

中国大地出版社

杨祥麟 著



中国大地出版社

杨祥麟金石书画集

图书在版编目(CIP)数据

杨祥麟金石书画集/杨祥麟著 - 北京:中国大地出版社 1998
ISBN 7-80097-261-5

I. 杨… II. 杨… III. ①汉字 - 印谱 - 中国 - 现代 - 选集②
汉字 - 法书 - 中国 - 现代 - 选集③中国画 - 中国 - 现代 - 选集 IV
.J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 30397 号

杨祥麟金石书画集

杨祥麟 著

中国大地出版社 出版发行

(100081 北京市海淀区大柳树路 23 号)

北京华原防伪印刷厂印刷 新华书店发行所经销

1998 年 10 月第 1 版 1998 年 10 月北京第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:11.25

图:200 幅 字数:5 千字 印数:1—2000 册

定价:38.80 元

大地版图书印、装错误可随时退换



作者简介

杨祥麟，初名璘、号拙夫，年七十有六，祖籍浙江绍兴，今居北京市房山区琉璃河镇。

杨先生自幼酷爱金石书画，临习赵孟頫、董其昌书体，师从其姑夫晚清著名书法家潘龄皋，经数十年苦心钻研，刻苦之致令常人难以想象，终得书艺的精髓，自成一家。

在绘画技艺上，他以清代华岳为主，以宋代文同，明代夏昶、徐谓、清代扬州八怪为宗，画出的嶙峋怪石，栩栩如生，蕴意深邃，耐人咀嚼。

杨祥麟尤善金石，以秦古玺、古籀、汉印、砖瓦、碑碣等入印、作品之精，堪称一绝。他的作品多次参加国内国际书画艺术大赛、并获奖。除在国内享有盛誉外，亦在东南亚、台湾省、日本广为流传。



杨祥麟父子与
本书前言作者在其
书斋前合影



辛勤耕耘不断求索的
金石书画家杨祥麟先生

但之有
雲事孔子云何
諾高盧西蜀子
情之勢形南陽
琴竹之亂耳無
白丁可誦素
有漁人儒雅來
色入蘆花共
蒼生之塔解草
肥瘦宜惜吾
則名則憂斯是
則不惑水不惑

山不惑

平畴心野阔 古镇一「拙夫」

(代序)

我和杨祥麟先生相识，是为了一部晚清翰林潘龄皋的书稿。

那天，一位朋友托我到出版社为这部书稿商洽出版事宜，当时我猜杨可能是潘氏后人，为其先辈完成夙愿，意在情理之中。可当我真的拿到书稿和书稿的编纂者相约见面时，却发现编纂《潘龄皋书法艺术》一书的老者，却非潘姓而姓杨，这便使我大惑不解。

杨潘两姓，并非一家，而杨先生缘何却致力于对潘龄皋书法艺术的出版，这里其中必有缘由？细问之后，方知潘龄皋原来曾作过杨先生学习书法的老师，为报答先师传艺之德，杨先生早就有一个心愿，在他一生当中要为老师做一件最有意义的事情，即：将《潘龄皋书法艺术》一书出版，流传下来，泽被后人。缘由终于大白，但我心里却愈加对杨先生产生由衷的敬意，这也许就是中华民族美德的丰厚底蕴，带给今天人们的思考吧！

杨先生约我来到他的翠竹环绕的书斋。

它位于京西南郊的古镇琉璃河。幽古的历史，浑厚的乡土，造就了一代代民族不屈的子孙。杨先生祖籍江南绍兴，却在北方古镇长大。古镇的朴实，古镇的奋拓不辍的执著，造就了杨先生对书法艺术一生不息追求的信念，因而他的书法艺术不但得到先师潘龄皋的书艺真谛，而且在推陈出新方面又创出自己的风格。特别是他自十几岁研习书法至今七十余载，孜孜不倦的韧性精神，堪为今人学习的楷模。

杨先生书艺精湛，造诣颇深，可不自傲，为勉励自己奋学精进，给自己命号「拙夫」，意即笨拙之人。只有勤奋执著才能有所进步，以此自勉，自励。正是在这种的锲而不舍面前，才使杨先生的金石书画各艺得到长足的进步，古稀之年，终达炉火纯青。

杨先生在金石艺术篆刻的基础上，以秦古玺、古籀、汉印、砖瓦、碑碣、甲骨、象形等字图入印，作品精

且丰，刀法娴熟，章法有秩有序，独具特色，堪称一绝。杨先生治印一丝不苟。往往为谋得绝佳布局，反复研习，仔细推敲，有时废寝忘食，有时为治一枚好印，工作通宵达旦。

杨先生精于金石，亦精于书画，书法幼时临习赵孟頫，董其昌书体，十几岁时又师从姑夫潘龄皋学书，坚持始终，数十年从不间断，终于形成自己独特的风格。

杨先生书艺以潇洒、俊逸的行草见长，在此基础上，又认真研习甲骨、秦篆、汉隶等多种变异体法，且字形变化有章，书法布局奇巧，从落笔到结构在动中求静，运笔一气呵成，雄劲刚健，又不失圆润柔韧，得书艺要旨。尤其到晚年，他的狂草大气磅礴，左右手书法精纯。尤以独创的草书百字飞，开创了书艺先河，并在北京电视台被作专门的介绍。同时还在中央电视台、中国民航等十几家新闻媒体上做过报道。杨先生还善于将其书艺与嶙峋的怪石巧妙地组合，从而达到其刻意追寻的意境。

杨先生一生追求研习书艺，思度揣摩，勤学自奋，在金石书画技艺上的造诣之深，为业界人士称道。达到了现实中来，意境中去的境地，这是常人难以做到的。古人云：「成功容易却艰辛」，道出了其中道理。纵观历史，兼金石书画诸技于一身，且融汇贯通者不多，而杨祥麟先生诸技兼备，且掌握其精魂，实为难得。

和杨先生接触时间甚为短暂，可透其言谈话语，足见其诚恳、朴实、平和的人品。他常言：「数年勤苦，用力至深，得心应手，艺无止境」。他以此律已，古稀之年不求闻达，只刻意在书艺之路上不断的攀登，以弘扬民族文化为己任，这样的精神难道不值得我们去学习和效法吗？

卓成栋

一九九八年七月二十五日

書
畫
緣

書
法
國
畫

飞 飞 飞
 飞 飞 飞
 飞 飞 飞
 飞 飞 飞
 飞 飞 飞
 飞 飞 飞
 飞 飞 飞
 飞 飞 飞
 飞 飞 飞
 飞 飞 飞
 飞 飞 飞

飞 飞 飞
 飞 飞 飞
 飞 飞 飞
 飞 飞 飞
 飞 飞 飞
 飞 飞 飞
 飞 飞 飞
 飞 飞 飞
 飞 飞 飞
 飞 飞 飞
 飞 飞 飞

草 书
 百 字 飞
 辛 未 年
 初 冬
 作 于 燕
 谷 斋
 杨 祥 麟

東風



丁丑

楊





墨龍



壬申年

楊大



黃葉覆松徑
寒泉鳴竹林
秋在樹人靜
月當門

丁巳年秋月
拙夫

