

骆驼祥子画传

孙之雋 / 图
孙燕华 / 文

人民文学出版社

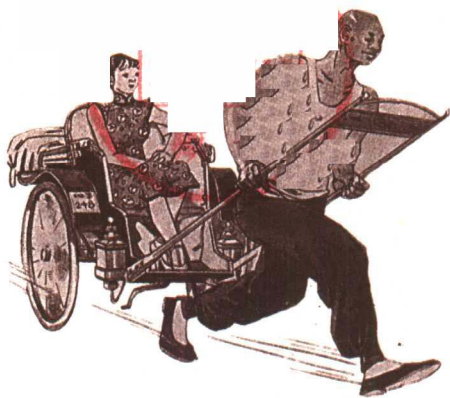
——老舍名著的形象解读



骆驼祥子画传

——老舍名著的形象解读

孙之儁 /图 孙燕华 /文



人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

骆驼祥子画传:老舍名著的形象解读/孙之俦图;
孙燕华文.-北京:人民文学出版社,2006
ISBN 7-02-005728-4

I. 骆… II. ①孙…②孙… III. 连环画-作品-
中国-现代 IV. I228.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 054825 号

责任编辑:王海波

责任校对:韩志慧

责任印制:张文芳

骆驼祥子画传——老舍名著的形象解读

Luo Tuo Xiang Zi Hua Zhuan

孙之俦 图

孙燕华 文

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京铭成印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 92 千字 开本 889×1194 毫米 1/24 印张 9.25 插页 2
2006 年 12 月北京第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

印数 1-8000

ISBN 7-02-005728-4

定价 18.00 元

中華民國五十七年十月七日

平明日報

The Dawn
平 PEIPING 北

第六八六號

之 嚴 嶺 人 行 日

分九國金幣 張大一版出日今

● 三一九五	● 四四七〇	● 二六八二	● 一五九〇	● 三八六七
● 三一九五	● 四四七〇	● 二六八二	● 一五九〇	● 三八六七

本報啓事

本報自創刊以來，承蒙各界人士之厚愛，業務日見發達。茲為擴大服務起見，特在平明日報社內，增設「本報啓事」一欄，每日刊載。凡有關於本報之各項事務，如訂閱、廣告、採訪等，均可向該處洽辦。此佈。

名漫畫家「駱駝祥子」畫傳

今日起在本報連續刊載

「駱駝祥子」畫傳，係由著名漫畫家「駱駝祥子」所繪，內容豐富，筆墨生動，為我國漫畫史上之傑作。現由本報特別刊出，以供讀者欣賞。此佈。

地址：北平市內二區宣武門內大街水河九號

電話：三三八六

電報掛號：三八六七

北京日报

北京日报报业集团 BEIJING DAILY 国内统一刊号: CN11-0101 第16473号

2002年9月16日第五版

《骆驼祥子》小人书拍出4200元

过去小书摊上一分钱租一本,定价不过几毛钱的小人书,如今不但在收藏市场上名气日盛,还像模像样地搞起了拍卖会。

昨天上午,当记者闻讯赶到位于琉璃厂的中国书店时,不大的拍卖会现场已被100多位从全国各地赶来的“连友”坐得满满当当。

“81号拍品,底价400元。”拍卖师话音未落,一批竞拍号牌已经纷纷举起。激烈的竞价持续了几十个回合,终于在“4200元”时叫停。

记者随后看到了这套“天价”《骆驼祥子》:只一本上下册合订在一起的几十页的小书,书页微微泛黄,内中勾线却异常生动。“连环画藏馆”馆主、买家马建国告诉记者,虽然品相略差,但这套书一是本次拍卖会中最“老”的作品(绘于民国时期),二是书中祥子的形象曾被老舍及家人誉为“最成功的塑造”,加上自己早就对作品中那股浓浓的京味儿心仪已久,因此再大价钱也要把这一佳品“据为己有”。

接下来的拍卖中,老马再次以6700元的拍卖会最高价争到了全套《三国演义》。

记者得知,老马现已收藏了各个时期的连环画近万种,总计两万余册。此前,他刚刚以14000元的价格出手了一本老版《鸡毛信》。

近两年,连环画收藏在中国人收藏热点中排列第四,而相比之下,小人书的“集体怀旧”情结是其它任何一种收藏品都难以企及的。

据拍卖会主办方中国书店有关负责人介绍,这场连环画专场拍卖规模创下了历次拍卖之最,云集了300件从民国至今的拍品,其中上百册古典题材的老版书最受“连友”欢迎。长达4个小时的拍卖会,成交额高达101300元。

本报记者 李思思 摄

装帧设计:孙燕华



再版前言

舒 乙

有一天，在报上，突见一条大新闻：1951年出版的旧小人书《骆驼祥子画传》参加竞拍，卖了4200元！现在再版的，就是这套重新引起轰动的小人书。对这件大喜事，特别值得祝贺。

也许是老舍先生的作品好，也许是老舍先生的人缘好，也许是老舍先生的美术观点好，反正，他的作品有许多插图本和美术改编本，其中有好多是优秀的。优秀中的代表之一便是这部《骆驼祥子画传》。说它优秀，理由有四：

一、老舍先生本人认可它，对它有过好评。这一点，在画家孙之雋先生自己的《前言》中有记载。我知道，在那个时代，以《骆驼祥子》为对象的小人书画过不止一部，其中有那么一部就被老舍先生骂得狗血喷头，不让它出版，这是有文字可查的。相比之下，孙先生这部《画传》的价值，就突出多了。

二、孙之雋先生这部画传不是插图，而是连环画，是“小人书”，篇幅多，分上下两册，有连贯性；画得又细致，尽量贴近原著，非常忠实，毫无添枝加叶之意，也不打着“改编”的旗号胡编乱造，画面上呈现的确实是老舍的祥子和老舍的虎妞，而不是别的什么。

三、一幅是一幅，真下功夫，讲究构图，讲究人物造型，讲究艺术美，每一幅都是用心创作的画作，总创作期长达四年之久，画家并不因为画小人书而马虎，而轻视。一句话，都是严肃之作。

四、孙之雋的《画传》注意细节，很写实。衣服、家具、房屋、交通工具、风俗等等，都经得起推敲，甚至可以当作一种有历史价值的参考资料对待。

大画家画“小人书”是个优良传统。可惜，现在已不大能看见它的延续。希望孙氏《骆驼祥子画传》的再版能唤回这个传统。

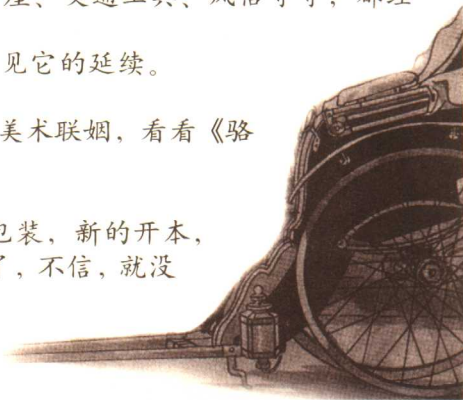
小人书是一种重要的美术形式，是一块美术阵地，是文学和美术联姻，看看《骆驼祥子画传》的成功就会颇有领悟。

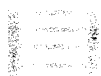
这便是再版它的启示，千万别小看了。

当然，也要“与时俱进”，新画的“小人书”也许要有新的包装，新的开本，新的稿酬标准和新的读者定位，总之，要有新面孔。如果这么做了，不信，就没有新局面。

但愿。

这不，已经来了一只资历的领头羊！

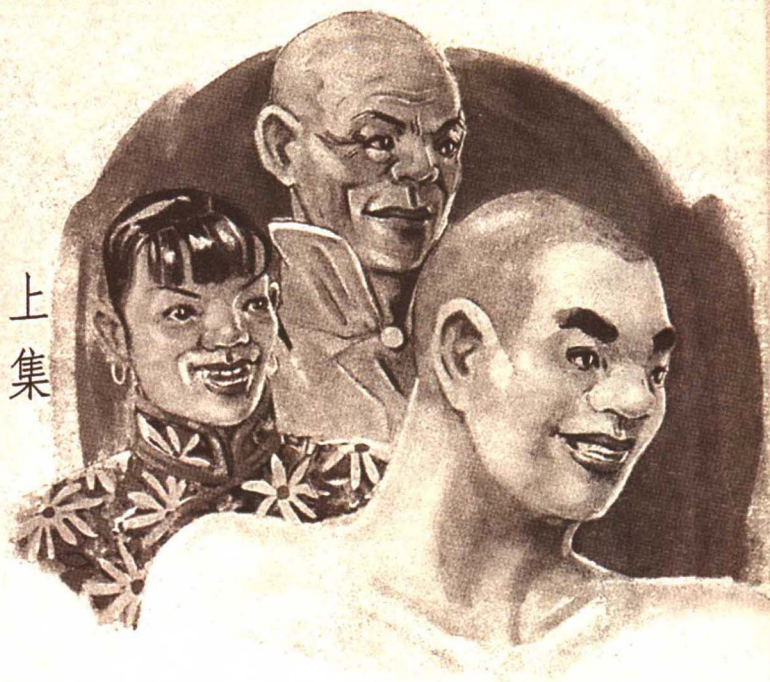




再版前言	舒 乙	1
骆驼祥子画传 (1951 年版)	孙之儁	2
对比·推想·赏析	孙燕华	125
(一) 对两个版本的研究		
(二) 永恒的“骆驼”		
(三) 刘四爷的人和车厂		
(四) 热闹的寿诞		
(五) 虎妞的出嫁与出殡		
(六) 从陈二奶奶说起		
(七) 桥之缘		
(八) 和谐的补充		
(九) 导演着笔下的人物(上)		
(十) 导演着笔下的人物(下)		
恩师孙之儁先生与《骆驼祥子画传》	刘光勋	204
书缘·情缘	孙燕华	207
再版后记	孙燕华	209
写在后面的话	孙燕华	216

駱駝祥子

上集



上海華東書店印行

駱駝祥子畫傳

集 上



我看，得到不少參考。對老舍先生的批評很感謝。

服裝景物跟時代有着密切關係，由於書上說『北平』，便確定是民國十七年以後，由於出版年月，便確定是民國二十五年以前，自祥子買車到出賣阮明前後是四年的工夫，這四年便包括在一九二八至一九三六這幾年裏，所以畫面上一定不許可畫出三六年以後的服裝，但是可以畫出一九二〇年的服裝來。例如劉四爺慶壽來的客人可能穿一九二一的斗篷，景物也得符合年代，例如營業汽車必須是一九三〇前後的樣式。

把祥子讀了很多遍，造出了人形，都畫成裸體的；然後再給他們穿衣服，這樣雖然費事，可是總比直接畫衣紋妥當一些。姿態神情畫不妥當時，常自己比劃比劃，或是找朋友比劃比劃。糟踏了多少紙片，耗去了多少時光與心血，完成了這本駱駝祥子連續畫，相信缺點很多，請讀者賜予批評。

一九五〇，十二，五。於北京

前記

孫之儁

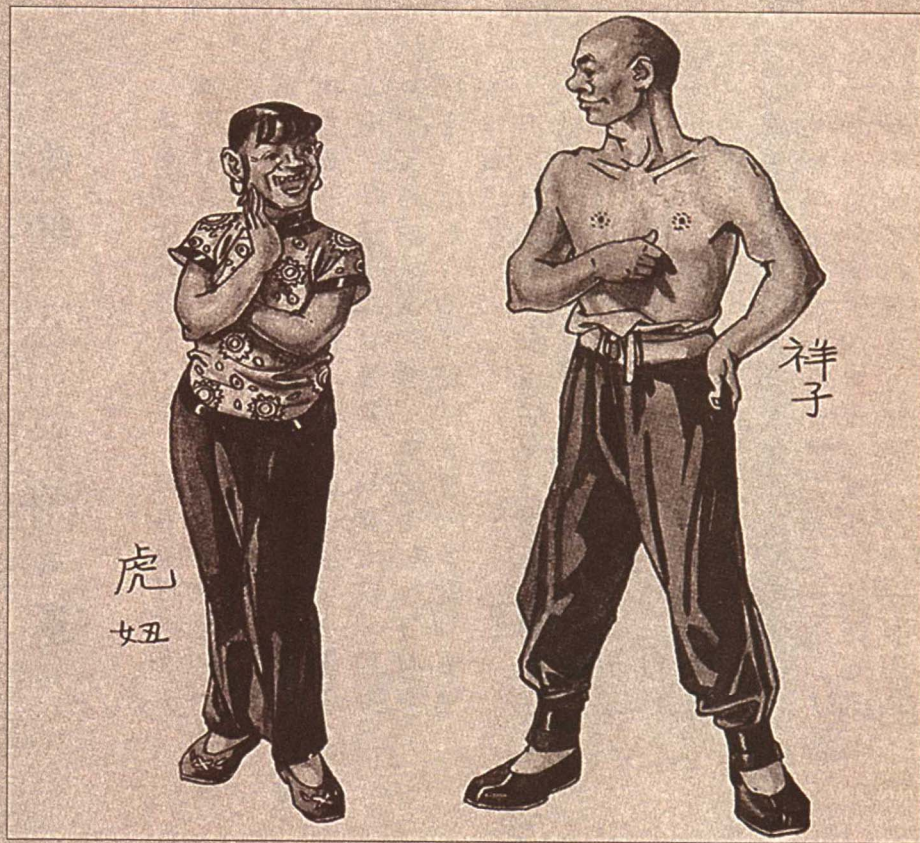
駱駝祥子這部書，早已成爲世界名著，無需贅言介紹，所要記的是作畫經過。遠在十年以前就開始試着給祥子作插畫。畫者是老北京，這部書中的人、事、景物都是北京的，畫起來有許多近便，屢屢不斷的便畫了二百多篇。執筆之前，內心美術品結構的挺像樣，落紙之後，便發生了很大距離。爲了畫的真實一些常到實地去速寫。

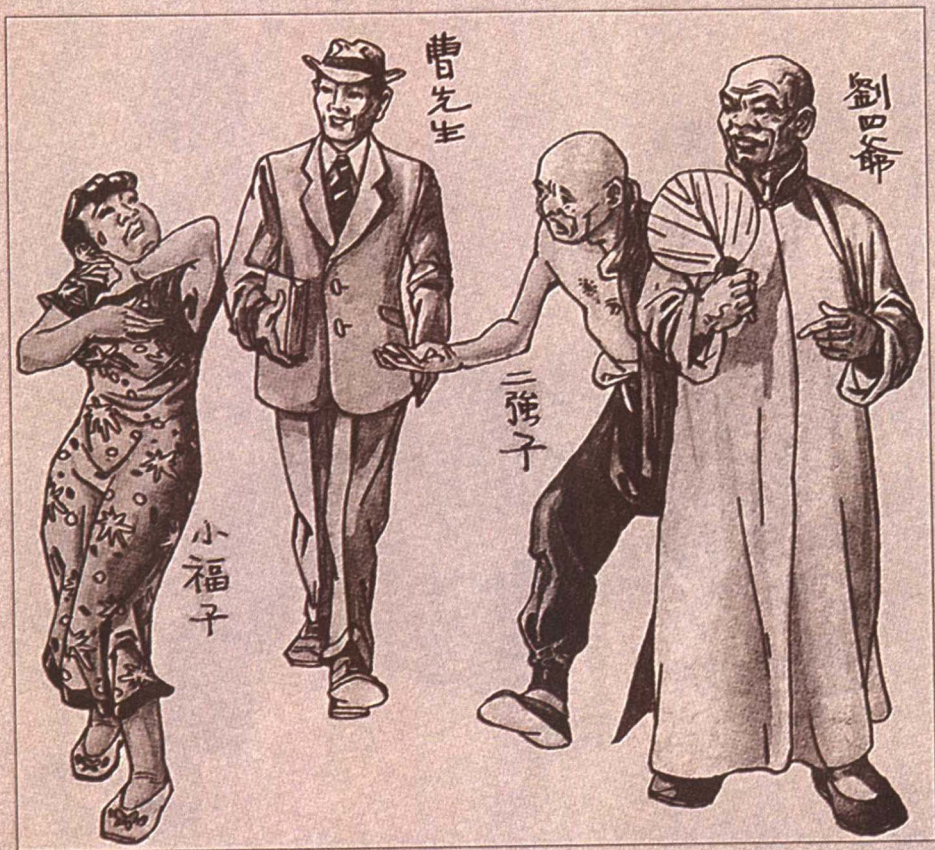
原本計劃着找個模特兒，可是這多少年來也沒看到『高個子，頭精光，眉粗短，圓眼，肉鼻子，腮上皮多肉少，鐵扇面兒前胸，右耳前有疤，脖子幾乎跟頭一般粗，出號的大手大脚……』這樣的一位洋車夫。虎妞更難找，只好根據書中描寫來畫。

這書中的主角究竟畫像了沒有呢？在今年春天和老舍先生晤談時，他說：『祥子沒毛病，虎妞很合理想，劉四爺也不錯。』他把很多外國語文的祥子封面給

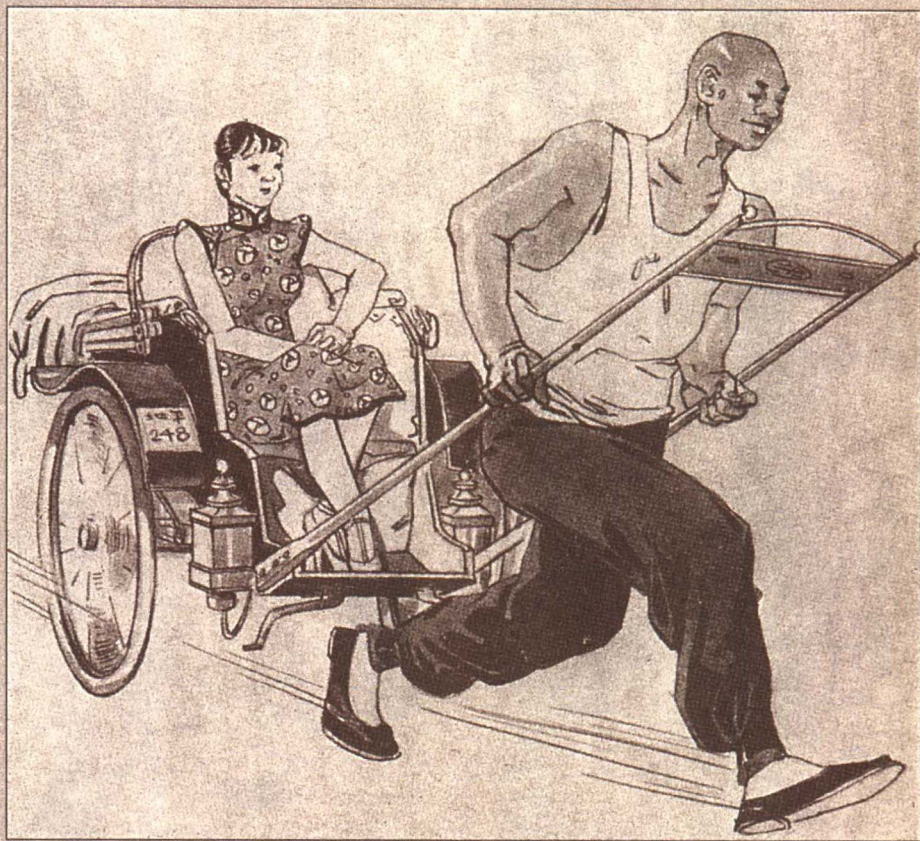
譯

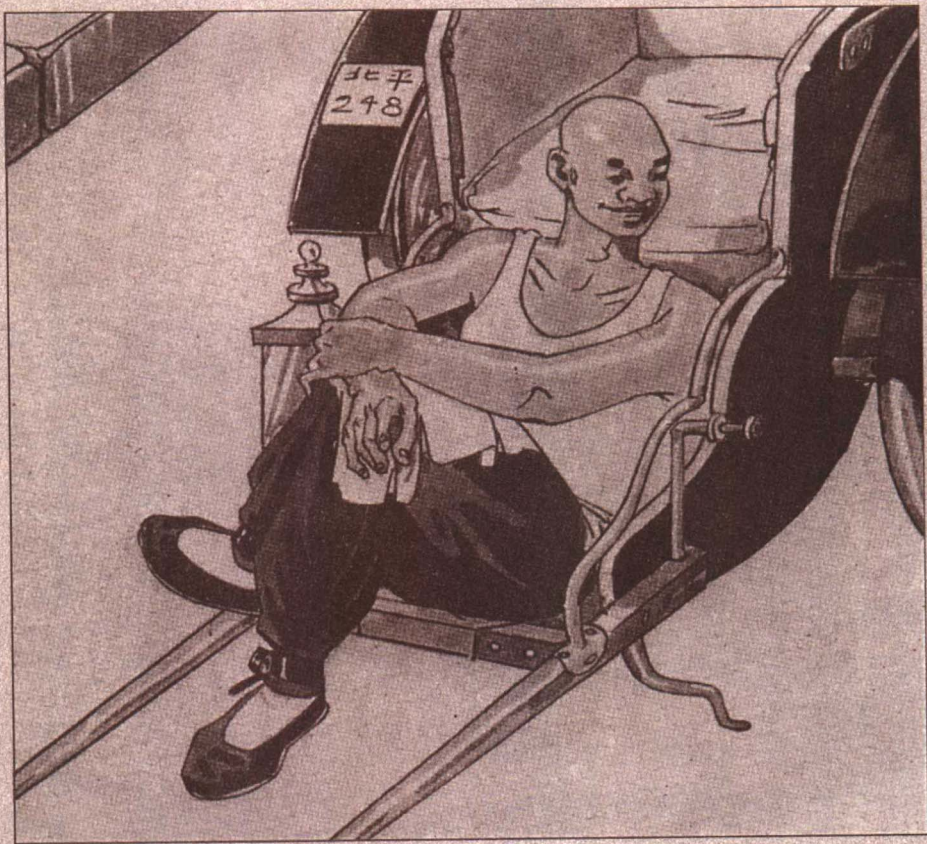
(这个字为孙之儁先生亲笔改动)





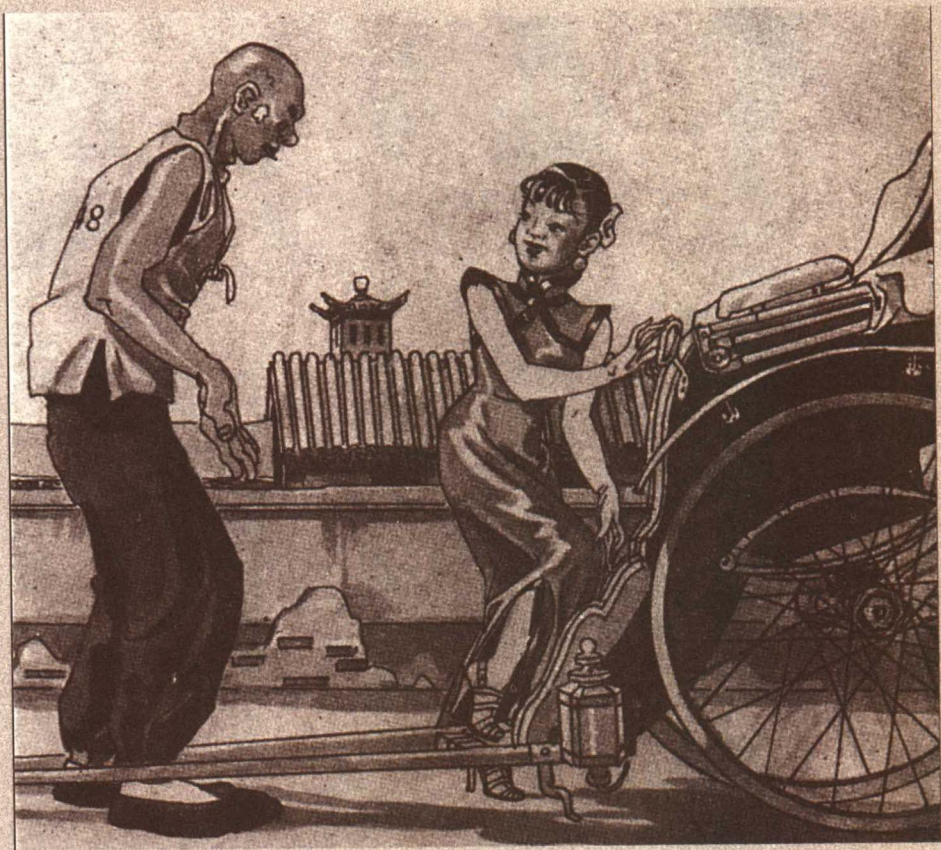
祥子是一位北平洋車夫，力壯年輕。

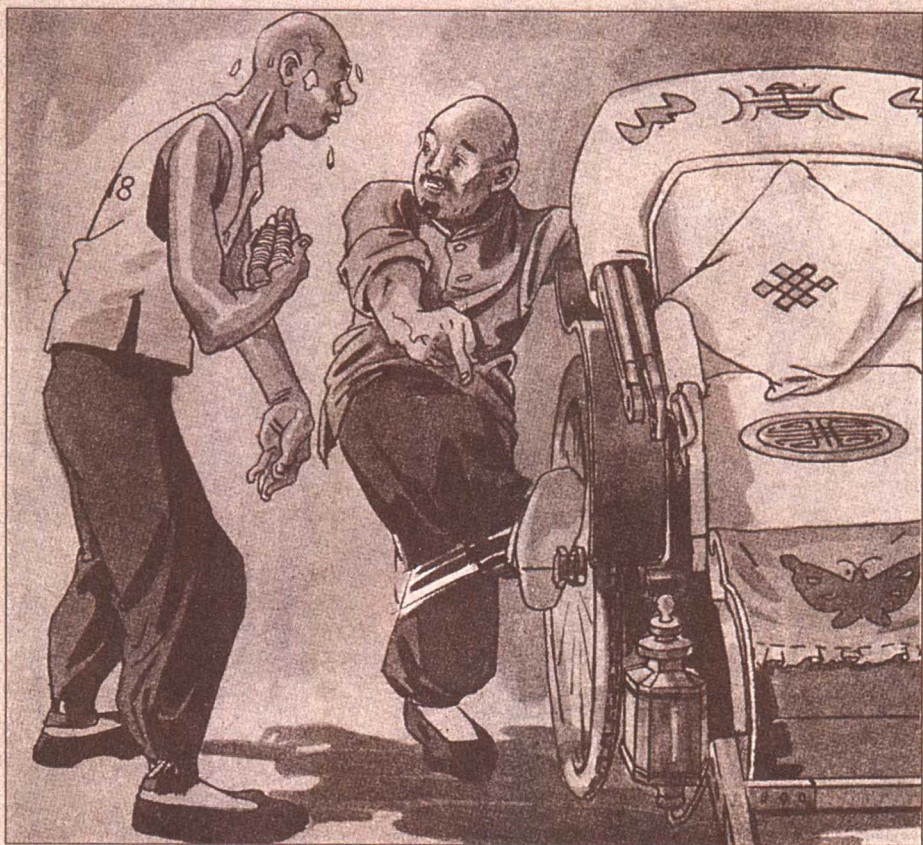




祥子二十來歲，大個子，頭不大，圓眼，肉鼻子，眉毛短粗，頭永遠剃得發亮，脖子幾乎和頭一般粗，顴骨與右耳間有一塊疤。

他很和氣，有人僱車不肯要價，只說聲：
『坐上吧，瞧着給！』





立志買輛『自己』的車，三年來幾萬滴汗湊足了一百塊大洋，花九十六塊買了一輛車，車很好。鋪長往輪條上踢了兩腳，『拉吧！輓了一根把宅擰在我臉上！』