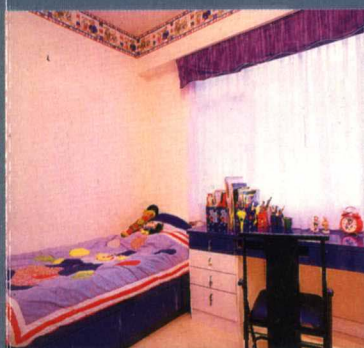


经济

适用房装修实例

卢志强 郭又新

福建科学技术出版社



经济适用房装修实例



福建科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

经济适用房装修实例/卢志强,郭又新编著. —福州:
福建科学技术出版社,2000.3(2001.4重印)
ISBN 7-5335-1625-7

I. 经… I. ①卢…②郭… II. 住宅-室内装修
N. TU767

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 12421 号

书 名 经济适用房装修实例
编 著 卢志强 郭又新
责任编辑 陈依嫒
出版发行 福建科学技术出版社(福州市东水路 76 号,邮编 350001)
经 销 各地新华书店
印 刷 福建彩色印刷有限公司
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 8
字 数 200 千字
版 次 2000 年 3 月第 1 版
印 次 2001 年 4 月第 2 次印刷
印 数 5 001—9 000
书 号 ISBN 7-5335-1625-7/TS·152
定 价 35.00 元

书中如有印装质量问题,可直接向本社调换

前 言

近年来,随着住宅建设的加速发展,居住条件的不断改善,人们对居住环境的要求越来越高,居室装修成为人们生活消费的新热点。

室内设计是将空间、人、物在美学和实用的层面上完美统一起来的一门学科,是在实用的领域中按审美规律创造与人类生存有着直接关系的环境来满足人类生理、心理需要的艺术。由于我国家庭装修起步晚,发展快,不少住户缺乏装修知识,因此,目前存在着一种片面的认识,一提起装修就联想到高档的装饰材料。我们并不否定使用高档装饰材料能产生很好的视觉效果,然而如果只是高档装饰材料的堆砌就不等于高品味的设计。有的住户陷入“陈规”的误区,为了追求豪华气派,把公共建筑中的一些设计生搬硬套地用到自己不十分宽敞的家居空间里,显得很不协调。家要有家的感觉,应显出实用、便利的特色,和温馨宁静的气氛,体现个性化和人性化。

本书所列举的居室装修实例,均为经济适用房的二期装修实例,有一定的代表性,大致反映了目前家居装修的基本概貌。这些实例围绕不同的室内面积、户型,结合住户的个性需要,采用各种设计思想、装修材料和家具配置,多层次多角度地分析和演绎了从平面到立面,从设计到实施,从装修材料的选择和色彩的配置,到将这些因素“有意味”地整合完成等设计层面上的变化过程。这些实例有的是编者近年来的居室设计作品,有的是友人提供的范例,使读者对家居装修有一个整体的了解,并从中得到一些启发。

本书在编写过程中,得到了李晓伟、高宇辉、吕山川、杨阳峰、扬明、陈鸣星、叶丽冰等友人的支持和帮助,在此谨向他们表示衷心的感谢!

目 录

整体装修实例

- 点线面的构成——两室一厅 75 平方米
- 拥抱温馨——两室一厅 85 平方米
- 舒适的家——三室一厅 95 平方米
- 生活空间新体验——三室一厅 96 平方米
- 追寻隽永品味——三室一厅 103 平方米
- 简约之美——三室一厅 112 平方米
- 都市雅舍——三室一厅 125 平方米
- 生活场景——四室一厅 137 平方米

局部功能房装修实例

- 客 厅
- 主卧房
- 儿童房
- 书 房
- 餐 厅
- 厨 房
- 卫生间、玄关及其他

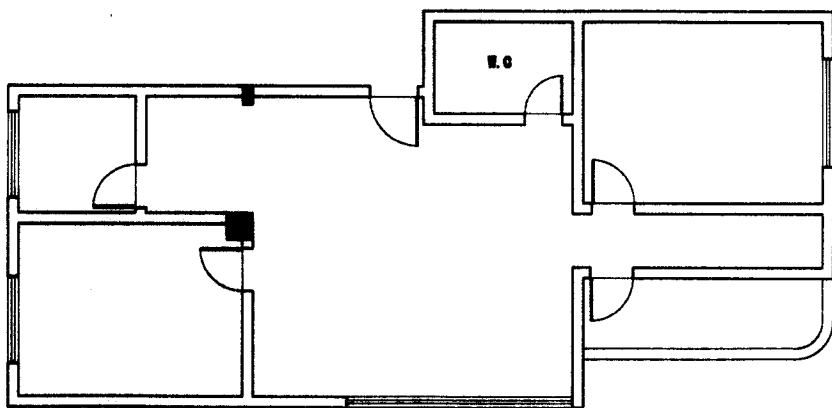
点线面的构成

平面布局:两室一厅

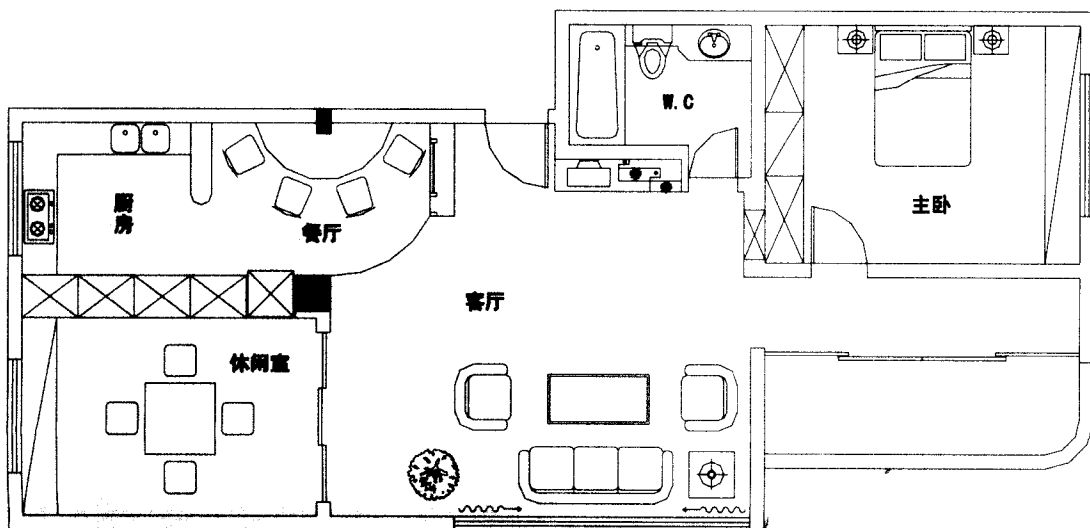
室内装修面积:75平方米

主要材料:条形面砖、水曲柳板饰面、墙纸、地毯

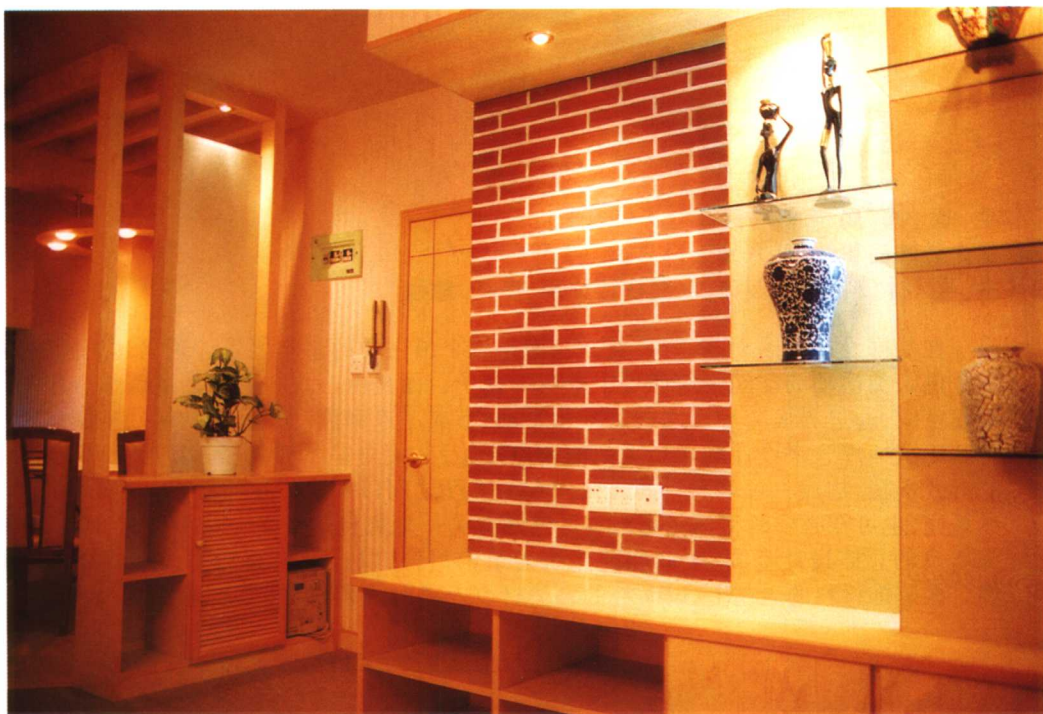
在装饰设计的图面范畴内,点、线、面是三个最主要的基本要素。著名建筑师莱特认为,一个供人类活动的空间不应像一个密封的盒子,而是由一块块通透的屏障组合出一个个联系的空间,通过界面与界面之间的互相带动,形成一连串流动而连接的活动空间。本方案正是基于这一理念来设计的。从大门的入口开始,玄关与餐厅、厨房之间以线型构架和矮隔断的形式连接,构成一种动态空间。休闲室与客厅之间以和式推拉门分隔,既增加了客厅的自然采光,也可在必要时将休闲室与客厅连通成为一个完整的空间。本方案以和式家居样式作为居室的总体设计基调,吸取和式建筑的结构语言,以点、线、面的构成形式完成空间的装饰。在装饰材料的运用上,以简朴的自然材质表现出典雅纯净。



设计前平面图



设计后平面图



玄关与餐厅、厨房之间以线形构架和矮隔断的形式连接,构成一种互为流动的整体空间。



以线型构成的形式将餐桌、梁、柱、玄关有机地连接成整体,并使原有较小的餐厅空间得到视觉上的扩展。



简朴的条形面砖与水曲柳板饰面形成含蓄的粗细材质对比,点、线、面的构成也形成丰富的层次变化。



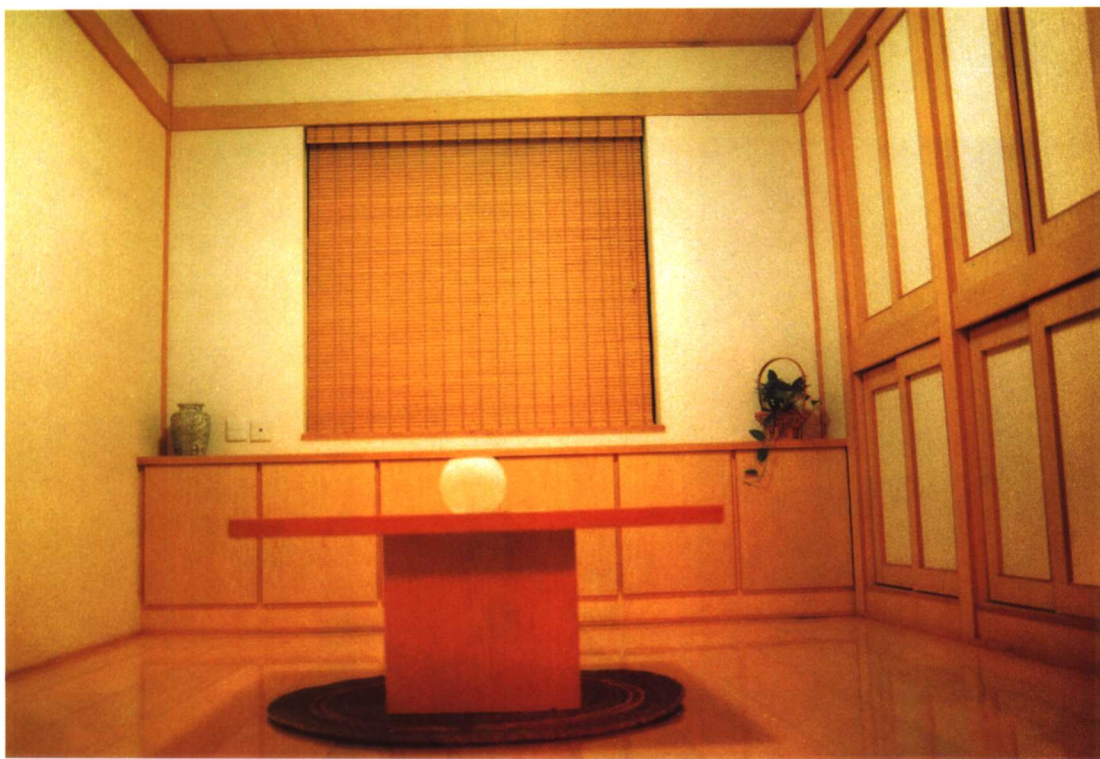
条形面砖错落有致的拼成从入口到客厅的过渡。



藤质沙发与和式的风格相协调。



茶室与客厅之间以和式推拉门分隔,不仅增加了客厅的自然采光,而且在必要时可以将茶室与客厅连通成为一个完整的休闲空间。



跪坐式的和式空间清新自然。



在入墙式衣橱中五斗橱和展示层穿插,这种设计避免了大面积橱柜对室内空间造成压迫感。



通过磨砂玻璃隔断将卫生间中的干、湿区分开,洗面台结构简洁,富于现代感。

拥抱温馨

平面布局:两室一厅

室内装修面积:85平方米

主要材料:桦木板、乳胶漆、樱桃木地板、瓷砖

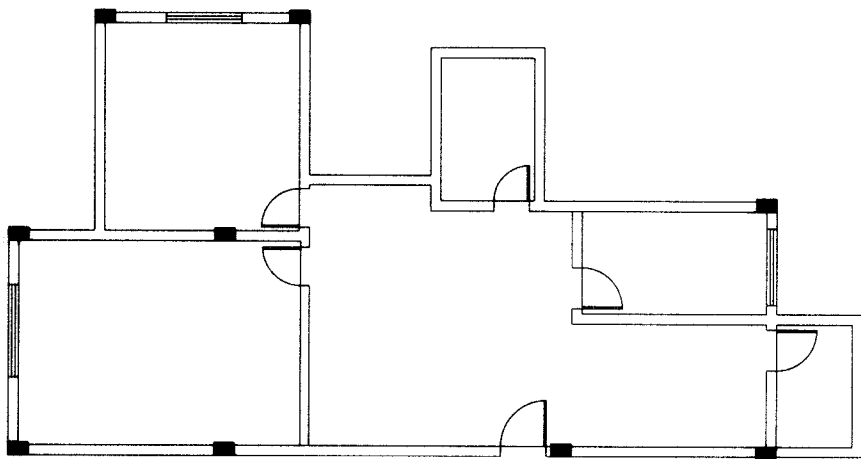
室内设计是空间、人、物在实用与美学层面上的协调与统一。合理的平面布局是形成完美空间的重要因素。

本方案的原建筑平面是二室二厅一厨一卫的平面布局(见设计前平面图),让人感到空间零散、封闭且生硬。起居室的自然光照较弱,看起来并不宽敞。这时,首先考虑的问题便是怎样规划和争取空间,让居室的空间合理、实用、宽敞明亮起来。先在空间的分布上采用先扬后抑,先开放后含蓄的手法。把餐厅附近的零散空间化零为整,与起居室的空间连为一体,展现豁达、明朗的心境。也使光线直达起居室。起居室与餐厅的区域没有刻意的区分,而是通过把餐厅地面稍稍抬高,改变家具陈设布置,以及灯光变化加以区分,充分显示空间深度,以获得开阔感。主卧室朝客厅的墙向后退,让给卧室一个门位,使起居室空间更加宽敞,也使卧室的门不直面起居室。

在卫生间与卧室之间的空位上设一装饰壁柜。经过这样的调整后,使人进入室内时产生一种舒畅开朗的心境。而某些局部的设计,又使空间富于变化,功能界面清晰,隔而不断,相互交叉利用,显得含蓄而有内容。

整体居室的色调以米色和木本色为主,亲切随和,家具色彩与环境协调。

灯光方面,强调照度与气氛相结合。根据不同心理需要进行调节。不同功能区域的灯光照射加强了区域的限定感,力图构筑出一个具有柔和、清丽和温馨氛围的雅室。

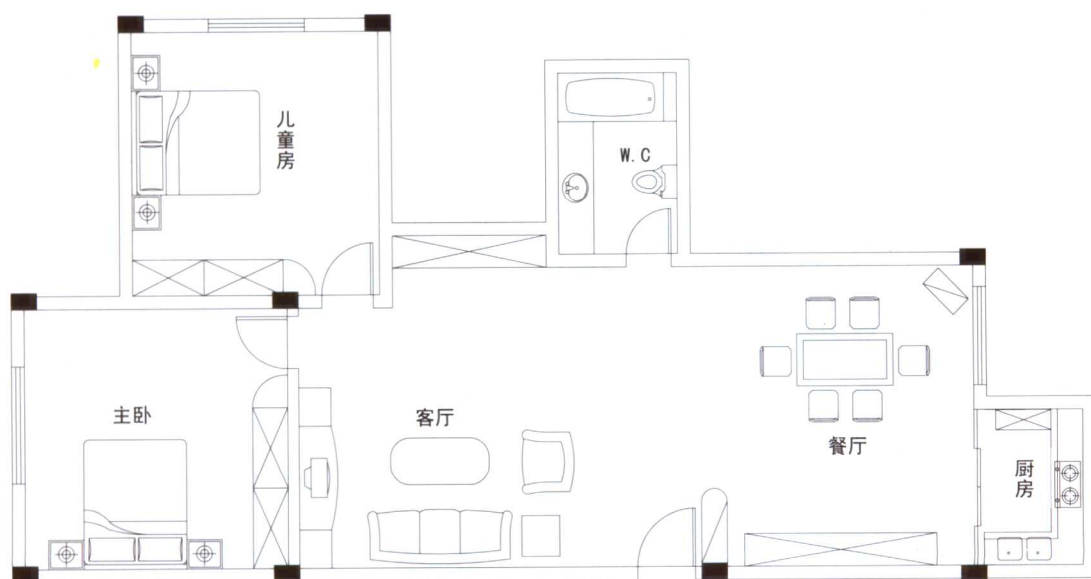


设计前平面图

拥抱温馨



餐厅顶部有意形成变化,留出无形的通往餐厅的过道。



设计后平面图

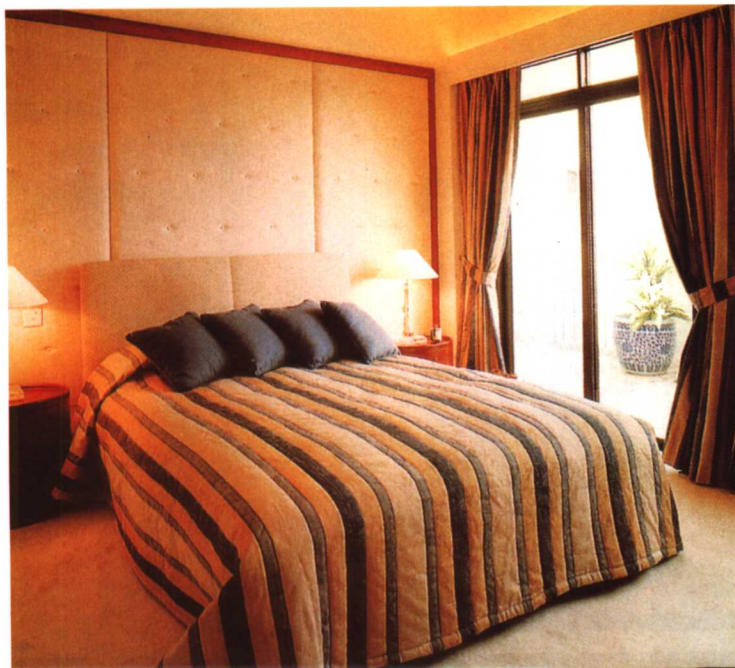


客厅的色调以木地板、家具、线条的木本色为主,结合乳白色的墙,形成温馨怡人的室内气氛。



客厅的装饰柜、卫生间的门,精致而讲究。

拥抱温馨



主卧室的床靠背墙体采用软包贴面，显得舒适、轻松。



孩子房的设计注重实用性，避免不必要的装饰，运用窗帘、床上用品布艺之间的协调搭配来达到装饰效果。

拥抱温馨

卫生间的设计简洁明快，梳妆镜和洗手台的边角做法细致、讲究。



墙面局部的彩色小块方砖饰面,流露出轻松自然的气氛。

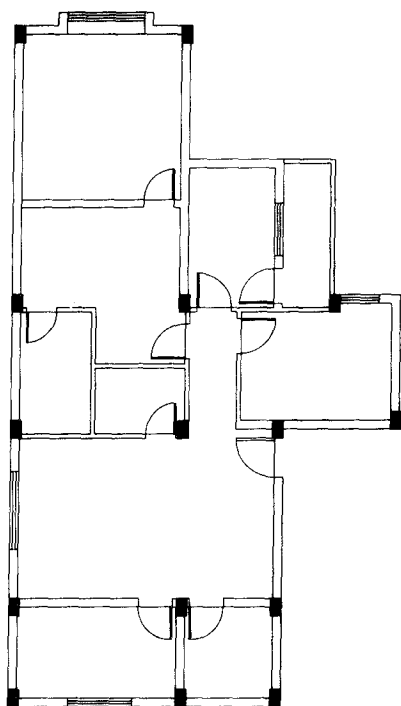
舒适的家

平面布局:三室一厅

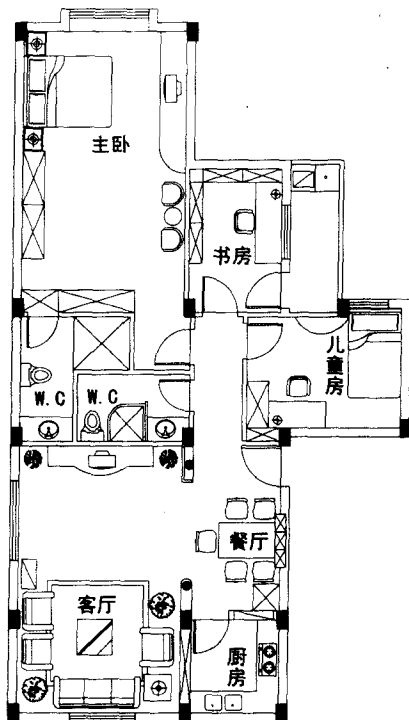
室内装修面积:95平方米

主要材料:样木板、乳胶漆、樱桃木地板、瓷砖

本方案拥有较独立的空间单元,根据用户的需要,将室内空间规划为客厅、餐厅、厨房、书房、主卧室、孩子房、双卫生间等空间单位。在布局上进行了一些调整。对照设计前后的平面图,不难发现其中的改动。厨房与餐厅、书房与主卧房、孩子房与主卧房之间的隔断改为入墙家具隔断,这样既隔断了空间,又在最大程度上利用了空间。主卧房与原平面图相比变得宽敞。除满足睡眠功能外,还包含起居功能。主卧房的卫生间向外加大,腾出淋浴的空间。与入口相对的客厅位置设一玄关,既典雅,又丰富空间的层次。客厅中没有刻意分隔起居与就餐这两个区域,只通过不同的家具陈设和灯光变化加以区分,充分显示了空间深度,并获得开阔感。总体色调的协调统一也是本方案的一个特色,木质贴面与乳白色的墙面形成温和稳重的色调,所有居室的家具都是用木贴面精心制作,营造出室内舒适温馨的气氛,立面设计整体大方,并以简单的动线配合灯光等效果,成功地构筑了一个柔和清丽的雅室,耐人寻味。



设计前平面图



设计后平面图