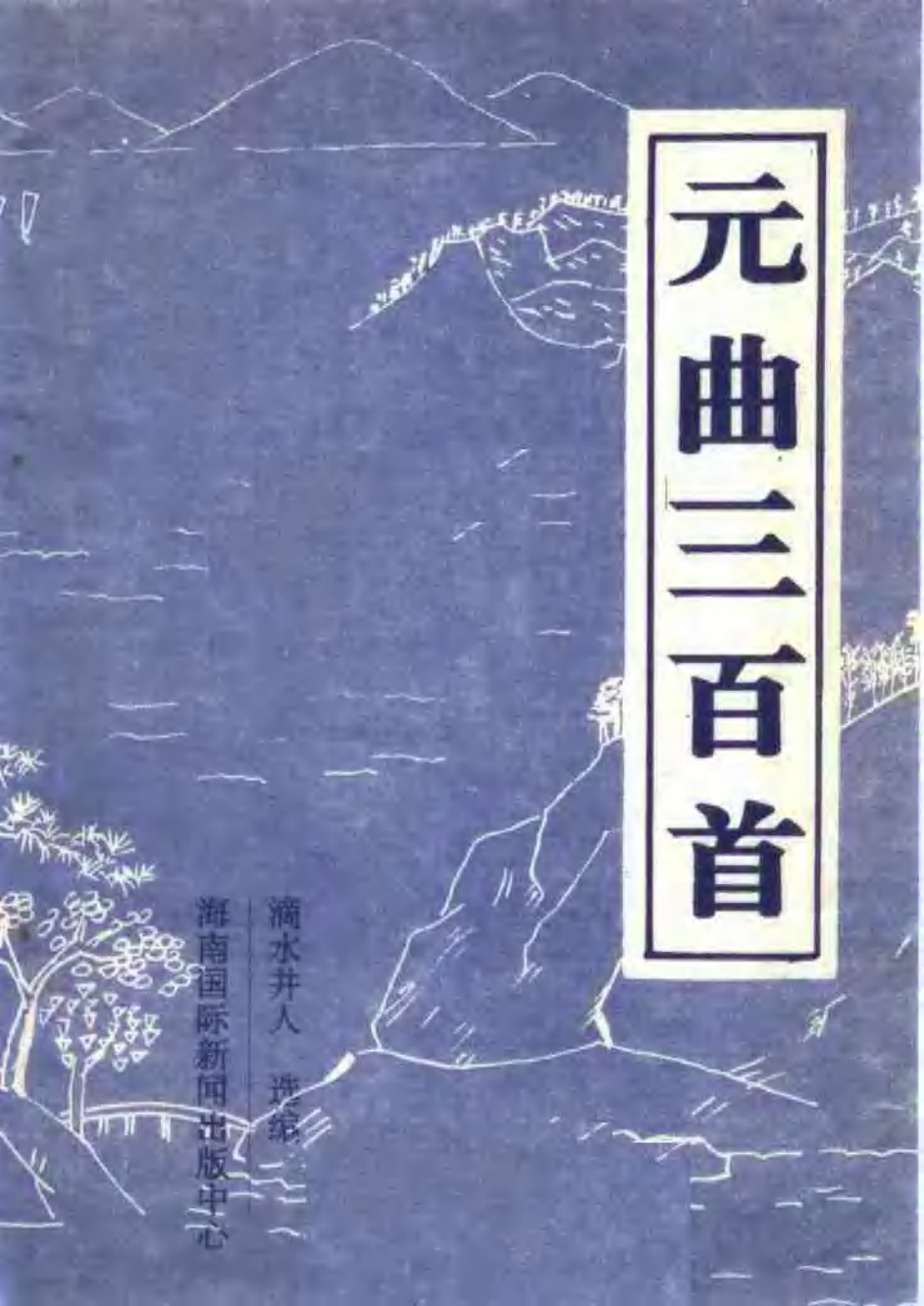


元曲三百首

(珍藏本)

滴水井人 选编

海南国际新闻出版中心



元曲三百首

滴水井人 选编

海南国际新闻出版中心

琼新登字 05 号

责任编辑:谢 军

封面设计:新 湘

· 古典诗歌精华鉴赏 ·

元 曲 三 百 首

滴水井人 选 编

海南国际新闻出版中心出版

湖南省新华书店经销

长沙市金环印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:7.25 字数:140 千

1996 年 1 月第二次印刷 印数:5001—10000 册

ISBN7-80609-053-3/1·13

定价:34.00 元 每册:6.80 元

前 言

元曲与唐诗、宋词并列为我国古代文学艺术宝库中三颗璀灿的明珠，作为元代文学的代表，以其特殊的艺术成就而在中国文学史上占有重要的地位，千百年来一直为人们传诵不衰，泽被一代又一代华夏儿女。

元曲即元代的散曲，最常见的形式有小令（独立的单只曲牌）和套数（以同一宫调的若干曲牌按一定规则组成一篇）。元曲不仅在形式和格律上迥别于诗词，而且在风格、韵味上自成一家，贵俚俗，尚直露，多谐谑，提倡以尖巧出奇制胜，表现出了高度的艺术特色。

元曲异采纷呈，蔚为大观，但从古至今能够反映元曲全貌和精粹、适合普通人士阅读的选本却极其难见。为此我们以《全元散曲》、《元曲选》、《元曲选外编》为基础，参酌各家，汇校诸本，精心选注了这本《元曲三百首》范本。选注时，我们扩大了作者的入选面，注重选目的思想性和艺术性的统一，突出“类曲子主题、

手法上的多样性及代表性，各种风格的作品兼收并蓄，从而反映了元曲的全貌，收录了元曲的精华，无遗珠之憾，无繁琐之累。同时作者小传简要清晰、注释准确丰富，赏析精巧通俗，行文流畅清新，相信这样一本通读无碍的《元曲三百首》将进入每一个家庭，将置于每一个人的案头枕旁，供其终身品味享受。

甲戌年夏时滴水井人识于潭州

目 录

姓氏小传	(1)
双调·骤雨打新荷	元好问(12)
中吕·喜春来·春宴	元好问(12)
越调·小桃红·采莲女(二首)	杨 果(13)
仙吕·赏花时	杨 果(14)
南吕·干荷叶(三首)	刘秉忠(15)
仙吕·醉中天·咏大蝴蝶	王和卿(16)
仙吕·一半儿·题情	王和卿(16)
越调·小桃花·杂咏	盍西村(17)
双调·步步娇	商 挺(18)
中吕·阳春曲·春景(二首)	胡祇遹(18)
双调·沉醉东风·渔樵	胡祇遹(19)
正宫·黑漆弩·游金山寺	王 恽(20)
越调·平湖乐	王 恽(21)
黄钟·节节高·题洞庭鹿角庙壁	卢 挚(21)

双调·沉醉东风·闲居·····	卢 挚 (22)
双调·沉醉东风·春情·····	卢 挚 (22)
双调·沉醉东风·秋景·····	卢 挚 (23)
双调·殿前欢·酒兴·····	卢 挚 (24)
双调·寿阳曲·别珠帘秀·····	卢 挚 (24)
中吕·朱履曲·····	卢 挚 (25)
双调·蟾宫曲·田家·····	卢 挚 (25)
双调·蟾宫曲·劝世·····	卢 挚 (26)
双调·蟾宫曲·邨下怀古·····	卢 挚 (27)
中吕·山坡羊·叹世 (二首) ·····	陈草庵 (28)
双调·大德歌四首·····	关汉卿 (29)
双调·沉醉东风·送别·····	关汉卿 (30)
双调·碧玉箫 (二首) ·····	关汉卿 (31)
南吕·四块玉·别情·····	关汉卿 (32)
前调·闲适·····	关汉卿 (32)
中吕·普天乐·虚意谢诚·····	关汉卿 (33)
南吕·一枝花·不伏老·····	关汉卿 (34)
商调·梧叶儿·别情·····	关汉卿 (35)
南吕·一枝花·杭州景·····	关汉卿 (36)

仙吕·一半儿·题情	关汉卿(37)
双调·沉醉东风·渔夫	白朴(38)
仙吕·醉中天·佳人脸上的黑痣	白朴(38)
双调·庆东原·叹世	白朴(39)
越调·天净沙·秋	白朴(40)
仙吕·寄生草·饮	白朴(40)
中吕·阳春曲·题情(三首)	白朴(41)
中吕·阳春曲·知儿(二首)	白朴(42)
越调·凭栏人·寄征衣	姚燧(43)
双调·寿阳曲·咏李白	姚燧(43)
中吕·普天乐	姚燧(44)
中吕·喜春来·遣怀(二首)	姚燧(45)
中吕·醉高歌·感怀(二首)	姚燧(45)
越调·凭栏人	姚燧(46)
双调·蟾宫曲(二首)	庾天锡(47)
越调·天净沙·秋思	马致远(47)
双调·寿阳曲·远浦帆归	马致远(48)
双调·寿阳曲	马致远(48)
双调·拨不断·看潮	马致远(49)

调·拔不断·····	马致远 (50)
双调·蟾宫曲·叹世·····	马致远 (50)
南吕·四块玉·恬退·····	马致远 (51)
南吕·四块玉·叹世·····	马致远 (52)
南吕·金字经·····	马致远 (52)
双调·清江引·野兴·····	马致远 (53)
双调·夜行船·秋思·····	马致远 (54)
般涉调·耍孩儿·借马·····	马致远 (55)
中吕·十二月过尧民歌·别情·····	王实甫 (58)
中吕·普天乐·····	滕 斌 (59)
黄钟·人月圆·····	赵孟頫 (59)
正宫·叨叨令·道情·····	邓玉宾 (60)
中吕·阳春曲·别情·····	王伯成 (61)
双调·折桂令·留京城作·····	梁 寅 (62)
正宫·黑漆弩·渔父·····	白 贲 (63)
正宫·鹦鹉曲 (四首)·····	冯子振 (64)
双调·落梅风·答卢疏斋·····	珠帘秀 (65)
南吕·金字经二首·····	贯云石 (66)
正宫·小梁州·秋·····	贯云石 (67)

中吕·红绣鞋·痛饮·····	贯云石 (68)
中吕·红绣鞋·····	贯云石 (68)
双调·寿阳曲·····	贯云石 (69)
双调·殿前欢·吊屈原·····	贯云石 (70)
双调·清江引·惜别 (二首) ·····	贯云石 (70)
正宫·塞鸿秋·代人作·····	贯云石 (71)
双调·蟾宫曲·送春·····	贯云石 (72)
双调·蟾宫曲·芦沟晓月·····	鲜于必仁 (73)
越调·寨儿令·隐逸·····	鲜于必仁 (74)
中吕·普天乐·平沙落雁·····	鲜于必仁 (75)
正宫·叨叨令·····	邓玉宾 (75)
双调·庆东原·即景·····	张养浩 (76)
中吕·山坡羊 (二首) ·····	张养浩 (77)
中吕·朱履曲 (三首) ·····	张养浩 (78)
中吕·喜春来 (三首) ·····	张养浩 (79)
中吕·山坡羊·述怀 ·····	张养浩 (80)
中吕·普天乐 (二首) ·····	张养浩 (81)
中吕·朝天子·野兴·····	张养浩 (82)
双调·雁儿落兼得胜令 (三首) ·····	张养浩 (83)

双调·水仙子·咏江南	张养浩 (84)
双调·水仙子·休官	张养浩 (85)
南吕·一枝花·咏春雨	张养浩 (86)
双调·蟾宫曲·梦中作	郑光祖 (87)
正宫·塞鸿秋	郑光祖 (88)
双调·蟾宫曲·旅怀	郑光祖 (88)
双调·鸳鸯煞尾	郑光祖 (89)
南吕·骂玉郎感皇恩采茶歌	曹 瑞 (90)
中吕·山坡羊·自叹	曹 瑞 (91)
南吕·四块玉·闺情	曹 瑞 (91)
般涉调·哨遍·高祖还乡	睢景臣 (92)
越调·寨儿令·闺情	周文质 (94)
正宫·叨叨令·自叹	周文质 (95)
双调·落梅风 (二首)	周文质 (96)
正宫·金殿喜重重·秋思	范居中 (97)
双调·蟾宫曲·题金山寺	赵禹圭 (99)
双调·水仙子·咏雪	乔 吉 (100)
双调·水仙子·寻梅	乔 吉 (100)
双调·沉醉东风·题扇头隐括古诗	乔 吉 (101)

双调·蟾宫曲·荆溪即事	乔吉	(102)
双调·蟾宫曲·寄远	乔吉	(103)
双调·水仙子·重观瀑布	乔吉	(104)
双调·蟾宫曲·登姑苏台	乔吉	(104)
越调·凭栏人·金陵道中	乔吉	(105)
正宫·绿么遍·自述	乔吉	(106)
中吕·满庭芳·渔父词(二首)	乔吉	(107)
中吕·山坡羊·冬日写怀	乔吉	(108)
越调·天净沙·即事	乔吉	(108)
中吕·卖花声·悟世	乔吉	(109)
南吕·玉交枝·恬退	乔吉	(110)
越调·斗鹌鹑·冬景	苏彦文	(111)
南吕·四块玉(三首)	刘时中	(112)
中吕·朝天子·邸万户席上	刘时中	(113)
仙吕·醉中天	刘时中	(114)
双调·蟾宫曲·怀古	阿鲁威	(114)
正宫·醉太平·寒食	王元鼎	(115)
双调·蟾宫曲·席上偶谈蜀汉事因赋短柱体	虞集	(116)

双调·楚天遥过清江引（三首）	薛昂夫（117）
中吕·山坡羊	薛昂夫（118）
正宫·塞鸿秋	薛昂夫（119）
南吕·金字经	吴弘道（119）
中吕·山坡羊（二首）	赵善庆（120）
双调·沉醉东风·秋日湘阴道中	赵善庆（121）
中吕·普天乐·江头秋行	赵善庆（122）
双调·水仙子·咏竹	马谦斋（122）
越调·柳营曲·叹世	马谦斋（123）
中吕·红绣鞋·天台瀑布寺	张可久（124）
黄钟·人月圆·春晚次韵	张可久（125）
越调·凭栏人·江夜	张可久（125）
中吕·山坡羊·闺思	张可久（126）
南吕·金字经·青霞洞赵肃斋索赋	张可久（127）
越调·寨儿令·鉴湖上寻梅	张可久（127）
南吕·金字经·胡琴	张可久（128）
中吕·满庭芳·山中杂兴	张可久（129）
正宫·醉太平·叹世	张可久（130）
中吕·朝天子·闺情	张可久（130）

越调·天净沙·江上 张可久 (131)

双调·蟾宫曲·九日 张可久 (132)

双调·沉醉东风·幽居 张可久 (133)

黄钟·人月圆·客垂虹 张可久 (133)

双调·水仙子·次韵 张可久 (134)

双调·殿前欢·次酸斋韵 张可久 (135)

中吕·卖花声·怀古 张可久 (136)

双调·庆东原·次马致远先辈韵 张可久 (137)

中吕·齐天乐带红衫儿·道情 张可久 (137)

双调·蟾宫曲·西陵送别 张可久 (138)

双调·清江引·春思 张可久 (139)

南吕·一枝花·湖上归 张可久 (140)

双调·清江引·题情 任 昱 (141)

中吕·上小楼·隐居 任 昱 (142)

双调·清江引·钱塘怀故 任 昱 (142)

双调·沉醉东风·信笔 任 昱 (143)

双调·蟾宫曲·春情 徐再思 (144)

双调·水仙子·夜雨 徐再思 (144)

双调·清江引·相思 徐再思 (145)

双调·水仙子·春情	徐再思 (146)
双调·水仙子·惠山泉	徐再思 (146)
双调·沉醉东风·春情	徐再思 (147)
黄钟·红锦袍 (二首)	徐再思 (148)
中吕·阳春曲·闺怨	徐再思 (149)
中吕·普天乐·西山夕照	徐再思 (149)
仙吕·一半儿·病酒	徐再思 (150)
中吕·朝天子·西湖	徐再思 (150)
黄钟·人月圆·甘露怀古	徐再思 (151)
越调·凭栏人·春愁	徐再思 (152)
越调·凭栏人·春情	徐再思 (152)
双调·水仙子·山居自乐	孙周卿 (153)
双调·水仙子·舟中居	孙周卿 (153)
中吕·醉高歌过摊破喜春来·旅中	顾德润 (154)
南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌·述怀	顾德润 (155)
双调·清江引 (二首)	曹 德 (156)
双调·沉醉东风·村居	曹 德 (156)
中吕·普天乐·旅况	王仲元 (157)
中吕·普天乐·春日多雨	王仲元 (158)

仙吕·后庭花（二首）	吕止庵（158）
中吕·后庭花·怀古	吕止庵（159）
仙吕·后庭花	吕止庵（160）
中吕·扶醉归	吕止庵（160）
仙吕·解三醒	真氏（161）
双调·殿前欢·梅花	景元启（161）
双调·蟾宫曲·怀古	查德卿（162）
越调·柳营曲·江上	查德卿（163）
仙吕·寄生草·感叹	查德卿（163）
越调·天净沙·闲题（二首）	吴西逸（164）
双调·雁儿落过得胜令·叹世	吴西逸（165）
中吕·满庭芳·牧	赵显宏（166）
南吕·一枝花·怨雪	唐毅夫（166）
双调·殿前观·大都西山	唐毅夫（167）
中吕·喜春来·赠荣肆	李德载（168）
中吕·红绣鞋·晚秋	李致远（168）
中吕·朝天子·秋夜吟	李致远（169）
双调·落梅风	李致远（169）
双调·水仙子·讥时	张鸣善（170）

中吕·普天乐·嘲西席	张鸣善 (171)
中吕·普天乐·咏世	张鸣善 (171)
双调·落梅风·咏雪	张鸣善 (172)
商调·梧叶儿·客中闻雨	杨朝英 (173)
双调·水仙子	杨朝英 (173)
双调·水仙子	杨朝英 (174)
双调·水仙子·自足	杨朝英 (175)
中吕·山坡羊·道情	宋方壶 (175)
双调·清江引·托咏	宋方壶 (176)
双调·水仙子·居庸关中秋对月	宋方壶 (176)
中吕·红绣鞋·阅世	宋方壶 (177)
双调·折桂令·赠胡存善	王举之 (178)
中吕·红绣鞋·秋日湖上	王举之 (179)
正宫·塞鸿秋·浔阳即景	周德清 (179)
中吕·朝天子·庐山	周德清 (180)
双调·蟾宫曲·自嗟	周德清 (181)
中吕·满庭芳·看岳王传	周德清 (181)
中吕·满庭芳·误国贼秦桧	周德清 (182)
中吕·红绣鞋·郊行	周德清 (183)