

素描入门 临摹绘本

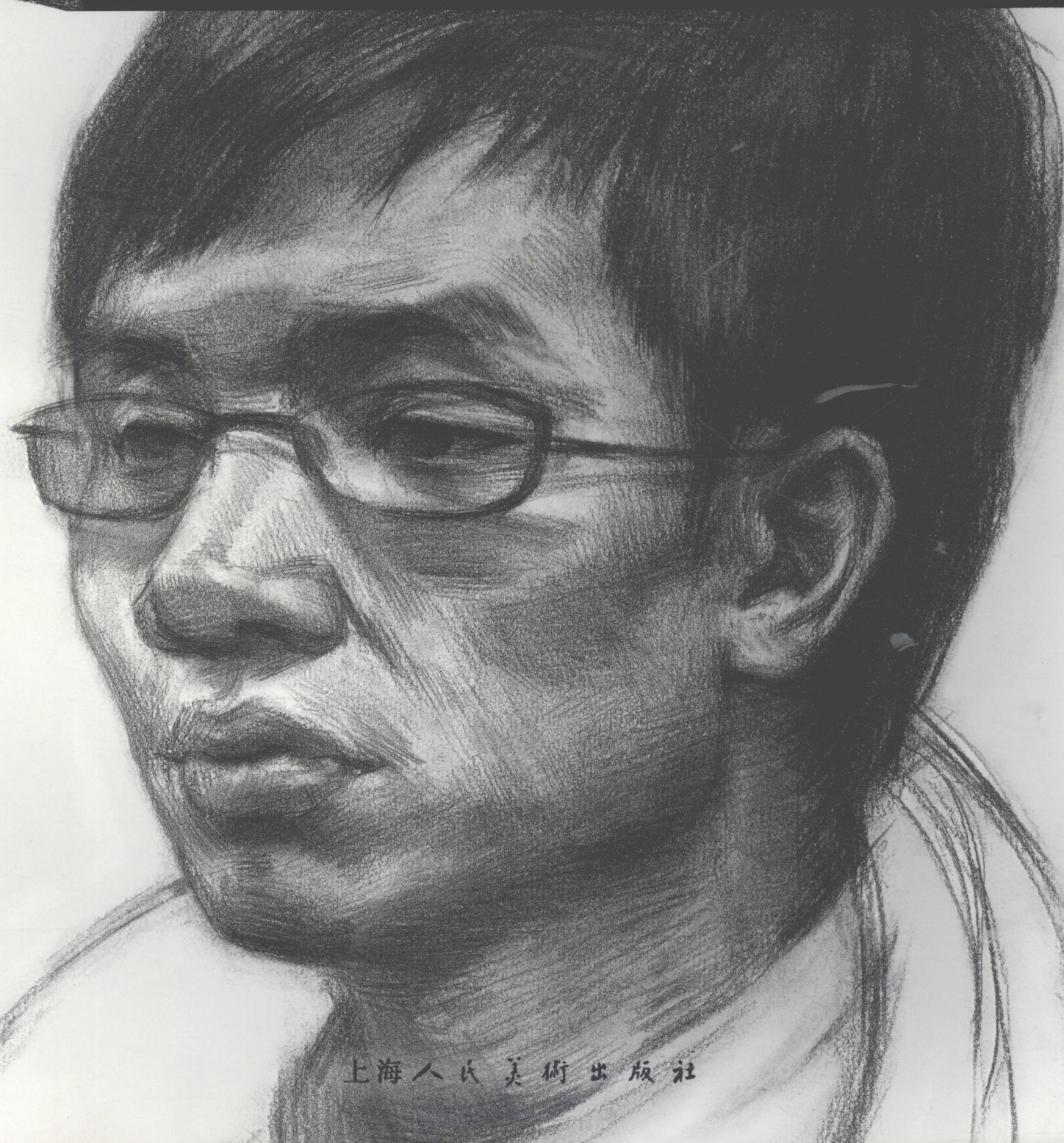
提
高
版

真人头像

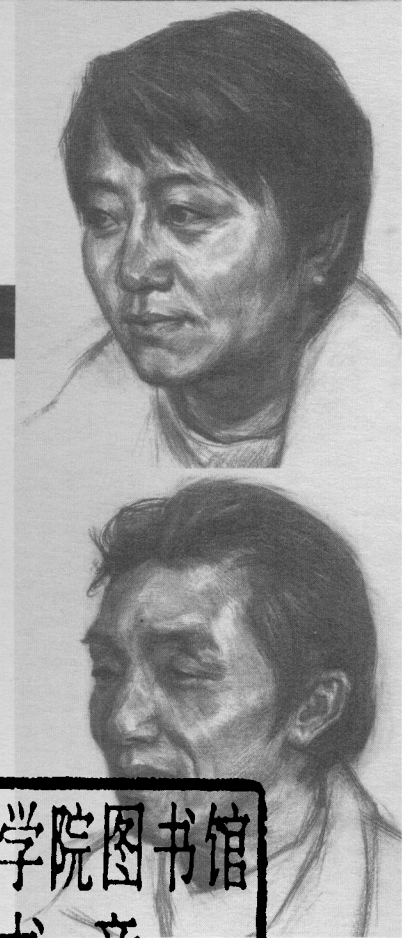
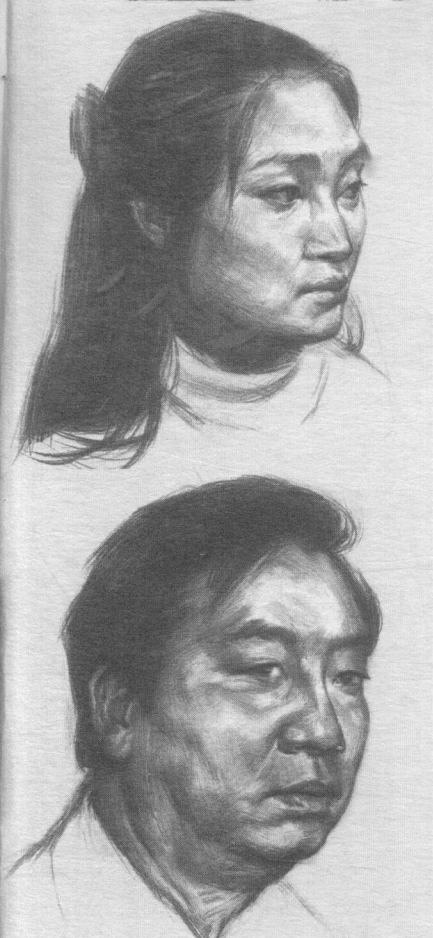


SUMIAO RUMEN LINMO HUIBEN

作者 周蕴智



上海人民美術出版社



素描入门临摹绘本



SUMIAO RUMEN LINMO HUIBEN

真人头像

(提高版)

上海人民美术出版社

素描是一切造型艺术的基础，同时也是训练绘画能力的基本手段。对于初学者而言，临摹是学习绘画的重要途径，这套素描临摹绘本是专为他们而精心编绘的。学生通过对临摹页上浅色轮廓稿按步骤的深入练习，可尽快地掌握素描的基本表现手法，达到较好的学习效果，增加学习的兴趣和信心。

江苏工业学院图书馆
藏书章



图书在版编目 (CIP) 数据

真人头像: 提高版 / 周蕴智编绘. — 上海: 上海人民美术出版社, 2006

(素描入门临摹绘本)

ISBN 7-5322-4891-7

I. 真... II. 周... III. 肖像画 — 素描 — 技法 (美术)
IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 063274 号

素描入门临摹绘本——真人头像 (提高版)

作 者: 周蕴智 等

策 划: 乐明祥

责任编辑: 乐明祥 陈 劼

装帧设计: 陈 劼

技术编辑: 杜廷华

出版发行: 上海 人民美术出版社

(上海市长乐路 672 弄 33 号)

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 889 × 1194 1/12

印 张: 2.6

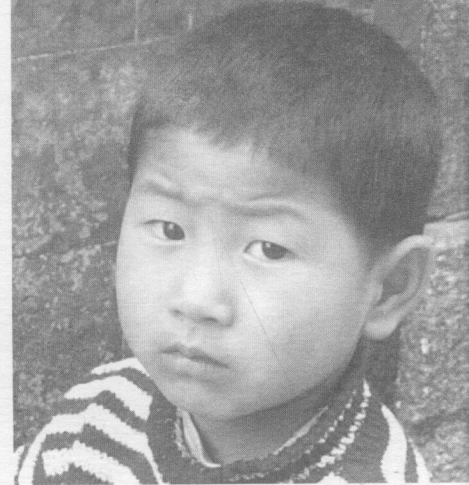
版 次: 2006 年 7 月第 1 版

印 次: 2006 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 0001-5550

书 号: ISBN 7-5322-4891-7/G·290

定 价: 11.00 元

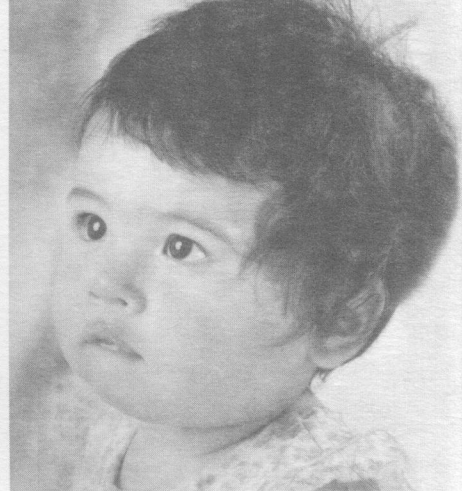


男童

儿童的头形相对成年人来说比较圆，因此要注意整体把握。面部一般都很柔软、光滑，在表现的时候要简洁概括，控制好明度关系，否则容易显得琐碎。儿童的五官要仔细刻画，才能使画面更传神、生动。

(临摹练习)



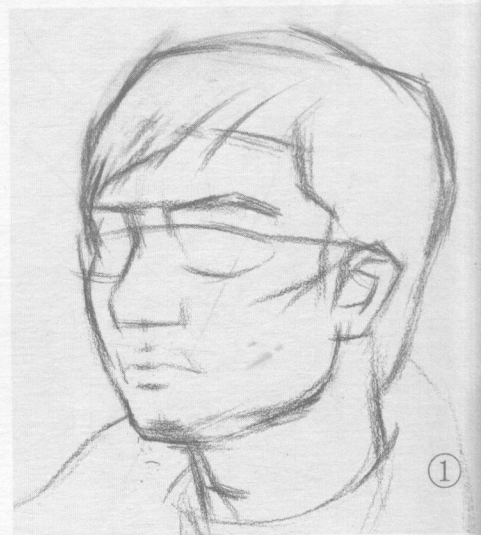
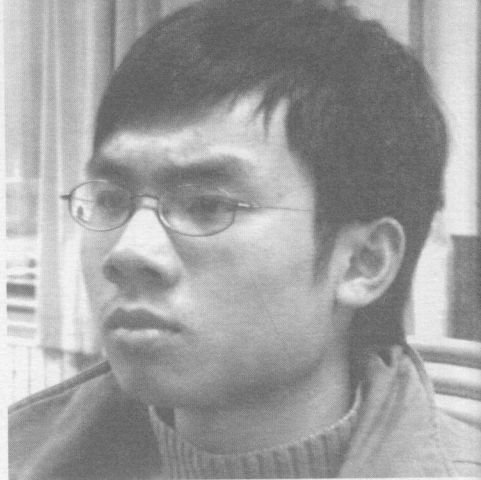
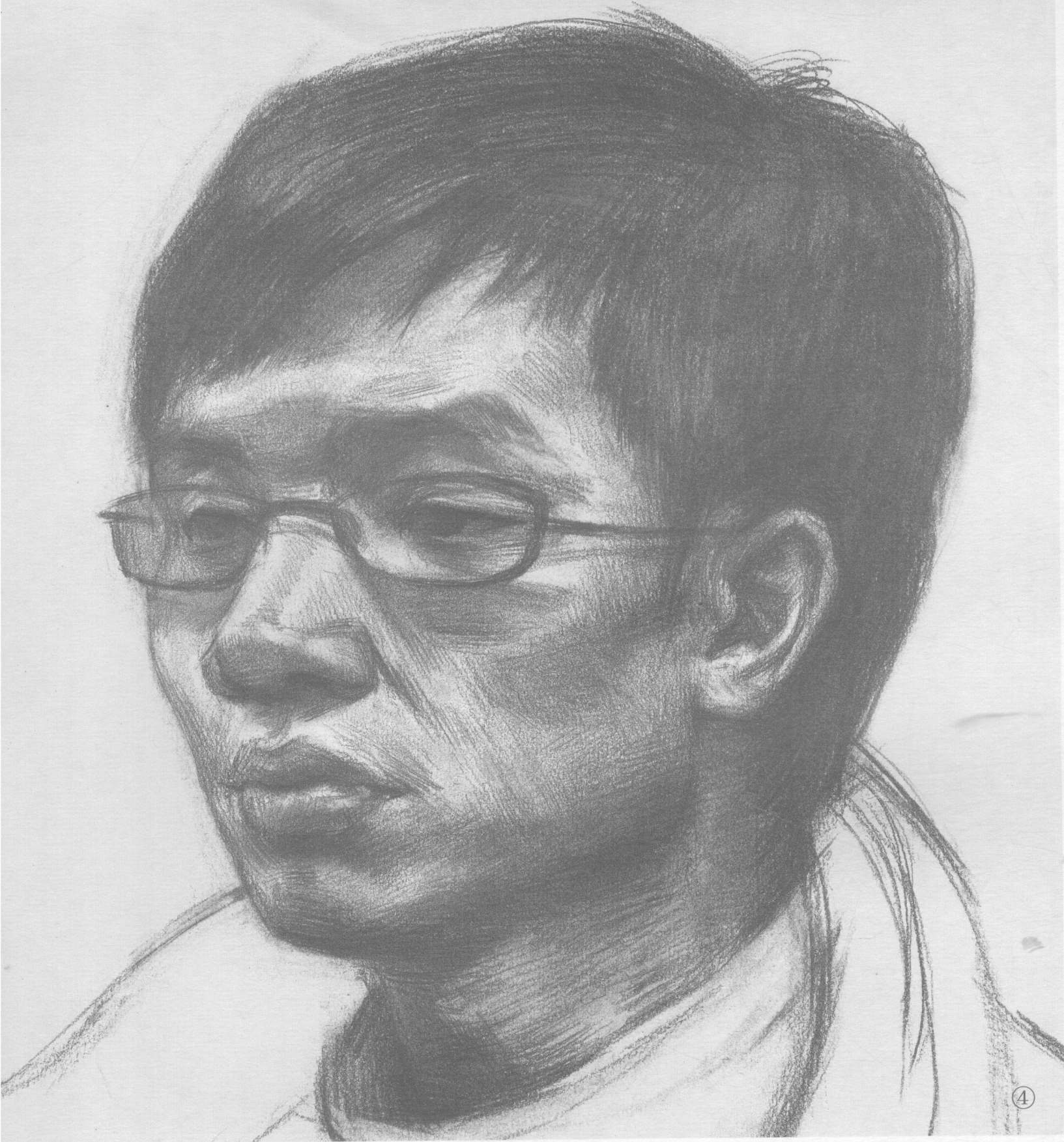


女童

画女童头像时要特别注意对象的年龄特征。女童的脸部比较圆滑，肉感较强。必须整体地观察，从大形入手，整体地去塑造。同时要特别注意她们的皮肤质感，切忌画得过黑过硬。某些地方可用手指揉擦，这样会有助于对皮肤质感的表现。

(临摹练习)





男青年

这位戴眼镜的男青年脸型较方，棱角分明，要适当加强其硬朗的特征。同时拉开其黑、白、灰的明度关系，仔细处理五官以及黑框眼镜。

(临摹练习)



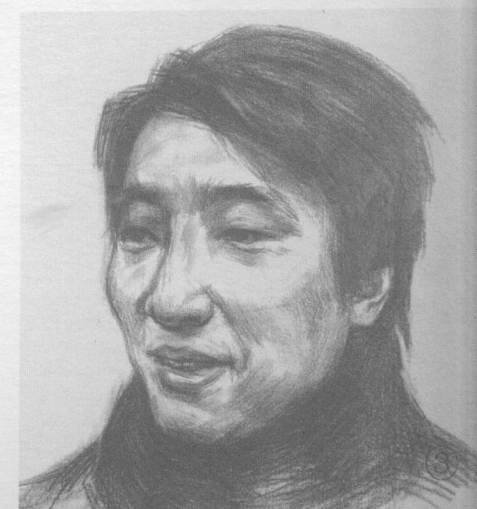
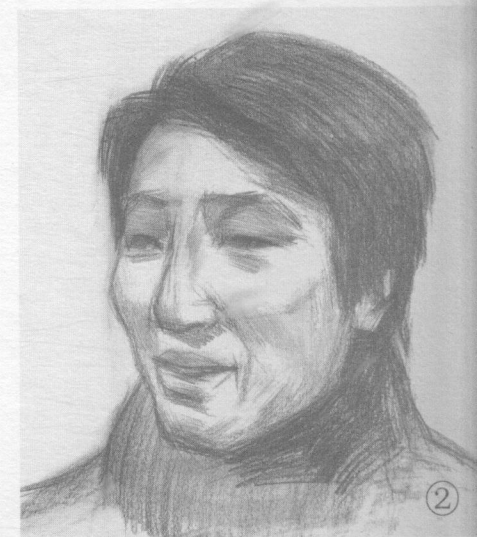
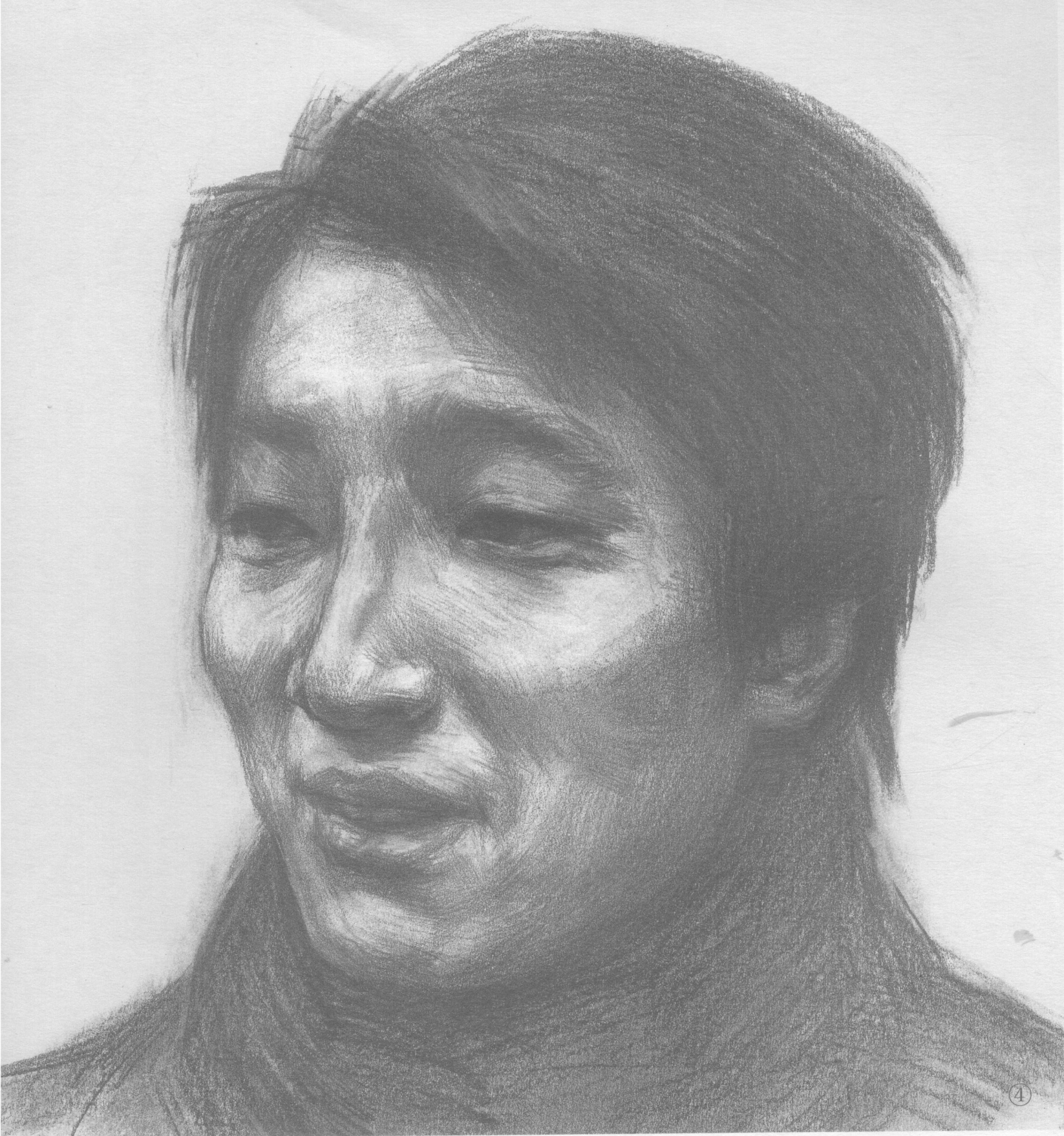


少女

女孩子的面部水分较多，皮肤的质感比较光滑，富有光泽。刻画时要注意色调不要过重，在大结构准确的前提下耐心塑造五官，尤其是眼睛等比较容易出彩的部位。但也要避免单薄、死板。

(临摹练习)



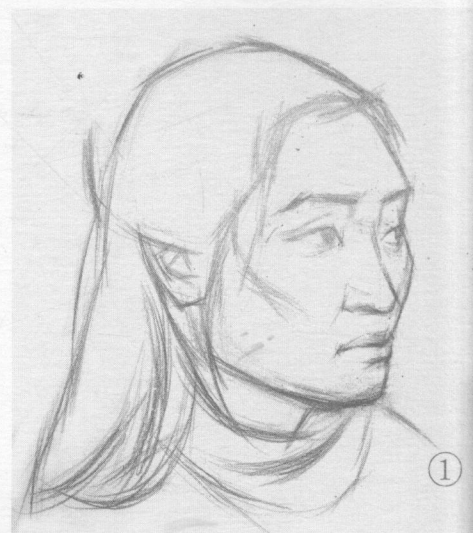


男青年

青年男子的轮廓清晰明朗，五官特征也比较明显，对理解脸部的结构是十分有益的。画时不但要控制好外轮廓，也要学会细部的处理，不然就容易单薄乏味。

(临摹练习)

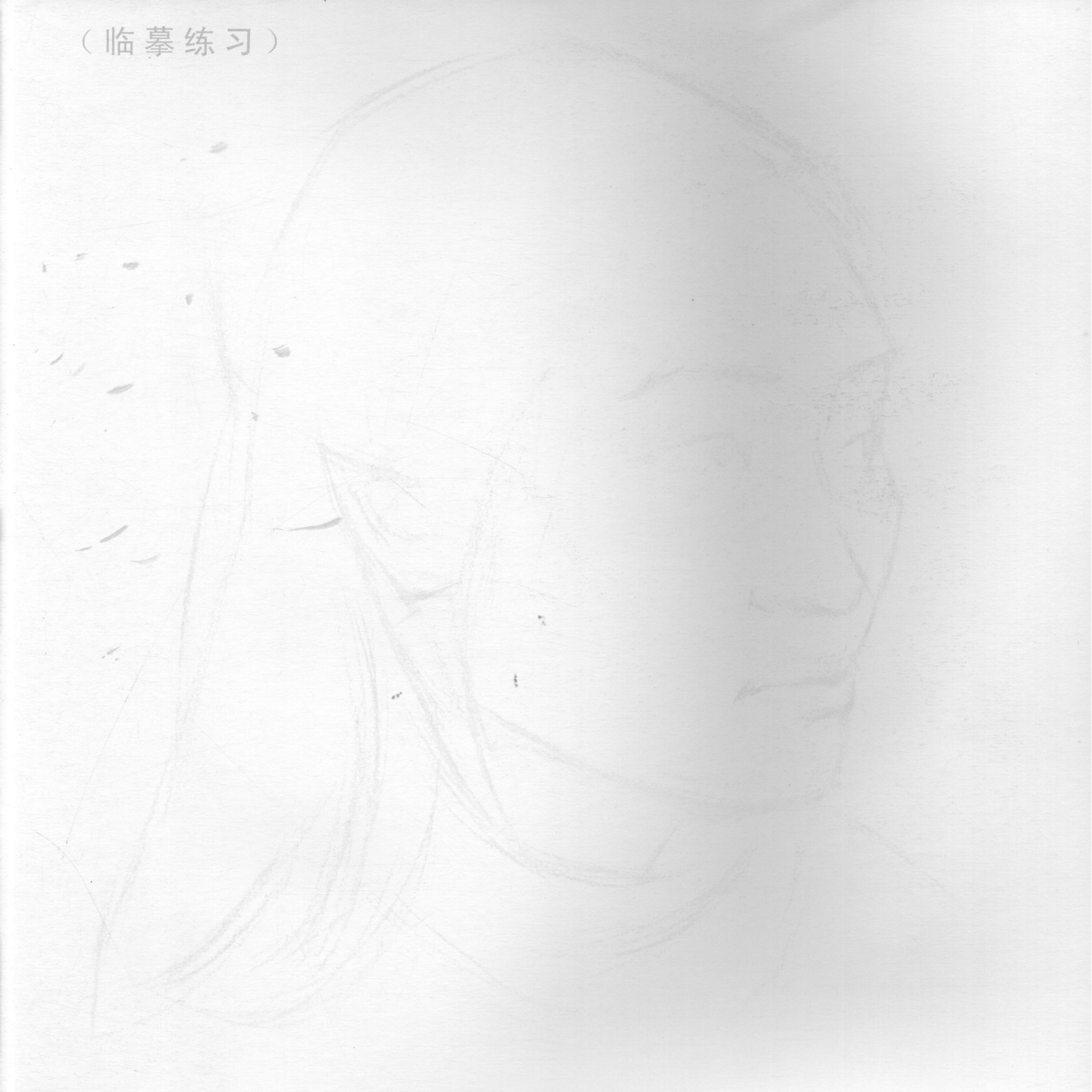


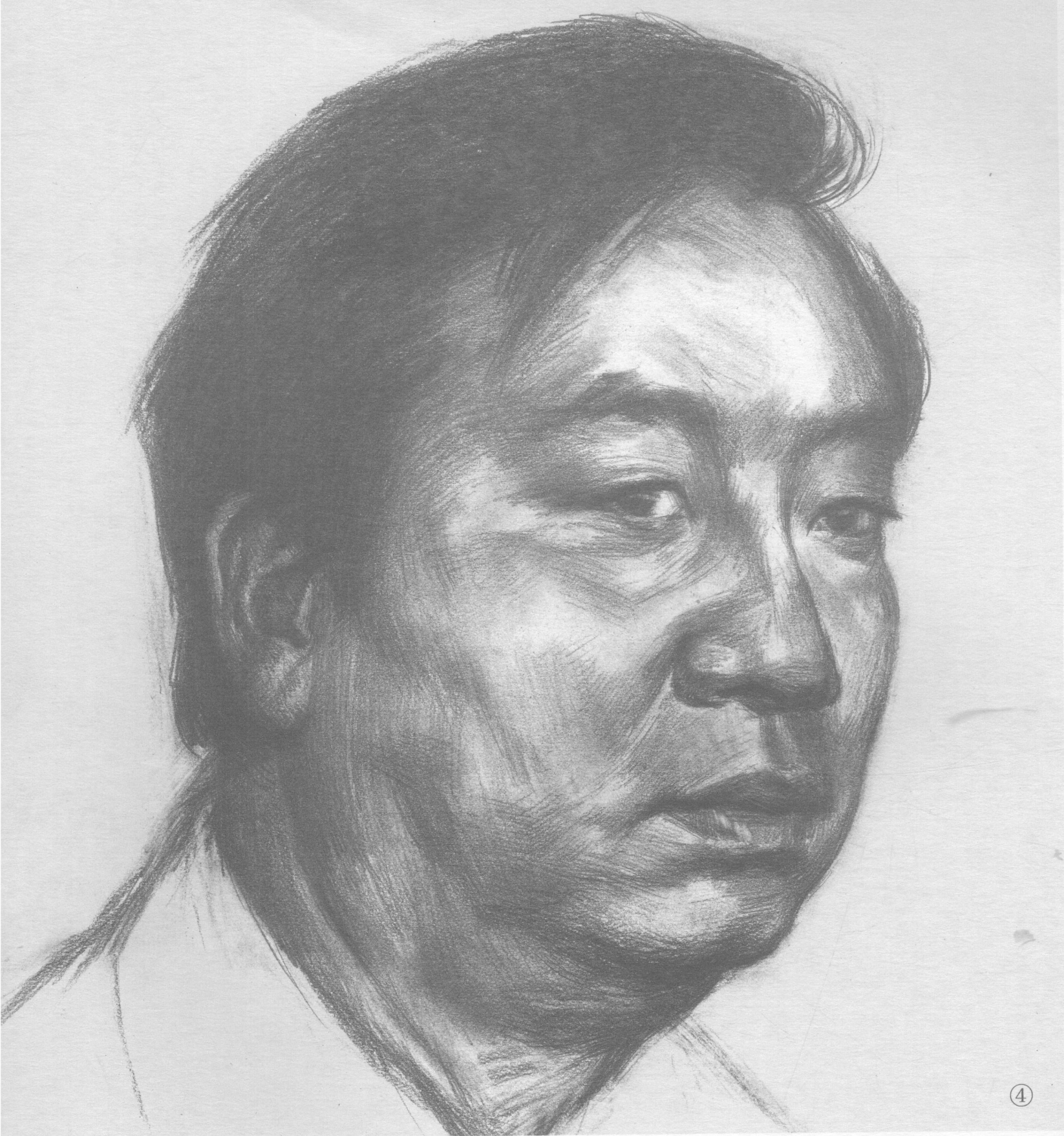


女青年

二十岁的女性给人以青春活力的感觉。对象有白皙的肌肤，飘逸的长发，表现时要抓住这些特点。掌控好黑、白、灰的关系，不然容易画得琐碎而缺乏美感。

(临摹练习)





中年男子

这位中年男子的脸型较饱满，鼻头较大，一定要抓住这些特征。在刻画时尽量整体而浑厚地去表现，并注意脸部肌肉的相互关系，画面既要丰富又要整体，这样才能突出人物的性格与气质。

(临摹练习)

