

美丽神奇 的世界景观丛书

陈玉凯◎编著

MEILISHENQI *De* SHIJIEJINGGUANCONGSHU

26



内蒙古人民出版社

美丽神奇的世界景观丛书 ②⑥

编著 陈玉凯

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

美丽神奇的世界景观丛书/陈玉凯编著. - 呼和浩特:
内蒙古人民出版社, 2006. 8

ISBN 7-204-08608-2

I. 美… II. 陈… III. 自然科学-青少年读物
IV. N49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 085913 号

美丽神奇的世界景观丛书

陈玉凯 编著

*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦)

北京一鑫印务有限责任公司印刷

开本: 787 × 1092 1/32 印张: 300 字数: 3000 千

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-3000 册

ISBN 7-204-08608-2/C · 171 定价: 1080.00 元(全 100 册)

如发现印装质量问题, 请与我社联系 联系电话: (0471) 4971562 4971659

前 言

我们迎来了生机勃勃的二十一世纪,今天的青少年朋友是我们国家的未来,是国家最雄厚的人才资源。一个国家的综合国力的竞争归根结底是人才的竞争、民族素质的竞争。青少年时期是长智慧、知识积累的时期,是人的素质全面打基础时期。如今,我们终于可以看到有这样一套专门为青少年朋友编撰的自然科学领域和诸多学科知识的精品读物——《美丽神奇的世界景观丛书》与青少年朋友们见面了。

二十一世纪是科学技术全面飞速发展的世纪,亦是终身教育的世纪。青少年学生仅具有一定的基础知识和技能是远远不够的,还应培养浓厚的学习兴趣、旺盛的求知欲,以及相应的自学能力。《美丽神奇的世界景观丛书》正是以教学知识面为基础,适度地向外扩展,以帮助青少年朋友巩固课本知识,获取课外新知识,开拓视野,培养观察和认识世界的兴趣和能力,激发学习积极性,使青少年朋友在浏览阅读中增长学识、了解自然认识自然。

《美丽神奇的世界景观丛书》以全新的编撰角度,着力构筑自然界与自然科学领域的繁复延衍。

全套图书共 100 册,知识面广泛,知识点与浅入深,是一部符合青少年朋友阅读的课外读物。

《美丽神奇的世界景观丛书》立足以青少年为本,以知识新、视角广为编撰初衷,同时得到了数十位专业与教学领域的专家、学者、教授的参与指导。大千世界,万物繁复,无所不包,无奇不有。每一事物都有孕育、诞生、演变、发展的过程。《美丽神奇的世界景观丛书》采用洁简、通俗易懂的文字,丰富的揭示自然界与自然科学领域的林林总总,用科学方法和视角溯本求源,使青少年朋友在阅读中启迪智慧,丰富学识。

编 者

目 录

世界上最大的沙漠——撒哈拉大沙漠	(2247)
神秘莫测之湖——死海	(2256)
犹太教、基督教、伊斯兰教的圣地——耶路撒冷	(2272)
土耳其发现的古代地图	(2276)
史前核战争遗址——摩亨佐·达罗遗址 ...	(2280)
移动岛之谜	(2285)
东非大裂谷之谜	(2289)
死亡崖之谜	(2292)
土耳其的地下乐园之谜	(2294)
与众不同的石岛之谜	(2298)
消失在海底的大陆	(2300)
尼雅古城遗址之谜	(2304)
神奇的南极不冻湖	(2308)
神秘的“杀人谷”和“食人洞”	(2310)
湖怪之谜	(2312)
海水“粘”船之谜	(2318)

无底洞之谜	(2325)
俄勒冈漩涡之谜	(2327)
神奇的地理物境	(2329)
津巴布韦的“魔潭”	(2332)

世界上最大的沙漠 ——撒哈拉大沙漠

撒哈拉大沙漠在非洲的北部，西起大西洋，东到红海海边，纵横于大西洋沿岸到尼罗河河畔的广大非洲地区，总面积大约有 800 万平方千米。

撒哈拉大沙漠是由许多大大小小的沙漠组成的，平均高度在 200 米至 300 米之间，中部是高原山地。它的大部分地区的年降水量还不到 100 毫米，气温最高的时候可以达到 58 摄氏度。

撒哈拉大沙漠当中，有时候也会看到一些水草丰美的地方，被人们称作“沙漠中的绿洲”。所以，“撒哈拉”一词在阿拉伯语中是“大荒漠”意思，非常形象地说明了撒哈拉大沙漠是多么地荒凉。

那么，撒哈拉大沙漠从古至今难道一直是这样荒凉吗？经过人们艰苦的探索，终于证明了撒哈拉大沙漠地区远在公元前 6000 年至公元前 3000 年的远古时期，还真的是一片绿色的平原。这里早期居民们也曾经在那片绿洲上，创造出了非洲最古老和值得骄傲的一代灿烂文化。这就是咱们要说的撒哈拉大沙漠的“绿洲之谜”。

公元 19 世纪中叶的时候，德国一位叫巴尔斯的探

险家，在阿尔及利亚东部的恩阿哲尔高原地区曾经意外地发现了几处古代的文化遗址。事情的经过是这样的：

有一天，巴尔斯正在恩阿哲尔高原地区行走着，前边出现了一处高高的岩壁。巴尔斯抬头一看，只见那高高的岩壁上好像刻画着许多岩画，就急忙走了过去。等到巴尔斯走到岩壁跟前，看见那上边刻画着好多图案。这些图案当中刻画的有马、有人，竟然还刻画着水牛的形象，而且那水牛的形象刻画得特别清晰。巴尔斯的心里感到非常惊讶：“哎呀，这撒哈拉大沙漠里边怎么会有水牛的岩画呢？这是怎么回事儿呢？”巴尔斯弄不明白，但是他暗暗地记住了这件事情。

不久，巴尔斯在撒哈拉大沙漠的其他沙漠地带，也发现了水牛的岩画。这时候，巴尔斯的心里开始琢磨啦：“撒哈拉大沙漠里既然有水牛的岩画，就是说这里曾经生活过水牛这种动物，要不，人们不会凭空把水牛的形象刻画在岩壁上。既然这里有水牛的形象，就可以说明这里在远古时代一定会有水和草，要不水牛怎么能活呢？既然这里有水牛，这就可以说明在远古时代一定有游牧民族在这里居住过。如果按此想法往下推理的话，撒哈拉大沙漠在远古时代一定是个有水有草的大草原，一定是个绿洲了。”

巴尔斯越琢磨越兴奋……

后来，巴尔斯在恩阿哲尔高原地区的岩画上，发现了犀牛、河马和一些在水里生活的动物岩画。他还惊奇

地发现,在这些画里边竟然没有骆驼这种动物。巴尔斯感到更加兴奋啦:“哎呀!只有有沙漠的地方,才会有骆驼呀!只有有水和草的草原上,才会有水牛、河马呀!撒哈拉大沙漠里的岩画上没有骆驼,这就是说明这里在远古的时代一定是有水、有草的大草原,决不会像现在这副样子,到处都是沙丘和流沙。”

于是,巴尔斯把撒哈拉大沙漠的历史分成了前骆驼期和骆驼期,来标明撒哈拉大沙漠的草原时代和沙漠时代的鲜明界限。后来,考古学家们都普遍采用了巴尔斯这种对撒哈拉大沙漠的历史分期。

20世纪30年代的时候,法国一位叫法拉芒的地质学家,曾经到了阿尔及利亚奥伦南部。他在那里也发现了一些古代洞穴壁画。经过仔细认真地考察,法拉芒觉得巴尔斯把撒哈拉的历史分成草原时代和沙漠时代非常合理。这时候,法拉芒还发现这些古代洞穴壁画里边,早期的作品当中经常可以看到水牛的形象;到了晚期的壁画当中忽然就没有了水牛的形象。这是怎么回事儿呢?法拉芒认为,那时候撒哈拉地区的自然条件肯定是突然发生了重大的变化,也就是说这里的水源没有了,撒哈拉逐渐变成了沙漠。这么一来,撒哈拉地区原先的那些水牛也就没有办法再活下去了。没有了水牛,居住在撒哈拉里的人们当然也不再去刻画它了。

1956年的时候,法国一个叫亨利·诺特的科学家曾经带领着一支法国考察队来到撒哈拉大沙漠,在阿尔及

利亚的阿哈加山脉和恩阿哲尔高原地区进行考察。他们经过好几个月的艰难跋涉,最后饮水用完了,大部分队员生了病,实在是没有办法再往前走了。亨利·诺特决定呼叫飞机前来救援,放弃这次考察计划。没想到。就在这时,他们忽然发现了一些古代的山洞。亨利·诺特和队员们立刻忘记了渴、忘记了累,忘记了病痛,动手发掘了起来。结果,他们除了找到了一些古代山洞,还找到了一条隧道。在那些山洞和隧道里,他们找到了大约1万件壁画作品。亨利·诺特和队员们一看,哎呀,这些壁画作品的色彩太丰富了,而且有着各种各样的图案,实在是太珍贵了。他们别提有多高兴了,赶紧拍照的拍照,制作拓片的制作拓片,兴奋地忙碌了起来。

亨利·诺特和队员们从撒哈拉大沙漠回到法国的巴黎以后,立刻把那些壁画的照片和拓片进行了仔细的研究。最后,他们认为,这些壁画生动地反映了撒哈拉地区有绿洲时代的社会风貌。

这些壁画当中,有古代游牧部落围猎野生动物的狩猎场面。那些野生动物的形态刻画得非常逼真,让人一看就能够认出来是大象、狮子、野驴,还有什么河马、犀牛、羚羊。它们被猎人追得拼命地奔跑着,那模样特别疯狂,看上去就好像要从画面上跑出来似的。

这些壁画当中,还有不少专门表现人物形象的作品。那些人物的身体显得很高大,最高的约有9米。人物的外形差不多都是胳膊和腿显得特别长,腰却很细,

肩膀很宽,那模样非常像现在非洲黑人的身体特征。而且,有的人物形象的肩膀和后背上有很多白色的斑点,就跟现在西非和中非黑人装饰在身体上的标志差不多。所以,有些科学家觉得,这些壁画中的人物形象是典型的黑人种族的模样。这就说明了撒哈拉史前文化是非洲土著黑人创造出来的。

这些壁画当中,有些作品刻画的是宗教仪式。所以,有些科学家认为,那时候生活在撒哈拉地区的人们已经有了原始的宗教信仰和图腾崇拜。在壁画里边经常可以看到水牛的形象,这就说明水牛那时候可能在人们的生活里起到了特别重要的作用,于是人们就把水牛当成一种特别神圣的图腾崇拜的东西了。

那么,这些壁画是什么年代创作出来的呢?亨利·诺特他们用放射性碳 14 的测定年代方法表明,这些壁画大约是在公元前 5400 年至公元前 2500 年之间创作出来的。亨利·诺特他们还发现,这些壁画往往是用不同的风格和不同的年代刻画在岩壁上的,所以显得重重叠叠地刻画在一块儿。这些说明,那时候,撒哈拉地区的人们已经在这里生活了好几千年了。这也就是说,那时候的撒哈拉地区正处在有水、有草、人兴奋旺的草原时代。

自从亨利·诺特他们有了对撒哈拉地区的重大发现和考察结果以后,越来越多的科学家们纷纷走进了茫茫的撒哈拉大沙漠,进行科学考察。这些科学家们不仅

在阿尔及利亚的恩阿哲尔高原地区有了许多新的发现，而且还在利比亚、尼日尔、马里、乍得和苏丹这些国家的沙漠里边也取得了可喜的成果。这些成果也表明了，撒哈拉史前覆盖的范围和现在的沙漠地区几乎一样的广远。

撒哈拉地区的绿洲时代是已经确定了下来，那么撒哈拉的绿洲时代是什么时候结束的呢？它的沙漠时代是什么时候开始的呢？也就是说，撒哈拉的史前文明又是什么时候衰落的呢？

科学家们发现，大约在公元前 3000 年以后的撒哈拉壁画里边，那些水牛、河马和犀牛的形象开始逐渐消失了。这就说明，那时候的撒哈拉地区的自然条件正在发生变化。到了公元前 100 年的时候，撒哈拉地区所有的壁画几乎快要停止了，撒哈拉地区的史前文明也就开始彻底衰落了。科学家们经过分析和研究，估计这也许是由于那时候的水源开始干涸了，气候开始变得特别干旱了，要不就是发生了饥荒和疾病。

科学家们经过研究和分析，认为撒哈拉地区的草原逐渐变成沙漠大概经过了这么一个过程：先是气候发生突然的变化，下的雨迅速减少；一部分雨水落到干旱的土地上以后，很快就被火辣辣的太阳晒干了；另一部分雨水流进了内陆盆地，可是由于雨水量不多，也就滞留在了这里，盆地增高以后这些水就开始向四周泛滥，慢慢就形成了沼泽。经过一年又一年的变化，沼泽里的水

分在太阳的照射下慢慢就变干了,这样就慢慢形成了沙丘。这时候,撒哈拉地区的气候变化得更加坏了,风沙也越来越猛烈。生活在这里的人们又不知道保护自己的生存环境,一个劲儿地砍伐树木,没有节制地放牧,撒哈拉地区也就慢慢变成了沙漠地带。经过科学家们测定,山洞里边的骆驼形象大约是在公元前 200 年出现的。也就是说,至少在公元前 200 年的时候,撒哈拉就变成了一片茫茫的沙漠。

经过科学家们艰苦的探索,撒哈拉地区的“绿洲之谜”就算初步揭开了。不过,科学家们对一些问题还是有点解释不清楚。科学家们看着这些撒哈拉大沙漠里的岩画,不由地产生了一个疑问:撒哈拉地区史前时期生活在这里的人们刻画了那么多的岩画,可是他们是用什么办法来刻画的呢?

有的科学家说,阿尔及利亚的恩阿哲尔高原的一种岩石,叫赭石色页岩,能画出红、黄、绿一些颜色来,而且色彩十分艳丽。再说科学家们曾经在那些山洞里边发现了一个调色板,就是用这种页岩制作的。这个调色板上还残留着一些赭石页岩的颜料。在这个调色板旁边,科学家们又发现了一些小石砚和磨石这样的调色工具。所以说,生活在撒哈拉地区史前时期的人们也许是用一种特别锐利的燧石,在岩壁上刻出野生动物和人物的形象轮廓来,然后再把赭石页岩做成的颜料涂抹上去。

这个问题不管科学家们解释得正确不正确,反正总是有了一种解释。可接下来,又出现了一个问题。这就是,撒哈拉地区山洞里的那些岩画经历了好几千年,可岩画上的颜色为什么没有怎么褪色,还是那样艳丽呢?这个问题,一直到现在也没有解开,是一个难解之谜呀!

另外,撒哈拉大沙漠地区那些山洞里的岩画,本身就充满了一种特别神秘的色彩。1956年,亨利·诺特他们在阿尔及利亚阿哈加山脉东北面有个叫塔西里的地方,发现一个山洞,那里边有一幅6米高的彩色人物壁画。当时,亨利·诺特看着这幅壁画,怎么看怎么感到纳闷。原来,这是一幅半身人像,刻画着人物的头、肩膀、两只胳膊和上身,奇怪的就是没有耳朵、嘴巴、鼻子、眉毛;更加令人奇怪的是,这个人物像的脸上有两只眼睛,一只眼睛在脸的正中间,而另外一只眼睛却长到了耳朵边上,那模样显得特别怪诞、特别滑稽。当时,亨利·诺特越看越觉得壁画上的这个人物形象,是另外一个星球上的人刻画的,于是给这个人物起了一个名字,叫做“伟大的火星神”。

后来,好多当代的人们看了这幅人物壁画,都感到特别惊奇:“哎呀!它的表现手法,怎么会和法国现代派绘画大师毕加索的人物肖像的表现手法那么相似呀?而且,它的人物外形和毕加索的人物外形也十分相像呀?”人们除了惊叹以外,又问出了这样一个问题:撒哈

拉地区那些远古时期的人们为什么要用这种变形的艺术手法来表现人物呢？这当中又有什么奥秘呢？

这些问题，一直到现在也没有人能够回答得上来，成了一个难以解开的谜团。

神秘莫测之湖——死海

在天气晴朗的日子,碧波荡漾,蓝天白云交相辉映,光彩四溢,是一幅天然的、壮阔的、辽阔无边的海的画卷;而当阴雨之时,则是雾雨一片,朦朦胧胧,远山依稀,水天一片,又是一番景致,让人感到它的迷离与神奇。这就是死海——令人心驰神往的旅游之地、充满神奇色彩与传说的地方。

名声颇大的“死海”虽以“海”称之,但实际只是世界上著名的内陆咸水湖。它位于亚洲西部巴勒斯坦、约旦、以色列之间,地处约旦和巴勒斯坦之间的南北走向的大裂谷地带中段。南北长 75 千米,东西宽 5 ~ 16 千米,面积为 1045 平方千米,相当于中国最大的咸水湖青海湖的 1/4。湖面低于地中海海面 392 米,平均深度为 146 米,最深的地方达 395 米,是世界陆地的最低处。死海西岸为犹地亚山地,东岸为外约旦高原,有约旦河自北而南注入。死海东岸有埃尔·利桑(意思是“舌头”)半岛突入湖中,并把湖分为两部分大小深浅不同的湖盆,北边的大而深,面积 780 多平方千米,平均深度 375 米;南边的小而浅,面积为 260 多平方千米,平均深度仅为 6 米。