

新课程初中教与学全解全析

XIN JIAOCAI
WANQUAN JIEDU

新教材 完全解读

全真设计教师讲课每个细节 全面呈现学生学习每个要点

主编 林 玉

教学互动

七年级语文

上册

(苏教版)

山西教育出版社

全真设计教师讲课每个细节 全面呈现学生学习每个要点



总策划：王宇鸿 张金柱
责任编辑：邓吉忠
助理编辑：杨敬
复审：康健
终审：张金柱
装帧设计：陶雅娜
印装监制：贾永胜

请你关注。 。 。 。 。

2006 晋教版《新教材完全解读》丛书含有如下分册：

七年级语文·人教版(上、下)	八年级语文·人教版(上、下)	九年级语文·人教版(上、下)
七年级语文·苏教版(上、下)	八年级语文·苏教版(上、下)	九年级语文·苏教版(上、下)
七年级数学·人教版(上、下)	八年级数学·人教版(上、下)	九年级数学·北师大版(上、下)
七年级数学·北师大版(上、下)	八年级数学·北师大版(上、下)	九年级英语·人教版(上、下)
七年级英语·人教版(上、下)	八年级英语·人教版(上、下)	九年级物理·人教版(全一册)
七年级思想品德·人教版(上、下)	八年级物理·人教版(上、下)	九年级化学·人教版(全一册)
七年级思想品德·北师大版(上、下)	八年级思想品德·人教版(上、下)	九年级思想品德·人教版(全一册)

ISBN 7-5440-3143-8



9 787544 031431 >

ISBN 7-5440-3143-8
G·2857 定价：16.00元

新课程初中教与学全解全析

XIN JIAOCAI
WANQUAN JIEDU

新教材 完全解读

上册
(苏教版)

七年级语文

本册主编 林 玉
编写人员 林 玉 李丽娟 刘文芳
王利民 冯 娟

山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

新教材完全解读. 七年级语文: 苏教版/詹强主编. —太原: 山西教育出版社, 2006. 7

ISBN 7-5440-3143-8

I. 新… II. 詹… III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 045326 号

新教材完全解读. 七年级语文 (上册) 苏教版

责任编辑 邓吉忠
助理编辑 杨 敬
复 审 康 健
终 审 张金柱
装帧设计 陶雅娜
印装监制 赵 群

出版发行 山西教育出版社 (太原市水西门街庙前小区 8 号楼)
印 装 太原市泓兴印业有限公司
开 本 787×960 1/16
印 张 14
字 数 443 千字
版 次 2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月山西第 1 次印刷
印 数 1—6000 册
书 号 ISBN 7-5440-3143-8/G·2857
定 价 16.00 元



目 录

【第一单元】

1	为你打开一扇门	2
2	繁星	11
3	冰心诗四首	19
4	“诺曼底”号遇难记	26
5	古代寓言二则	34

【第二单元】

6	往事依依	44
7	幼时记趣	51
8	十三岁的际遇	60
9	伟人细胞	68

【第三单元】

10	社戏	76
11	端午日	86
12	本命年的回想	93
13	中秋咏月诗词三首	102

【第四单元】

14	春	114
15	三峡	124
16	济南的冬天	135
17	夏	145



【第五单元】

18	斜塔上的实验	154
19	事物的正确答案不止一个	162
20	宇宙里有些什么	170
21	《梦溪笔谈》二则	175

【第六单元】

22	天上的街市	184
23	七颗钻石	193
24	蔚蓝的王国	199
25	皇帝的新装	208

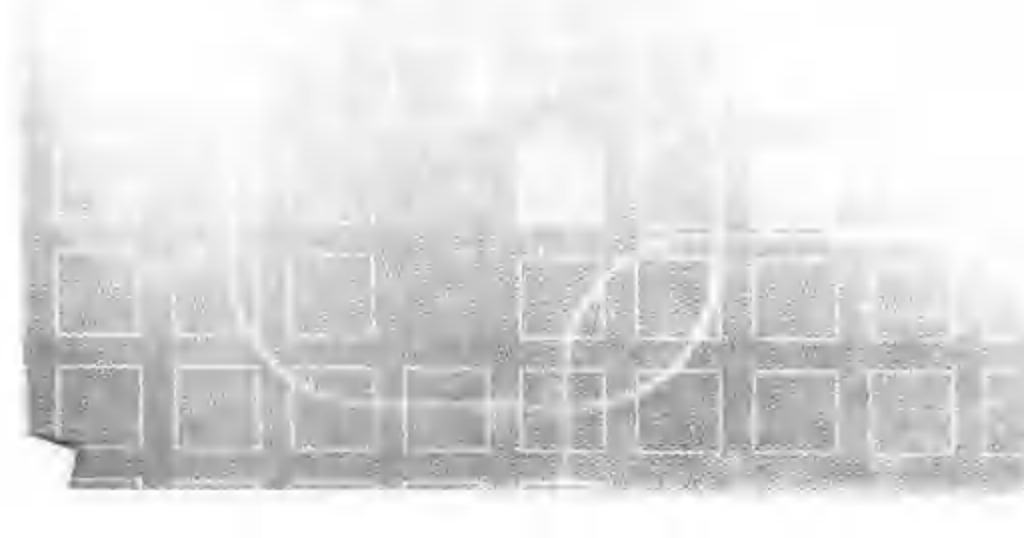
第一单元

单元教学指要

本单元的主题是“亲近文学”。所谓“亲近”，确切地说是指一方对另一方存在着不可抗拒的魅力而使另一方愿意与之亲密、接近。那么文学的魅力在什么地方呢？围绕这个主题，引导学生欣赏名家优美诗文，进而萌生阅读文学作品的兴趣，感受文学作品中生动的形象，体会丰富的感情和深刻的寓意，重视对文学作品的理解和感悟，品味、积累优美的文学语言，关注和感受生活，懂得写作要有感而发的深刻含义。

学生由小学升入初中，虽然有了一定的语文知识和阅读理解能力，但对文学作品的理解、感悟能力还比较有限，需要唤起他们对文学的热爱。

文学作品，来源于生活，又高于生活。它的魅力在于它美的形式，美的形象，美的情感，美的语言。本单元所选的五篇课文文质兼美，体裁多样，为我们展开了多姿多彩的人生画卷。



1

为你打开一扇门



教学目标

知识性目标：

1. 指导学生去理解、感悟文学的特征。
2. 理解比喻、排比等修辞方法在文中的表达作用，学习运用这些修辞方法；积累词语，丰富自己的语言。

技能性目标：

1. 能在诵读的过程中品味美的语言，体会美的情感。
2. 能在独立阅读的基础上，通过合作学习，逐步理解写作是“有感而发”的深刻含义。

情感态度价值观：

1. 认识阅读文学作品对于人生的意义，提高阅读文学作品的兴趣。
2. 懂得写作要“有感而发”，主动观察并感受生活的变化，为写作积累丰富的材料。



教学重点

1. 指导学生通过精读、略读、跳读等阅读方式去理解、感悟文学的特征、内涵和功能。
2. 引导学生在诵读中感悟，在诵读中鉴赏，在诵读中积累并丰富自己的语言。



教学难点

引导学生联系自己阅读文学作品的切实体验去领会课文中有关文学方面的理论阐述。



教学建议

老师建议：

本课是学生升入初中的第一课，对于能否亡羊补牢，重新激发学生学习语文的兴趣，为他们打开一扇学习语文的大门有重要的意义。因此，这一课的教学极为重要。

学生建议：

初一新生，对初中的学习较为陌生，总是认为有老师讲，我记就行。在本课的教学过程中，一定

要让学生意识到“要改变学习方法”。不能只依赖老师，而要自觉主动地来学习，发现问题，分析问题，进而解决问题，养成良好的学习习惯，为培养学生的终身学习能力奠定良好的基础。



课时安排

2 课时。

第一 课时



课前准备

老师准备：

1. 提前阅读现当代优秀的文学作品。
2. 了解现在学生感兴趣的文学作品。
3. 了解学生的阅读经历。

学生准备：

1. 《现代汉语词典》，查出《现代汉语词典》对“文学”的解释。
2. 阅读一本或一篇文学作品，初步感受文学。



本节教学任务

1. 指导学生深刻理解课文内容，使他们了解文学、亲近文学。
2. 指导学生去理解、感悟文学的特征。



导入新课 老师开讲

导入一：

你还记得吗？童年时，听幼儿园老师讲述过有趣的龟兔赛跑的故事；在小学的课堂上，欣赏过老师动情朗诵的优美的诗歌散文；课外，曾被一部部情节曲折的小说所吸引……中外文学作品中的许多篇章，许多人物，伴随着你的成长。

那么，现在请你想一想，你眼中的“文学”是什么？从小到大，“文学”在伴随你成长的过程中有哪些难忘的经历？

导入二：

有的同学认为“文学”是一个很神秘或是高不可攀的话题，其实，我们对它并不陌生。小时候，面对星空，我们听长辈讲过牛郎织女的故事，这是民间文学；也读过白雪公主的童话，这是外国文学。当然，文学还有很多其他的形式，相信同学们通过查找相关资料和完成课前作业，已经对文学有了一定的了解。文学，在我们面前打开了一扇大门，走进门里，我们都对它或多或少有了一些认识。



对此,每个人的观点都不尽相同。今天,就让我们一起步入这道神奇的大门,看看它在作者赵丽宏面前打开了一扇怎样的大门,看看作者看到的门里的世界和我们看到的有什么不同。



打开知识的大门 师生一起来进行

1. 本课解题

(1) 作者介绍

赵丽宏,散文家、诗人。上海市人,1951年出生上海。“文化大革命”期间曾下乡插队,1977年考入华东师范大学中文系,1982年毕业。在《萌芽》月刊从事多年文学编辑工作。1987年应聘为上海作家协会专业作家。现为上海市作家协会副主席。20世纪80年代初出版第一本书,至今已著有散文集、诗集、报告文学集等共40余部,有多种著作在台湾和国外出版。

他的作品往往并不沉溺于哀叹或诅咒个人际遇的不幸,而是着力于发掘生活的底蕴,揭示历史、现实和未来的关系,给读者以安慰和鼓舞。即使描绘大自然的篇章,他捕捉的也是一种人格化的积极的生命现象。他的作品感情真挚细腻,文风清丽典雅,被誉为“捕捉生活色彩和芬芳的诗”。

(2) 写作背景

课文是作者为语文出版社和天津教育出版社联合出版的《中国学生必读文库·文学卷》写的序文。文学卷共分四卷(散文卷、小说卷、诗歌卷、戏剧卷),共200万字,由赵丽宏主编。序文写于1997年春季。这套文库已在2000年出版。

2. 打通文字关

(1) 生字

衰(shuāi)弱 徘徊(páihuái) 诠(quán)释 憧憬(chōngjǐng)
裨(bì)益 危言耸(sǒng)听 广袤(mào) 帷(wéi)幕 斑斓(lán)
热泪沾襟(jīn) 跌宕(dàng) 真谛(dì) 肃穆(mù) 浏(liú)览

(2) 多音字

禁 { (jìn) 禁止
(jīn) 禁受 } 裨 { (pí) 偏裨
(bì) 裨益 } 曲 { (qū) 曲折
(qǔ) 歌曲 }

(3) 形近字

{ 崇(崇高)	{ 诠(诠释)	{ 聊(无聊)	{ 斑(斑纹)	{ 憧(憧憬)
{ 祟(鬼祟)	{ 栓(枪栓)	{ 卿(公卿)	{ 班(班级)	{ 幢(一幢楼房)
{ 博(博士)	{ 衰(衰弱)	{ 斓(斑斓)	{ 帷(帷幕)	
{ 搏(脉搏)	{ 哀(悲哀)	{ 澜(澜言)	{ 惟(惟独)	
	{ 衷(衷心)	{ 澜(波澜)	{ 唯(唯物论)	

(4) 解词

诠释:说明、解释、诠,详尽解释、阐明。

人文:指人类社会的各种文化现象。

憧憬:向往。

裨益：益处。

潜移默化：指人的思想、性格和习惯，因受各种因素的影响，无形中起了变化。

智商：即“智力商数”。表示人的智力发展的水平。

危言耸听：故意说吓人的话使听的人吃惊。

广袤：广阔；宽广。

写照：描写刻画。

跌宕：音调抑扬顿挫或文章富于变化。

真谛：真实的意义或道理。谛，佛教指真实而正确的道理，泛指道理。

敲门砖：比喻借以求得名利的初步手段。

情不自禁：不由自主，不能忍受。

模拟：模仿。

追名逐利：追求名利。

(5) 近义词

{ 诠释：说明、解释。

{ 肃穆：严肃安静。

{ 注解：用文字来解释字句。

{ 肃静：严肃寂静。

{ 裨益：益处。

{ 阅世：经历世事。

{ 益处：对人或事物有利的因素；好处。

{ 阅历：亲身见过、听过或做过；经历。

3. 谋篇布局探究

课文共五段，可分为三个部分。

第一部分（1—2段）：由门谈起，引入话题。

第1段，由“门”引出话题。首句“世界上有无数关闭着的门”给人一疑——哪儿来那么多门？为什么都关闭着？紧接着“每一扇门里，都有一个你不了解的世界”给人二疑——世界上为何有如此多未知的领域？然后用“打开这些门”与“不想开门探寻”形成鲜明而强烈的对比，给人三疑——二者所产生的感受和结果竟会这样的截然相反，这又是为什么？这重重疑团无疑会深深地打动青少年读者的心灵，激起他们打开这些“关闭着的门”的强烈欲望。第2段，因势利导，告诉青少年读者这些门都能打开，接着话锋一转，用“只要……只要……一定会……”的句式强调了打开这些门的两个充分条件。

这两段文字是个引子，为下文亮出文学这扇大门蓄势。

接着点题，阐明打开文学之门的重要性。

第二部分（3—4段）：论述打开文学之门的重要意义。

第3段，由无数门转到一扇门，点明这一扇门是“文学”之门。

第4段简要阐述文学的特征、内涵、功能以及文学与人的发展关系。全段共十三句话。第一句阐述文学的特征，第二至四句阐述文学的内涵，第五至八句阐述文学的功能，第九至十三句阐述文学与现代社会的发展关系。作者多次运用排比句式，把要表达的意思说得十分透彻，从不同角度揭示有关内容的丰富内涵，同时也大大增强了语言的表现力和感染力。“一个时代的优秀文学作品，是……缩影，是……心声，是……风俗画和人文风景线，是……结晶”一句，既是排比，又是比喻。“缩影”“心声”“风俗画”“风景线”“结晶”四个比喻从不同的侧面表现优秀文学作品同“历史”和“时



代”之间的密切关系，比喻和排比结合，具有不同寻常的表达效果。“阅读优秀的文学作品，对了解历史，了解社会，了解自然，了解人生的意义，是一件大有裨益的事情”一句，排比和反复结合，由“历史”到“社会”，由“自然”到“人生”，由大处到小处，由社会到自我，层层切近。“阅读文学作品，是一种文化的积累，一种知识的积累，一种智慧的积累，一种感情的积累”一句，句式齐整，由实到虚，“一种”和“积累”反复运用，充分表现了文学作品对人的“潜移默化”的影响。四个“了解”，四个“一种”，“四个“积累”，十分有力地阐述了阅读文学作品的意义和价值。这些形象而又概括，富有表现力的议论性语言，有助于青少年读者从理性的高度了解文学世界的概貌，认识阅读优秀文学作品，亲近文学对于现代文明人增长知识、提高修养、丰富情感所起的重要作用，从而增强打开文学之门的自觉性。

第三部分（第5段）：激励人们走进文学的大门。结尾以简洁的语言回应题目，收束全文。

4. 主题思想探究

文章的中心句是哪句？由此，可以看出作者怎样的思想？

明确：中心句：“亲近文学，阅读优秀的文学作品，是一个文明人增长知识、提高修养、丰富情感的极为重要的途径。”

主题思想：文章深入浅出地阐述了文学的特征、内涵、功能等，引发读者的联想和想像，激起青少年读者对文学的浓厚兴趣，使他们了解文学、亲近文学、热爱文学，鼓励他们去打开文学这扇神奇的大门。



扫除最后的盲点 老师为你答疑解惑

学生提问：

文章的题目是“为你打开一扇门”，我觉得这句话的意思好像没有表达完整，是吗？

老师回答：

作者只是用“门”来比作某一领域的入口，留给人丰富的想像空间。其深层意思是让你由此登堂入室，尽情领略某一领域（指文学）的无限风光。要想写好文章，要想让自己的文章吸引人，先要拟好题目。因为一个好的题目，就能抢先吸引别人的眼球。

学生提问：

怎么能拟一个好的题目呢？

老师回答：

我们以这篇文章的题目为例，它的标题就特别吸引人，我们总结一下，主要原因有以下几点：标题醒目；恰当地运用了比喻；设置了悬念；用“你”表示亲切的对话。

这些都是标题吸引人的原因。大家可以在课外再收集一些比较好的文章标题，自己研究研究，看看这些好的标题好在哪里，从中学习一些技巧，自己把它总结起来，记下来。



板书总结

1 为你打开一扇门

赵丽宏

为你打开一扇门——→文学

{	什么是文学——以理激人
	文学的魅力——以情感人

第二课时



课前准备

老师准备：

相关内容的课外迁移阅读材料。

学生准备：

1. 认识阅读文学作品对于人生的重要意义，提高阅读文学作品的兴趣。
2. 列一个自己所读过的文学著作书目，并写出一篇介绍关于一本著作或一个文学形象的文章，字数在200字以上。



本节教学任务

1. 引导学生联系自己阅读文学作品的切实体验去领会课文中有关文学方面的理论阐述。
2. 引导学生在诵读中鉴赏，在诵读中积累并丰富自己的语言。



导入新课 老师开讲

步入初中，我们对语文学学习满怀期待。赵丽宏老师的《为你打开一扇门》，让我们初步领略了文学的不朽魅力，感受到作家为我们描述的文学世界的无限精彩和奇妙。这节课让我们继续在文学的天空里尽情翱翔，让我们共同收获一片金色的阳光，采撷朵朵五彩的云霞，编织成我们理想的花环，让我们都能成为一个有修养、有内涵的文明人。



为你打开一扇门



打开知识的大门——师生一起来进行

1. 课文细节探究

(1) 作者在文章中说：“一个从不阅读文学作品的人，纵然他有‘硕士’‘博士’或者更高的学位，他也只能是一个‘高智商的野蛮人’。”你认为作者的观点是否正确？请你结合课文和自己的体会，举例谈谈你的认识。（要求：观点鲜明，理由清楚，举例恰当，语言流畅。）

分析：正确。强调文学对塑造一个人思想内涵和品格行为的影响，指出一个人虽然有知识、有能力，但是这并不意味着他就一定有文学素养，这二者之间并没有必然的联系。所以，阅读文学作品对每个人来说都至关重要，因此要多读名著，让文学的魅力来充实自己的精神生活。

(2) “亲近文学，阅读优秀的文学作品，是一个文明人增长知识、提高修养，丰富情感的极为重要的途径。”联系自己阅读文学作品的情况谈谈你对这句话的体会。

分析：关于阅读文学作品的重要意义，可以联系自己阅读文学作品的情况来谈点自己的真切感受，抓一个方面谈就可以了。例如，可以谈自己怎么被文学作品所吸引，阅读时人书合一的境界；也可以谈文学作品对自己某一方面的影响。

(3) 你怎么理解“你把生活的帷幕一幕一幕地拉开，让无数不同的角色在人生的舞台上演出激动人心的喜剧和悲剧”这句话？

分析：这句话形象地把人们生活的时间、空间比作舞台，把不同的人生比作是这个舞台上演出的一幕幕悲喜剧……文学展现了广阔的社会生活，展现了五彩的人生，把人生的种种意韵一幕幕地诠释出来，让我们在笑声中，在热泪中感受生活、融入生活，感悟生活的真谛，扬起生活的风帆。

(4) 《致文学》对“文学”的理解有什么特点？这段文字和自己上节课写的对“文学”的理解的文字比较，有哪些区别？

分析：《致文学》阐述了文学内容的广阔性和文学反映社会生活的丰富性。这段文字比自己写的对“文学”的理解更深刻，表述更生动。

本文语言极富感染力，这与作者对文学的爱好、积累、理解和感悟是分不开的。积累是我们丰富情感，培养人格素养必不可少的一环。请大家把自己喜欢的句子背下来，积累起来。

2. 写作特色分析

这是一篇书序的节录，作者凭借对文学的深刻理解和感悟向读这部《文学卷》大书的青少年读者介绍文学。课文用散文诗式的语句，深入浅出地阐述了文学是什么，形象生动地描绘了文学的魅力，激起青少年读者对文学的浓厚兴趣，鼓励他们去打开文学这扇神奇的大门。这篇书序在写法上给我们哪些启示？

分析：这篇书序在写法上很有特色，表现在：

(1) 运用比喻，引发读者的联想和想像，使他们了解文学，亲近文学，热爱文学，逐步走进文学的大门。

例如，本文的题目“为你打开一扇门”，把“文学领域的入口处”比作大门，引发读者的兴趣，也为全文设置了一个悬念。

又如，“一个时代的优秀文学作品，是这个时代的缩影，是这个时代的心声，是这个时代千姿百态的社会风俗画和人文风景线，是这个时代的精神和情感的结晶”。在这里作者运用了一连串的比喻，把一个时代的优秀文学作品比作这个时代的“缩影”“心声”“社会风俗画”“人文风景线”“精神和情感的结晶”，形象地阐释了文学的内涵。

(2) 亲切的语气，真挚的情感。作者是当代散文家、诗人，对文学有着特殊的兴趣、爱好和感受。用文学的语言来描绘文学，关键在于对文学的深厚情感，这种情感的实质又在于作者对青少年读者的关爱和信赖，由此转化为亲切的语气和真挚的情感，使青少年读者爱不释手，备受鼓舞。

(3) 词汇丰富多彩，用语灵活，多用排比，体现了作者驾驭祖国语言文字的高超水平。同一词语在不同的语境中表达不同的意思。如，“世界上有无数关闭着的门。每一扇门里，都有一个你不了解的世界”（第1段）。前一个“世界”指自然界和人类社会的一切事物的总和，后一个“世界”则指领域。又如，课文运用了第二人称代词“你”，题目和课文中的“你”指代的对象是青少年读者，给人以亲切感，增强了文章的感染力。课文中多处运用排比，加强了语势，突出了作者对文学的深厚感情，加深了人们对文学价值的认识。



扫除最后的盲点 老师为你答疑解惑

学生提问：

老师，为什么作者对“文学”的理解特别深刻呢？

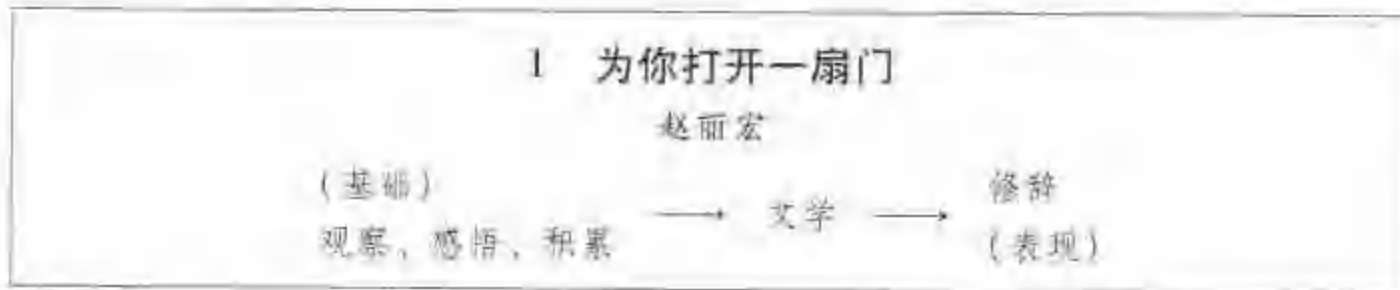
老师回答：

根本原因是作者有自己的亲身经历，有自己的点滴感悟，是“有感而发”。

可见，对生活的感悟、观察、积累是写好文章的基础，而要准确、生动地把自己对生活的感悟表达出来，还要借助修辞手法，这是我们写好作文的两个重要方法。大家可以有意识地运用到以后的写作中去。



板书总结



课后习题解答

第一题：

这是一道开放性的题，同学们可以根据课文中的描绘以及词典上的解释，谈点自己的感想就可以



了，不必拘于一致。

示例：

文学是属于全人类的。不管是达官贵人还是穷困小子，只要心中存有梦想，只要心中还有一丝对未来的憧憬，他就会喜欢文学。

文学尤其是属于弱者的。生活困顿坎坷，不能如意，于是就把希望寄托在理想的世界里，文学无疑是一个意境优美的地方。在这里，谁都没有办法阻止你的美梦；在这里，你可以重新建立起自己的信心。

文学又是属于强者的。试想，如果你在生活的重压下垮掉了，如果你再也没有直面惨淡人生的勇气，如果你只是一个逃避困难的懦夫，那么文学又如何会亲近你呢？只有鼓起生活的勇气，只有具备不屈的斗志，你才会真正理解文学的内涵，真正感受人生的乐趣。

第二题：

这篇课文的标题之所以特别吸引人，最重要的原因就是运用了恰当的比喻。作者把“文学”比喻成“一扇门”。标题是“为你打开一扇门”，一看这个题目就容易让人产生遐想：是什么样的门呢？然后就会有一种想要去理解这扇“门”的冲动。

其实像这样运用比喻这种修辞手法的文章标题有很多，比如：

《围城》：把婚姻比作围城，城外的人想进去，城内的人想出来。

《人类的知识宝库——图书馆》：把图书馆比作知识宝库，形象地说明了它的博大。

《海洋是未来的粮仓》：把海洋比作粮仓，形象地说明了海洋的重要性。

这个标题除了恰当地运用了比喻之外，还有几个明显的特点：一是标题醒目；二是设置了悬念；三是用“你”表示亲切的对话。这些都是这篇课文的标题特别吸引人的重要原因。

第三题：

略。

2

繁星



教学目标

知识性目标：

1. 掌握并能准确运用生字、新词。
2. 了解巴金的生平及其代表作。

技能性目标：

1. 能够在朗读中抓住关键句，体会作者的思想感情。
2. 能够运用联想和想像来写景状物，抒发感情。
3. 学习并运用比喻、拟人、排比等修辞手法。

情感态度价值观：

树立热爱大自然，并能学会观察大自然，向往美好生活的情怀。



教学重点

1. 学会运用联想和想像来写景状物，抒发感情。
2. 学习并运用比喻、拟人、排比等修辞手法。



教学难点

能够合理地运用联想和想像，虚实结合地写景状物。



教学建议

1. 训练学生的朗读能力。
2. 要求学生收集文章提供的信息，进行加工处理，培养学生良好的解读文章的能力。
3. 模仿写作，提高写作能力。

