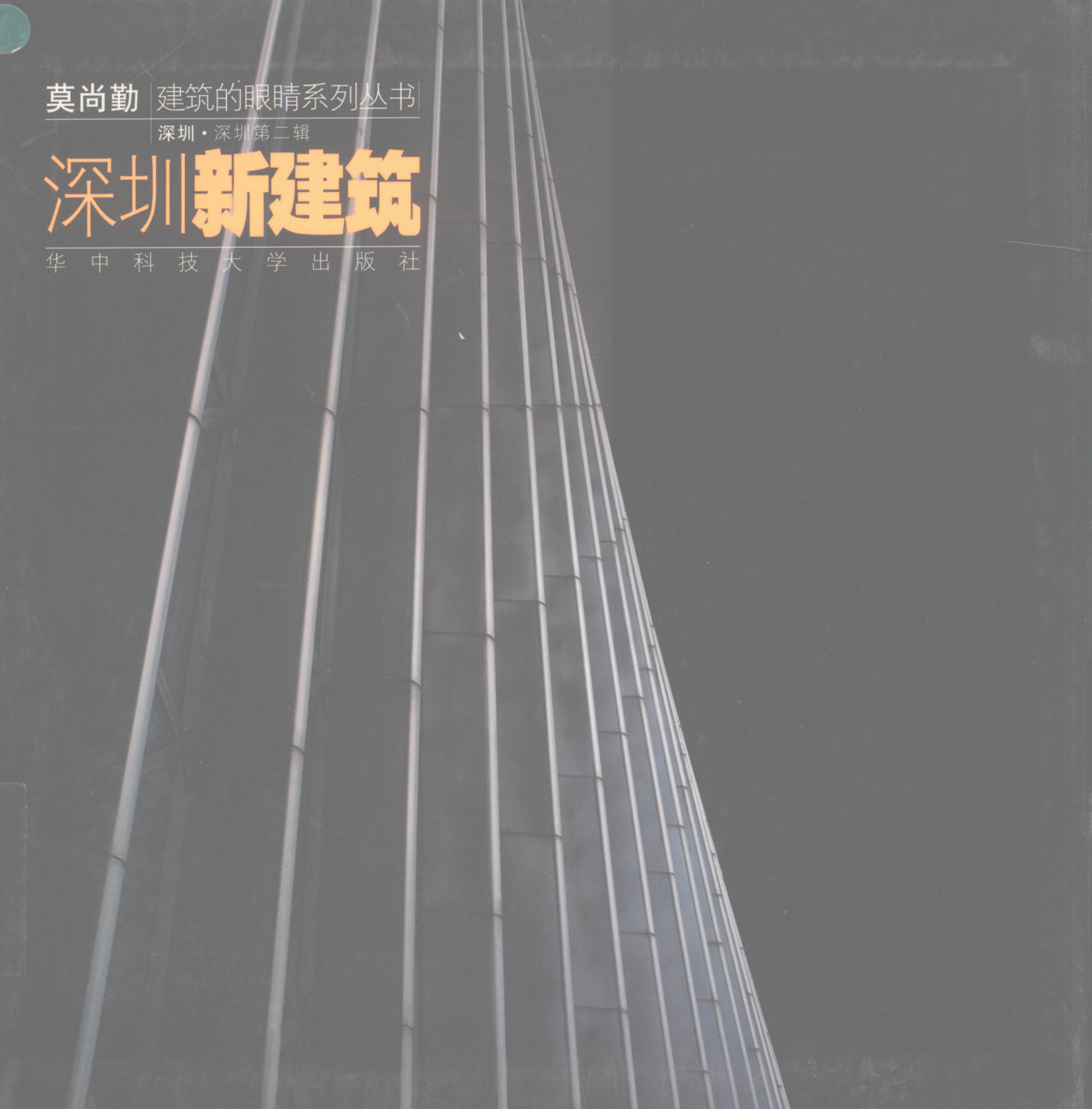




莫尚勤 | 建筑的眼睛系列丛书

深圳·深圳第二辑

# 深圳新建筑

华中科技大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

深圳新建筑 / 莫尚勤

- 武汉: 华中科技大学出版社, 2007年3月

ISBN 978-7-5609-3986-5

I. 深… II. 莫… III. 建筑设计-深圳市-图集 IV. TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 026536 号

莫尚勤“建筑的眼睛”系列丛书

**深圳新建筑**      **莫尚勤**

---

出版发行: 华中科技大学出版社 邮政编码: 430074

地址: 武汉市洪山区珞喻路 1037 号

电话: 027-87557436(销售)      027-87544529(邮购)

出版人: 阮海洪

责任编辑: 英 珞 王彩霞

封面设计: 卢立保

建筑摄影: 莫尚勤

版面构成: Steve Mok

图书策划: 杨昌盛

文 字: 许 丹

印 刷: 深圳市国际彩印有限公司

开 本: 200mm × 204mm      印 张: 21.5      字 数: 80 千字

版 次: 2007 年 3 月第 1 版      印 次: 2007 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5609-3986-5/TU · 125

定价: 248.00 元

(本书若有印装质量问题, 请与出版社发行部调换)



TU206

304

2007

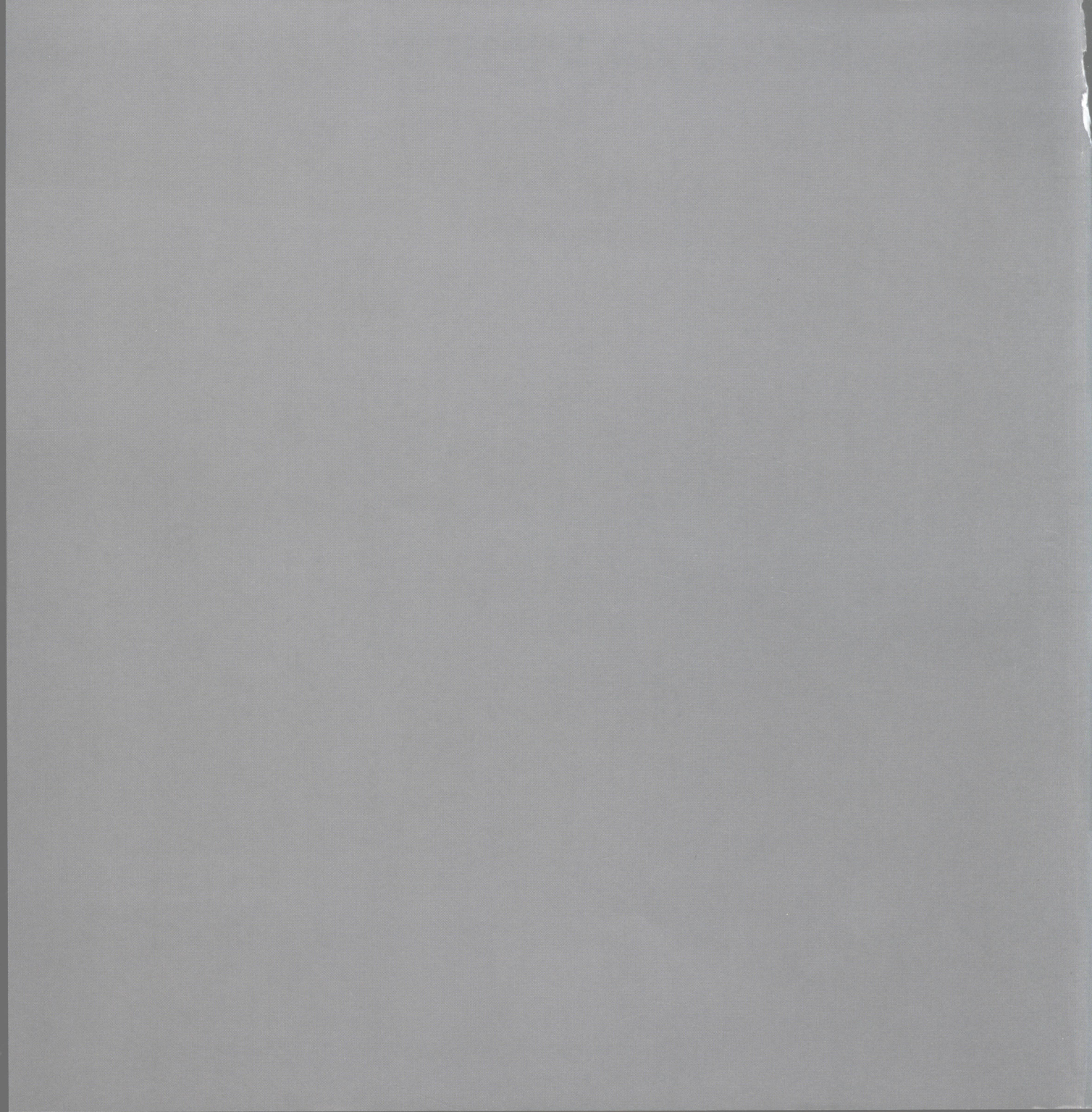
莫尚勤 | 建筑的眼睛系列丛书

深圳·深圳第二辑

深圳新建筑

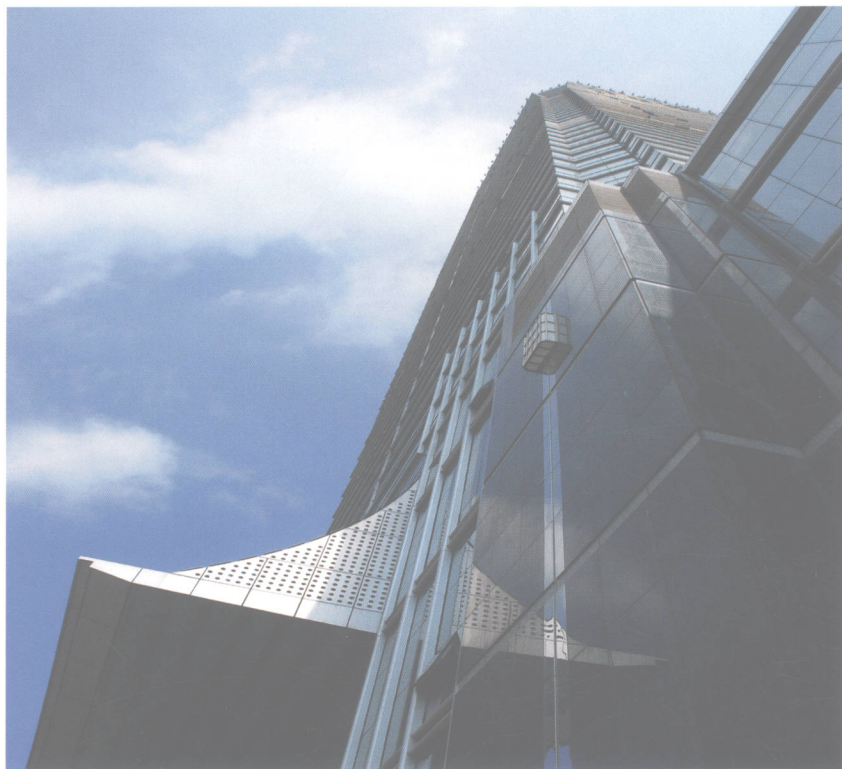
华中科技大学出版社







|                                                                                     |                 |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----|
|    | 深圳市市民中心         | 8   |
|    | 深圳市规划大厦         | 39  |
|    | 深圳市文化中心         | 107 |
|    | 深圳市少年宫          | 145 |
|    | 深圳市中集研发中心       | 213 |
|    | 深圳市南山书城         | 231 |
|    | 深圳大学科技楼         | 251 |
|    | 深圳市游泳跳水馆        | 287 |
|    | 深圳大学建筑与土木工程学院院馆 | 312 |
|    | 深圳市华润万象城        | 366 |
|    | 深圳市金光华广场        | 402 |
|  | 深圳市中信城市广场       | 427 |
|  | 深圳市中信王子厨房       | 443 |
|  | 深圳市威尼斯酒店        | 462 |



深圳，是一座年轻而美丽的城市，前身为宝安县。当地的方言俗称田野间的水沟为“圳”，深圳因水泽密布，村落边有一条深水沟而得名。深圳从南海之滨一个偏远而落后的渔村发展成为今天中国最具活力的现代化的经济特区，仅仅用了二十余年。二十余年的变迁使深圳的城市建设取得了举世瞩目的成就，一座一座拔地而起的高楼、一条一条花团锦簇的道路，尽情地展现着这个年轻城市的魅力。

由于我经常往返国内城市与香港之间，所以深圳也是我众多路过的城市之一。这个汇集众多外来居民的年轻城市的飞速发展强烈地吸引着我的视线，我总是希望把这些有魄力的建筑线条的精髓用我的视觉语言来诠释。我常将香港与深圳两个城市的外在景象进行比较。香港由于地狭人多，空间紧密，每栋建筑都极尽可能向高空延升，这种线条反复垂直的城市景观，让我充分感受到建筑与建筑在意念上的关联。而深圳的每栋建筑都是单独存在的，无论在形态上还是意念上，都使人难以体会出其间的互动。



从我个人感觉来说,了解深圳城市景观,一定要跳出用经济发展的思维看深圳这一模式。不要一谈到深圳,就只说发展,深圳已经具有无数商业空间的建筑,同时也建造了一些人文艺术的使用空间,诸如音乐厅、图书馆等,而规划馆、市民中心也缩短了人与政府交往距离。这些指标性的建筑就是我希望在这本专集中呈现出来与读者交流的,由此也深化了我对建筑的独特视觉表现。

第一,建筑外观摄影。首先谈到光源,现场日照是我需要考虑的重中之重。天气的变化,常常影响拍摄的效果,东西方向的阳光也影响到建筑物的表现。我来深圳已经无数次,利用不同的时段而达到我所追求现场阳光的效果。无论现场的光线强与弱,借着现代的数码相机的优势,准确的曝光都不成问题,当我凝视每栋建筑的时候,心中所想如何去构图,而这种构图是常人对此建筑所忽略的一些情感与细节。我利用夸张的构图来表达对光线和现实的尊重及热爱,更利用瞬变的光线来展示出霸气中调和的建筑景象。

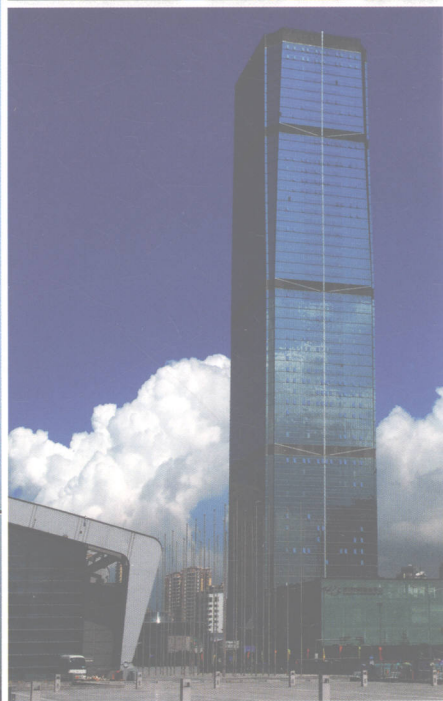
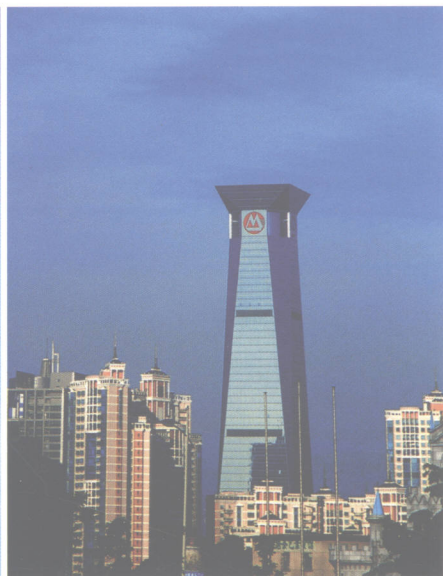
第二,建筑室内空间摄影。往往会牵涉到两种光源,自然光与人工配置光。这种混合光源在色温的差异下,将直接影响照片上的色彩层次。在使用胶片摄影时,必须利用大量不同的滤镜来解决问题,调整色温;但数码相机只要轻松按下色温改变键即可,这种情况使我更易于获得在构图上的专注,调整自我心理状态,融入现场环境,并加强对室内气氛的营造,在了解家具配置的错位后,选择正确的角度按下快门。

第三,夜间室内空间摄影。由于光源比较简单和统一,使用现场人工光实际上可以使室内拍摄更容易进行,而不是更困难。现场都是单一的人工配置光,而且经过建筑师及室内设计师的专业精心规划,光源层次分明。所以,当我置身于室内空间时,我所想的永远是构图。我会高举相机来增加视点的高度,我会平躺在地面来获得广阔的视野,努力吻合一句摄影的名言——简洁就是金。

生活是这样愉快的。每天早上起来,眼睛睁开,无论窗外是旭日东升还是乌云密布,都可以用不同的影像构图来表达。在摄影生涯中,我永远维持着乐观的心态,除了基本的摄影技巧以外,培养多层次的美学观更能增加我对现状的了解,展现出被摄体的精华。

感谢我们生存在这美好的环境中……用相机来描述它!

莫尚勤/Steve Mok



深圳市地王大厦 / 深圳市招商银行大厦 / 深圳市国际商会中心



1999年我刚毕业的时候，我一北京的哥们在北京给我找了个活，是个设计院，月薪1200块钱不包吃住。我算计了半天，怎么都不够用。这时一个叫张斌的同学告诉我深圳能挣3000，于是我毫不犹豫地跟着他南下深圳。

那一天，我看到地王大厦高耸入云端，我从来没见过这么高的房子，完全看不到顶。深圳的马路虽然不宽但是很干净，很多地方设有专门的右转车道，人行道上铺着光滑漂亮的石头，尽头总有一个内凹的斜坡与地面衔接，很有细节。张斌边带着我走边指着火车站、香格里拉酒店、发展银行大厦等建筑，告诉我那都是建筑大师陈世民的作品，说深圳的首富不是别人，就是陈世民，是一位建筑师，跟我们同行……那一天，我感到深圳的天空很蓝，空气格外的新鲜。

后来，我跟同学住进了上海宾馆对面的城中村牛巷，不久我们发现整个一栋楼里就我们俩男人，一打听才知道被二奶包围了，我想这也是深圳其时的地方特色吧。不要小看城中村，每一个来深圳打拼的人都会或多或少地跟它打过交道，村子里虽然卫生条件不好，但是据调查显示，深圳市300多个城中村，竟然消化了整个城市一半以上的人口。前几天台湾闹地震，岗厦村里鸣呜地涌出了不知道多少人，以至于我都惊呆了。村里一定有很多故事，也许若干年以后，深圳的城中村会像上海的小弄堂一样成为

地方的文化特色，被很多人津津乐道。正值灭杀蟑螂的季节，早上上班的时候，楼下满满地死了一地，踩在上面嘎吱嘎吱作响。

其时的福田区还相对落后，很多地方尚未开发。我们有一个女同学在人才大厦上班。一天晚上，有人顺着灯光的方向给我指了一下，我记得中间是一片辽阔的黑漆漆的空地，让我想起农村一望无际的麦田。深圳的地形是一个东西向的长条，1999年的时候还没有滨海大道，一次我去南油广场见一位同乡，204路车在路上拐来拐去，回来的时候我在空调车上汗如雨下，没能撑到上海宾馆，在岗厦车站边上的草地上哇哇狂吐不止，从此对南山没了好印象，以至于很多年以后还心有余悸，每次来深圳出差决不给那位同乡电话，生怕叫我过去。

我挺了半年终于还是禁不住各种诱惑去了北京，但是因为工作的关系，每年都要来深圳出差。一天晚上，我在振华路上溜达，从西走到东，又从东回到西，如此这般来回回了不知多少次，当我反应过来的时候，我把深圳和北京做了一个比较：在深圳你很难踏踏实实地过日子，总会莫名地心慌、烦躁，怪不得北京的哥们把这儿叫做文化的沙漠，我亲身体会了。

之后，我辗转又从北京去了上海，过了一段惬意的日子。回到深圳是迫不得已，也是为了谋生。我热爱北京，喜欢上海，可是我发现只有在深圳，我才能做成生意。深

圳是个在生意上不讲交情、只讲利益的城市。这个城市的效率很高，也最不安全。我听到了很多这样那样的包括身边朋友的不幸或者是倒霉的遭遇，我也像其他很多深圳人一样，学会了不走夜路、不走地下通道……我想这也许是每一个移民城市必须经历的一个阶段吧。但是，深圳的生活成本是最低的，你甚至现在还能以不到一万块钱每平方米的价格在市中心买到房子。

说到房子，深圳这些年真是盖了太多，而且质量都不错。很多大型地产公司如万科都发迹于此。听说有一阵每天都有无数个考察团来深圳参观，说深圳是全国地产行业的样板决不为过。房子盖得多了，城市的灰尘也就会多，2005年我陪莫尚勤先生拍深圳新建筑的时候遇到了很多好天气，可是当2006年我们想补拍一些照片的时候，再也找不到那样的好天气了。深圳的污染一年重似一年，污染的速度也一年快比一年。这恐怕也是城市发展的必然吧！出来跑，总是要还的！

作为“深圳·深圳”系列图书的第二本，《深圳新建筑》着重介绍了深圳的13处公共建筑。感谢深圳海天出版社特区部主任张曼女士的大力支持，感谢莫先生的不辞辛苦，感谢上海朴坊设计机构卢立保掌门的无私帮助，也感谢本书的文字撰写人许丹女士，感谢唐齐忻，感谢1999年把我带来深圳的张斌兄弟……

感谢深圳这座城市，相信深圳的明天会更好！（撰文／杨昌盛）

# 深圳市市民中心

本案位于深圳市福田区的中轴线上，分西、中、东三个组团，并用鹰式网架联接成一个整体，是集市政办公、招待、宴会、观众大厅、工业展览厅、档案馆、博物馆等多种功能为一体的综合性建筑。其内容丰富，造型独特、鲜明，形似大鹏展翅的巨型屋盖是其重要的组成部分和点睛之笔，具有宏大的气魄，象征国际窗口城市在科技、经济、建筑文化事业的腾飞发展，同时成为深圳市最为重要的标志性建筑。

市民中心主体建筑由西、东两翼和中部主体三段组成，通过双曲面的大网架连为整体，两翼屋面与中部裙房平台齐高，造型简洁、精美、富有动感，具有大鹏展翅之势，实为人们喜爱的雕塑性建筑。建筑强调贯彻整体的生态设计思想，以中央绿化带为主轴，形成良好的城市生态环境。采用先进的“节能”、“节耗”、“有回报”的技术措施和“遥控”、“遥

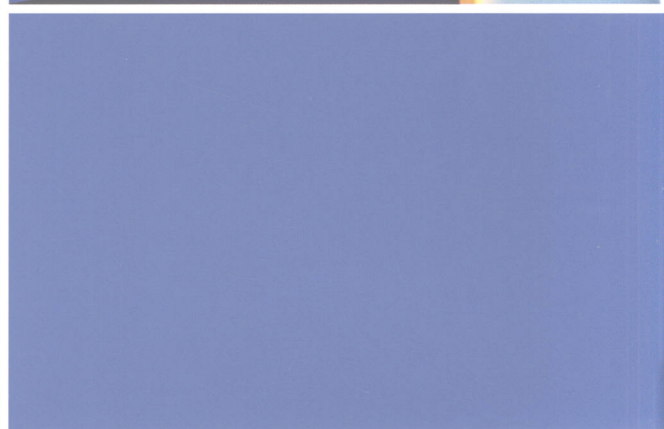


测”的实用管理技术，以及办公“智能化”的基本系统等。完美的屋顶檐口曲线，丰富的内庭院设计，使交通便捷且更具中国特色，确切合理的调整“市民中心”与“市民广场”之间的几何关系与尺度关系，蕴含着中国城市的历史韵味。

市民中心采用三段平面组合：西翼“日”字形平面为办公部分；中段由方、圆两个中筒组成，为会堂及工业展览厅；东翼以博物馆为主，兼有部分市政展览厅。三部分既有独立的竖向交通枢纽组织，又能在横向进行必要的联系，合理解决各种使用功能的分区与连接。西、中、东三部分主楼均采用框架结构，大屋顶采用钢网架形式，屋盖下的树状斜撑体系形象与中国传统建筑“斗拱”外貌不尽相同，但具现代建筑气魄。双曲面的网架屋盖，外饰蓝灰色铝板，虽为结构构件，但其造型却具有强烈的雕塑感，其造型有刚有柔、有放有收，形态极为舒展。办公、展厅、博物馆等均有开敞、灵活的空间。

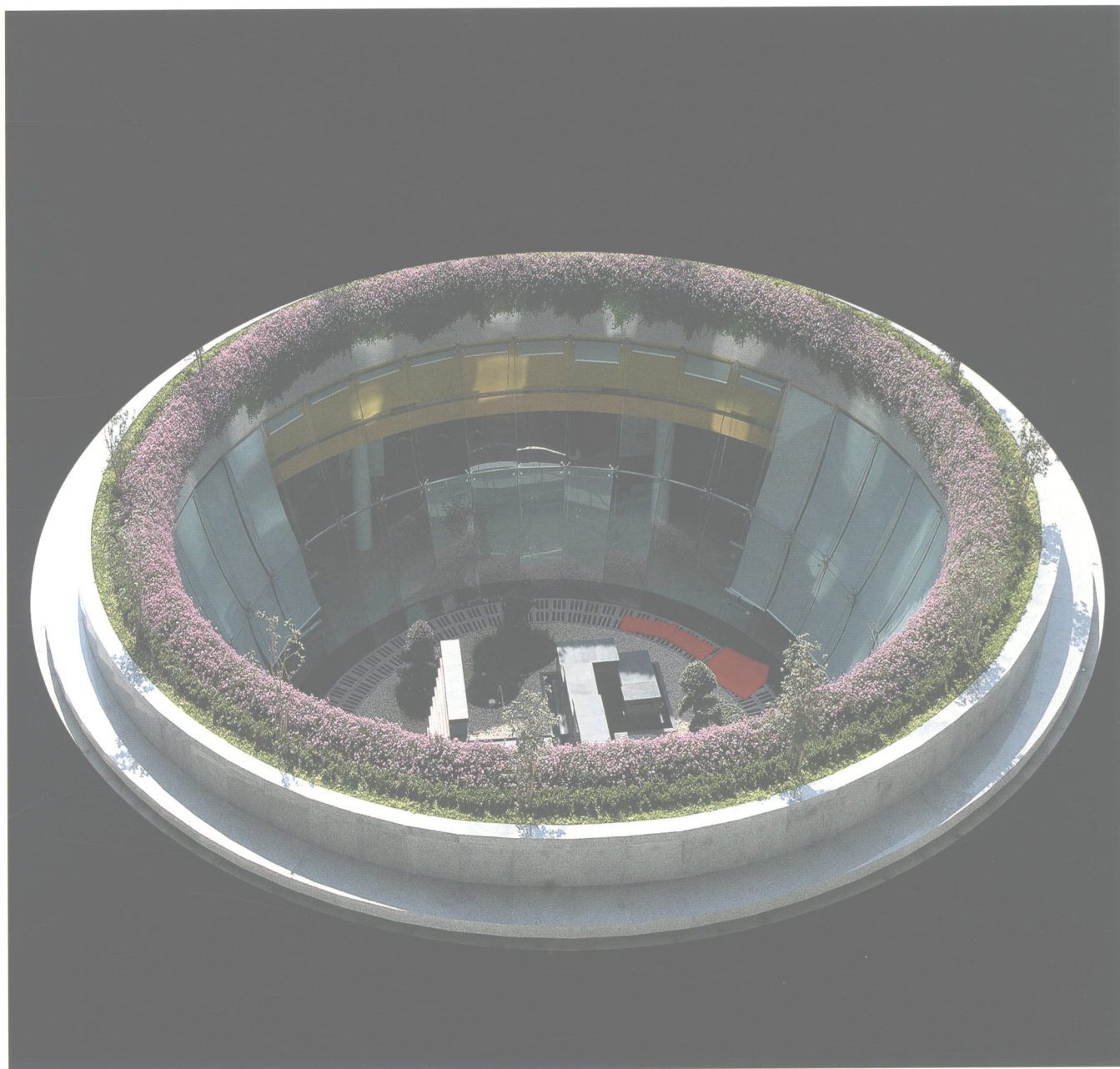
在空间组合上，最精美的部分是西翼办公部分，两个内庭园将办公区有机的围合在一起，为人们提供了良好的外动内静和生态的办公环境。中段广场进入主体二层平台处，将大环境的室外广场引入了主体建筑的半室内广场，又通过展览、会堂的通廊大堂将室内多功能厅扩大至广场，使中段广场成为一个公众集合的中心。进入圆筒形的工业展览厅内，每层扇形平面之间以上下旋转空间，为参观者提供了一个崭新和富有动感的视觉感受，不仅是展品的引人入胜，就是工业展览厅本身体态及内部变换，也足以让人驻足举目。东翼博物馆由于本身的功能要求，内部设有三层高共享空间，环绕大堂的展厅并联系各层的自动扶梯，为博物馆提供了合理的参观路线，大堂上空设置玻璃光棚，足使共享空间明亮和富丽。

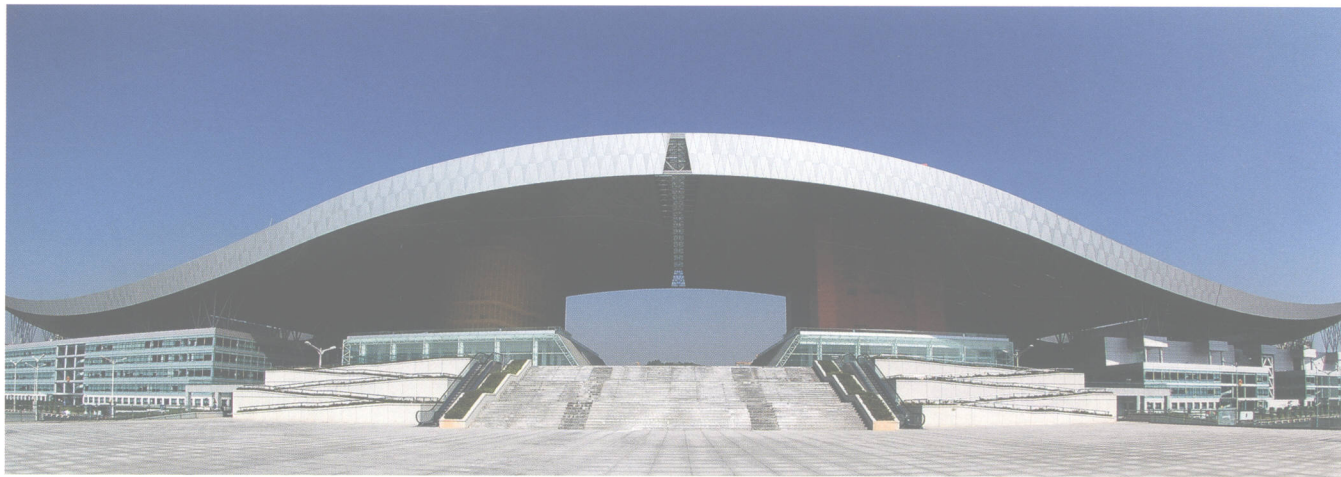
建筑名称：深圳市市民中心／建设单位：深圳市政府／建设地点：深圳市福田区／空间性质：行政写字楼／建筑设计：深圳市建筑设计研究总院／合作设计：美国李名仪廷丘勒建筑事务所／室内设计：姜峰室内设计有限公司／用地面积：108054.32m<sup>2</sup>／建筑面积：209540m<sup>2</sup>／建筑密度：42.45％／容积率：1.94／工程造价：约19亿元／设计年份：1999年／竣工年份：2005年／获奖情况：全国建筑工程装饰设计奖、中国室内设计大奖赛三等奖、第二届中国国际文博会创意设计奖优秀作品奖



市民中心在设计上从整体外观到细小标志，甚至是一个公共空间的灯饰，无不洋溢着现代的人性品位。市民中心与地铁入口的连贯通道的绿化也恰到好处。

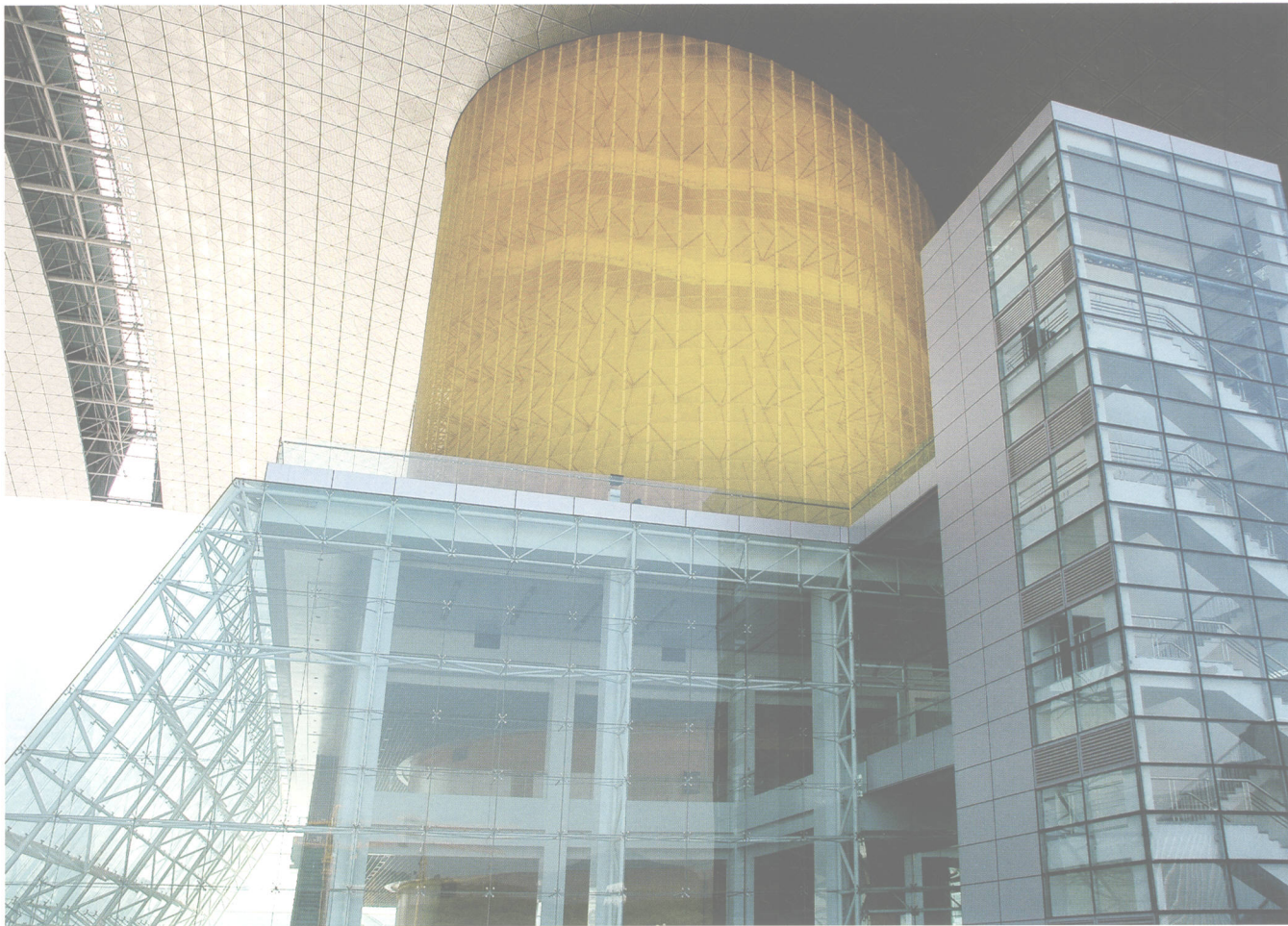




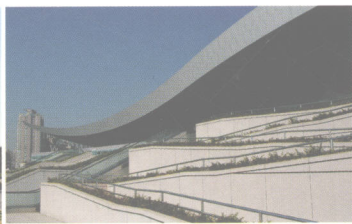
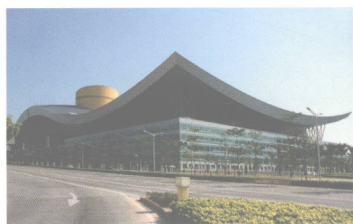


屋盖下的树状斜撑体系，形象与中国传统建筑的“斗拱”外貌不谋而合，既充满东方魅力又极具现代建筑的时尚气息。红色的方筒、黄色的圆筒，简洁、精美、充满动感。









深圳又名鹏城，市民中心的外观设计具有大鹏展翅的美好寓意。



