

# 揚琴曲選

楊 竟 明 編

〔第 一 集〕



音 乐 出 版 社

# 揚琴曲選

楊 竟 明 編

音 乐 出 版 社

北 京

揚 琴 曲 选 (第一集)

楊 竟 明 編

\*

音乐出版社出版(北京东单沟沿头33号)  
北京市书刊出版业营业许可证出字第063号

新华书店总經售

787×1092 耗 16 开  $2\frac{3}{4}$  印张 33 面乐谱

1958年5月北京第1版

1958年5月北京第1次印刷

印数: 1-1,210 册

统一书号: 8026·880 定价 0.36 元

## 前 言

“扬琴”在我国民族乐器中，是主要乐器之一，为全国人民所喜爱，它广泛流行在全国各地，许多民间音乐、说唱音乐以及许多兄弟民族音乐中都在使用它，解放后，人民的文化生活普遍提高，除了各专业团体采用它作为乐队中的合奏、伴奏或独奏乐器外，在广大群众中喜爱和学习扬琴的人也越来越多；与此同时，对于扬琴曲谱的需要也日益迫切。编者经常收到一些扬琴演奏者和业余爱好者的来信，希望给他们介绍一些扬琴演奏曲；可是原有的民间扬琴独奏曲又非常缺乏，而新的作品还是近几年才开始的，在数量上也是很少的。因此在目前情况下这本曲选所搜集到的少数曲谱，从各方面来看，都不能满足广大爱好者的要求，它只是广泛地给扬琴爱好者，介绍一些扬琴在我国各地区各民族不同的风格，以及技术上的各种表现方式。从地区来分，包括有广东、四川、新疆、……等地，另外还有些丝竹乐和新作品，这些不同地区和不同时代的曲子都有它自己独特的形式和风格，广东扬琴善于运用各种装饰和加花等方法，将旋律衬托得非常华彩、活泼和流畅。四川扬琴幽美、抒情，在演奏技术上有许多独特的地方，例如《闹台》中左手连续几个小节的伴奏，同时用右手奏旋律，表现出一种特殊的效果，这是其他各地扬琴曲中很少见的奏法，尤其是在《将军令》中用各种巧妙的节奏在衬音的配合下，模仿出锣鼓的效果，生动地表现了古代军中威严雄壮的气氛。因此四川扬琴在风格上与其他各地有些不同，另外在兄弟民族的扬琴演奏中，又是具有另一种活泼、欢乐的情绪，在节奏上它紧密地配合着本民族的民歌和舞蹈的动作。因此在演奏的方法也与以上两地不同，在近代专为扬琴独奏而创作的新作品中，采用了和声和对位，使扬琴从技术上和表现能力上更加丰富和提高；当然过去的民间扬琴曲中，也使用过一些简单的和声，但它不象近代作品那样使用得丰富和普遍。这本曲选中除了新作品外，其他都是由扬琴演奏者根据民间乐曲，歌舞曲或戏曲曲牌加工和整理而成的。这些曲子里有的可以参加独奏表演，有的可以供给扬琴爱好者业余欣赏，同时这些不同类型的曲子，也可作为对扬琴的各种演奏风格和技术方面的研究资料。当然，这一集《扬琴曲选》，决不会满足广大扬琴爱好者的要求，各方面的缺点在所难免，对于乐曲的加工和处理上更会有不足之处，尤其是后面的新作品，更具有实验性质；因此，要使这本曲选里的曲谱从质量上得到进一步的提高，还须要依靠广大扬琴演奏家和爱好者从实践中，不断予以修正和补充。

# 目次

## 前言

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| 三种揚琴及其音位排列的說明 . . . . .                   | 1  |
| 符号說明 . . . . .                            | 4  |
| 忘憂草(古曲) . . . . . 楊竟明改編                   | 6  |
| 旱天雷(民間乐曲) . . . . . 严老烈改編 楊竟明整理           | 7  |
| 餓馬搖鈴(古曲) . . . . . 楊榮耀演奏 王貽矩、雷庆文記譜        | 8  |
| 走馬(古曲) . . . . . 楊榮耀演奏 王貽矩、雷庆文記譜          | 9  |
| 銀河会(广东乐曲) . . . . . 呂文成原曲 楊榮耀演奏 王貽矩、雷庆文記譜 | 10 |
| 黎明舞曲(維吾尔族民間舞曲) . . . . . 胡运籍整理            | 11 |
| 她怎樣長大(維吾尔族民歌) . . . . . 胡运籍整理             | 13 |
| 農村姑娘(維吾尔族民歌) . . . . . 胡运籍整理              | 14 |
| 年青的月亮舞曲(藏族踢踏舞曲) . . . . . 胡运籍整理           | 14 |
| 十五的月亮(蒙古民歌) . . . . . 胡运籍整理               | 17 |
| 鬧台(四川揚琴曲牌) . . . . . 李德才演奏 苏修荣記譜整理        | 17 |
| 將軍令(四川揚琴曲牌) . . . . . 李德才演奏 苏修荣記譜整理       | 20 |
| 金蛇狂舞(民間乐曲) . . . . . 楊竟明整理                | 22 |
| 欢乐歌(古曲) . . . . . 楊竟明改編                   | 23 |
| 三六(絲竹乐曲) . . . . . 周 惠整理                  | 25 |
| 行街(絲竹乐曲) . . . . . 周 惠整理                  | 27 |
| 珠落玉盤(新創作) . . . . . 甄义良作曲                 | 30 |
| 山谷的黎明(新創作) . . . . . 朴东生作曲                | 32 |
| 东湖之春(新創作) . . . . . 朴东生作曲                 | 34 |
| 欢乐謠(揚琴二重奏) . . . . . 王也夫作曲                | 37 |

## 三种揚琴及其音位排列的說明

在前言中已經說過, 这本曲选里的乐譜, 是选自各个地区, 而各地扬琴的规格和形式都不相同, 在这些曲譜中, 有些是根据各地自己扬琴的音色, 音域及音位排列的情况来处理 and 編成的. 象这样的曲子如果用其他的扬琴演奏就不一定适合. 或者須要将这些曲子經過改調和另加处理才能演奏, 因此除广东扬琴已为大家熟知外, 还有必要把本册中所使用主要的和特有的三种扬琴. 在这里简单地介紹一下, 以供参考.

### 四川 揚 琴

四川扬琴是一种双七型(即每个碼条上各有七个小碼)的小扬琴, 所用的弦除低音用粗鋼絲外其余均是 25 号和 26 号的粗鋼絲, 因此在音色上和其他扬琴也有些区别, 发音刚强, 下面图一-是它音位排列的情况, 图二是它常用的 D 調音阶.

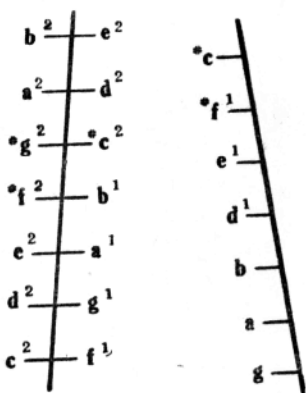


图 1

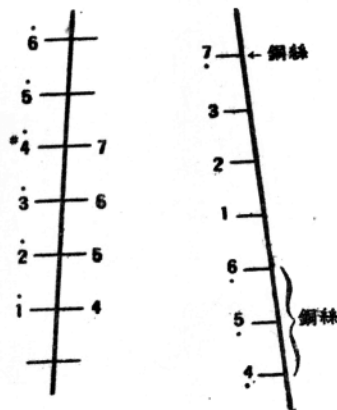


图 2

### 双 十 型 揚 琴

双十型扬琴(即每个碼条各有十个小碼)音域較广, 发音渾厚, 在技术上它除了能演奏各地和各民族的曲子外, 还适于演奏近代有較丰富和声的作品, 因此它适于参加民族乐队合奏. 不过这里

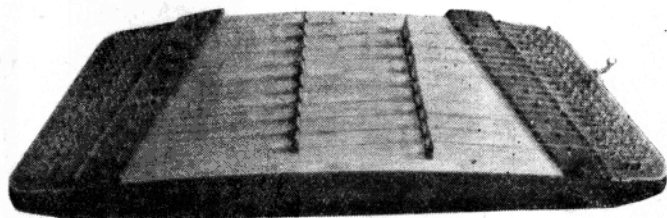


图 3 双十型揚琴

所介紹的双十型扬琴是不久以前根据原有双十型扬琴稍加改装的, 改装的部分是用滾軸板代替原有的山口, 滾軸板上采用了許多銅滾軸代替山口来支持琴弦, 在板上移动这些銅滾軸可代替調弦, 既快又方便, 彻底解决了琴碼两边五度不准的問題, 并减少扬琴弦軸的損耗, 另外移动滾軸可使每个音升

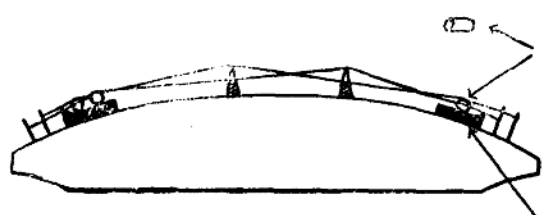


图 4 滚轴与滚轴板侧视图

滚轴板

高或降低半个音, 便于演奏任何调子, 这些都是采用滚轴优越的地方, 但它的基本音位的排列和形式仍和原来一样, 这样它就完全保留了我  
国扬琴原有的风格和演奏方法, 不过就是未经改装的双十型扬琴, 也能演奏本集所有的曲子。  
请参看下列图五、图六、图七、图八:

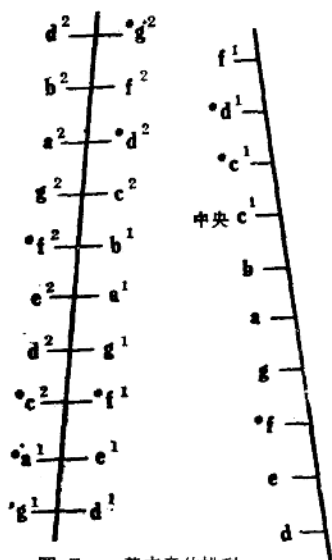


图 5 基本音位排列

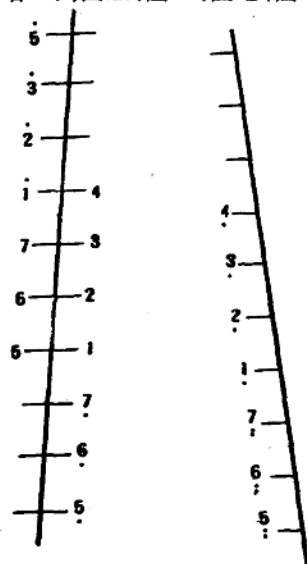


图 6 G 调音阶

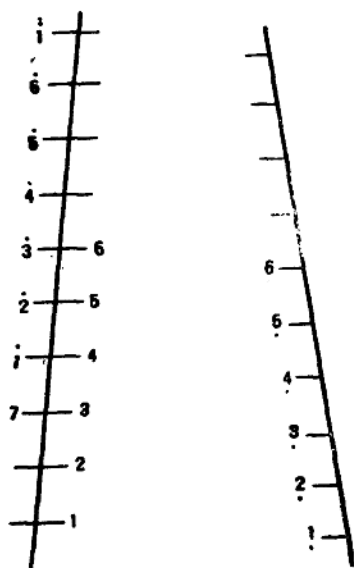


图 7 D 调音阶

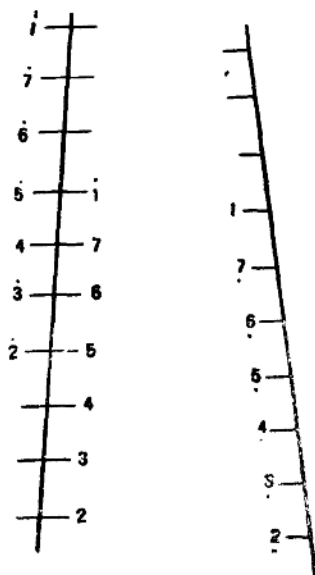


图 8 C 调音阶①

① C 调的“4”是移动滚轴, 将<sup>#</sup>F变为F而成。

以上各音位中的半音,在普通双十型琴上,可用加半音碼法解决。

大 揚 琴①

本集最后《欢乐谣》(扬琴二重奏)的第二部是用大扬琴来演奏的。大扬琴又名“律吕式扬琴”，因它的音位是采用我国古代六律六吕分列的方式来排列。(即码条上各音之间是大二度，码条本身左右仍为纯五度，而两码条之间为小二度)。

目前大扬琴有高音和低音两种, 低音大扬琴由E至D<sup>3</sup>, 高音大扬琴由B至A<sup>3</sup>, 各有四组音, 音律齐全, 采用十二平均律定音, 能奏任何调及各种变化和弦。两种扬琴音位如下:

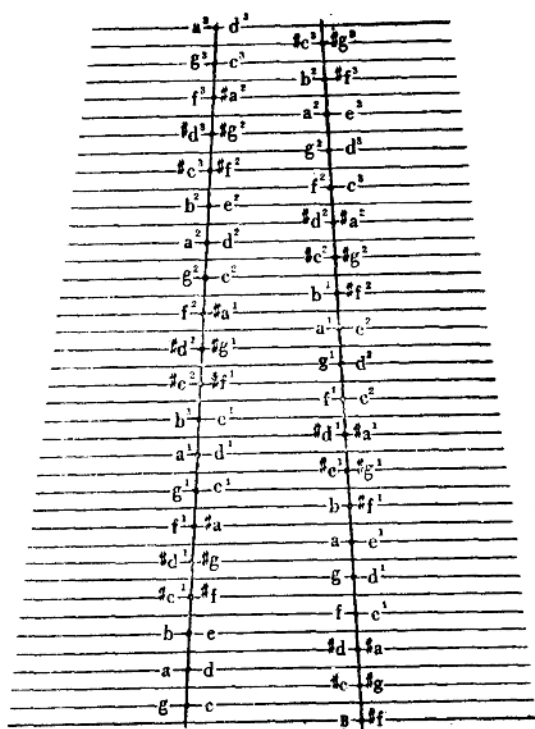


图 9 高音大提琴音位

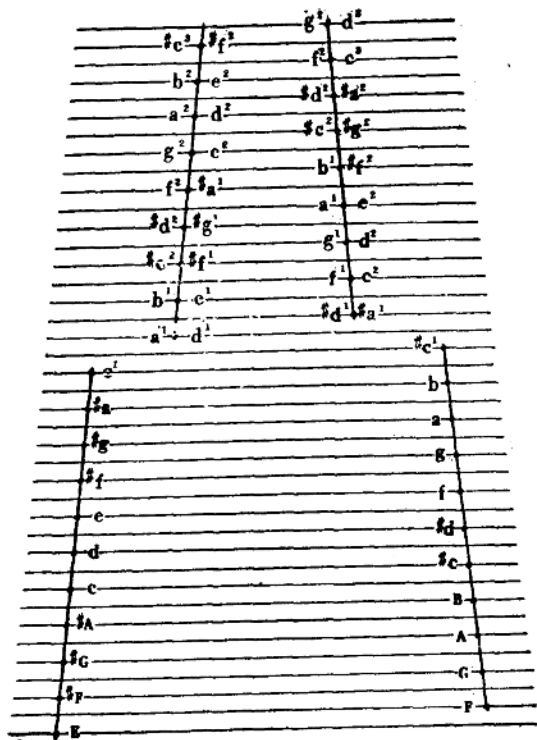


图 10 低音大提琴音位

● 故名大揚琴是張子銳同志于1953年在天津中央音樂學院設計，于1954年10月製成。

## 符 号 說 明

下面制定的这些符号,是为了帮助学习者进行后面曲譜練習时,在用鍵方法上提供一些参考。不过这里所注的符号,是按照前面揚琴音位排列方法注明,如果学习者有自己习惯的揚琴和演奏方法,那么在練習时学习者可不管曲譜上注的这些用鍵符号,而按照自己的竹法进行練習。例如本集中之《銀河会》、《走馬》、《駿馬搖鈴》及絲竹曲中之《三六》及《行街》是左竹譜,在《三六》与《行街》中許多拍子的第二、四两音上注有“ㄣ”右竹彈輪符号,如把它改为“ㄣ”,就可左竹法去打了。但后面的表情符号象跳音及各种輪音等,必須按照所注的符号演奏。

1 左鍵符号——音符上面注有这样的符号,表示用左鍵演奏。

ㄣ 右鍵符号——表示下面的音符用右鍵演奏。

1 和音符号——在这符号下面的两个和音,表示上面那个音(一般指高音)用左鍵,下面一个音(低音)用右鍵,例如  $\overset{1}{5}$  即 5 用左鍵, 3 用右鍵。这符号也可写成“1”

ㄣ 和音符号——用鍵方法与上相反,例如  $\overset{ㄣ}{5}$  即 5 用右鍵, 3 用左鍵,这符号也可写成“ㄣ”

ㄣ 琶音符号——表示用右鍵从琶音的最低音开始两鍵交替向上演奏。例如  $\overset{ㄣ}{1} \overset{ㄣ}{3} \overset{ㄣ}{5} \overset{ㄣ}{1}$  即 1 用右, 3 用左, 5 用右, 1 用左。

ㄣ 琶音符号——用鍵与上相反,表示用左鍵开始向上演奏。

ㄣ 輪音符号——又称“滾竹”,即用左右两鍵快速輪奏一个或两个音,这符号一般写在音符的右下方,例如  $\underset{ㄣ}{5}$ ,  $\underset{ㄣ}{5}$  或  $\underset{ㄣ}{3}$ 。

ㄣ 彈輪符号——即用左右两鍵鍵杆的弹力彈奏一个音,这种奏法也有的叫做“帶輪”。

ㄣ 左鍵彈輪符号——用一个左鍵彈奏。

ㄣ 右鍵彈輪符号——用一个右鍵彈奏。

▼ 跳音——用一个鍵子打,用另一只手的手指把余音按住,得出短促的音。

又 双音——即两鍵同时奏相差八度的两个音。民間揚琴采用双音的奏法很多,常用来加强节奏,但也有用来解决竹法上倒換手法的方法之一。音符上注有这样的符号,即表示除本音外再同时奏一个低八度的音。例如  $\overset{x}{5}$  的奏法等于  $\overset{x}{5}$ 。又如  $\overset{x}{5}$  或  $\overset{x}{5}$  等于  $\overset{x}{5}\overset{x}{5}\overset{x}{5}\overset{x}{5}\overset{x}{5}\overset{x}{5}\overset{x}{5}\overset{x}{5}$  的奏法,即八度輪。

▽ 悶竹——在《珠落玉盤》中,試用了这种新的奏法。它的奏法是当琴鍵打在琴弦上后,就将鍵

头压在琴弦上, 键头在弦略有跳动后, 就将弦上余音压住, 得出短促的音, 因此在效果上有些象跳音, 但它可以奏较快的速度. 在扬琴重奏中适于作低音伴奏, 奏闷竹的键头必须是包上绒布或橡皮, 键杆也不宜太软.

# 忘 憂 草

古 曲

楊克明改編

1 = C 或 D  $\frac{2}{4}$

活潑流暢

$\overset{f}{1} \cdot 361 \quad \overset{f}{2223} \quad \overset{f}{1113} \quad \overset{f}{253565} \quad \overset{f}{5523} \quad \overset{f}{5556} \quad \overset{f}{1111} \quad \overset{f}{665535} \quad \overset{f}{2535} \quad \overset{f}{253213}$   
 $\overset{f}{6153} \quad \overset{f}{2225} \quad \overset{f}{3515} \quad \overset{f}{7565} \quad \overset{f}{555551} \quad \overset{f}{2123} \quad \overset{f}{5 \ 56} \quad \overset{f}{5636} \quad \overset{f}{5356} \quad \overset{f}{11116}$   
 $\overset{f}{56111} \quad \overset{f}{6165} \quad \overset{f}{3535} \quad \overset{f}{555555} \quad \overset{f}{252525} \quad \overset{f}{1 \ 5 \ 5 \ 5} \quad \overset{f}{353 \cdot 5} \quad \overset{f}{3335} \quad \overset{f}{65111} \quad \overset{f}{6165}$   
 $\overset{f}{3535} \quad \overset{f}{65111} \quad \overset{f}{616165} \quad \overset{f}{4535} \quad \overset{f}{252 \cdot 5} \quad \overset{f}{2223} \quad \overset{f}{5551} \quad \overset{f}{616165} \quad \overset{f}{2223} \quad \overset{f}{5551}$   
 $\overset{f}{616165} \quad \overset{f}{4532} \quad \overset{f}{1113} \quad \overset{f}{253565} \quad \overset{f}{5523} \quad \overset{f}{5556} \quad \overset{f}{1113} \quad \overset{f}{2223} \quad \overset{f}{5556} \quad \overset{f}{11 \ 3}$   
 $\overset{f}{1365} \quad \overset{f}{11 \ 3} \quad \overset{f}{2356} \quad \overset{f}{3523} \quad \overset{f}{1 \ 0} \quad \overset{f}{13532} \quad \overset{f}{1361} \quad \overset{f}{22222233} \quad \overset{f}{11111133} \quad \overset{f}{23563565}$   
 $\overset{f}{55552535} \quad \overset{f}{555556} \quad \overset{f}{11111} \quad \overset{f}{665535} \quad \overset{f}{2535} \quad \overset{f}{2353213} \quad \overset{f}{6153} \quad \overset{f}{2225} \quad \overset{f}{3515} \quad \overset{f}{7361} \quad \overset{f}{555551} \quad \overset{f}{23132123}$   
 $\overset{f}{5556} \quad \overset{f}{5636} \quad \overset{f}{56365356} \quad \overset{f}{11116} \quad \overset{f}{561111} \quad \overset{f}{616165} \quad \overset{f}{3535} \quad \overset{f}{55555555} \quad \overset{f}{25552555} \quad \overset{f}{15555555}$   
 $\overset{f}{35355} \quad \overset{f}{353535} \quad \overset{f}{61561111} \quad \overset{f}{616165} \quad \overset{f}{3535} \quad \overset{f}{6656111} \quad \overset{f}{616165} \quad \overset{f}{4535} \quad \overset{f}{25255} \quad \overset{f}{22222233}$   
 $\overset{f}{555551} \quad \overset{f}{616165} \quad \overset{f}{22222233} \quad \overset{f}{555551} \quad \overset{f}{616165} \quad \overset{f}{453532} \quad \overset{f}{11135} \quad \overset{f}{23563565} \quad \overset{f}{55552535} \quad \overset{f}{55555565}$   
 $\overset{f}{11111135} \quad \overset{f}{22222235} \quad \overset{f}{555556} \quad \overset{f}{11132} \quad \overset{f}{11336156} \quad \overset{f}{11133} \quad \overset{f}{23235356} \quad \overset{f}{23563523} \quad \overset{f}{1 \ 0} \quad \overset{f}{1 \ 0}$

《忘憂草》是由《寄生草》改編的，这里再将它改編成揚琴曲，原譜是28小节，整理后共56小节，56小节是原譜28小节的大返復，第29小节开始是返復后的加花，全曲輕快、活潑、流暢，弧綫下的各音要奏得平穩圓滑。

# 旱 天 雷

1 = C  $\frac{4}{4}$

民 间 乐 曲

严老烈改編  
楊克明整理

6535 | 5 5 556535 2525 256535 | 555523 727276 55·6 55523 |

727276 56133353 6 6 3 63636356 | 1 1 3 13126535 2525 256535 |

151555 55153555 22·3 222233 | 55551166 55556535 2535 355555 |

612532 736561 5 5 5 0 6 | 5·617 6165453 55·6 555511 | 616165 3516561 55·6 555511 |

66666611 55555566 44444455 33333355 | 25351361 25356165 33·5 333355 |

25352373 63335363 11661 1 5 | 656555 55555555 35553555 55555555 |

612532 726561 5 5 5 5635 | 65152532 726561 5 5 - |

《旱天雷》是由严老烈根据古曲《三宝佛》第三段改編而成的，《旱天雷》的扬琴独奏，在广东各演奏家的表现方式也各不相同，这里是参考了这些不同的表现方法和根据着自己的体会整理成这支独奏谱。曲调活泼、流畅、演奏时要将有弧线的音符奏得圆滑，除了有重音符号外，其他各音符求音量均衡平稳。另外，在这支曲子的弹轮很重要。故练习时必须注意所有弹轮符号(\*)的音符和它在拍子上所占有的时值。

# 鐵馬搖鈴

古 曲

楊榮輝演奏①  
王貽矩記譜  
雷文

1 = C  $\frac{4}{4}$

0 0. 3 2223 1112 7 0 3 2223 127215 45254245 55 6 555 7 171. 2 1112

7 7 7 7 1 2 5 465424 1 1 0 3 222432 1112 7 0 3 222432 127215 45254246

55. 6 542432 1 1 042432 11. 2 111 7 5656 5554 5 5. 7 6667 6676765

4517 67653235 253525 35253235 24352 0424 542421 75712542 1 1 2 2 2 2 6

5 5 0432 12. 3 132761 5617 67654524 5 5 5. 6 563. 6 56365356 1 1765

3 1 7 6561 5 5 5 5765 4 5 4454542 5 5 542432

112432 132761 5 6 5 543272 6667 66776765 465654 24142124 5 5 5. 1 616543

5 5 5424 542421 75712542 11. 2 1116 5656 5 5 1 22. 3 2 2 5 4 5 5 44554542

5 5 2326 5561 2. 2 2226 5 5 5 5 2 1. 61 5 5 1 176561 5 56765

4 416535 2 2 2. 6 564. 6 56465456 4 5 4 0 2 12 7 7124 1 1276

5 5 5 5 5 1 2 5 51 71 22. 3 2176 5 5 5 5 5 2 1 0 0

① 根据广东民间传统乐法整理。

# 走 馬

古 曲

楊榮耀演奏  
王貽矩記譜  
雷文

1=G  $\frac{4}{4}$

0 3 2 | 1235 2317 615356 1.21276 | 5356176 56176765 3 0.76535 | 23432 126.21612

3 0.76535 | 23432 126.21612 3 2321 | 3 5 7 61561561 5 6 5 0.16765 | 4465653

231.32123 565 0.16765 | 4465653 231.32123 561 6156561 | 5565653 231.32123 565 0.65356

1761 2327 6. 7 626265 | 42456561 561.76535 2 3 2 0.65356 | 1761 2327 65615356 17 6

01.6 56176765 3 1 1 3 | 1 1 3135 65615356 17 6 | 01.6 56176765 36765 32356561

56 5 0.16535 232.3 2323 | 565.3 231.32123 565.3 231.32123 | 565 0.16535 232.3 232 3

5557 65615356 1. 2 353532 | 13231 0.16535 232.3 2323 | 556165 45616535 2 3 2 0.65356

1761 2327 6 6.32327 | 676.7 6761 22 3 232356 | 176561 232327 65615356 17 6

01.6 56176765 3 1 1 3 | 1 1 33135 65615356 17 6 | 01.6 56176765 3 0 0.76765

3 3 0.32312 3 3 0.76765 | 3 3 0.32312 356561 532312 | 356561 532312 3 3 2321

3 57 615.61561 56 5 0.16765 | 3 5 7 615.61561 56 5 0 6 | 漸快 2 4 5 1 6 3 | 5 7 615

0 6 0123 | 1 1132 | 11.2 1112 | 3 5 3532 | 1 5 613 | 2 2232 | 1 1 1112

3 5 3532 | 1 5 2 7 | 6 6676 | 5356 2 6 | 1 1276 | 5356 2 7 | 6. 17

6123 1 5 | 6156 176 | 0 1 6165 | 3 1 1 3 | 1 1 3135 | 6156 176 | 0 1 6165

365 3561 | 565 0 6 | 565 0 3 | 4 2 2 3 5 6 4 3 | 2 5 4 5 1

① 根据广东民间传统乐法整理。

# 銀 河 会

广东乐曲

呂 文 成 原 曲  
楊 榮 耀 演 奏  
王 貽 矩、雷 庆 文 記 譜

1 = C  $\frac{4}{4}$

*mf*

0 03532 1-21212 353532 | 1 1 03532 1-21212 356561 | 5 6 5 5017 676765 4 5 3 |

5 6 56365636 1-2 12123 | 1261 5 5 4 4 3 5 5 5 | 1 1 3 5 5 5 2 2 3 5 6 2 |

353532 1 5 1 0 5 6 1 1 | 0 2 3 1 1 5613 24321235 | 23216561 5 5 31316 55.3 |

21213 55.6 5 5 1 253.6 | 55551 23543.5 33576123 1 1 | 0 6 5 3 3 0 6 1 3 3 |

0 6 6 33.3 6.31.3 6.31.3 | 6 6 0535 6 6 16765 | 356165 331.5 3 1 6 55.6 |

5617653 5 35615 6 | 356165 356165 3 5 3 0 1 2 | 3 6 0 3 6 32203 1132 |

1 1 3 5. 6 506305 60150 | 102305 2 0 3 102305 20310 | 30561 5 54 2242424 565.6 |

5565654 12621.2 12621612 4.5 | 3353532 13631.3 13631613 232321 | 616161 232435 232321 535 |

3123 5. 6 53567672 635356 | 1 13532 13631612 3. 1 | 6616165 3523 5. 4 3543432 |

1361 2 2 1765 365 | 1235 2.6 5 7 3 22.3 | 2 7 6 55.6 5565653 272354 | 3343432 72357 2 2 27276 |

5654 2 1 4 5 5 6 565424 | 55.6 5565654 2141 2141 | 456561 55.6 5614 216765 |

4147 6676765 424.3 2232321 | 616.1 616161 232435 2356 | 11.2 1 1 4 5 33543432 |

1 1 2 1276 5.555 1161 | 2 3 5 616165 32356561 | 56 5 0 5 4 5 5 0 5 4 5 5 |

565653 27235.3 2343432 151 | 0 5 6 1 1 0 5 6 1 1 | 232321 232321 6123 1263 | 5 0 0 |

# 黎明舞曲

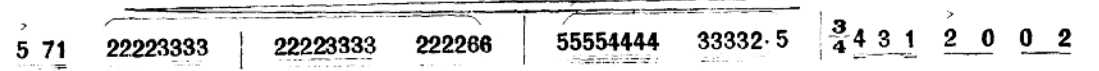
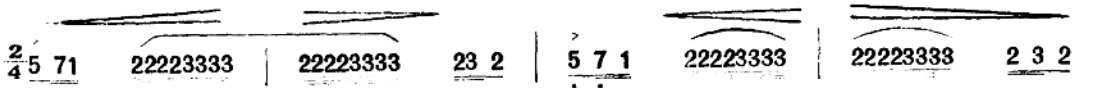
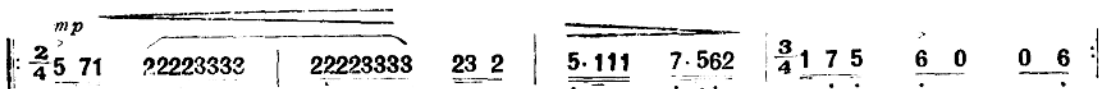
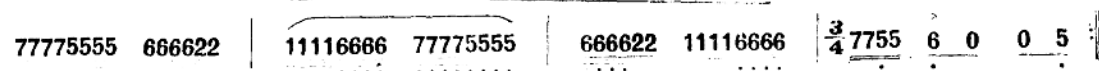
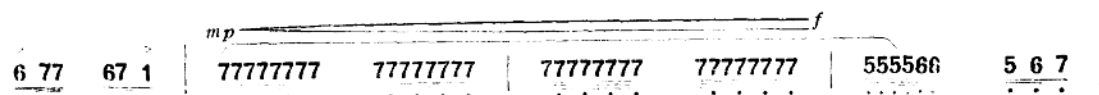
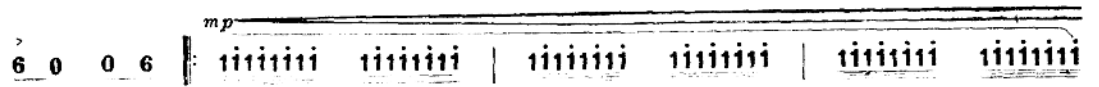
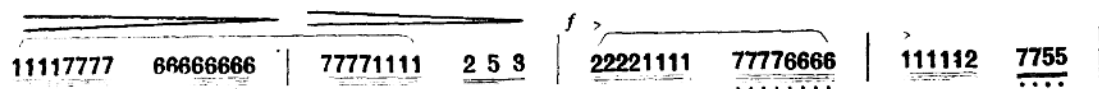
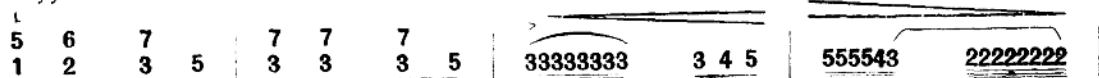
维吾尔族民间舞曲

胡运籍整理①

1=G  $\frac{2}{4}$

快速 热烈、活泼、愉快

*ff*



① 根据维吾尔族民间传统乐法整理。

266666 55554444 333322  $\frac{2}{4}$  266666 55554444 333325 4 3 1 2 0 0 2

5555 6666 6666 6666 6666 6 2 1 111176 55555555

44443333 22222222 33334444 5 1 6 55554444 33332222 444445 3 1

*ff* 2 0 0 5 1 2 7 3 5 7 3 3 7 3 5 33333333 3 4 5

555543 22222222 11117777 66666666 77771111 2 5 3 22221111 77776666

111112 7755 6 0 0 6 *mp* 11111111 11111111 11111111 11111111

11111111 11111111 6 7 7 6 7 1 *mp* 77777777 77777777 77777777 77777777 *f*

555566 5 6 7 6 0 0 6 66662222 11116666 777755 6 5 5

这一支维吾尔族民间舞曲表示解放后，姑娘们给自己带一顶美丽的帽子，以一种欢乐愉快的心情而舞蹈着，表现出她们的幸福生活，演奏上要求欢欣、热烈、活泼和轻快，它原来的旋律（如第一小节至第九小节）：

1 2 3 3 3 3 3 3 3 4 5 5 4 3 2 1 7 6 7 1 2 5 3 2 1 7 6 1 1 2 7 5 6 0 0 6

演奏时必须注意谱上强弱符号，这些符号可以帮助演奏者进一步体会曲子的风格和感情，避免平淡无味。