

任微音編續

·修訂本·

自 學 書 法 綱 要

上海大眾書局出版



習學畫筆鋼

編者:	任大徵	書局
出版者:	大眾書局	上海福州路320號
發行者:	大眾書局	上海福州路320號
印刷者:	信大印刷所	上海淮安路1弄
• 有著作權 •		

定價人民幣八千元

1953年3月第1版
1954年2月修訂第1版

內 容 概 要

鋼筆畫基本認識：

為什麼學習鋼筆畫。怎樣着手畫。練眼、練手、線思想。…… (共6面)

鋼筆畫的工具：

鋼筆畫需要的工具說明。墨汁和應用方法。…… (共4面)

各種線條的畫法及應用：

細而密的直線。手鋪線。羽狀線。旋轉線。九種基本線條。 (共5面)

密集線與漸加線。

織物飾花線條。…… (共2面)

基本手法：

怎樣用筆與練腕。線條控制法。…… (共4面)

關於輪廓線：

簡單的輪廓線。如何掌握物象的特徵。依形象求線條的變化。…… (共14面)

形象與光暗：

物體受光如何產生立體的感覺。陰影與物體的關係。加光暗的層次。筆勢與表現。如何隨物質性格求線條的變化。…… (共14面)

各種物象的表現法：

九種草本植物的畫例。六種植物畫法。工人文化宮。	
樹林的畫法。	(共4面)

關於人物畫的表現法：

關於人物畫法。頭部的變化。頭部的比例。耳的畫法。鼻的畫法。眼的畫法。人體各部的比例。面部的各種表情。人像面部線條。拘謹些的畫法。輪廓與光暗同時進行的畫法。	(共11面)
---	--------

人物畫圖例：

豐產模範陳永康。提水者。養豬者。蒙古弟兄。護棉秧。	
休息者。	(共7面)

怎樣組織題材怎樣創作：

志願軍熱愛孩子。勇敢的爸爸。豐收。學文化。小主人。豐富的海產。努力生產。勝利會師。創造新記錄。那邊是毛主席居住的地方。光榮的看見了毛主席。	(共16面)
---	--------

爲什麼學鋼筆畫

鉛筆、鋼筆、木炭、水彩、油畫、粉畫，……這許多畫法，都有它的長處，也就是說在表現事物上，有它自己的特點。

我們學習鋼筆畫，也就是要學習把握它表現上的特點；我們學好了，就是掌握了很好的文化武器，就可以利用它的長處來爲人民服務。

在人民自己掌握了政權的今天；在新中國的長成中；在即將到來的一個連一個的大生產運動中；在保衛和爭取世界持久和平的鬥爭中；在階級教育中；在一切社會運動中；在一切的政治任務中；我們都迫切需要無數的畫筆，來表現，來創作，來描寫新人、新事、新物；來描寫出新時代的精神；來記錄血火的鬥爭；來鼓舞生產建設的熱情。我們需要一種簡單、易學，而又有力，能適應我們目前的宣傳教育和美術工作者的任務的畫法。我們覺得鋼筆畫非常適合這種需要，因爲它容易做，有力、有用處、容易看懂。

既然我們認識鋼筆畫是有特點的，那我們就要從它的特點上來學習。它的特點是什麼呢？鋼筆畫的特點是明確、豪爽、單純、流利、能剛、能柔。一根線條不下則罷

了，要下就要下得適當；如下得不適當，就非常刺目，要損壞整個畫面。所以學習鋼筆畫，也足以訓練我們明朗、果斷、實事求是的性格。

學習鋼筆畫的人多半是有了一點鉛筆畫的基礎，再在這基礎上求進一步表現的。所以我們這本小冊子的編輯不從如何打輪廓，如何構圖，如何畫光線着手一步一步的講來，面是着重講到鋼筆畫的特點，和其初級表現法。這是這本小冊子的特點，我們只說明實踐的簡單方法；至於如何實踐，這要每位讀者自己去解決，因為僅僅根據這數十頁書本的提示是不能解決問題的，諸位在實踐中所得到的經驗，一定比我們現在所舉例的來得實際來得豐富。

關於輪廓、取景、構圖、光線的層次表現，鋼筆畫和木炭畫，鉛筆畫，油畫是一致的。鋼筆畫的特性是不像鉛筆那樣，可以在下筆時的輕重間分出濃淡來，也不像鉛筆畫那樣能畫出淡而軟的線條來。同時，鉛筆畫畫一個面時，可以把線條完全平鋪連成一個平面，好像是用水彩畫筆平塗的一樣。鋼筆畫則不然；它的每根線條本身的色度都是一樣的，不能從筆尖上的輕重去分出濃淡來，而是用線條的粗細，疏密的變化間來分出濃淡。最主要的特點，是鋼筆尖質料很堅硬，畫出來線條很確實，我們却要用這堅硬確實的線條表現柔質的物體。在表現光暗的時候，每一根線條與線條之

間都有間隔，也正因為這樣，鋼筆畫就特別注重線的用法。這本小冊子關於這第一階段，舉的例子很多。

目前在中小學的美術課程中，也缺乏一種補充材料來一方面說明畫法，一方面作為教材。這本小冊子在編繪時也顧到這一點，只是做得不夠完備，希望教師們能提供意見，補充修正。

鋼筆畫的黑白對比強烈，本身短小精悍，易於掌握，用在書報的印刷上也非常便利，是目前很適用的一種表現方式，值得我們很好的加以應用。這本小冊子限於作者的才能，在這裏只能說是供給一點很浮淺的參考，夠不上說什麼畫法的指導；所有作者自己沒有發覺的缺點，希望大家給予幫助與指正，使我們再版時能做得更負責一點。



怎樣着手畫

通常作鋼筆畫有兩種方式，一種是先用鉛筆打輪廓，再用鋼筆重勾。另一種是一開始用鋼筆直接畫上去的。一般的情形多半是先鉛筆勾輪廓，然後用鋼筆畫。因為這樣做，先有了大體的鉛筆輪廓作依據，畫線條的時候，就可以更有把握，更流利，更美觀一些。同時，依着鉛筆稿子畫，我們更多一個機會修正鉛筆線條的錯誤。

至於用鋼筆作畫也有兩種主要的方式，一種是先勾好輪廓，再在輪廓之上依層次加上光暗的描寫。另一種是輪廓與光暗在同一時間畫的，在畫光暗的時候也畫輪廓，在畫輪廓的時候也畫光暗，這是兩個主要的方式。

目前爲了適應工農兵弟兄的喜好，在製作年畫，連環畫，以及宣傳教育畫中提倡單線平塗，這種表現法的特點是簡潔明白，輪廓形象一目了然，容易接受。我們在學習鋼筆畫的時候，一定要把單線平塗學好，在普及中再求提高。

還要有要特別注意的，就是作畫的技巧方面有困難，我們固然要設法去克服；而繪畫的政治熱情，我們更要努力在平日用功去培養。在新時代的生活中，一個學畫的人沒有政治熱情，那所學的技巧等於浪費，所以學習『怎樣畫』的時候，還有一個『畫什麼』的問題要同時解決，這點我們要從加強政治學習，培養創作熱情來着手，那麼，所學的技巧就可能爲人民服務了。

練眼·練手·練思想

學好一種畫法，總不外手三點。第一是練眼：練習眼睛看得仔細，觀察得正確。因為觀察得正確了，我們方能根據觀察的印象來求表現，這叫做練眼。

第二是練手：眼睛觀察得正確了，但那僅是一個浮動的事物印象，我們如何把這印象在紙面（畫面上）表現出來，這就要練習手的表現能力。表現能力強就是手法純熟，也就是技巧高明。反之，就是表現力不強，手法不純熟，技巧就不高明。

第三是練思想：思想是指導行為的。練眼：練眼睛觀察正確，要思想去指導。練手：練手法純熟，練到後來「眼手如一」也要思想去指導。思想是最重要的東西，沒有它在指導，練眼、練手都不會好，所以練思想是最重要的，這點，許多人都輕輕忽略了。我們要特別注意它。

思想不僅是指導練習眼的觀察力，訓練手的表現力，更重要的是還要求表現什麼，怎樣去求表現。如果僅是停留在手法的純熟上，不應用到現實生活中間去，就成純技術觀點，就失去了我們學習鋼筆畫這個表現武器的意義。所以，我們要在這裏着重

的說明練思想！練思想！！唯有良好的思想訓練，才能指導我們的技巧作良好而正確的表現，為人民服務。

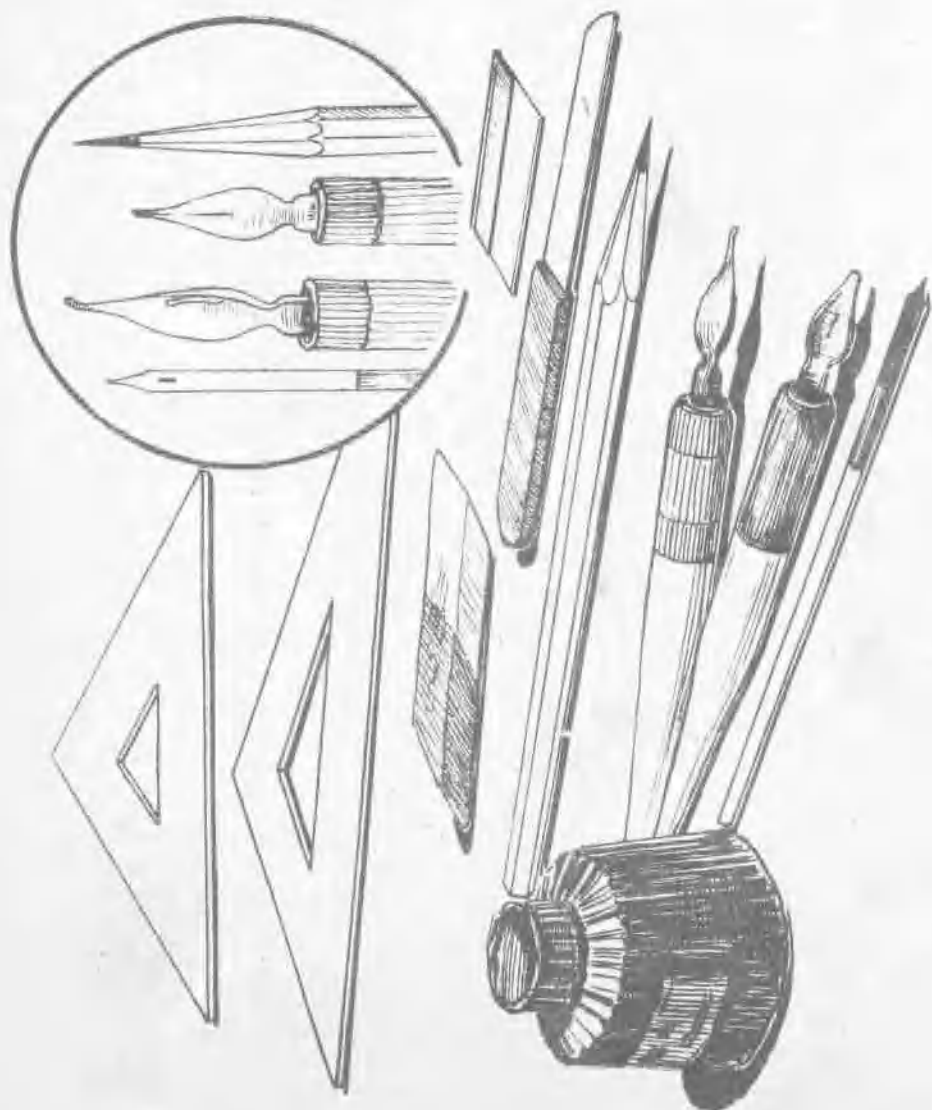
無論畫一根線條，或已完成一幅畫，眼、手、思想，都是同時在進行的，一樣都不可偏廢的。所以整個繪畫過程中，完全是思想在指導行為。我們在沒有作形象的表現之前，先舉例說明各種線條和它的用途；同時，我們要記得一句話：鋼筆畫是用或粗或細或疏或密的線條來表現一切形象的。所以，學習鋼筆畫必須要着重的解決線條的問題，——解決如何使用線條的問題。

線條的種類很多，我們將在以後舉一些例子說明。不過要認清：我們是為表現的需要，才採用某種線條，並不是為了將就線條才求表現。認識這點，我們就不會成為被動，就能主動的應用線條，不至於被所說的許多線條所困惑，而不知道從何着手。



鋼筆畫需用的工具說明

- 鋼筆：鋼筆筆尖最基本的有如圖舉例的三種；最小最尖的一種叫做繪圖筆尖。另一種就是我們普通用的鋼筆筆尖。第三種是粗線筆尖，原有專製的成品，但不易買到。我們若利用舊的鋼筆筆尖，耐心在石頭上琢磨，也可以代用，這種筆尖專為畫粗線之用。
- 鉛筆：鉛質枝軟的，備畫輪廓之用。鉛質較取其容易用橡皮擦去，這是初習時一定要經過的程序。
- 墨汁：後面有詳細說明。
- 三角尺：一塊九十度，一塊六十度的，但用處並不多。若簡單一點，備一米達尺已足。若是製機械幾何圖，那就非三角尺不可，並且還需要完備的儀器，這裏不再說明。
- 橡皮：質軟一點的，可以不擦傷紙面。
- 小刀或刀片：備修鉛筆，使保持適當的銳鋒之用。
- 繪畫紙：以堅韌光潔，不毛、不化的紙質為合用。
- 說明：以上的工具是一般所需要的，若是簡單一點，一張紙，一枝鋼筆，也就可以工作了。至於精密的製圖，有許多儀器，但不是一般鋼筆畫所必需的，這裏的說明從略。



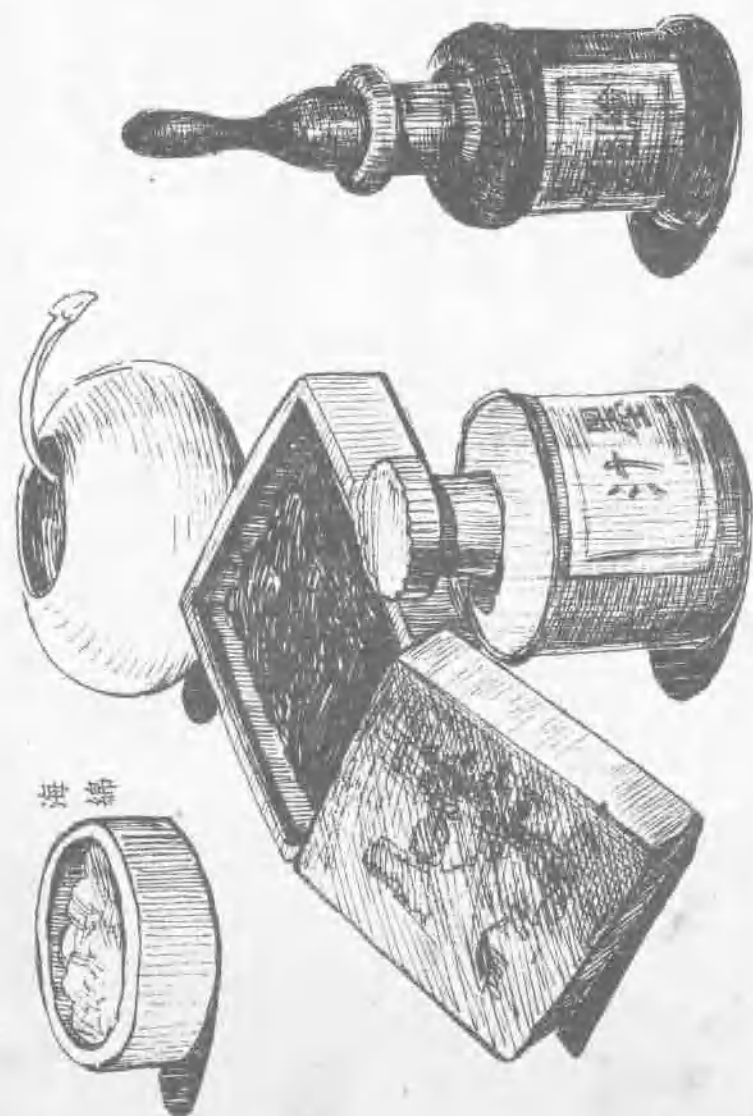
墨汁和應用

鋼筆畫的墨汁，原則上是無論紅、藍、紫、黑都可以的。但許多顏色的墨水中，以黑色的表現力最強。就是說：用黑色製圖，可以分出較多的層次。如果這張畫稿是預備製版用的，更以黑色作畫為最妥。

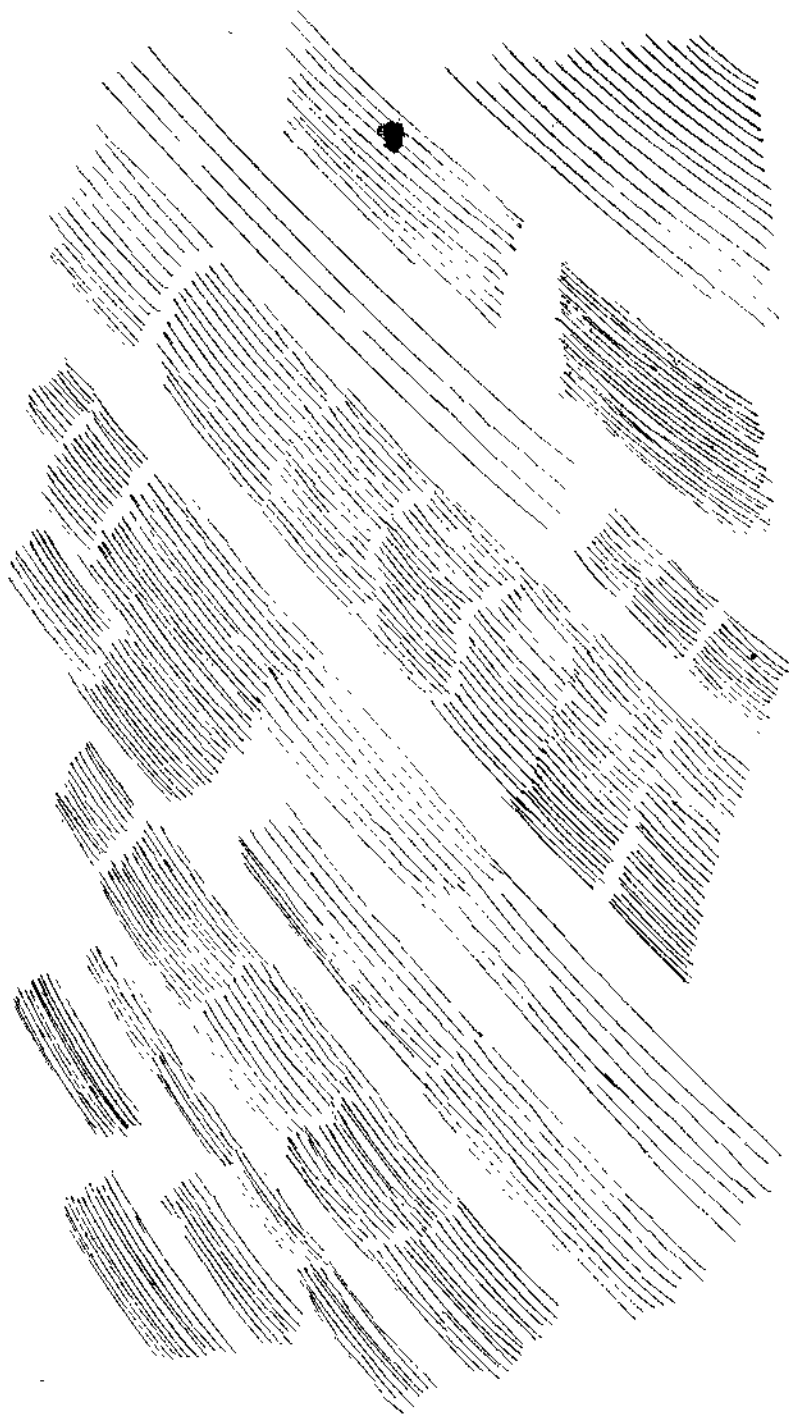
黑的墨汁有許多種，如果能買到專用的繪畫墨汁最好，否則就是利用普通的墨汁，或者用硯台自己磨出墨汁倒入墨盒，儲藏備用。用墨盒有一個好處，就是可以調劑墨汁的濃淡，和節制筆尖含墨汁量的多寡，避免墨汁過飽滴下損壞畫面。

國產的繪圖墨汁品質有優劣，要選擇汁不太濃，和不沉澱的應用。品質不好墨汁容易沉澱，容易濃縮成糊狀，并且所含松烟琢磨不細，阻滯筆尖，作畫時使線條不能流暢。在目前一般環境中，若買不到合用的墨汁，最好用墨錠磨汁倒入墨盒備用。不過要注意兩點：墨盒裏的絲綿或海綿要多一點，使儲墨充足，墨盒要保持清潔新鮮，過相當時間要整理，不讓墨汁腐化。

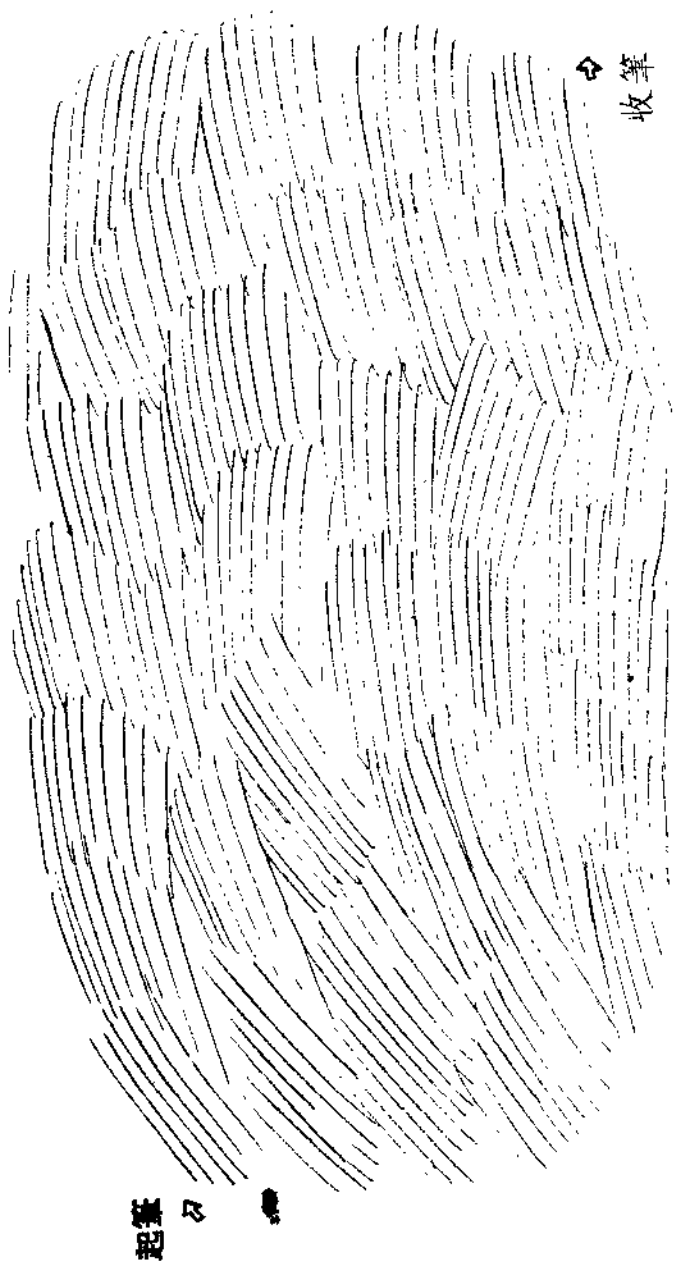
能另備一小盒用清水浸海綿一塊最好，用來擦去筆尖陳墨或渣滓纖維，並調劑墨汁的濃淡。



這種直而密的直線是最基本的線條，我們要把它當做一種經常的功課時練習，線到長短要完全隨自己的心意，疏密也要隨自己的心意；練得越能如自己的心意，就是手法越純熟，應用起來就越便利。



這種平鋪銜接法，是必須熟習的，它在任何場合下都有用，也最重要。是一種基本的手法。它的特點是要練到濃淡疏密一致，而且看去非常舒適。練習時，一尺見方的紙也可以畫，豆腐干大的面積也可以畫。練熟了，應用到黑白畫上非常有用。



起筆

收筆

起筆

收筆

這是羽狀線條的練法，這種手法可以使我們的手法由拘謹而放縱，由緊而寬，由寬而緊，日後應用到表現羽毛，潮浪，雲霞，花草……許多形體上，都是極有用的。

起筆

4

