

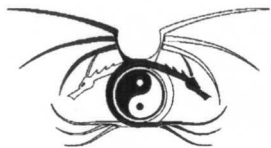
珍藏册

炎黃大帝

长篇历史小说 上卷 莽原 著

二月河 作序推荐

北岳文艺出版社



长篇历史小说

炎黄大帝

上

莽原 著

北岳文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

炎黄大帝/莽原著.-太原:北岳文艺出版社,2006.4

ISBN 7-5378-2852-0

I.炎… II.莽… III.长篇小说-中国-当代

IV.1247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 022976 号

书 名	炎黄大帝(上、中、下卷)
作 者	莽 著
责任编辑	刘树民
封面设计	刘海滨
出版发行	北岳文艺出版社出版发行(太原市并州南路 199 号)
网 址	www.bywy.com
邮 编	030012
印 刷	厦门集大印刷厂
开 本	787×1092 1/32
字 数	900 千字
印 张	38
版 次	2006 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-5000 册
书 号	ISBN 7-5378-2852-0/I·2780
定 价	精装 118.80 平装 78.00



(杨北辰摄)

这就是莽原。

1964年生于河南滑县，本名王建港，曾用名王建钢，本科学历，高级职称，中国民航青年联合会首届委员会委员，厦门市书法家协会会员，先后在安阳、新乡、郑州、上海、北京、厦门等地读书工作，曾长期担任上市公司厦门机场发展股份有限公司高管职务，著有多篇管理论文，专业著作。莽原幼受中原文化熏陶，对文学戏曲书法绘画颇有兴趣，博览众家史书，喜欢标新立异，多次发表中短篇小说和书画作品。

为创作《炎黄大帝》，行程数万公里进行实地考察，拜访专家名士，历时三载，六易其稿。一千个日夜的苦煎熬熬，四十个春秋的所感所悟，终于催生了这部长篇巨著。

呕心沥血也好，殚精竭虑也罢，莽原说：“我之所求于斯也！”

序

读了莽原的古典历史武侠小说《炎黄大帝》，很欣慰。

我认为以我国远古历史为题材的武侠小说，是很不好写的，往往因资料不足而难以落笔。我国目前这类小说还不多见到，《炎黄大帝》是较好的一部。要想写好它，就要求作者既要尊重历史，又不能完全局限于历史，势必要穿插一些历史典故、传说、神话之类的内容，只有这样才能写的生动活泼，有血有肉。在这方面，我认为作者是成功的。

《炎黄大帝》以主人公惜水（伏羲之后）的成长过程并围绕密语寻宝为主线，以炎、黄、蚩尤诸族之间的政治和军事斗争为中心而展开，又以武打为主要形式，所以说它是一部古典历史武侠小说。

《炎黄大帝》在人物刻画方面，表现的细腻入微，性格鲜明，感情丰富，给我印象最深的当属几个族群的主要领导者，他们分别是：中原黄帝姬轩辕，他胸怀大志，仁德宽厚，胆识过人，曾不畏艰难多次深入到黄土高原，探察青铜冶炼等情况并网罗人才，他很善于团结和使用人，被后世誉为“人皇”；江南炎帝姜榆罔，他虚怀

炎黃大帝

若谷，以仁至上，和黃帝共同被尊為華夏民族的始祖，他重視發展生產，並以戰略眼光主張聯合黃、神諸族，占據洞庭湖要塞，共同抵禦蚩尤；黃土高原的蚩尤白帝，素懷一統天下之心，其戰略決策出人意料，他讓帖謀台部落到漠北草原馴馬，邀雪原的康西部落加入涿鹿大戰，直出長江奇兵奔襲江南。他野心勃勃，信奉武力至上，被譽為戰神；江淮神農之後姜水成，開始也想干出一番事業，後來剛愎自用，搞個人崇拜，加上“狐尾幫”等阿諛之徒從中攪局，竟成了一個悲劇性人物。另外，還有炎帝的重要謀士勳康，他也曾雄心勃勃，想一朝就能統一天下，受挫後急流勇退，隱居山林，終成憾事；黃帝之女魃，頗有心計，獨擋一面，而且在關鍵時刻能挺身而出，成了作者筆下的女中豪傑；作者還精心刻畫了一個神秘人物天山童女，她來去無踪，見义勇为；還有神醫姜水勻、文字發明家倉頡、八卦術師大撓、氣象觀測家容成子等，都是作者筆下顯赫的風雲人物。

我國是一個歷史悠久的文明古國，遠古時期就有諸多發明創造，為此作者不惜大量筆墨給予充分肯定和贊揚，其中主要有指南車、絲織、冶煉、火藥、釀酒、古琴、茶藝等，在今天看來仍回味無窮。

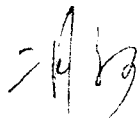
作者還寫了不少自然景觀，如天山、黃山、大草原、大沙漠、錢塘觀潮等，讀之如身臨其境，不勝感慨。

作者還懷着十分沉重的心情，寫了人類的天敵大地震、海嘯、洪水……；還以記實的手法，寫了民間神話、傳說以及人們所嚮往的特異功能，如嫦娥奔月、后羿射日、火神祝融、楊二郎和他的嘯天犬、千里眼、順風耳等，儘管有些奇異色彩，但它並不沖淡小說的主題思想，反而又增

序

添了不少情趣。

《炎黄大帝》结构严谨，情节迂回曲折，跌宕起伏，前后呼应，层次分明，生动感人，史料性和趣味性都很强。全书前后至少形成了黄山炼丹、炎黄之战、涿鹿之战、泰山祭天等四个大的高潮。每回都留下悬念，让人牵肠挂肚，总想刨根问底，一气读完。《炎黄大帝》的构思和选题，有其独到之处，应该说是一部敢于大胆创新、敢于标新立异之作。只是由于资料来源所限，有些情节还不够丰满，深度还显得不够。但总的说来，它不愧为一部可读性很强的好作品，我乐于向广大读者推荐，值得一读。



目 录

第一回	凤田临危传密语	纬公纵论天下事	3
第二回	惜水失足坠山崖	瘡瓜逞凶欺懦弱	34
第三回	除恶徒缚疆奔波	惊心魄草原遇鬼	61
第四回	祭苍天蚩尤遇刺	授文字仓颉遭拒	87
第五回	惜水东归离天山	云儿探母闯禁阳	118
第六回	救轩辕着实无意	排困扰魃女挂帅	147
第七回	彤部落炼出青铜	姜水成治理江淮	184
第八回	为炼丹姜柱带路	劫轩辕炎蚩发难	212
第九回	临仙境心潮澎湃	悟玄机古琴再现	246
第十回	姬轩辕百炼成丹	精算子顺手牵羊	273
第十一回	无脉息难倒神医	设毒计终得密语	303
第十二回	释费我后羿赌箭	彤部落被迫东迁	335
第十三回	离天山惜水捉鬼	识真凶雪儿惊骇	364
第十四回	恋旧情云儿黯然	添新仇嫫祖被刺	392
第十五回	姜榆罔南海现身	寻宝物得而复失	423
第十六回	伐江淮勳康兴兵	稳战局麻六代庖	448
第十七回	炎神对峙战皖城	风鸟突围搬救兵	472
第十八回	水匀设计除勳康	祝融乱中救魃女	497
第十九回	鬼夫妻假戏成真	老勳康倾族讨黄	521

炎黄大帝

- 第二十回 战童女费我逞强 勇后羿路见不平…………… 549
- 第二一回 设箭阵共工现身 会群英父子相认…………… 571
- 第二二回 凤珠潭失落宝物 老共工千里寻亲…………… 593
- 第二三回 图中原移师冀州 同演绎黄帝内经…………… 628
- 第二四回 炎黄倾兵战阪泉 轩辕巧布八阵图…………… 651
- 第二五回 黄帝尽释江南众 白帝衷情千阳女…………… 680
- 第二六回 蚩尤奇兵袭江南 惜水沉江遭暗算…………… 711
- 第二七回 黄帝渡江救赤炎 若晗追悔诉衷情…………… 737
- 第二八回 救惜水神农传艺 授真气地皇归天…………… 757
- 第二九回 失洞庭炎黄合兵 报大仇丹鲤跳崖…………… 780
- 第三十回 炎黄奋起抗蚩患 勳康心碎隐滇南…………… 803
- 第三一回 炎帝钱塘频遇险 后羿神箭尽显威…………… 833
- 第三二回 抽蚕丝嫫祖制衣 姜怀玉乱中脱险…………… 857
- 第三三回 老滚天趁乱偷袭 断峡江蜀公入川…………… 883
- 第三四回 吞金丹嫦娥奔月 补过失魃女炼丹…………… 909
- 第三五回 食鲈鱼祝融疯癫 炸丹炉魃女毁容…………… 948
- 第三六回 击破合围广交友 惜水出使帖谟台…………… 976
- 第三七回 黄帝有缘认义弟 洪水无情吞生灵…………… 1004
- 第三八回 指南车雾海显威 训蛇王收回蛇阵…………… 1024
- 第三九回 姬轩辕借道诱敌 火药阵一战成功…………… 1044
- 第四十回 定乾坤白帝辞世 表心志魃女归天…………… 1091
- 第四一回 大中华雏形已展 炎黄氏遍及神州…………… 1117
- 第四二回 平叛逆刑天被除 捉瘪瓜善恶得报…………… 1137
- 第四三回 容成子破译天机 千年虫诉说人生…………… 1159
- 第四四回 姬轩辕泰山祭天 华夏人众族归一…………… 1182
- 后 记…………… 1209

引言

一个巨大的火团呼啸着从天而降，接着天边响起一声炸雷。山崩地裂，击起万丈烟尘，直冲云霄。

天旋地转，两极错位，日星隐耀，云气狂飞，朗朗乾坤顿时变得混沌不清。

声声炸雷，撕碎人心。

大地经久震颤，生灵绝望哀号。

一阵令人窒息的沉寂过后，半空中突然一声霹雳，狂风卷地，千年古树被连根拔起，随狂风上下飞舞。大地裹在雷鸣电光之中，高山崩塌，大海沸腾，世上万物不及呻吟一声顿时灰飞烟灭……

不知过了多久，狂风渐息，万籁俱寂。

猛然间，大地又是一阵颤抖，闷闷咆哮之声在旷野回荡。灼热气浪翻涌而至，数十丈高的海水紧随其后，以雷霆万钧之势滚滚而来。

一时间，江河倒流，地覆天翻。

天苍苍，水茫茫，大地一片洪荒……

本书开篇即遇天穹残破，四极废裂。

滚滚洪荒，浩泛不息，生灵骇惧惊恐之态不可名状，山岳动撼崩塌之形哪能述说。

炎黄大帝

十万八千年后大地才渐渐恢复生机。

著名诗人屈原在其长篇巨著《天问》之中，开篇即问“遂古之初，谁传道之？上下未形，何由考之？冥昭瞢暗，谁能极之？”向天发问，谁是那最初的创制之人？

《三五历纪》曰：天地混沌如鸡子，盘古生其中；万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地；盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈。如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长，后乃有三皇。传说盘古垂死化身，气成风云，声为雷霆，五体为五岳，血液为江河，精髓为珠石，汗流为雨泽。朗朗乾坤为盘古所开，喧嚣世界为盘古所化。

《淮南子·览冥训》则说：往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载。火熾炎而不灭，水浩洋而不息……于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正，淫水涸。冀州平，狡虫死，颛民生。

上古先民相信上苍天神智慧奇睿，莽莽寰宇、大地万物皆是神明造就。遂顶礼膜拜，诚惶诚恐。于是便有了盘古开天地，伏羲、女娲造人等传说。然后又历漫漫岁月，经有巢氏搭建房屋，燧人氏钻木取火，神农氏遍尝百草、培植谷物。先民虽饱经忧患，但自强不息，奋斗不止，创造出种种神话般的奇迹，渐渐进入一个更加绚丽时期。先民推崇英雄，将其伟业代代口传心记，随历史之延伸，亦渐成神话，虽有怪诞不经，但增益演化，脉络清晰，万年不绝，流传至今。

话说光阴似箭，日月如梭。华夏民族原始社会末期，正是炎黄时代，诸帝争雄，风起云涌，演绎出这篇篇惊心动魄、悲欢离合的故事来。

本书讲述的并非神话故事，更非荒诞传说，旨在携读者同游上古荒原，再现炎黄二帝一统华夏之亘古伟业，昭示后人，天地永祭。

凤田临危传密语 纬公纵论天下事

相传,在很久很久以前,天地不分,混沌一片。

盘古用神器开天辟地,从此,天日升一丈,地日陷一尺,阴阳分明,乾坤始定。后来,发生一场史无前例的大洪水,日星隐耀,浊浪滔天,世界上只余伏羲、女娲兄妹二人。伏羲为不使人类灭绝,便同女娲商议,想与之结为夫妻。二人本为兄妹,女娲自是不允。伏羲说,若二人不配夫妻,从此世上再无人烟。虽此言有理,但二人毕竟是兄妹,女娲就想问问天意。二人商定,在太阳山的东、西两面各燃一根檀香,若两烟合拢,则是天公做合。不料,烟升至半空即四下飘散。这时恰被一只小白龟看见,吹了一口仙气,两烟合拢。女娲气恼,一步上前,踏在小白龟身上,正把龟壳踩烂,女娲一下子傻了眼,后悔莫及。伏羲连说抱歉,以骨为针,以丝为线,急忙将龟壳缝好。小白龟一步一步爬走了,只是自此身上留下块块痕疤。望着小白龟远去的背影,伏羲、女娲相视一笑。伏羲忽然灵机一动,受龟壳形状启发,发明八卦,就是“伏羲八卦”,被后人称为“先天八卦”。

兄妹成亲后,女娲怀孕三年,生下一个肉球,伏羲将其劈开,从里面蹦出五十个男娃、五十个女娃。伏羲、女娲将他们分别配为夫妻,并给他们各取一姓,从此传下了百家姓。不过,如此一来,世上也就有了百种病痛和百种苦难。

炎黄大帝·上卷

伏羲,华夏民族始祖,居“三皇”之首,百王之先。《史纲评要·太昊伏羲篇》称伏羲“作网罟,以佃以鱼,以赡民用;养六畜,以充庖厨。”伏羲对人类贡献巨大,其开物成务,一画开天,天才般地创制八卦;伏羲教民结网,从事渔猎畜牧,制琴瑟,致嫁娶,以徧皮为礼,造书契,以代结绳之政,从而开创了华夏民族最早的文明。后世无不称伏羲“有圣德,象日月之明。”故曰“太昊”。

据载,农历正月十五日伏羲生于今甘肃天水秦安,天水因此被称为“羲皇故里”、“羲里娲乡”。经考古发现,此地正是远古人类的活动聚集地,是华夏文明的发祥地之一。伏羲建都陈丘,去世之后亦葬于陈丘。陈丘,亦称宛丘,即今河南周口淮阳。淮阳民间传说古有白龟,至今仍有“白龟池”与“伏羲画卦亭”遗址。令人惊异的是,一九八四年夏,淮阳东关一少年在白龟池钓出一只罕见的白龟,轰动一时,当时专家鉴定龟龄为二百四十岁。看来,伏羲受白龟壳启发而发明八卦一事,并非完全出于人们的臆想。淮阳现存有“太昊陵”,俗称“人祖庙”。每年农历二月二至三月三为“人祖庙会”,此祭祀活动自远古传承至今,从未间断。

据考古证实,伏羲时代距今已有六千四百多年。但不要以为那是一个刀耕火种、茹毛饮血的时代。伏羲、女娲等远古先贤,创造出一个个辉煌。且不说千古未解的伏羲八卦,单单现代考古的有限发现,就证明了我们的远古先民早已创造出令当今世人瞩目的文明。所以在后世眼里,伏羲、女娲等俱已成为无所不能的神话人物。

虽不是神话时代,但却是创造神话的时代。

伏羲辞世时留下一件宝物,正是盘古开天辟地所用,其威力无与伦比,神奇而光芒四射。得宝物者得天下,对此世人深信不

第一回 凤田临危传密语 纬公纵论天下事

疑。但伏羲宝物究竟是何物，藏宝秘密又有何人知晓，藏宝之地又在何处等等，这个诱人的秘密传说不知让多少人费尽心机，更不知有多少人为此命赴黄泉，期间到底发生多少惊心动魄的故事，已无从可考……

宝物存世不容质疑，随着故事的展开，其存在的事实将更加无可辩驳。当年伏羲在弥留之际曾说过，宝物现世当在一千五百年之后。本书开篇时，距离伏羲正好是一千五百年，华夏大地迎来的是炎黄时代……

天高云淡，莽莽苍原，林海蔽日，旷野无垠。

就在中原大别山区，有一条清澈见底的小河，由西向东静静流淌，年复一年，日复一日，无声无息。这条小河名叫清凉河，发源于距此两百里开外的清凉泉，小河由此而名。河边，几座简陋的草屋傍水而立，错落有致，这小村落的名字就叫清凉寨。一个不大的上古部落，世世代代在此繁衍生息。

一条森林小道蜿蜒而去，延伸到密林深处，一个干瘪老翁阔步走来。这老翁肩负一根粗壮木藤，藤端胡乱绑系着一个盛水的硕大细腰葫芦，昂首挺胸，放声高歌，直唱得满脸神采。歌中唱道：

东边那座高山，西边那条长河。

高山喊日出，长河笑日落。

人生无悔天地间，自有风雨坎坷。

刻骨铭心爱与恨，惊心动魄情和仇，一笑而过。

留下个丰碑比山高，创造个历史似长河。

今天的真实故事就是明天的神话传说，

谁知是对还是错。

.....

森林小道上，一群面目涂黑之人，时而狂奔时而潜行，鬼祟之中显露腾腾杀气。为首之人生得豹头环眼，白眼珠多黑眼珠少，正东张西望，忽见林中有人狩猎，忙卧倒在地。身后众人恰似得到统一号令，伏地一片，动作整齐划一，显是训练有素。

林中，有兄弟二人正在狩猎。兄长名叫凤田，约莫二十五、六岁，身着豹皮，黑发齐腰，生得八尺开外，柳眉凤目，风骨伟岸。弟弟名叫丹鲤，面如冠玉，唇红齿白，鼻直口方，两道剑眉斜插鬓角。这二人正是伏羲的嫡传子孙，为了保守一个秘密，隐居此近。

凤田二人手持棍棒，潜伏在山坡上，弟弟丹鲤不时张望林中，显得焦躁不安。那干瘪老翁的歌声由远而近，二人凝神听了一回。忽然，树林里传出几声鸟叫，几只惊恐的飞鸟直直冲向云端，一头黄灰色的狐狸从林中奔出。丹鲤一跃跳起，紧跑几步，扔出手中棍棒，却正中一棵巨树树干，树叶纷纷飘落。

凤田见丹鲤并未得手，猛跑几步，顺势掷出棍棒，正中狐头。丹鲤欢叫一声，正要拾捡野狐，忽然歌声已近，只听歌声铿锵雄壮，悠扬嘹亮，歌中唱道：

.....

扳不倒的高山，流不尽的长河。
高山声声喊日出，长河阵阵笑日落。
人生无悔天地间，哪怕风雨坎坷。
纷扰难解是和非，生前身后功与过，风尘落寞。
何以成败论英雄，不畏生死恋本色。
今天的真实故事就是明天的神话传说，

第一回 凤田临危传密语 纬公纵论天下事

我知有对也有错。

为你洒不尽的热血，

为你唱不完的赞歌。

今天的真实故事就是明天的神话传说。

究竟是对还是错，

任由后人去评说……

兄弟二人循声望去，见那干瘪老翁银须银发，面色红润，身披羊皮，健步而来。那干瘪老翁用眼瞟了兄弟二人一眼，似视而不见，也不停步，走到那死狐旁只低头瞄了一下，兀自高歌而去。

丹鲤笑道：“哪里来的老翁，偌大年岁还如此狂歌。”说完摇头自笑，奔过去一把提了狐尾，看看那兽已无气息，随手将狐掷于地上。

忽听得林中传出蟋蟀之声，闪出几个人影来，如魅似怪，贼头贼脑东张西望一回，又钻入林中。

凤田顿起警觉之心，与丹鲤对视一眼，惊诧半晌。

须知上古时代尚未开化文明，部落之间为了争夺食物、女人和领地，拼杀打斗之事时有发生。不过，这大别山区当时乃是中原黄帝姬轩辕治下，业已完成部落兼容并统，形成黄帝一族，各个部落之间已长期相安无事，故而眼前所见令凤田、丹鲤诧异万分。

过得一时，再无动静。凤田未去留意，更没想到大祸将至。

丹鲤对凤田道：“天色已晚，还是早早回去，免得让大嫂惦念。”凤田抬头见天飞晚霞，道：“今日猎不得猛兽，明日再来。”凤田是伏羲嫡传长男，自知祖传秘密比天还大，平日里除了狩猎以外，深入简出，生怕被人探得生变。

二人收好猎具，用棍棒挑了山鸡野狐，踏着夕阳余晖，边说边笑一路走去。

草屋门前，凤田的妻子若晗倚门而立。这若晗虽身怀六甲，却仍是姿容秀丽，楚楚动人，看看二人将近，早早迎出。

三人用过晚餐，天已黑净，丹鲤自去另屋安歇。

明月东升，银光普洒，大地显得更加空阔。河水静静流淌，辽远的天幕之上密密地镶缀着无数颗星，片片浮云使一轮明月时隐时现，股股野花阵阵幽香直透心脾。凤田深深吸了几口带着湿润和芳香的气息，顿觉心旷神怡。

皎洁的月光透过窗户映在若晗脸上，沉睡之中显得又是一番动人模样。凤田望望若晗日渐隆起的腹部，不由得心头暗喜：“伏羲氏又要有嫡传子孙了，先祖在天有知，定会万分欣慰。”在当时，人们对介于人和神之间的英雄，尊称为“氏”或“氏祖”。后来“氏”表示“姓”的分支，以后又不再区分，均表示人的名号。

凤田脱下身上的豹皮，轻轻盖到若晗身上。就在这时，忽听得屋外有“沙沙”声响，凤田猛然想起白日狩猎时林中古怪，顺手提过棍棒，跳身门前，倚缝望去……

这一望大惊失色，只见月光之下站有五十余人，均身材高大，面目涂黑，虽悄无声息，却呈杀机一片。又见那为首之人豹头环眼，白眼珠多黑眼珠少，正在蹑手蹑脚悄声比划。忽又见前排十余人单腿跪地，展弓搭箭已对准门窗。

弓箭，乃是伏羲发明，虽多是用毛竹制成，但在当时却是颇具威力。

凤田轰然一震，当即了然于胸：“贼人闯入，定是为祖传密语而来。”心头急急思索对策，便想从后窗携妻出逃，猛回身跳到窗旁，只见屋后也有十数贼人，不禁暗暗叫苦。

凤田定定心神，将若晗唤醒，嘘了一下，悄声说道：“我等已