



房屋入住装修、摆设与风水学

FANGWU RUZHU ZHUANGXIU BAISHE YU FENGSHUIXUE

吴 刚 编著

云南出版集团公司
云南美术出版社



ISBN 7-80695-424-4



9 787806 954249 >

ISBN 7-80695-424-4/Z • 150

定价: 36.00元

房屋入住装修、摆设与风水学

吴 刚 编著

云南出版集团公司
云南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

房屋入住装修、摆设与风水学 / 吴刚编著. —昆明:
云南美术出版社, 2006.9
ISBN 7-80695-424-4

I. 房... II. 吴... III. 建筑—关系—风水—研究
IV. ①TU-023②B992.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第118253号

房屋入住装修、摆设与风水学

吴 刚 编著

责任编辑: 张军云

装帧设计: 建 萍

责任校对: 鲁莉平 晏芸芸

图片提供: 邓昌军

出版发行: 云南出版集团公司

云南美术出版社

地 址: 昆明市环城西路609号

印 装: 昆明美盈彩印包装有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 8

字 数: 100千

版 次: 2006年9月第1版

印 次: 2006年9月第1次印刷

书 号: ISBN 7-80695-424-4/Z · 150

定 价: 36.00元

前 言

风水，作为中国古代地理选址和布局的艺术，是掌握宇宙气场、地球磁场，以及人类在天地之间最和谐格局的一门学问。

风水学在长期发展过程中，与其它相关学科交叉渗透，具有了我国古代哲学、美学、心理学、地质学、地理学、生态学、景观学等诸方面的丰富内涵。从某种意义上说，风水理学与许多现代学科的步调是一致的，它的一些理论对现实具有某种启发价值。

从风水理学与环境观的角度来看，住宅与人的生存可说是息息相关，人的一生，其行动和日常生活是离不开天与地的。风水理论强调：天有天运，地有地运，天运与地运相辅相成、互相照应，根据其气的照射强弱、旺衰区别，在一定程度上影响人的财运气势。

从房地的选址、环境、人的社会生活习惯以及家居的布置和装饰等方面来讲，存在着三个因素：一是大环境（宇宙气场和地球磁场），即房地的选址和周围的山、水势和地脉等；二是小环境，即人气的流动，天、地、人所交织的人气动线，如家居方位的布置；三是内在的个人心性，即道德品行。

从风水的现实作用上来讲，风水就是为了现实人类美好居住方式的一种生活智慧。它在我国建筑的选址、规划、设计、营造中几乎无所不在。这在我国大量的现存古城镇、古建筑及园林中得到印证。大到生态大环境、小到邻里居所小环境，风水都从安全和心理方面进行了全方位的考虑，并且以人为中心、天人合一，满足了人们在生理和心理上的精神及物质需求，对人类有着一定的实用性和科学性。

从另外一角度来讲，风水的作用只是告诉我们大自然的某些客观规律，只有在主观意识下遵从了客观规律，才可以能动地改造生存环境，达到人与自然和谐共处。而一些人把风水理学理解成为万能的，

认为只要风水好，那么事业、婚姻、家庭都会成功，其实不然。风水理学的作用只是辅助性的，了解它的目的就是为了让我们在不舒适的屋子里通过风水原理改观后住得舒适，在舒适的屋子里住得更舒适。

目前，人们对风水学说持有两种观点：一种是否定，对其鄙视诘难，使风水学中所蕴含的丰厚的传统文化得不到合理的发掘；一种是有分析地对其合理部分作肯定，再对其进行积极发掘、整理和研究，去粗取精，去伪存真，借鉴其今天仍有生命力的原理，对保护传统城镇风貌、街区景观和古建筑特色等方面发挥积极的作用。

任何学问都是与时俱进的，本书的写作是笔者在领会风水古论精髓的同时，结合现代科学和多年来的实地考察与实践经验，遵循了以人为本、趋吉避祸的原则，对古代风水理学在今天房地产规划、设计、用户装修、入住等方面作了一定的研究和探索。笔者希望风水能作为一种生活智慧和传统文化，让您的生活更具有丰富的内涵。

2006.6.3

目 录

前言 / 1

第1章 什么是风水理学 / 1

1.1 风水学概述 / 1

1.1.1 风水 / 1

1.1.2 传统风水理学 / 3

1.1.3 现代风水理学 / 6

1.2 风水理学的研究内容 / 10

1.2.1 风 / 11

1.2.2 水 / 12

1.2.3 气 / 13

1.3 风水理学的发展及流派 / 14

1.3.1 风水理学的发展 / 14

1.3.2 两大传统风水流派 / 16

1.3.3 风水理学的现状 / 18

第2章 风水理学在房地产开发中的应用 / 21

2.1 房地产开发中的风水原则 / 22

2.2 建房选址与风水 / 26

2.3 楼盘规划与风水 / 31

2.3.1 楼盘形格 / 31

2.3.2 住宅规划要素 / 33

2.3.3 小区环境风水 / 35

2.4 房屋设计与风水 / 38

2.4.1 门的设计 / 38

2.4.2 玄关设计 / 41

2.4.3 客厅设计 / 45

2.4.4 卧室设计 / 47

2.4.5 餐厅设计 / 49

2.4.6 厨房设计 / 50

2.4.7 书房设计 / 52

2.4.8 卫生间设计 / 53

2.4.9 阳台设计 / 55

2.4.10 别墅设计 / 57

2.4.11 办公室设计 / 58

2.4.12 商店设计 / 60

第3章 风水理学在装修、摆设中的应用 / 63

3.1 门的风水 / 63

3.2 玄关风水 / 65

3.3 客厅风水 / 68

3.4 卧室风水 / 75

3.5 餐厅风水 / 79

3.6 厨房风水 / 81

3.7 书房风水 / 82

3.8 卫生间风水 / 85

3.9 阳台风水 / 85

3.10 办公室风水 / 87

3.11 商店风水 / 92

3.12 家居植物配置 / 94

3.13 家居颜色搭配 / 96

第4章 风水改善 / 100

4.1 风水的改善方法 / 100

4.2 缺位及形煞化解方法 / 101

4.3 日常风水改善 / 102

4.3.1 大门坐向不好的改善 / 102

4.3.2 住宅空间不好的改善 / 103

4.3.3 客厅梁柱不好的改善 / 104

4.3.4 卧室方位不好的改善 / 105

- 4.3.5 孩子房间不好的改善 / 105
- 4.3.6 厨房方位不好的改善 / 106
- 4.3.7 窗户方位不好的改善 / 106
- 4.3.8 神坛摆设不好的改善 / 107
 - 4.3.9 厕所方位不好的改善 / 107
 - 4.3.10 住宅上天下小的改善 / 108
 - 4.3.11 住宅水池不好的改善 / 109
 - 4.3.12 客厅尖角的改善 / 109
- 4.3.14 住宅缺角的改善 / 110
- 4.3.13 住宅凸出的改善 / 110
- 4.3.15 住宅房顶不好的改善 / 111
- 4.3.16 别墅前门方位不好的改善 / 111
- 4.3.17 混凝土住宅的改善 / 112
 - 4.3.18 三角形土地上住宅的改善 / 113
 - 4.3.19 三面受到道路包围住宅的改善 / 114
 - 4.3.20 受遮挡店铺的改善 / 115
 - 4.3.21 T/Y型路口商店的改善 / 115
 - 4.3.22 住宅与屋外的环境 / 116
- 4.3.23 宅窗前见到霓虹灯 / 116
- 4.3.24 住宅窗与隔壁屋的窗距 / 117
- 4.3.25 公厕、垃圾房、电表房的改善 / 117
- 4.3.26 殡仪馆、阴坟的改善 / 118

第1章 什么是风水理学

1.1 风水学概述

1.1.1 风水

《辞海》：“风水，也叫堪舆。旧中国的一种迷信。”

《辞源》：“风水，指宅地或坟地的地势、方向等。旧时的迷信，据以附会人事吉凶祸福。”

《现代汉语词典》（修订本）：“风水指住宅基地、坟地等的地理形势，如地脉、山水的方向等。一些人认为风水好坏可以影响其家族、子孙的盛衰吉凶。”

《风水探源》一书的序言中，潘谷西教授认为：“风水的核心内容是人们对居住环境进行选择和处理的一种学问，其范围包含住宅、宫室、寺观、陵墓、村落、城市等诸方面，其中涉及陵墓的称为阴宅，涉及其他方面的称为阳宅。”

现今，国内外研究风水的学者对风水有三种观点：一说是迷信；



一说是学问；而另一种则说风水是景观评价系统。

认真考究，风水学是古代研究环境中“天、地、人”三者关系的学问。客观环境是一个大宇宙，人体之内是一个小“宇宙”；大宇宙中一切不过阴阳，一切不过五行。阴阳是一个古老的中国式的概念，它不单单存在于风水学的范畴里，更存在于中国古代的传统哲学之中。五行学说开始并不与阴阳相混淆，它自己独立发展，到了一定程度，便与阴阳学说相结合，变成了阴阳五行学说，成为了中国风水学的核心理论。

因势利导，趋吉化凶，让风水布局为我们的人生营造一个良好的大环境，做到人与自然和谐相处，这是研究风水最根本的目的。

风水学的宗旨是审慎周密地考察、了解自然环境，有节制地利用和改善自然，创造良好的居住与生存环境，从而赢得最佳的天时、地利与人和，达到天人合一的至善境界。

我们可以这样认为——所谓风水学，也就是风、水、气所形成的力量对人们居住环境的影响和干扰，它可以是正面的、积极的，也可



以是负面的、不利的，调整风水也就是调整风、水、气的过程，趋利避害，创造和谐。

风水的功能是要宏观地把握协调风、水、气各系统之间的关系，优化结构，寻求最佳组合，达到最佳的和谐状态。同时风水也具有美学价值，这在中国古代城市规划和建筑选址与建址中完整的体现出来；而在意识方面，风水涉及人生的祸福吉凶问题，解决人在生活中的最终的夙愿，在一定意义上满足了人们的这一需求，从而在人的心理和精神上都有安慰和激励的作用。

从实用价值上说，风水理论包含着中国古老文化精深的哲理。风水有完整的理论体系，有几千年的发展历史，有世界上很多国家地区成功应用的实践，尽管风水学中有一定的应给予批判的不科学成分，但它依然是一种文化，一种围绕住宅环境的问题而产生的有关于环境与人的学问。

1.1.2 传统风水理学

在古代，风水又称为地理、阴阳、卜宅、相宅、图宅、形法、青囊、青乌、堪舆等，是中国古代方术重要的组成部分，也是中国传统文化的重要组成部分。

传统风水学涉及龙脉、明堂、穴位、河流、方向等，其核心为“生气”。其龙、穴、砂、水和向，俗称地理五诀，其原理是“觅龙”、“点穴”、“察砂”、“观水”、“立向”五大准则。要求“龙要真、砂要秀、穴要藏、水要抱、向要吉”。

(1) “龙”指山脉，“觅龙”指寻找生气流动着的山脉，包括山脉的走向和起伏变化。因山脉在形态上多方面与龙相似，故传统风水学将山脉比喻作龙。传统风水学将中国地域以长江、黄河两大水系为界，将中国的山系分为南、北、中三大干龙。根据山脉的起伏和形态，将山脉分布概括为九种状态，也就是九种龙：回龙、腾龙、降

龙、生龙、飞龙、卧龙、隐龙、出洋龙、领群龙。具体概括为：觅龙要分辨五势九龙，分清走向，确定阴阳向背，论定吉凶宜忌，以选定具体地点。

(2) “穴”指山脉停驻、生气聚结的吉穴。提到“穴”，人们便自然想到“墓穴”，其实古人最早是“穴居野处”，故“穴”指用来安居、下葬的场地。

(3) “砂”指穴周围的山势，“察砂”指穴地背侧和左右山势重叠环抱的大好自然环境。察砂，可以使地中聚结的生气不致被风吹散。

(4) “水”指与穴相关的水流、水向，“观水”指穴地面前有水抱流。观水，使地中生气环聚在内，而没有走失的可能。

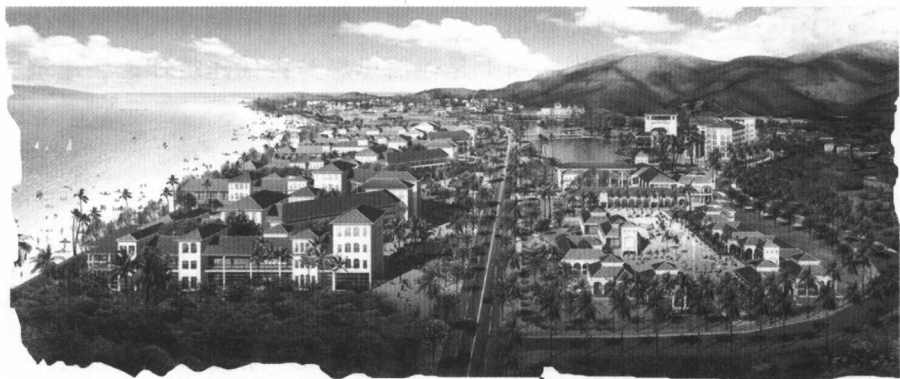
(5) “向”指的是朝向。

世界第一位风水学博士尹弘基先生认为，传统风水学更多的是建立在以下三个前提的基础上：①某个地点比其他地点更有利于建造宅第或坟墓；②吉祥地点只能按照风水的原则通过对这个地点的考察而获得；③一旦获得和占有了这个地点，生活在这个地点的人和埋葬在这个地点的祖先和子孙后代，都会受到这个地点的吉祥影响。



传统风水理学分为阳宅风水和阴宅风水。阳宅风水就城市择地而言，须要考察山脉走向、地形地势、水文地质、交通及气象等，依此来确定都市、城镇的建筑布局。就民居住宅而言，则须考察地形、河流、周边植被等，依此来推断与居处的关系，并安排不同用途房间的位置、宅院大门的方向、炉灶的方位、水井的位置、植物的种植、门窗家具的尺寸和室内家具器物的安放。阴宅风水主要包括墓地的选择和开穴的时间及方法。阴宅风水须要考察大范围内的山势走向、水文地质、植物等，分析土壤性质、墓葬区与周边环境的关系，并依此确定墓穴的大小、深浅、下葬时间以及地面建筑的布局和兴建。中国传统风水理学中有一定的不科学的成分，但它同时却反映着中国古代对“环境与人”的认识，体现着中国古代建筑美学思想，对中国社会产生过重大影响。

从阳宅风水来说，大至统治者建造都城，小到民间住宅一灶一门的设置，都是阳宅风水中的内容。阳宅风水理论基本取向于人与环境的关系，这与我国传统“天人合一”的宇宙观是完全一致的。强调人与自然的和谐，主张“人之居处，宜以大地山河为主”，就是说人要顺应天道，以自然为本。人只有选择合适的自然环境，才有利于自身的生存和发展。它不仅把人看作是自然的一部分，更把大地本身看成一个富有灵性的有机体，各部分之间彼此关联，相互协调，这种大地有机自然观，既是风水思想的核心，也是东方传统文化的精华之一。



阴宅风水学说是以鬼魂崇拜、祖先崇拜为理论支点而专门为丧葬

活动服务的学说。几千年来，中国实行的土葬就牵涉到墓地的水文、地质、地理等环境条件的问题，需要考察一下墓地是否符合尽可能长久地保存尸体的要求，阴宅风水也就应运而生。在最初的阶段，阴宅风水活动只是简单地选择适宜的墓地，惟一的目的是妥善地保存尸体，还没有引入吉凶祸福等观念，这种单纯的努力，实质上还不能称作是阴宅风水。并且，上古社会聚族而葬的习俗很普遍，大型墓地较多，很少可能为单个“鬼魂”去选择建造坟墓的土地。

阳宅风水以《周书秘奥》、《八宅通真文论》为主；阴宅风水则以《地理新书》、《莹元总论》、《地理明真论》等书为准。阴宅风水在中国社会上的影响比较阳宅风水更为广泛。阴宅风水之所以能够在中国社会上产生较大影响，根本原因就在于中国传统上普遍实行土葬和儒家学说推崇祖先崇拜。

我国传统风水理学对我们国家的社会和周边国家的思想、文化产生过重大影响。在传统风水理学的发展和形成过程中，掺入了大量的鬼神观念和吉凶祸福观念，附着有大量的迷信色彩，最终走入了思想的歧途，这是我们应给予批判的一面。但是，风水观念在最初起源时，是出于实用性的目的，即如何合理、科学地建筑住宅、选择墓地，以避免某些自然灾害如洪水侵袭等；在后来风水学说发展的历史中，人们对于周边环境与住宅和陵墓关系的认识不断深入，在建筑实践中积累了大量的宝贵经验。因此，传统的风水学说中也包含着中国古代许多“天人合一、自然和谐”的思想，体现着中国古代传统的建筑美学。可以说，风水学说实质上是迷信思想与古代建筑理论、建筑美学的杂糅体系。

1.1.3 现代风水理学

风水学的产生，是人们希望把自身和谐地统一于自然而采取的一种自我完善手段，本来并没有任何神秘之处，但在缺乏现代地质学、磁场学、气象学、水文学、建筑学和人体生理学知识的时代，人们只

能根据当时的知识水平来认识环境，解释所遇到的种种问题。于是，阴阳五行、易经八卦等古代解释宇宙自然观念就成了风水学的主要理论依据。

从对人们生活实质上的要求和人类发展的需求上看，现代风水理学实质上就是实现最美好居住方式的一门学科或学问。

风水理学的宗旨是勘查自然，顺应自然，有节制地利用和改善自然，选择和创造出适合于人的身心健康及其行为需求的最佳建筑环境，使之达到阴阳之和、天人之和、身心之和的至善境界。

现代风水理学是集天文地理于一身的综合性学科，以自然事物为基础，阴阳五行为法则，其中涉及到自然环境学、地质地理学、水文学、生态学、景观学、美学、建筑学、地球物理学以及气象学和道德伦理学等学科，是一门研究自然与人之间的综合学科。



在自然科学方面，风水学与之有着很多的联系，例如：

(1) 景观学：人文景观与自然景观的和谐统一，与风水理学上的人与自然天人合一的理论在出发点上是一致的。

(2) 自然环境学：格外重视人工自然环境与天然自然环境的和谐统一。

(3) 人文地理学：研究各种人文现象的分布变化、扩散和人类社会活动空间结构。

(4) 人生地理学：中国风水常把人类健康和家庭、人生兴旺相提并论。