



女娲



荷马



曹雪芹



鲁迅



卡夫卡

晚年的托尔斯泰与儿童



《变形记》插图

总 序

有了人类,就有了人类的文化,进而有了人类的文明。作为文明主体的人类是如何诞生的?人类又是怎样创造、继承和发展了自己的文明?这些自古以来就是人们不断探究的问题。

人类起源是连绵数百万年甚至近千万年的过程。尽管人类起源研究中还存在不少没有解决的问题,但随着现代科学的发展,人类对于自身的起源问题已有了日益深刻的认识 and 了解。人是自然发展、进化的必然产物,同万物一样,人类亦是自然之物。但劳动创造了人,劳动创造了人类本身。严格地说,用双手制造工具这一独特的文化创造能力,才真正使人类完成了从猿到人转变的这一生物、文化的进化过程。人作为一个生物体,在漫长的劳动过程中,脑容量、外貌、体态仍在不断进化,从而由猿人进化到智人,再进化到现代人。在从猿到人转变的整个过程中,会制造工具才是人类区别于其他一切高等动物的标志。人类是在与大自然的斗争中,在制造工具和觅取食物的劳动过程中,开始了文化创造、文化累积和文化传播的活动;与此同时,人类又在这漫长的过程中不断地改造了自身的体质。

人类虽然来自于动物界,但却高于动物界。人不仅会劳动,会制造工具,还有着区别于动物的本质特征:会思维、有语言(语言是表达思维和人与人交流的工具)、有理智、能创造并传递文化。从这一角度讲,人类在长期的劳动过程中,在其生物体进化的同时,又作为一种社会动物在不断地进化、提升。所以,古代贤哲认为,“人是一种有理智的动物”、“因为理智同别的一切比较起来更合乎人性”。人类诞生以后,由于生存、劳动的需要,彼此就结成了

一定的关系,构成了人类社会,所以人又是一个“有责任的存在物”、“是一个道德主体”、“是一种政治动物”。这就是人的社会性。

可见,源自动物的人,不同于作为一般动物的野兽。然而从人的社会属性来看,人的社会责任心、道德修养的程度又决定了这个人是圣贤还是败类。没有责任心和道德心的人会比野兽还残忍,因为他可以用理性作为工具去肆意实施他潜在的兽性;反之,以社会责任为己任,以社会道德不断修炼自己的人却可以成为圣贤,因为他也可以用理性作为工具去更加完善他的人性。

当人类在其文化发展的历史长河中达到一个先进的水平时,即达到一种开化的特定阶段时,如人类有了文字、公共建筑、社会分工和分化、私有制、阶级、国家及专门的科学、艺术、哲学、体育、思想、道德、风尚、世界观、价值观、信仰等,就标志着文明的到来。文明是人类运用自己的心思智力作用于自然界物质因子创造出来的伟大作品。当一个民族的创造精神作用于自然界的物质世界时,就汇合成了这一民族的文明。一个民族的文明,始终闪现着该民族灵魂的搏动,它以巨大的向心力吸引着该民族的各类成员,因而民族文明的认同构成民族认同的核心。

文明史就是人类不断认识、改造世界的历史。人类在认识、改造世界的过程中也同时认识了人类自身,并不断地升华了自己。因此,文明史也是一部人的发展史,是人类永无止境的奋斗史。

文明的发展是一个过程,这个过程永远不会终结,从远古文明直到近代文明、现代文明,总是不断地向前演进。

人类在与自然、与社会、与他人和自己的互动中,推动了社会的发展,使人类社会从蒙昧、野蛮走向文明,从低级走向高级,从分散走向整体,丰富多彩,斑斓多姿。

从人类文明史发展的时间向度来看,人类经历了古代文明、古典文明、中世纪文明、近代文明、现代文明及后现代文明;从空间的向度来看,先后出现了西亚两河流域文明、埃及尼罗河文明、希腊

罗马地中海文明、印度文明、中华文明、非洲文明、中南美洲印第安文明、西方文明、阿拉伯—伊斯兰文明；从文明的内涵来看，有物质的、精神的，其表现为有器物的、制度的、行为方式的、伦理道德的、政治的、经济的、科技的、文学艺术的等方面，它们构成了一部人类文明发展进程的恢宏、灿烂的图景。

文明的发展具有多样性和不平衡性。所谓多样性，是指各文明有着不同的类型，如中国文明属于主体内向型，西亚、北非、南亚文明则属于多元重叠型，地中海文明属于外向辐射型。所谓不平衡性，主要表现于有的文明发展中断，有的文明却一直不间断地延续至今。

各文明的发展是互惠和相依的。在文明发展的历程中，各民族之间既有自身文明的输出，也有对他民族文明的吸纳和扬弃。人类的文明就是在这种吸纳和扬弃中，在弃恶从善的搏击中得到了发展和进步，并不断向高层次的文明发展。

文明必须是物质文明和精神文明双全的。世界上没有单一的物质文明，也没有单一的精神文明。在现代文明中，当物质文明高度发展时，精神文明的发展程度尤为重要，因为精神文明的发展会促进物质文明的进步，并引导物质文明发展的正确方向。

文明发展史的主体是人，只有人才有理性、有意识、有责任、有道德。人是文明的创造者，也是文明史的推动者。然而这一切都源于人的“自我”认识程度，源于人的“自我”精神的自觉。人类精神的觉醒程度与文明史的发展是同步的、互动的。

人类生存的物质需要与精神需要缺一不可。人类在对物质需要的水平不断提高的同时，其精神需要的水平也在同步提高，人的自我意识也在逐步觉醒。人的自我意识的觉醒，人对自身和宇宙的了解，必然对物质建设起着推动作用，从而又使人对物质的需要进一步得到满足，对精神的需求也提升到了更高的水准。人的物质需要、精神需要、人对自身及宇宙的了解就这样同步互动，并循

环往复,不断提高。

不断提升人类的自我意识,可使“主我”和“客我”更趋于一致,才能使人这一行为主体和权利主体——文明史的能动主体,在人的自我与文明社会的互动关系中作一个“赞天地之化育”的自觉的、真正的人,才能更好地推动文明社会的持续前进。

人类的“自我”意识或人类的精神觉醒是如何在文明史的发展中提升的呢?著名历史学家刘家义先生指出:人类在经历自己的童年、青年、壮年的过程中,在人与自然、人与人的关系中,以及在人对自身内部结构和人的本质的了解中,经过不同层次的反省,不断走向达到自身的精神的自觉。然而这一过程至今尚未完结,它还将随着现代文明社会的转型而升华到更高的精神层次。

《文明史系列读本》不是学术专著,也不同于一般意义上的文明史教材,而是介于两者之间的具有一定学术品位的科普读物。

它不是一部整体综合性体例的著作,而是从世界文明史发展的若干个侧面,按专题叙述文明史发展进程的系列读本。

它力求在内容上具有科学性,在文风上生动活泼、通俗易懂,给读者以知识、智慧和思想的启迪。

最后,我们怀着真挚的感情,把弗朗西斯·培根在《伟大的复兴》一书序言中的一段话献给读者:

“希望人们不要把它看作一种意见,而要看作是一项事业。”

我们衷心希望广大读者关心这项事业。

编者

2006年12月

人类心灵的宣泄——文学史

概 述 / 1

■ 前农耕文明时代的文学 / 4

1. 劳动创造自我的天真吟唱
——原始诗歌 / 4

2. 人与自然的虔诚礼赞
——上古神话 / 5

3. 蓝色大海边的热情幻想
——前农耕文明时代的古
希腊神话 / 8

■ 农耕文明时代的文学 / 10

1. 农耕文明初始期的文学 / 10

2. 农耕文明发展期的文学 / 20

3. 农耕文明辉煌期的文学 / 27

4. 农耕文明晚期的文学 / 35

■ 工业文明时代的文学 / 48

1. “人”的觉醒和狂飙突进 / 48

目录

- 2. 工业文明时代文学的人性
 关照 / 55
- 3. 俄罗斯文学巨匠的天才和
 良心
 ——普希金、托尔斯泰 / 59
- 4. 现实主义文学折射出的人
 性光辉
 ——罗曼罗兰、高尔基、
 肖洛霍夫 / 63

四 20 世纪的中国文学 / 69

- 1. 文学, 迎着世纪的曙光 / 69
- 2. 人性的再造和寻找 / 73
- 3. 人, 新时期文学重新拾回
 的主题 / 77

五 后工业文明时代的文学 / 82

- 1. 文学在“时代危机”中的
 迷茫和反叛 / 82

目 录

Multi

人类心灵的宣泄——文学史

2. 新人文主义思潮和文学 的回归 ——索尔·贝娄和《洪堡 的礼物》	/ 87
■ 结 语	/ 89
参考文献	/ 91
后 记	/ 93

概 述

在人类整个文明体系中,文学是特殊的心灵之花。它在人类文明发展到一个特定的历史阶段时诞生,随着文明的发展而成长,渐渐形成今天最基本的四种样式:诗歌、散文、小说和戏剧。它们或抒情叙事或状物写人,时时紧扣着时代跳动的脉搏,应和着社会前进的脚步。大家辈出,流派纷呈,巨著煌煌,炳耀千古。文学是人类文明进程的真实写照,文学点燃照亮一代代人的心灵历程。正是从这个意义上,我们说,人类文明的进程和文学发展的历史同步。

原始诗歌与上古神话,是前农耕文明时代文学的主要形式。原始诗歌大都是原始人类劳动时情景和情感的反映,上古神话则以故事的形式表现了先民们对自己、自然、社会现象的认识和探索。在东西方文明发源地,此一时期的文学都显现出这种特征。略晚出现的古希腊罗马文学,除以上特征外,又以史诗、古典戏剧这些更为成熟的形式,对后世文学的发展产生了深远影响。

从公元前10世纪左右开始,人类社会进入了农耕文明时期。这一时期,经济上,铁器的使用,灌溉技术的普遍运用,促使农业生产得到空前发展,农耕文明有了雄厚的物质基础;社会意识形态上,中外哲人创立学说,分建门派,呈现繁星满天之势。个人存在价值的张扬和人的潜力的发挥,得到了充分的外在和内在条件。文学是社会脉动最敏感的接收器,人类历史上空前的文明进步,催生了灿烂的文学之花。在中国,从《诗经》、汉乐府到唐诗宋词;从先秦诸子散文、《史记》到唐传奇、宋元话本,它们和意大利杰出作家但丁的《神曲》、阿拉伯民间故事《一千零一夜》及日本早期长篇小说《源氏物语》一起,代表农耕文明时代文学发展的巅峰。

由于宗教愚昧的压制,封建道德的禁锢,人类文明发展在中世

纪进入到一个低回期。在基督教神学的文化氛围中产生和发展的中世纪文学,从内容到形式,都乏善可陈。经过短暂窒息和停滞之后,随着工业文明时代的到来,文学出现了空前的繁荣。这一时期文学的发展,呈现三种情况:表现人对神权桎梏挣脱和反抗的人文主义文学。欧洲文艺复兴时期的一大批作品,高扬“人性”的旗帜,表达了“人”对“神”的觉醒意识;表现新兴的市民阶层反抗封建经济关系和皇权统治的启蒙主义文学和浪漫主义文学。中国的元明杂剧,以及话本小说如《红楼梦》、《儒林外史》,西方的莎士比亚戏剧等作品,代表新兴的社会势力,表达了对封建束缚的反抗意识;工业文明的发展在推动社会进步的同时,也带来了许多社会弊病:社会财富分配不公,社会地位悬殊造成的人和人之间的不平等。文学家的笔触敏感地揭示了这些问题,由此而形成的现实主义文学,表达了对这种不公的抗争意识。以终极关怀为创作宗旨的托尔斯泰和以对旧世界的痼疾解剖犀利著称的鲁迅为其中翘楚。

历史发展到20世纪下半叶,在经历了三次现代化浪潮之后,人类社会进入到“后工业文明”阶段。社会生产力的巨大飞跃导致了社会结构和人的观念发生巨大变化。现代化浪潮带给人们以知识、智能和前所未有的物质享受,同时也膨胀了人们对权力、金钱、财富、福利的欲望。这不可避免地会给人们带来挫折、罪过和灾难,使人们感到从未有过的烦恼、迷惘和心灵的不安。这时产生了所谓的“四大危机”:即高速发展带来的人与自然之间的生态危机,人与社会之间的社会危机,人与人之间的道德危机,人与自我之间的心灵危机^①。成长于西方非理性主义精神土壤中的现代主义文学,就是这种社会状况的反映。

^① 参见冯天瑜、宋瑞芝等著:《文明的可持续发展之道——东方智慧的历史启示》,人民出版社1999年,第54~55页。

现代主义文学是后工业文明时代的主流文学之一。它以非理性主义哲学为理论基础,主张和传统彻底决裂。在文学观念、表现形式和艺术风格上追求新奇,具有先锋性、前卫性和实验性。往往荒诞的表现形式蕴含着现代人对自身价值与命运的深刻思考。现代主义文学掂量着人类为现代化所付出的巨大代价,对人文精神的普遍失落有一种挥之不去的忧虑、怀疑和恐惧。可以说,现代主义文学在本质上是一种危机文学。

但是,现代主义文学不是后工业文明时期惟一的文学流派。在迷惘失落的同时,人们仍没有放弃对理性的肯定、执着和追求。现实主义文学仍在这一时期人类精神生活中发挥着举足轻重的作用。他们或继承19世纪现实主义作家的优秀传统,强调文学的社会责任,关注社会,关注人生;或接受诞生于19世纪的马克思主义理论的影响,坚持“左翼”文学的大旗;或以细腻的笔触去揭示人自身的矛盾、人的自身价值的丧失、思想危机和道德堕落。它们和20世纪新人文主义思潮相呼应,在文学作品中强调重建人的精神家园,恢复对思想信仰和终极关怀的重视,恢复传统的美德和价值观念。这种“文学的回归”近年来有日趋强劲之势。

文学是“人”学,文学是人类心灵的宣泄,人类文明心灵的花朵。统观文学发展的过程,我们可以清楚地看出:①文学史是人类文明成长和成熟的历史,它带着文明发展各个历史阶段的鲜明的印记。②文学的主体是人。它反映的是人的物质创造和精神创造,它诉说的是人的精神需求和心灵需求。文学用自己特有的方式,记下了人类走向理性和成熟的过程。③文学既是人类精神创造的一部分,又是人类自身精神生活的一部分。人类的生活创造了文学,文学又丰富了人类的生活。优秀的文学作品,是导航人类文明进程的灿灿明灯。

我们要熟悉人类文明的进程,就要了解文学发展的历史。

一 前农耕文明时代的文学

1. 劳动创造自我的天真吟唱——原始诗歌

前农耕文明时代,是人类文明发展的幼年期。今天看来,它是那么遥远,又是那么漫长。人猿揖别,漫漫百多万年。人类手持自己制造的工具,高擎燃火的树枝,在长期的集体劳作中,掌握了语言。我们的先人,一步步地离开了蒙昧,挣脱了野蛮,艰难地迈入了文明的门坎。最初的文学大概应该诞生在这一时期。

鲁迅先生曾经这样说过:“原始人,原是连话也不会说的,为了共同劳作,必须发表意见,才渐渐练出复杂的声音来。例如那时大家抬木头,都觉得吃力了,却想不到表达,其中有一个叫道:‘杭育杭育’,那么这就是创作……倘若用什么记号留存下来,这就是文学。”^①这是非常精辟的见解。最初的文学,就是在劳动过程中,通过口头呼喊和歌唱形成的,最原始的文学样式,是原始人类在集体劳动中口吟的歌谣。尽管我们今天所见到的原始诗歌,实际上是人类有了文字以后的追记,但从这些诗歌所反映的生活内容看,仍是我们了解远古渔猎游牧时代先人们生活状况弥足珍贵的吉光片羽。

“断竹,续竹,飞土,逐穴”。这是一首产生在遥远时代的民歌,它用极其古朴的语言,为我们叙述了原始人狩猎的整个过程。“断竹,续竹”是说砍下竹子制作弓箭;“飞土,逐穴”是说用泥土撮成的弹丸射杀禽兽。全诗仅八个字,节奏简洁而明快,为我们描绘了一幅形象鲜明、极富动感的“先民狩猎图”。

① 鲁迅:《鲁迅全集》第六卷,人民文学出版社1958年,第75页。