

Family

DECORATION SERIES

家庭装修全接触系列丛书

Bedroom

刘文忠 主编

卧室篇



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

家庭装修全接触系列丛书. 卧室篇 / 刘文忠主编.
天津: 天津大学出版社, 2006.9 (2007.1重印)
ISBN 978-7-5618-2358-3

I. 家... II. 刘... III. ①住宅-室内装修-基本知识②卧室-室内装修-基本知识 IV. TU767

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第153381号

出版发行 天津大学出版社
出 版 人 杨欢
地 址 天津市卫津路92号天津大学内 (邮编: 300072)
电 话 发行部: 022-27403647 邮购部: 022-27402742
印 刷 保定市中画美凯印刷有限公司
经 销 全国各地新华书店
开 本 148mm × 210mm
印 张 4
字 数 200千
版 次 2006年9月第1版
印 次 2007年1月第2次
印 数 4001-7000
全套定价 150.00元 (本册定价 30.00元)

如有印装质量问题, 请与本社发行部门联系调换。

前言

曾经有人说过，中国的老百姓最关心什么？是三“子”！那就是“孩子、房子和票子”。“孩子”当然是指子女的升学就业等头痛问题，“票子”也就是自己的工作、赚钱等无形压力，那“房子”则是一家人都要面对的重大事件。房子问题无外乎就是两个过程：买房子和装房子。每当一家人东奔西波、东挪西借，倾其一生所有买下一处房子时，接下来要做的自然就是装房子了。

每个装修过房子的人都有这样的体会：装修的过程，就是奔波的过程，就是学习的过程；就是从茫然无知，到慢慢开窍，到最后“原来如此”的过程。等到装修完毕，也就完全都明白了。但到此时，纵然有“早知如此，何苦当初”的大彻大悟，也再没有重来一次的可能了。是啊，一个普通的平头百姓能有几次装修房子的经历啊。

既然是这样，为什么不把这种学习放到装修之前呢？这也就是我们出版此套丛书的初衷。从这套书中，你可以学习怎样做一个明白人：明白怎样在刚拿到钥匙时验收房子；怎样做装修的准备；怎样选择材料；怎样选择装修公司；怎样和设计师、施工队打交道；怎样把你自己的爱好变成整个居室的风格和品位；怎样进行工程验收，以避免后患的发生。同时，在本套书中还有分门别类的功能空间，诸如客厅、卧室、餐厅、卫生间、玄关、书房等等供你对照学习，从中也就明白了什么是风格、界面、色彩，什么是照明、陈设、配饰等等。这就是本套丛书所能够给予大家的。

所谓外行看热闹、内行看门道，在普通百姓中，一脚门里一脚门外的人大有人在。我们真正希望大家在看过本套丛书后都能站在门内。只有渴望有真正属于自己的“家”的人，才会真正渴望尽快站到门内。温馨的豪华和倾心的品位对每个人来说都不是奢侈的，拥有这种“奢侈”，才能从心里认可这个家是自己的。也为了这种“奢侈”，我们大家都在不停地努力着。

感谢为本套丛书提供图片与说明的设计师，也感谢所有为此辛勤工作的制作人员。期待以后有更多的合作。

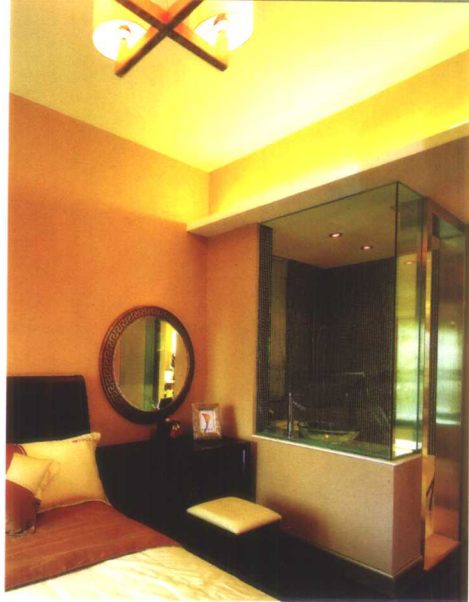
编者

2006年8月



设计原则

2-7



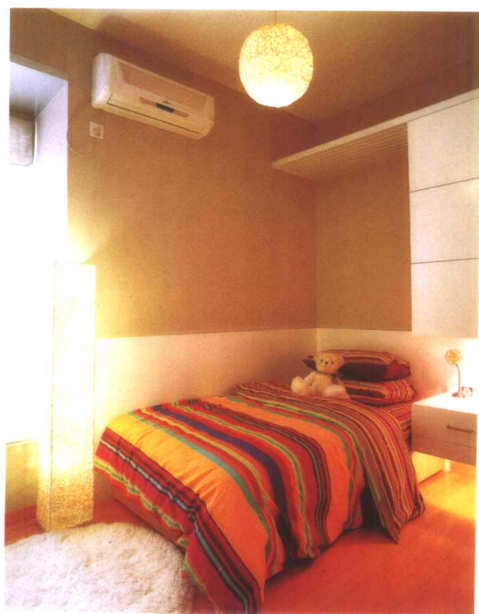
卧室风格

8-37



卧室类型

38-47



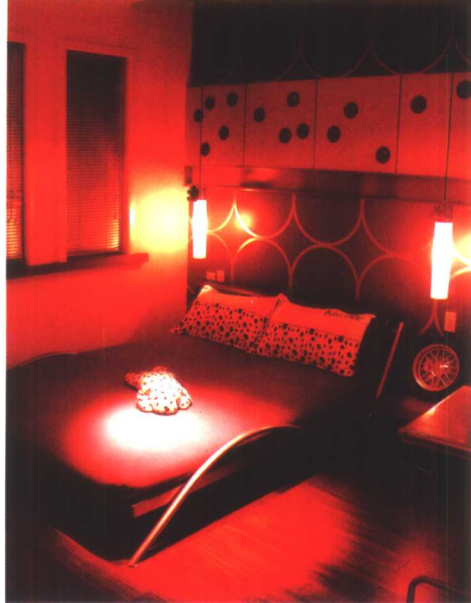
界面处理

48-57



色彩设计

58-85



照明设计

86-111



卧室绿化

112-117



卧室吉位

118-124

Family

DECORATION SERIES

家庭装修全接触系列丛书

Bedroom

卧室篇

刘文忠 主编

天津大学出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS

设计原则

卧室可能是整套房子中最私人的空间，你可以完全根据自己的想法来设计，不必去考虑别人的看法。纯粹的卧室是睡眠和更衣的房间，更确切地说卧室是一个完全属于主人自己的房间，主人可以在这里读书、休息、看电视、喝茶等，当你不愿被他人打扰时你就会躲进卧室里。所以，设计卧室时首先应考虑的是让主人感到舒适和安静。





卧室的设计原则

在卧室的布局上，首先要确定床的位置，然后再分配其余的空闲地带。如什么地方放衣柜、梳妆台、写字台、杂物柜、椅凳、沙发等。次要家具可大可小，甚至可省略不设。特别是目前卧室的面积一般都不大，如果盲目堆砌家具，会使人感到混乱和局促。

在配置家具的时候，要从实际出发，讲求实用，应选用格调一致的家具。在布置上讲究简洁、美观，大件的家具最好集中排在同一边，不要东设一个，西摆一件，更不要把床夹在大件家具的中间。如有可能的话，最好能设置一排大壁柜，把各种附属功能都安排进去。在余下的空间里，只放置床和床头柜，这样的布置能最大限度地净化空间，在视觉

与心理上造成一种利落而宁静的感觉。

置身于卧室中，要能够让身心能得到更好的休息。当然，追求简洁并不排斥必要的装饰，因为灯具、视听设备、座钟以及床上用品和窗帘等本身就是很好的装饰品。此外，还可按照自己的爱好，选配几件挂画和工艺品，但不宜滥设，以免流于庸俗。

由于卧室既有睡眠的功能，又有附属功能，而且往往两人以上同居一室，如果房间布置不当，就会相互干扰，矛盾不断。所以应根据需要灵活安排，既保证睡眠安静，又满足其他活动的灵便，在居室里可各得其所。一般来说，床应该放在远离房门的角落，以减少各种干扰。床前的区域既是活动空间又是行走通





道，衣橱可放在通道边，以便存取衣物；书桌可放在窗前，因为足够的通风采光能提高学习效率；沙发和挂衣架可放在靠门口的地方；梳妆台的位置可灵活安插。在实际摆放时，还要因地制宜，如果房间较小，可将书桌和梳妆台合二为一；如果房间较大，最好能在双人床的两边留出通道，使夫妇双方上下床时都很方便灵活，而不至于惊扰伴侣；房中如需要经常挑灯夜读、书写，则书桌应远离卧床，以免影响对方的休息；如果夫妻和孩子共处一室，可用柜体或屏风作为间隔，以免彼此间的干扰。

卧室是最私人化的场合，只有当居住者确信自己不再暴露在众目睽睽之下时，才能抛弃一切顾虑，无拘无束地做自己想做的事，身心才能得到最大的松弛。根据私密性的需要，如果一开门就被人看到整个室内，可以改变一下卧室门的开合方向。不过，要注意对交通线不能有阻碍。也可以在门口挂一幅坠帘，忽隐忽现，既遮挡视线，还能增加活泼的气氛。

卧室的环境有别于客厅的气氛，这是因为卧室的功能和心理需求所决定的。客厅的气氛宜轻快，卧室的气氛则适宜恬静。因



此,卧室从天花板到地板、地板到墙壁都应统一于同一色系里。一般应以中间色为宜,避免大面积使用对比色和互补色。此外,如果说客厅的色调较为大众化的话,那么卧室的色调则带有浓厚的个人色彩。比如,米黄的墙壁、白色的天花板、棕色的地板、褐色的家具及橙色的床罩,这是一种十分温和的配套;而粉蓝的墙壁、海蓝的地板、白色的家具及蓝底白碎花的窗帘,这样的布置,则是追求宁静、纯净的最好选择。如果有条件给孩子单独设房间的话,最好给女孩子的卧室配以粉红色调,给男孩子的卧室配以蓝绿色调,这对他们的心理

健康会有一定的好处。卧室的色调可以因人而异,只要居住者觉得气氛和谐、心情舒畅就行。除了注意色调外,气氛的和谐还有赖于照明的配合。卧室的照明一般由天花板的整体照明加上局部照明构成,局部照明可以是台灯、壁灯、座地灯、床头灯等。这些灯具花色品种繁多,挑选时一定要与家具和环境协调;至于整体照明,当以白炽灯为宜,因为白炽灯比日光灯更易烘托气氛,还应加上奶白色的灯罩,进行间接照明。在这样的灯光下,整个房间就会显得更加温馨雅致,令人产生极大的松弛感。

设计风格

不论是出于传统，还是礼仪，卧室一直在人类文明进化史上倍受关注。卧室也是一个高度私密化的空间，首先应满足主人生理和情感的需求。一个完美的卧室带给主人的应是那种就像睡在蚕茧内一样的舒适及安逸，同时卧室的设计风格也昭示着卧室主人的审美品位。









现代工业文明的进步给建筑艺术带来了崭新的理念和手段，而后工业时代对这个世界的全面解构，更造成了文化的多元主义。在这种大的时代背景下，作为建筑艺术中最为

人性化、家庭化的一员，家居装饰艺术比以往任何一个时候都更加风格多样。同样这些风格多样的装饰艺术也使得卧室设计更加丰富多彩，最重要的有以下几种派别。



一、高技派

高技派或称重技派，突出当代工业技术成就，并在建筑形体和室内环境设计中加以炫耀，崇尚“机械美”，在室内暴露梁板、网架等结构构件以及风管、线缆等各种设备和管道，强调工艺技术与时代感。高技派典型的

建筑实例为法国巴黎蓬皮杜国家艺术与文化中心、香港中国银行等。高技派的卧室设计讲究线角，线条硬朗，对暴露的结构不做过多隐藏，装饰极其简洁。