

苗族文库系列丛书

雷公山



苗族

传统文化

李国章 著

贵州民族出版社



苗族文库系列丛书



雷公山苗族传统文化



图书在版编目 (C I P) 数据

雷公山苗族传统文化/李国章著. —贵阳:贵州民族出版社,2006.10

ISBN 7-5412-1397-7

I. 雷... II. 李... III. 苗族—民族文化—黔东南苗族侗族自治州—文集 IV. K281.6—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 112143 号

-
- | | | |
|--------------------------|-------|----------------------|
| ☐ | 出 版 者 | 贵州民族出版社 |
| ☐ | 出 版 地 | 贵阳·中华北路 289 号 |
| ☐ | 责任编辑 | 李榕屏 |
| ☐ | 封面设计 | 吕凤梧 |
| ☐ | 印 刷 | 贵阳佳美印务有限责任公司 |
| ☐ | 开 本 | 850 mm×1 168 mm 1/32 |
| ☐ | 印 张 | 10 |
| ☐ | 版 次 | 2006 年 10 月第 1 版 |
| ☐ | 印 次 | 2006 年 10 月第 1 次印刷 |
| ☐ | 字 数 | 250 千字 |
| ☐ | 印 数 | 1 000 册 |
| ☐ | 定 价 | 28 元 |
-

序

雷公山是珠江水系都柳江和长江水系清水江的分水岭,是苗岭主峰,是苗族的圣山。雷公山是苗疆圣地,这里有绚丽的自然风光、浓郁的民族风情,是旅游休闲的好去处。

雷公山提升为国家级自然保护区及建立国家级森林公园之后,其雄浑高峻之形态与浩渺幽深的内涵已为国内外各界人士所关注,因而声誉鹊起。在当今旅游业方兴未艾的世界大环境下,前来雷公山旅游的游客络绎不绝,逐年增多,众口交相赞誉。然而,人们对雷公山地区的自然景观、民族风情、苗族源流、历史传说、人文内涵等,却知之甚少。此前,雷山县政协也曾组织编写出版过两本小册子,对雷公山的自然风光、民间传说作了部分描写和叙述,但均未深刻涉及到它远古深邃的历史状况,更谈不上历史考证,真的引以为憾!现在,看到贵州苗学会会员、中国管理科学研究院人文科学研究所特约研究员、我州苗族青年学者李国章同志将2000年以来利用工作之余所悉心研究撰写的文章结集付印出版,应当说这是对雷公山地区苗族研究的一项积极成果,应予肯定,我对此感到由衷的高兴。

著者以其独特的视角和较为充分的历史考证,搜集发掘了许多足以说明来龙去脉的珍贵史料,结合对当地民间的深入采访和调查,得出了较为准确的结论。如《蚩尤后代今何在 苗疆圣地千家寨》一文,系统充分地道出了西江千户苗寨的苗族源流、历史传统、迁徙过程。这种执著入微据理的阐发,开创了对西江苗寨民族

序





族源理论研究的先河,对雷公山地区人文资源的挖掘有着重要的意义。尤其重要的是像西江这个苗族大寨,因为历来都拒绝与其他民族通婚,除了在新中国成立后来了一些汉族和其他少数民族干部、职工和家属之外,数百年来至今仍保持99%以上的苗族,说明西江苗族的稳定性、封闭性。原因是什么,值得民族学家、历史学家、民俗学家去悉心研究。又如《雷公坪点将台为祭天之坛》一文,否定了历来认为点将台是苗族义军点将出征的说法。著者引用《礼记·祭法》“燔柴于泰坛,祭天也”,即泰山是古代帝王祭天封禅的场所,以此来证实苗王部落曾在“高山上的皇城”建都的真实性。而苗族起义抗暴首领张秀眉、杨大六等举义反清也才一百五六十年的历史,这种追溯就久远得多。还有如《蚩尤氏在中华文明史上的杰出地位》、《浅议蚩尤号称炎帝》、《良渚文化玉饰与黔东南苗族银饰的源流关系》、《苗族历法》、《苗族神判》、《苗族铜鼓》、《苗族木鼓》、《苗族斗牛》、《苗族芦笙》等篇章,其立论、其叙述、其史据都让人有耳目一新之感。此外,许多篇章对雷公山地区苗族传统节日、民族旅游观光村寨文化源流的叙述也有独到之处。这些文章告诉世人,炎帝神农氏和蚩尤九黎的一支或数支后裔在贵州、在黔东南、在雷公山。这对于发掘苗族历史文化,装点人文景观,以推动国内外对苗族的研究及对雷公山的研究,都有着十分深刻的现实意义,也必将促进雷公山地区的旅游观光,发展我州旅游业。从这个意义上来说,它的作用是不可低估的。

石干昌

2004年11月15日

(石干昌系中共黔东南苗族侗族自治州常委、宣传部长)

目 录

序.....	石干昌(1)
蚩尤后代今何在 苗疆圣地千家寨.....	(1)
蚩尤氏在中华文明史上的杰出地位	(19)
浅议蚩尤号称炎帝	(29)
苗族形成于九黎时代初探	(45)
苗族族称含义及先民支系	(51)
良渚文化玉饰与黔东南苗族银饰的源流关系	(61)
黔东南苗族迁徙路线	(82)
雷公山的苗语含义与旅游形象定位	(93)
嘎百福歌发源于五岔路游坡.....	(103)
血缘婚姻禁忌与刑罚的起源.....	(107)
雷公山苗族饮食.....	(112)
雷公山苗族梯田文化.....	(116)
雷公山苗族巫鬼观.....	(122)
张秀眉兵败乌东山.....	(131)
雷公坪点将台为祭天之坛.....	(137)
雷公山上为何无庙宇.....	(141)
苗族历法.....	(144)
苗族神判.....	(161)





苗族铜鼓·····	(167)
苗族木鼓·····	(177)
苗族斗牛·····	(183)
苗族抵角戏·····	(186)
苗族招龙·····	(187)
苗族图腾·····	(195)
苗族芦笙·····	(198)
雷公山苗族祭桥习俗·····	(203)
雷山苗族鼓藏节·····	(205)
雷山苗族保寨树·····	(226)
巴拉河流域苗族扫寨习俗·····	(229)
郎德上寨吊脚楼·····	(232)
报德苗年习俗·····	(238)
掌坳铜鼓舞·····	(246)
南猛芦笙舞·····	(249)
平祥高排祭祀芦笙·····	(252)
岩寨锦鸡舞·····	(256)
也蒙瓢笙舞·····	(260)
格头祭狗节·····	(262)
碧岫铁杉·····	(265)
祭田神词·····	(267)
撵鬼词·····	(274)
祭山神词·····	(276)
议榔词·····	(292)
后记·····	(313)

蚩尤后代今何在 苗疆圣地千家寨

苗族，源于蚩尤九黎部落，三苗、南蛮、荆楚一脉相承。居住在雷公山麓巴拉河两岸的苗族，崇拜龙虎，祭枫树，以农历十月为岁首过年，逢 13 虚年（即一轮地支）举行一次祭祖盛典。这里的苗族，尊蚩尤为祖先，自称是蚩尤的后代。那么，蚩尤后代今何在，究竟谁是蚩尤真正的后代呢？

一、苗族氏族

从苗族氏族上看，Dlib（“西”）氏是上古时代虎族的后裔。在苗族内部，为了区别宗支族别，有 Dlib（“西”）、Fangs（“方”）、Liux（“柳”）、Gud（“勾”）、Yul（“尤”）等称谓。这些称谓，有的源于原始社会的氏族名，有的源于母系氏族社会族长的称谓，有的源于氏族图腾崇拜物，有的源于阶级社会君主的称谓。

九黎部落属东夷族团。在东夷氏族中，太昊（伏羲）氏族集团最早的图腾是鸟图腾。《山海经·大荒北经》云：“西北海外，黑水之北，有人有翼，名曰苗民。”有翼之人，即为鸟氏族。《离骚解诂》说：“云鸟即凤凰，玄鸟即家燕。”鸟氏族有以家燕为氏族图腾的，这就是 Liux（“柳”）。苗语称燕子为 bad lind（“摆利”）、bad lius（“摆柳”），liux 是 lind 的转音，故 liux 自称是燕子氏族。但对于凤凰，苗族与汉族不同，并非是指云鸟，而是指锦鸡。苗族锦鸡即凤凰，凤凰亦锦鸡。鸟氏族中有以锦鸡为氏族图腾的。现苗族中自称为 Dail Nes（“德闹”）、Ghab Nes（“敢闹”）的，就是锦鸡氏族的后裔之





一。龙虎氏族,为鸟氏族等联姻加盟而形成部落。据河南濮阳西水坡遗址仰韶文化第一阶段文化层出土的 T176 蚌壳塑证明,九黎部落联军在涿鹿大战战败后,且战且退,鸟氏族负责在左前后掩护撤退。这反映了它与九黎龙虎氏族的亲密关系。又如 gud(“勾”),据凯里等地苗族吴姓家谱记载,原为春秋吴国主体居民,是以吴国的君主太伯自称为 Gud Wuk(“勾吴”)而得名。Gud wuk(“勾吴”)意为公公奶奶。吴国诸王名,均可用黔东南苗语通释。例如“阖闾”是为“hed lux”即“写字”之意。现 Gud(“勾”)多为吴姓,是最早使用汉姓的苗族群体之一。Fangs(“方”)苗语原意是指一片宽阔的地带。故 Fangs(“方”)是以居住地势和图腾而合为氏族名的。Fangs(“方”)源于上古时代居住在雷泽(今河南濮阳一带)的龙族,所以也称为 Fangs Vongx(龙方)和 Fangb Eb(水方),也是太昊氏族集团的裔民。太昊氏族后来发展到以龙为图腾,以龙纪年。蚩尤之名,巴拉河流域的苗族,只知 Gud Yul(尤公),很少知道“尤”前有“蚩”字而称为“蚩尤”的。蚩尤在世时的重大业绩之一,就是继承和发展了伏羲氏的上元太初历,完成了二十八宿天象观测系统,建正月于寅,并完善了木星历和金星历,并用于祭祀,具有正统性。所以,人称伏羲是苍龙,即大龙,他的传人蚩尤就是螭龙,即小龙。说明蚩尤氏族是伏羲氏的螭图腾支。“螭”是司掌日月星辰运行规律(“寅”)的无角灵蛇(“尤”)族的领袖蛇希(“蚩”)。蛇希是与伏羲相对称呼而言。无角灵蛇实际上是指蟒蛇,龙族人崇拜蟒蛇,以蟒蛇为龙,龙即是蟒。二十八宿星象名,实际上是以当时比较强盛的 28 个氏族名称命名的。故有“蚩(螭)尤”之名。

蚩尤时期,母系制已经解体,父系制已确立和巩固。九黎部落已是由对偶婚制向一夫一妻制过渡,即一氏族的女子嫁给另一氏族的男子为妻。现雷山县方祥沿袭下来,用于祭奠英雄、祖先而举行盛大庆典的高排芦笙,以及共同并列在前引导的芒筒王,一只

龙，一只是虎，一只是凤，龙在外，虎在内，凤在后。这就是龙、虎、凤氏族联姻联盟和生产生活紧密依附关系的表现。因而，龙族与虎族是近血缘姻亲关系。蚩尤之名就反映了人类社会由母系氏族进入父系氏族社会后，氏族首领及人们对父系的直系渊源特定氏族的尊敬和崇拜。在涿鹿大战蚩尤被擒杀后，龙族秘密地收殓，带回雷泽安葬，是因九黎部落是以龙虎二族联姻联盟为核心的缘故。现 Fangs(“方”)nongx niangx(过年)，重视大年初一，即辰日上午，在天未亮的辰时祭祀祖先和龙神时，到附近山上或到大路上点插香火到家门口的习俗，是因为龙在“辰”时出没闪现。所以，Fangs(“方”)是蚩尤的旁系血亲。

蚩尤为少昊之末，居少昊之地穷桑(今山东曲阜一带)。其氏族崇拜虎，以虎为图腾，称为虎族。古时，“黎”、“狸”、“虎”相通，是泛指虎、豹、猿一类凶猛异常的动物。Jux lil(“九黎”)，即“九虎”之意，是指以虎、豹、猿一类凶猛动物为氏族图腾的九个部落联盟。蚩尤被推举为 Jux Lil 君长。古人说蚩尤姓阚，“阚”是虎的咆哮声，因而“阚”即为虎，是以图腾崇拜物为姓。另一方面，由于 Jux Lil(“九黎”)以“黍”为本，是最早发明种植高粱的部落，故又以本为部落名，所以 lil(“黎”)具有图腾物崇拜与劳动获取食物来源的双重含义。

Lil(“黎”)源于蚩尤所在的 Jux Lil(“九黎”)部落，除去龙族演变为 Fangs(“方”)外，则主要渊源是蚩尤所在的虎族。Dlib(“西”)与 Lil(“黎”)，同是一个宗支，Dlib(“西”)是 Lil(“黎”)的变音。雷山、凯里、剑河等地称为 Dlib(“西”)，台江等地称为 Lil(“黎”)。Dlib(“西”)有承传 Dlib Mux(“西姆”)之意，含有“神”意。Dlib Mux(“西姆”)是住在太阳落坡地方的“婆婆神”。据民族学家刘汉尧的研究证明，伏羲氏族是由西向东发展与女娲部落融合的。Dlib Mux(“西姆”)就是“羲嫫”或“羲摩”。对九黎部落，西部苗族传说中，有由我国西部“自格略”向东方挺进的，即西来之





说;也有从杭嘉湖平原北上的,即南来北上之说。这反映了九黎部落联盟的形成,实际是由女娲部落的一部或数部为主体,容纳了西来之伏羲部落或炎帝部落的一部分,联姻联盟而在黄河中下游发展壮大。从现今苗族三大方言和源于九黎部落的瑶族、畲族以及5 500多年前移居美洲的九黎部落后人等来看,可以推断,当时来自西方的羌族,来自北方的狄族,来自南方的蛮族和来自东方的夷族融合成九黎部落联盟后,各氏族仍保持其习俗和语言的遗迹。例如,黔东南巴拉河流域苗族对汉族,有称为 dail khat(“达客”)的,也有称为 dail diel(“达丢”)的。称为 dail diel(“达丢”)的,是由称呼为狄族的轩辕氏族演变而来的。在苗族,Dlib(“西”)称呼,反映了上古部落的融合与来源,即从“女接男嫁”到“女嫁男接”的习俗形成,有归宗返祖之意,具有纪念性意义。而今雷山苗族仍对“你”尊称为“hmub”,就是最有力的例证。Yul(“尤”),则是南下西迁分鼓开亲以后,从 Dlib(“西”)中分离出来,以图腾和蚩尤的名字作为氏族名称的,为蚩尤及氏族后代之意。今 Yul(“尤”),多姓龙和杨。Yul(“尤”)也常被用作人名。现 Dlib(“西”)、Yul(“尤”)过年,重旧年三十晚即卯日晚餐(卯末相通,卯是末的近音),在天快黑时祭祀祖先和虎神,是因为虎是在天黑后活动。所以 Dlib(“西”)、Yul(“尤”)为虎族的后裔。

二、祭祖习俗

从祭祖习俗看,寅年祭送白鼓者有蚩尤的后代。祭祖习俗,源远流长,形式也有所不同。一年一小祭,曰年节;若干年一大祭,即为祭祖节。两者是小祭与大祭的关系。这里讲的祭祖习俗,是指大祭而言。传说,祭祖习俗始于苗族始祖姜央祭祀其母蝴蝶妈妈。蚩尤为姜央后人,因此到蚩尤时,祭祖早已存在。这才有蚩尤为九黎部落司天大巫 Linf Weib Niangx(“灵威仰”),是最能融通神界的巫师,制定和颁布祭天祭祖历法,主持祭祀大典,履行“祀”的职



责。

现在苗族的“祭祖节”，又称“鼓社节”，俗称“鼓藏节”，其特点是以氏族，即 jangd niel(“疆略”)为单位来举行活动的。每次活动历时三年，分起鼓、立鼓(转鼓)、送鼓三个阶段。在同一氏族内，鼓藏习俗也有所差异(铜鼓系春秋后才产生或引进不论)，有的以枫木为鼓(黑鼓)，有的以楠木为鼓(白鼓)。有的引鼓、藏鼓于山洞，设鼓场于寨子中央；有的引鼓于山顶草坪，设鼓场于寨脚河沙坪，送鼓则是将鼓埋藏于鼓场。这是曾经居住在沿江沿河平原苗族的遗俗。从祭祀仪式来看，黑鼓比较繁琐，白鼓经改革比较简便。从祭祀时间来看，从子年起陆续过节，到辰年结束，13 虚年为一个周期。也有 13 虚年内两次过的。有的于农历十月，有的于农历二月初二或农历二月上中旬申日起鼓过节。有的只活动 3~5 日，有的则连续活动 9~13 日。

既然祭祖节始于姜央祭祀其母蝴蝶妈妈，那么其时节应当是春暖花开蝴蝶出来之时。这时节，在上古在黄河中下游应当是在二月初。枫木生蝴蝶，因此以枫木为黑鼓，以 bab langx(犀牛)、lol hsangt(大象)祭之，后又以水牛祭之。二月初二祭祀仪式繁琐的起鼓，应是最古老也即是蚩尤之前传承下来的祭祖节。

涿鹿之战，据《史书·天官书》记载，蚩尤在涿鹿与轩辕战后在冀州中部被擒杀，身首异处。这是蚩尤九黎部落最大的殇耻，更是龙虎族人最大的殇耻。龙族人秘密地收殓其骨带回雷泽(今河南濮阳)安葬，始以蚩尤被擒杀的十月(亥月)，也即冷季首月为岁首，过年祭祖祭蚩尤。13 虚年一次的祭天祭祖的祭祖节就有了祭蚩尤的内容。因为那时白色是殇祭的特征，所以鼓也由枫木黑鼓改为楠木白鼓。三年祭祖活动，祭殇解耻，图吉利，都是以氏族图腾年，即以氏族族根年送鼓。虎族是寅年，龙族是辰年。如今有的苗族家族若要去从事某一项比较危险的活动如伐木等，都要事先祭祀从前在从事这一活动中不幸死去的直系先辈。这就是祭殇解耻



习俗的表现。

蚩尤戴的桎梏是枫木，故龙虎族后人制作木鼓忌用枫木，而改用楠木。蚩尤之名来源于龙族图腾之名，故蚩尤有龙族人象。山洞是蟒蛇之居所，故虎族后人引鼓于山洞，设鼓场于寨子中央。而龙族则引鼓于山顶草坪，设鼓场于河沙坪，以示龙虎二族联姻，争蚩尤之精魂。南下西迁后用水牯牛和阉割后的黑公猪祭祀。故在农历十月过祭祖节，以楠木为白鼓，引鼓、藏鼓于山洞的西氏族和尤氏族，为虎族的后裔，其中有蚩尤的后代。

三、服饰与图腾

从服饰、盛装与牛图腾崇拜上看，头戴牛角，用牛头祭祖，最先到 Nongx Mol(卯节)，以及好斗牛者有蚩尤的后代。苗族先民是最早使用牛耕的民族，故水牛是苗族的图腾崇拜动物之一。《述异记》中记载的蚩尤形象为“铜头铁额，食铁石。耳鬓如剑戟，头有角，与轩辕斗，以角抵人”，即是说蚩尤“人身牛首”（即“头戴水牛角形饰物”）。今雷公山下巴拉河一带的苗族都崇拜水牛。“头戴水牛角形饰物”苗族最具典型的，首推“西”氏和“方”氏，不论是历史上的男盛装（现报德一带在节日还有少数人穿戴）或是现在仍在流行的女盛装，都头戴水牛银角，银光闪闪，十分壮观。

苗族酷爱斗牛，一是在 13 虚年一次的祭祖节，以作祭祖牺牲品的水牯牛相斗。二是在每年农历六月到八月的农闲季节，兴过“卯节”，俗称“吃新节”或“斗牛节”，其主要活动就是斗牛。三是苗族过节是分地方有先有后，至少相隔 12 天，择卯日进行，而水牯牛只要健壮有力气才能抵斗。据《梵巾曲》，涿鹿之战是发生在寅卯年卯辰天。开始之时，九黎部落联军占据有利地形，用强弓硬弩击败了敌军。后来敌军采用盾牌布阵，九黎部落的弓弩奏效不大，只得退守营寨。这时，蚩尤想了一个办法，以千头水牯牛为前阵，士卒跟随其后进攻敌军。因为牛头捆扎着青铜刀具，牛尾捆扎着黎

草,攻击时点着黎草,谓之火牛。牛尾着火,火灼伤痛受惊,使牛拼命往前奔跑,冲向敌阵,见人见物就抵,打乱敌阵。蚩尤士卒乘机追击,取得了战争初期的九战九胜。但每次战胜后,参战氏族都来争头功,九个氏族互不相让。于是蚩尤决定从参战氏族中选牛相斗,以胜者为头功。为了纪念这次战争初期的胜利,蚩尤后人每到农历六至八月,就按当时氏族出战胜利的先后,过卯节追忆祖先的英雄业绩,展现当年涿鹿之战火牛入阵的场面,以斗牛为娱乐活动而成习俗。九黎部落联盟以龙、虎族人为核心,九黎部落联军亦以龙、虎族人为主力。而在雷公山地区,最先过“卯节”举行斗牛活动的,是“西”氏的西江千户苗寨,其次才到“尤”氏和“方”氏。

有必要指出的是,在雷山头戴水牛角形饰物的苗族群体中,同为“西”氏,从湖南经锦屏到凯里党稿而来的文姓苗族,具有明显的东亚人种华北类型特征。祭祖不用水牯牛,过祭祖节也只不过是坐乡随俗。但就其语言来讲,汉语中的“吾王”,其苗语为 Wul Wangx(“榆罔”)。《逸周书·史记》曰:“蚩尤逐帝榆罔而自立,号炎帝,亦曰阪泉氏。”这里“榆罔”汉语很难解释,如作苗语“吾王”理解,那就是“蚩尤驱逐炎帝我王而自立为王,仍用炎帝号,仍说是阪泉氏”。阪泉,为涿鹿境内一地名,炎帝拟制后裔共工氏向东发展曾在此地居住。《路史·后纪·蚩尤传》曰:“阪泉氏蚩尤,姜姓,炎帝之裔也,好兵而喜乱,逐帝而居涿鹿,兴封禅,号炎帝。”蚩尤是否是炎帝直系后裔,已很难考证。《绎史》卷四引《帝王世纪》云:“炎帝神农氏人身牛首。”蚩尤既号炎帝,服饰盛装亦与炎帝神农氏相同。这是因为“人身羊首”(即“头戴羊角帽饰物”)之炎帝族融入夷族,伏羲氏的传人蚩尤“人身牛首”(即“头戴水牛角形饰物”)而号称炎帝的缘故。涿鹿之战在蚩尤所率领的九黎部落联军中,有炎帝夸父军。据《山海经》曰,夸父乃是炎帝神农氏的第九代后裔。涿鹿战败后,作为九黎联军后卫南撤时中离间计途中滞留,次年被轩辕追击而受制被杀。据《太平御览》引《帝王世纪》云:“(炎帝)在





位百二十年而崩葬长沙。”今湖南炎陵县尚有炎帝陵及庙宇。而今雷公山巴拉河流域苗族常祝老人活 120 岁。这说明炎帝神农氏的另一子孙，已与蚩尤一起南撤到了三苗地区。由此推测，蚩尤与炎帝神农氏有某种血缘关系，号炎帝仍是一种王位继承关系。而今雷山“西”氏苗族中不过祭祖节，祭祖不用水牯牛，着盛装，“头戴水牛角形饰物”者，亦有可能是炎帝神农氏融入九黎部落的一支的后裔之一，或可以说是南撤之炎帝神农氏后裔之一。因此，“西”氏和“方”氏中过祭祖节，用水牯牛祭祖，着盛装，“头戴水牛角形饰物”，最先过“卯节”，好斗牛者有蚩尤的后裔。

四、祭祀与丧葬

从祭祀枫树与丧葬习俗上看，二月“拉龙”到寨头枫树下祭祀并且忌铜者是蚩尤的后代。枫树生蝴蝶，蝴蝶生姜央，姜央祭枫树。枫树为落叶乔木，树干粗壮，夏天枝叶繁茂，高耸入云。据考证古时华北平原枫树成林，今北京西郊还有一片茂密的枫树林。相传太昊伏羲氏以枫树为图腾为姓，故枫树为苗族祖先树。从前先民立寨，先栽一棵枫树，树活则居，树死则徙。每逢过年、开活路门、开秧门，都要在土中开挖处或田中开始栽秧处插上一根粗壮的枫树枝。以前修房子，都要选用一棵枫树作中柱，象征祖宗保佑年年丰收，人丁兴旺发达。今湘楚民间仍崇尚枫树，如谷下泥时人们在田间插上枫树苗，而修建粮仓，则用枫树作柱。涿鹿之战黄帝使应龙擒获蚩尤，用铜制刀剑杀死蚩尤。杀前为辱蚩尤，用枫木制成桎梏械之，意为“你的亲族让我杀死你”。故蚩尤后人对枫树又别有一番感情，称之为蚩尤树。因此，死者安葬，忌铜；而活人床板，则忌枫木。

对于涿鹿之战的时间，有的学者如王大有《濮阳西水坡 M45 蚩尤真身帝王陵的划时代意义》一文认为：“大约轩辕对蚩尤的战争五月始，十一月结束。”结合民间传说来看，此话不假。苗族农历

四五月举行的游坡节,看来是纪念这场战争的爆发。蚩尤本人应是在十月被擒杀,安葬于次年二月申日是真。蚩尤部落联军来自泽国黄泛区,不善骑,能为之代步的,在当时恐怕只有行动迟缓的水牛和大象。蚩尤被擒,没有立即被杀,因为还有没有战死的兄弟和子孙,哪怕是旁系子孙,也都还在进行勇猛顽强的抵抗。同时,黄帝对蚩尤九战九胜恨之入骨,使应龙对其折磨也需要一个时间过程。黄帝是雷公,雷公生在卯日。伏羲是苍龙,伏羲生在辰日。蚩尤是螭龙,蚩尤生在巳日。因此,蚩尤被杀应当是在战争结束前十月上中旬的卯日,是和被俘的其他兄弟一起被杀的。所以才有今天“西”氏在农历十月卯日过首年,农历十一月过大年,农历十二月过末年之分。而龙族收殓蚩尤其骨带回雷泽,远隔千里之外,步行也需较长的时间。即使到后,也还观察战争发展势态,择吉日安葬。所以直到次年二月,黄帝开始对炎帝夸父军作战时,龙族才在后方有时间安心下葬蚩尤。下葬时按部落的最高礼仪和祭祀大典修身,用糯粟粳将分离的肩、髀骨接起来或捏成人形,为蚩尤修建七丈多高的大墓,定十月为族殇、岁首,过年、过祭祖节(见《皇览·冢墓记》)。现在雷公山下巴拉河流域苗族过年祭祖,都在卯日打糍粑,就是为蚩尤修身、祭殇、解耻、求福祥的遗俗。现在北方蚩尤被杀遗址有多处,坟有多座,看来是蚩尤被擒被杀后,其九九八十一个兄弟之中有的仍用蚩尤名号与轩辕抗争,被杀被葬之地。坟有的可能是衣冠冢或假托墓。黄帝和殷、周、鲁以子月为正月,是因为蚩尤在十月被杀,而尊蚩尤为战神的缘故。秦以亥月为正月,西汉初期因袭,是因为秦王嬴姓贵族是少昊后裔,汉高祖刘邦源于淮河流域,多少与雷公山地区苗族有同源关系,亦有祭祖祭蚩尤的习俗。现“方”氏,也有在农历二月申日过鼓藏节的,这应视为氏族内部分工祭祀,传承安葬蚩尤“拉龙”习俗与祭祖习俗的结合。但雷山西江“西”氏,不过农历二月鼓藏节,而是过农历二月申日“拉龙节”。





“拉龙”为“招回龙神”之意。苗族龙神有水龙神和山龙神之分，“拉龙节”拉的是山龙。雷山县西江千户苗寨，“西江”是以“西”氏自称，其居民是“西”氏的一支。每年农历二月申日过“拉龙节”，祭祀活动三天。过节的头一天，要举行一定的仪式。全寨的人，不分男女老幼，到寨子几里外高山坡上集中，由巫师念巫词进行祭祀。祭毕，由巫师用麻线穿住一只雄鸭的鼻子，沿山脊牵鸭而下，众人再将事先剪好的小白纸人和小三角彩旗，沿途插回，直到寨边或大枫树下，表示“龙神”已经招回。“拉龙”时，要从山上挑选株干长得较好的小枫树，带回寨头栽种。现西江寨头的枫树，就是这样栽种和保护的结果。巴拉河沿岸的苗族村寨，寨头风景树是枫树，实际上也是这样栽种和保护的结果。

过去，西江的“拉龙”活动很隆重。拉“龙神”来到寨头，要在大枫树下用竹子编一个类似帝王宝辇的大竹伞。竹伞直径2.5~3米，伞面为彩纸，伞边为彩纸流苏，由巫师在伞下念巫词祭祀，并在周围的枫树上贴满彩纸剪的小人和太阳。巫师念完巫词后，全寨人才在枫树下举行跳笙、踩鼓等活动。

“拉龙”这种习俗，至今在黔东南的许多地方，都还保存。凡安葬老人或祭祖坟，都要“拉龙”，且忌铜器，这是因为应龙弑蚩尤时用的是铜制刀剑。若死者灵魂回归祖先住地时带有铜器，蚩尤见铜伤心记恨而拒绝会见，死者灵魂就不能与祖先团聚。高寿者或有威望有成就的老人去世，还要举行跳笙、踩鼓等活动。不同的是，“龙”拉到家后，才能在寨子中央踩鼓坪或家门口进行跳笙、踩鼓，而不是在寨边枫树下举行，也没有宝辇大竹伞。

西江农历二月“拉龙”，应是从虎族按祭祖习俗招蚩尤灵魂由雷泽回穷桑而传承下来的。这里，雄鸭象征派去阴间的诉师，类似帝王的宝辇大竹伞象征蚩尤曾履行过的帝位，小纸人象征士卒，彩旗象征旌旗，寓意帝王回宫，英雄回归故里。到寨头枫树下祭祀表明被招为“龙神”者死于异乡，葬于他方。引归于枫树表示魂归祖