

武夷山

中国名山文化旅游丛书

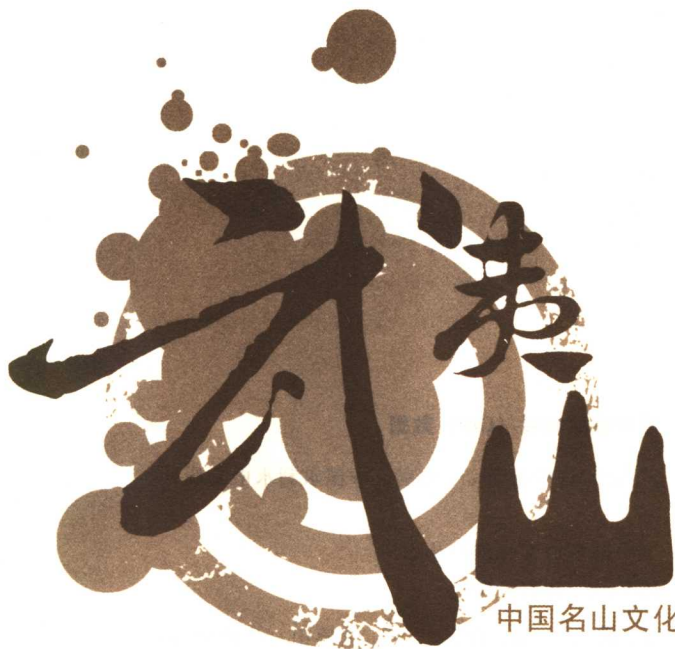
许亦善 著

世界遗产委员会评价

◎ 武夷山脉是中国东南部最负盛名的生物保护区，也是许多古代子遗植物的避难所，其中许多生物为中国所特有。九曲溪两岸峡谷秀美，寺院庙宇众多，但其中也有不少早已成为废墟。该地区为唐宋理学的发展和传播提供了良好的地理环境。自二世纪以来，道教对中国东部地区的文化产生了相当深刻的影响。公元二世纪时，汉朝统治者在城村附近建立了一处较大的行政首府，厚重坚实的围墙环绕四周，极具考古价值。



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn



中国名山文化旅游丛书

许亦善 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目 (CIP) 数据

武夷山/许亦善著. —北京: 中国水利水电出版社,
2006

(中国名山文化旅游丛书)

ISBN 7-5084-4081-1

I. 武... II. 许... III. 武夷山—旅游指南
IV. K928.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 113338 号

书 名	中国名山文化旅游丛书 武夷山
作 者	许亦善 著
出版 发行	中国水利水电出版社(北京市三里河路6号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010)63202266(总机)、68331835(营销中心)
经 售	全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	中国水利水电出版社微机排版中心
印 刷	北京市地矿印刷厂
规 格	880mm×1230mm 32 开本 8.375 印张 226 千字 4 插页
版 次	2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月第 1 次印刷
印 数	0001—5000 册
定 价	30.00 元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究



作者简介

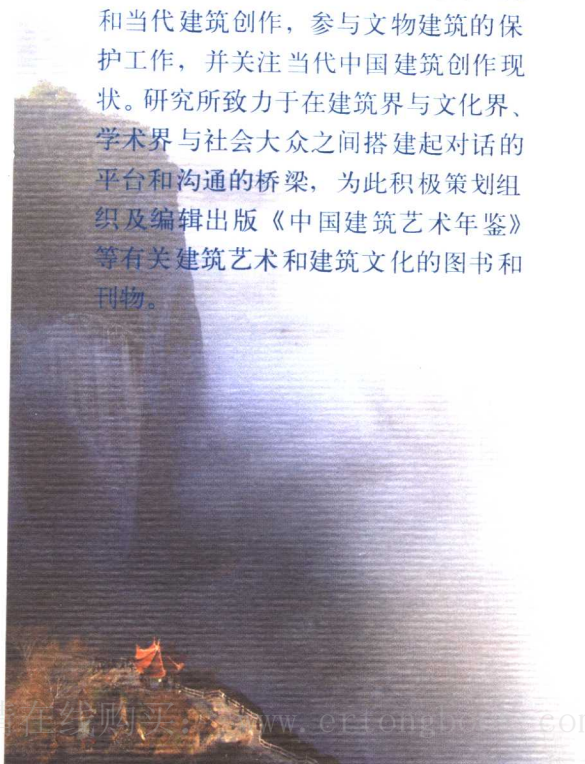
许亦善，武夷学院旅游系副主任、副教授，主管教学。从事旅游业十余年，现为武夷山市华夏旅行社常务副总经理，具有丰富的旅游产业经验，熟悉教学管理，创新的旅游教育实训方案，受到产业界和学术界的赞誉和认同。



建筑艺术研究所简介

中国艺术研究院建筑艺术研究所是我国专门从事建筑艺术与建筑文化研究的学术机构，侧重建筑艺术与建筑美学的基础理论研究和中外建筑历史的研究，并涵盖文化与自然遗产保护、历史地段与文物建筑保护、景观园林艺术、环境与公共艺术、舞台艺术等相关领域的研究。

中国艺术研究院建筑艺术研究所注重以文化视角审视和阐述建筑历史和当代建筑创作，参与文物建筑的保护工作，并关注当代中国建筑创作现状。研究所致力于在建筑界与文化界、学术界与社会大众之间搭建起对话的平台和沟通的桥梁，为此积极策划组织及编辑出版《中国建筑艺术年鉴》等有关建筑艺术和建筑文化的图书和刊物。



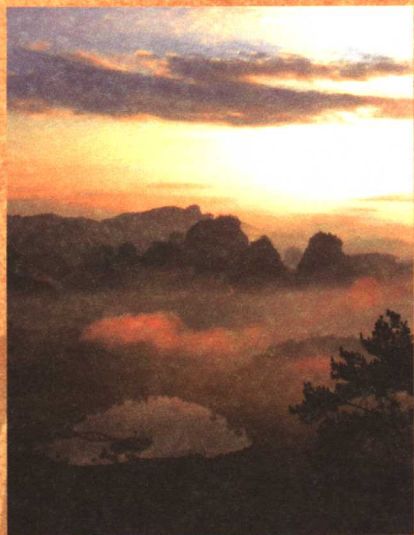
中国名山文化旅游丛书

主编单位

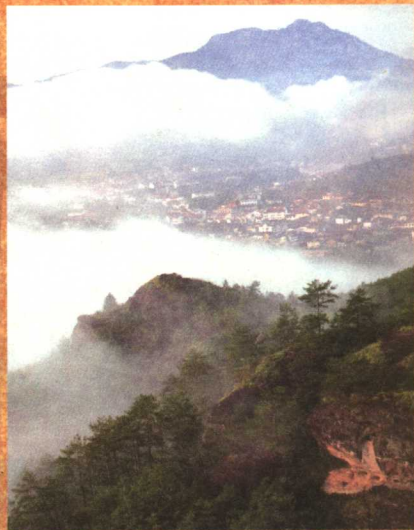
中国艺术研究院建筑艺术研究所

主 编

刘 托



■ 三才峰



■ 武夷仙境



■ 山环水绕



■ 隐屏峰



■ 悬崖上的船棺遗存



■ 价胜黄金的大红袍



■ 柳永“执手相看泪眼”



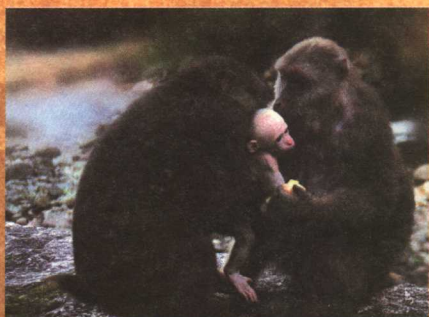
■ 朱熹手迹“灵泉”



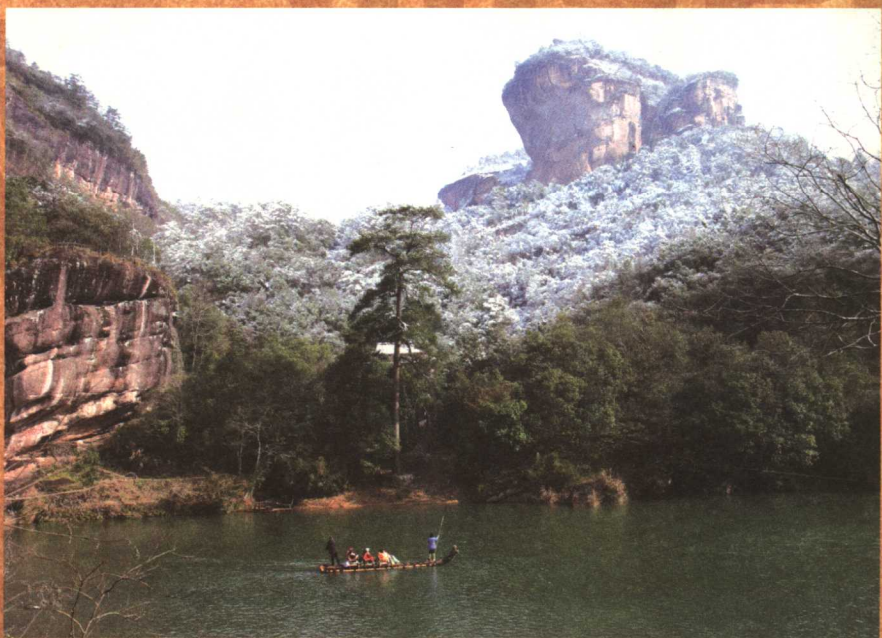
■ 九曲畅游



■ 保护区中的孔雀



■ 舔犊情深



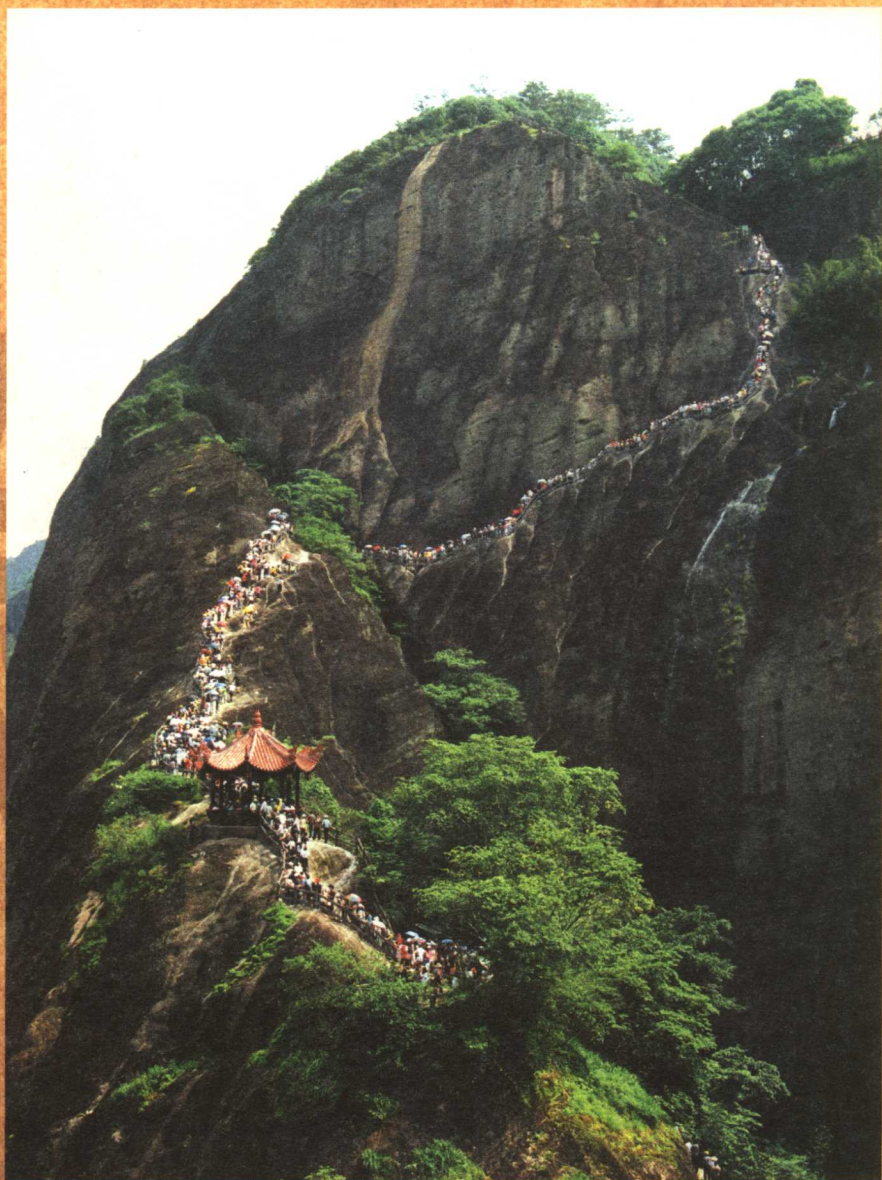
■ 三仰峰下



■ 玉女峰下碧水柔



■ 大王峰下秋意浓



■ 游人如织的天游峰



■ 九曲码头



■ 闽越王城遗址



■ 朱子故里



序

太行绵绵，昆仑嶙峋，天山高耸，贺兰奔涌，在广袤的华夏大地上，起伏蜿蜒的山岳如笔走龙蛇，勾勒出地形骨架和地貌格局。在今日中国的版图上，山地近占十分之七，除名符其实的山岳外，高原与丘陵、平原与盆地，以致内海大陆架等地貌类型的分布，都无不与山脉构造密切相关，长白苍苍，祁连莽莽，崇山峻岭构成了中国自然景观的典型特征和审美意象。

在中华先民的心目中，山岳形象一直占有重要地位，在最早的诗歌集《诗经》中，就有不少歌颂山岳的篇章，此外在《山海经》、《禹贡》、《水经注》等古籍中，也都不乏有关山岳的描写，各地方志书中则更是对所属山岳及其文化有翔实的记载。古人眼中的山岳，充满了神圣与神秘，风云雷雨之所生，万物苍生之所养，人们因此把山作为自然神的对象予以崇拜，并赋予了山岳形象以神秘的色彩。《礼记·祭法》云：“山林川谷丘陵，能出云，为风雨，见怪物，皆曰神。”《山海经》道：“昆仑之丘，是实惟帝之下都。”出于对山神的敬畏，人们很早就开始进行祭祀活动，舜帝已巡祭泰山、华山、恒山、衡山诸山，出土于殷墟的甲骨文上记载了以山为对象的占卜活动。从记载中的“禹封九山”算起，对各山的祭祀活动已绵延4000多年，后来封建帝王将祭祀山川大地的活动制度化、礼仪化，名为封禅，《史记·封禅书》中说：“古者封泰山禅梁父者72家。”秦始皇于公元前219年，亲自登岱岳封

泰山，山下禅梁父。汉武帝则更是封禅五岳，视其为成为天的象征，炫耀“尊天重民”。自此五岳成为神山和圣山，跃居中国名山之首。

中国是世界上最早把山岳作为风景对象来经营的国家，也是最早把山岳风景作为观光对象来审视的国家。早在先秦时代，人们已经发现了山岳的审美属性，并赋予了山岳以人文性格，“夫山者，万物之所瞻仰也，草木生焉，万物植焉，飞鸟集焉，走兽休焉，四方益取与焉。出云导风从乎天地之间。天地以成，国家以宁。此仁者所以乐于山也。”古人借山比君子之德，使其万人仰止。山岳的形象经常被人们作为品德和操守的象征，如以“高山流水”比喻高尚人格，以“山高水长”比喻友谊长久，以“高山仰止”比喻敬慕之情，以“恩重如山”比喻恩泽之厚等，从中可以看出中华民族对山岳的认识和感情。除具有道德功能外，山岳的雄伟、秀丽、幽深、奥秘的审美属性既满足了人们的审美要求，也起到了开拓胸怀、陶冶性情、启迪心智的作用。《诗经·小雅》中就有“秩秩斯干，幽幽南山……节彼南山，维石岩岩”的抒情和赞美。

魏晋时期，社会动荡，文人雅士纷纷避祸于山林，著名诗人陶渊明就隐居于庐山，陶醉于山水间，其诗云：“采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。”顾凯之往游会稽山，人问其山水之美，曰“千岩竞秀，万壑争流，草木蒙胧其上，若云兴霞蔚。”魏晋之际，山水诗与山水画蔚然而起，其中山水画形成了独立的画种，影响深远。山水诗画及相应的山水文论对自然美的欣赏起到了提升和纯化作用，刘勰说：“日月叠璧，以垂丽天之象；山川焕绮，以铺地理之形；此盖道之文也。”意即自然美存在于名山大川之中，需要到真山水中游历才能对美有所领略。魏晋以降，文人雅士“读万卷书，行万里路”，不辞艰辛游览名山，跋涉大川，沿为时尚。

天下名山僧占多。我国许多著名的山岳同时也是佛教名山或

道教名山，僧人和道士为了修行，选址于景色优美、清幽寂静的山林建造寺观，为求得自身的生存、安全和发展而逐渐形成较为特殊的丛林经济、丛林制度，成为相对独立的政治、经济实体，强化了名山的凝聚力和区域格局。其中，佛教名山如五台、峨眉、九华、普陀，道教名山如青城、崆峒、武当、龙虎等，由于被宗教赋予了神圣的含义，故而各教派对名山的开发和建设，客观上保护了自然景观，保护了生态环境，并且创造了丰富的人文景观，其中尤以世俗化了的寺观风景建筑最为突出。

名山中的佛寺道观，在基址选择和设计经营上十分注意建筑与周围自然环境的和谐，以自然环境烘托宗教气氛，把佛、道的审美与世俗的审美融糅起来，使得寺、观兼具“风景建筑”的性质而成为名山的重要点缀。山上道路的布设不仅解决了交通问题，还兼顾景观的组织、景点的联络而成为动态的游览观赏路线。长期的经营，吸引了人们的眼光与步履，最终成为朝拜与游赏的对象，老百姓利用宗教节日或农闲之际朝山进香，文人名流借游览名山求仙问禅、访僧悟道，形成了原始型的山岳旅游文化。

千百年来的营建活动、宗教活动和世俗活动，赋予了名山丰富的文化内涵。经过不断积淀与筛选，这些人文内涵逐渐系统化、综合化而成为以山岳为载体的文化现象，构成了华夏山岳文化的精华。名山之中，佛观数量之多、规模之巨丽、建构之精美，举世无双，堪称世界遗产。而名山中的洞窟、造像、摩崖、石刻、经幢等也同样是巨大的文化宝库，是中国传统“金石学”中的“石”的主要研究对象，泰山一地就系统地保存着从汉代到清代的石刻碑碣千余处，摩崖题刻不计其数，成为名符其实的“石头的史书”。

自古以来，文人雅士游历名山已成为社会风尚，他们从山岳风景中汲取灵感，写下了大量的诗词、散文、游记，形成了独树一帜的山水文学。名人名山，千古流传，李白“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游”，以“一斗百篇逸兴豪，到处山水皆故宅”的豪情遍访名山大川，写下了无数首脍炙人口的瑰丽诗篇。其他