



珠穆朗玛文化丛书

西藏日喀则

建筑与 工艺美术

མཉེན་འགྲུབ་ལྷན་ཁྲིམས་ཀྱི་འཕྲིན་ལྷན་

宫蒲光 洛松次仁 主编

中国藏学出版社



西藏日喀则 XI ZANG RI KAZE

建筑与工艺美术

宫蒲光 洛松次仁 主编

中国藏学出版社



图书在版编目(CIP)数据

建筑与工艺美术/宫蒲光、洛松次仁主编. - 北京:
中国藏学出版社, 2006
(珠穆朗玛文化丛书)
ISBN 7-80057-807-0

I. 建... II. ①宫... ②洛... III. ①建筑艺术-日喀则地区②工艺美术-日喀则地区 IV. ①TU-862②J52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 005359 号

建筑与工艺美术

特约责任编辑:黄维忠

制 版:盛鑫中天图文制作公司

出版发行:中国藏学出版社

社 址:北京市北四环东路 131 号 邮编:100101

电 话:010-64892902(发行部)

印 刷:安徽华云印务有限公司

经 销:各地新华书店

版 次:2006 年 1 月第 1 版第一次印刷

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数:160 千字

印 张:13.625

印 数:4000 册

书 号:ISBN 7-80057-807-0/Z·405

定 价:29.00 元

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换。

总 序

拉巴平措

西藏日喀则地区，是雅鲁藏布的源头，珠穆朗玛的故乡，以其悠久的历史、独特的文化、朴实的民风 and 独具魅力的自然景观以及坐拥“世界第三极”的超然之势，吸引着世人关注的目光。

这里的山山水水曾经滋养了远古时代的日喀则人，哺育了筚路蓝缕的藏族先贤，孕育了绚丽多彩的日喀则文化。这片高天厚土中曾经造就了米拉日巴、萨迦班智达·贡嘎坚赞、颇罗鼐·索朗多吉、汤东杰布、宇妥宁玛·云丹贡布、八思巴·洛追坚赞等许多历史文化名人；同时还造就了特色鲜明的喜马拉雅文化、古老的雅江文化、茶马古道文化和正在为人们所熟知的珠峰文化；造就了萨迦寺、扎什伦布寺等国家重点文物保护单位；形成了日喀则市、江孜县两座国家级历史文化名城；造就了见证日喀则各个历史时期沧桑巨变的古化石、古墓群、古遗址等大量历史文化遗产。它们的存在使日喀则文化的浩卷巨帙更加璀璨。

沧海桑田，山河巨变。在中国共产党的领导下，今天，这块 18.2 万平方公里、正在崛起的高原大地，诗情荡漾，生机勃勃。这里的人们正以缔造雅鲁藏布江源头文明之智慧和珠穆朗玛文化之大气，以深厚的



文化底蕴为灵魂，以神奇的高山大川为底色，以壮美的生态环境为气韵，以昂扬的精神面貌为风骨，构建和描绘着一幅繁荣、和谐、美好的壮丽画卷，谱写着一曲“实现跨越发展，建设新日喀则”的时代交响乐。

党的十六大把文化发展与经济、社会的发展摆在了同等重要的地位，提出了新的更高的目标和要求，自治区党委也提出了建设“文化西藏”的目标。因此，我感到，日喀则地区要实现跨越式发展的战略目标，不仅需要对资本、项目、人才的集聚吸纳，同样也需要对优秀历史文化的大力弘扬，让更多的中外朋友了解日喀则、走进日喀则、感受日喀则，更好地融入到日喀则的建设中来，这是时代的要求。

2004年初至2005年末，日喀则地委、行署秉承以上精神策划编撰了这套《珠穆朗玛文化丛书》。丛书由《名胜与文物瑰宝》、《建筑与工艺美术》、《藏戏与歌舞艺术》、《民俗与传统节庆》、《传说与民歌民谣》、《藏医与天文历算》六个分册组成，通过对民间歌舞、民族文学、藏戏与现代戏剧、绘画艺术、雕刻雕塑艺术、建筑艺术、藏医药、宗教、民风民俗、历史文化遗存的记述和描绘，全面、系统地展示了日喀则的悠久历史、山水风光与人文魅力，使读者透过字里行间，领略到日喀则动人魂魄的自然魅力和摇曳多姿的人文风情，触摸到这块土地曾经的辉煌和沧桑，感受到今日日喀则的繁荣与希望。

我感到，这套丛书的出版，对于保护和弘扬日喀则地区优秀传统文化，对于丰富人们的文化生活，建设社会主义新文化，对于世人了解和熟悉日喀则地区的丰富文化底蕴，加深人们对日喀则地区风土人情和文

化内涵的印象，无疑具有一定的促进意义，将会成为广大中外朋友了解日喀则、推介日喀则、认知日喀则、关爱日喀则的良师益友。我希望通过对这套丛书的阅读，能引领更多的读者朋友们迈入大美日喀则之门槛，踏上山水日喀则之旅途，感受魅力日喀则之魂魄，领略今古日喀则之风情，体验人文日喀则之韵味，共同为实现西藏的跨越式发展、构建和谐日喀则做出新的更大贡献。

2005年12月

前 言

西藏日喀则，珠穆朗玛的故乡，以拥有“世界第三极”的超然之势，以卓尔不群的美与神秘吸引着世人关注的目光。在这片神奇美丽的土地上，勤劳、勇敢、智慧的藏族人民，以自己的方式创造出了光辉灿烂的文明。

在漫长的历史长河中，他们创造出了多姿多彩的建筑群。这里有像扎什伦布寺、夏鲁寺、萨迦寺、白居寺这样气势恢宏又具有重要历史价值的寺庙建筑；有像德庆格桑颇章这样金碧辉煌又意义非凡的宫殿建筑；有帕拉庄园这样深刻体现一种社会形态的庄园建筑；有极富民族特色的各式民居建筑；有历史悠久的桥梁建筑，还有诸如宗山、碉楼等独具特色的建筑，充分展示了日喀则人民的建筑艺术才华和建筑美学思想。

在漫长的历史岁月里，生活在珠峰脚下的日喀则人民，在长期的劳动与生活实践中，以自己的理解和审美，融汇兄弟民族的手工艺特色，创造出众多的、精致的工艺美术品。其壁画和唐卡布局大方，色彩古朴艳丽；其编织工艺细腻精巧，图案纹饰美轮美奂；其雕刻和塑像工艺形式多样、造型生动，这一切都为中外美术界叹为观止。这些造型别致的手工艺品，

具有浓郁的高原特色，体现出雅俗共赏、风格多样的审美情趣，不但具有古朴、浑厚的内在气韵，同时也有着色彩明快、充满民间谐趣的轻快风格，蕴含着相当高超的技能和艺术水平，显示着日喀则手工艺术的古老和发达。

目 录

总序	1
前言	1
第一章 经典建筑	1
第二敦煌——萨迦寺	1
门廊·大经堂·欧东仁增拉康·普巴拉康·次久拉康·格尼拉康·拉康孜贡 康·喇嘛拉康·薛札拉康·拉康拉章	
山寺合一的建筑群——扎什伦布寺	11
扎什伦布寺大经堂·尼德女神殿·甲纳拉康·强巴佛殿·展佛台·灵塔	
藏汉建筑风格的交融——夏鲁寺	20
塔寺结合的典范——白居寺	27
大殿·扎仓·白居塔	
尼泊尔风格的寺庙——吉隆沟寺（帕巴拉康）	32
小布达拉宫——日喀则宗堡	35
第十世班禅大师新宫——德庆格桑颇章	38
古风犹存的建筑群——江孜宗山	40
西藏保存最完整的庄园——帕拉庄园	43
汤东杰布的大手笔——日吾其铁索桥	49
第二章 民间建筑	52
农区建筑	52

牧民帐篷	58
林卡帐篷	62
城镇碉房	64
林区木房	67
夏尔巴人的木板房	67
亚东林区铁皮顶房	69
女儿墙·吉祥符·门窗	72
柱饰·墙饰·雕梁	77
第三章 绘画艺术	80
壁画和唐卡	80
壁画的制作·唐卡的绘制	
传统绘画颜料制作工艺	96
黄色·红色·紫红色·蓝色·白色·黑色·冷金色·辅助材料—硬漆·辅助材料—胶	
经典唐卡介绍	100
扎什伦布寺经典唐卡·夏鲁寺经典唐卡·江孜白居寺经典唐卡·乃宁寺经典唐卡	
经典壁画介绍	101
夏鲁寺经典壁画·萨迦寺经典壁画·白居寺经典壁画·扎什伦布寺经典壁画	
贝叶经上的绘画技艺	106
第四章 雕塑艺术	110
佛像雕塑	110
佛像的制造工艺	115
泥塑佛像·石雕佛像·木雕佛像·金属铸造的佛像·金属塑造的佛像	
日喀则名寺中的主要佛像展示	128
萨迦南寺的释迦牟尼铜铸镀金像·扎什伦布寺措钦大殿的释迦牟尼佛像·扎什伦布寺强巴佛·白居寺措钦大殿的文殊菩萨和泥塑罗汉·拉孜曲德寺石窟造像·乃宁曲德寺罗汉石刻·乃宁曲德寺莲瓣纹三佛木雕·	

岗巴曲登尼玛金刚擦木雕·昂仁邦五寺檀香木雕观世音像·吉隆县玛尔巴被金铜

像·吉隆强准寺护法神铜像·俄尔寺白金空行佛母像

龟壳·木雕·舞蹈面具 134

白色面具·红色面具·黄色面具·绿色面具·蓝色面具

转经筒·经板·玛尼石片·骨器·法器 139

第五章 手工艺 153

家具上的雕刻艺术 153

生活手工艺品 161

金属饰物·藏刀·酥油桶·木碗·玉石碗·酥油花·藏柜藏桌·金花帽·竹

器·乌朵·卡垫·藏被

服饰中的编织工艺 180

彩虹般绚丽的“帮典”·靓丽质朴的氍毹·典雅庄重的藏袍·种类繁

多的藏鞋·其他编织物

金属用品中的镂花工艺 186

陶器工艺 188

陶器制作·生活用陶·宗教用陶·建筑用陶

第六章 艺人传奇 196

扎西吉彩淬火人 196

卡垫人的粗手指 201

日喀则打刀人 203

主要参考书目 206

后记 208



第一章 经典建筑

每一个民族在自己的历史发展过程中，都会留下独具特色的物质遗存，这类遗存往往成为我们探究其历史、文化、社会形态等各方面特征的重要依据。包括建筑在内的历史留存是高原民族历史的产物。从洞穴到掘地而居、从用树枝遮风挡雨到兽皮的帐篷、从碉房建筑到寺院建筑、从民间建筑到庄园建筑、宗山建筑、宫殿建筑、桥梁建筑等，体现了日喀则人民长期的创造和努力，也留下了众多的传世建筑经典。这些历尽沧桑的建筑，组成了展现日喀则人民勤劳智慧的斑斓画卷。

第二敦煌

——萨迦寺

闻名遐迩的萨迦寺位于萨迦县城所在地的重堆本波山下，海拔 4316 米。萨迦的“萨”，藏语意为“土”；“迦”藏语意为“灰白色”，“萨迦”即为“灰白土”之意，因本波山腰有一片灰白色的岩石，风化如土状而得名。萨迦寺分南、北两寺，中曲河横贯其间，北寺坐落在北岸的本波山“灰白土”山岩下，南寺位于南岸的平坝之中。





萨迦北寺一白塔



萨迦寺是藏传佛教萨迦派的祖寺,在青海、甘肃、四川、云南、不丹、尼泊尔等地共有分寺 150 座,僧侣一万余人。在萨迦地方王朝时,这里曾是西藏地方政治、军事、文化的中心,曾出现过萨班·贡噶坚赞、八思巴等许多叱咤风云的著名人物。萨迦寺在中国历史及藏传佛教史上都具有重要地位,是西藏佛教文化的宝库之一,也是国内外游客观光览胜的圣地,并以其历史之久、声誉之高、经书之浩、瓷器之珍、塑像之众、文物之丰、壁画之丽、木刻之精而被冠以“第二敦煌”的美誉。

萨迦北寺由萨迦派创始人昆·贡觉杰布于 1073 年创建,后经几代祖师^①的苦心经营,尤以萨迦王朝建立后,北寺得以不断扩建,沿仲曲河北岸层层修建,殿塔林立,僧舍密布,连绵逶迤,鳞次栉比。曾有古绒森吉呀尔布颇章、森康宁巴(旧宫殿)、努·曲美增卡典曲颇章(胜乐宫殿)、乌孜宁玛祖拉康、细脱措钦大殿、乌孜萨玛朗达古松殿、德却颇章、朗杰拉康、玉妥拉康、都康拉康、夏珠拉康等主要建筑及细脱拉章、都让拉章、灵塔群等众多附属建筑。北寺在十年浩劫中惨遭破坏,文物流失,建筑被毁。如今森康宁巴(旧宫殿)已依原貌修复,高三层,以其底层的甲央修行洞和洞内的神水胜迹而闻名。

位于仲曲河南岸的是萨迦南寺。相传在当初选址时,僧侣和信徒曾在本波山顶上架设火炮,向山下打石选点,结果一石落地,即涌出泉水,众人皆认为此处为祥瑞之地,遂决定在此建寺。1268 年萨迦首任本钦释迦桑布奉八思巴之令,开始设计建造南寺拉康大殿,后又由历任萨迦本钦^②陆续扩建,直到第九任本钦阿伦任职时萨迦南寺的建筑工程才得以全面结

① 贡噶宁布、贡噶宁布的二儿子索南孜摩、三儿子札巴坚赞、孙子萨班·贡噶坚赞、重孙八思巴·罗追坚赞合称为萨迦五祖。

② 亦称“乌思藏本钦”,为萨迦政权的首席行政官员。



束,至今仍保存完好。

萨迦寺的两处建筑群中,南边的拉康大殿呈城堡形建在平坦的谷地上。萨迦南寺呈方形,四周为高高的围墙,围墙全是以石块和当地的灰土板修筑而成,墙外修有较低矮的土城——羊马城。羊马城的外面还有用石头砌成的壕堑一道。沿墙各处修有角楼,顶部的女儿墙开有垛口。整个墙体剖面呈上端窄、墙基宽的梯形,雄伟壮观;城门上有敌楼,门洞内有闸门,门道狭窄。在城门孔道的顶部开有坠洞数处,这便于投下灰石等物。从这些建筑中可看出元朝时期城堡建筑特征在萨迦南寺的一些应用。类似的建筑特点也体现在当时西藏的许多建筑物中。

拉康钦莫大殿是萨迦南寺的主体建筑,面积 6767.04 平方米(东西长 79.8 米,南北宽 84.8 米),通高 24.3 米,墙基宽 3.5 米。殿内圆柱如林,有巨柱 108 根,中间留有高敞的天井,四周被隔成诸多殿堂,形似四合院。殿墙坚实厚重,收分较大,通体主色饰赭红色,底层饰灰色,上接白黄相间的带饰三条。墙面饰红色、白色、灰色(黑色),故称花教,也是萨迦派寺庙的标志。其中红色象征文殊,白色象征观音,灰色象征金刚手。殿顶端四周以木质斗、横梁、间隔方椽向外伸檐,上接白墙和白玛草装饰的赭色殿顶,色调明快。顶端白玛草墙上镶嵌诸种铜鑲金图案;东面法轮居中,两侧为金鹿;第一、二层间装饰圆镜、海螺;南、西、北三面装饰梵文“六字真言”组合图案、圆镜等。殿顶装饰幡幢交织,正面高竖鑲金宝瓶,两侧为孔雀、宝幢,其余三面皆角竖宝幢,中饰宝瓶,相映生辉。

拉康钦莫大殿由门廊、大经堂、欧东仁增拉康、普巴拉康、次久拉康、格尼拉康、拉康孜贡康、喇嘛拉康、薛札拉康组成。

门廊 东门两侧为转经轮墙。面积为 4 柱,柱上端雕刻有仰覆莲、花蔓,替木上镂空法轮、大鹏鸟、莲花、蔓草等图案。门廊南侧为六趣图壁画;



两侧木框内置一鎏金铜转法轮（直径 0.78 米，高 1.28 米）；廊前饰白色帷幔，黑色垂幕。前门以圆木为框，条石为槛，地铺条石。内门为厅堂，2 柱 3 间，中间左右置两排转经轮，南北两间地面抬高 50 厘米，供有不动金刚和马头金刚泥塑像，高约 5.5 米，神态凶悍。厅堂往西为两门，门楣浮雕菱形小格凹饰、莲花、圆雕壁彩雄狮 5 只。两门西进为宽 1 间深 3 间的甬道，两壁彩绘四大天王。

大经堂 面向东，从中心天井拾级而上便是大经堂前廊，前廊立方形石柱 4 根，方形束腰覆莲基座，南柱替木上浮雕二虎，北柱替木上浮雕双狮托宝图案；廊壁彩绘不动金刚、马头金刚、仓巴、仓巴该钦及曲吉拉姆（八祥瑞）等内容。大经堂面积 1547.12 平方米（面阔 66.4 米，进深 23.3 米），有圆柱 40 根，中间四根尤为粗大，以“甲纳色钦戛纳”最粗，意为“皇帝送的柱子”，高 6.6 米，直径 1.23 米，石柱基直径 1.65 米，系元世祖忽必烈捐赠，故而得名。其余三根分别叫做“公老虎送的柱子”、“海神送的柱子”和“野牦牛送的柱子”，每根柱子都有一个神话故事，这在大殿壁画上有详细记载。经堂中央开有天窗用以透光通风，天窗西面绘有贡噶宁波（1092 ~ 1158）之后的历代萨迦法王、印度六大德等 55 尊像；天窗东、南、北三面为玻璃明窗。天窗正面下有一排圆雕的卧狮 39 只，中间 1 只饰金黄色，余皆饰银白色，环目卷鼻、鬃毛披肩、岔口舞舌、四蹄曲缩，大有腾飞欲跃之势。经堂内西侧供奉佛像 12 尊（其中 8 尊为合金质、1 尊为银质、3 尊为鎏金铜质；10 尊像通高 8 ~ 9.7 米，2 尊像通高 5.64 米），佛塔 2 座。大宗佛像下又供众多小像，造型美观，气势雄浑。经堂内藏书浩繁，西墙及南、北两墙是著名的经书墙，经架直达殿顶，有用金、银、珍宝粉研墨手写的《甘珠尔》、《帕巴杰东巴》金环经等佛典四万四千余部，如





萨迦寺正殿供奉的释迦牟尼佛像

此高大的经书墙世所罕见。

欧东仁增拉康 位于拉康钦莫大殿天井之北侧。门向南，面积 330 平方米，内有长柱 8 根。拉康内挂有大小幡幢，绚丽多彩；四壁彩绘壁画，题材为五方佛（中央毗卢遮那佛、东方阿閼佛、北方不空佛）、三怙主（文殊、观音、金刚手）、萨迦五祖等内容；东侧及 11 座灵塔，系银质塔，其中 8 座大塔、3 座小塔，塔上镶嵌绿松石、红珊瑚、“波谢”、玻璃料器及鎏金带饰，装饰繁缛，富丽堂皇。拉康西侧置有经书架，藏有《甘珠尔》、《萨迦五祖》、《俄强·贡噶桑布传记》等经书。

普巴拉康 位于拉康钦莫大殿之南侧。开两门，北向，面积 390 平方