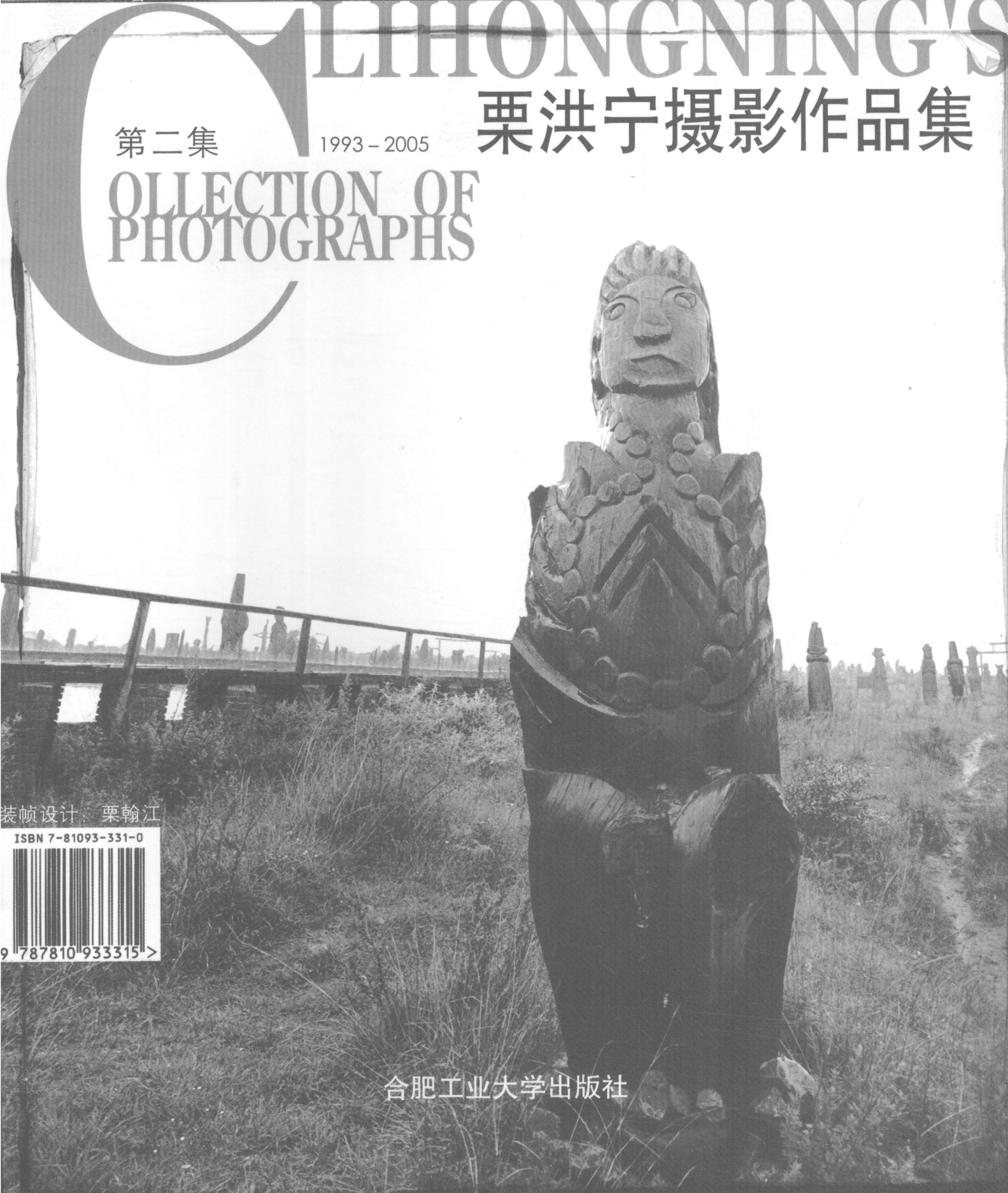




LI HONGNING'S

栗洪宁摄影作品集

第二集

1993 - 2005

COLLECTION OF
PHOTOGRAPHS

装帧设计：栗翰江

ISBN 7-81093-331-0



9 787810 933315 >

合肥工业大学出版社

LI HONGNING'S
COLLECTION
OF
PHOTOGRAPHS

栗洪宁摄影作品集

第二集 (1993—2005)

合肥工业大学出版社

栗洪宁摄影作品集 (第二集)

作者: 栗洪宁

责任编辑: 孟宪余 陆向军

出版

合肥工业大学出版社

地址

合肥屯溪路1930号

邮编

230009

电话

总编室: 0551 — 2903038

发行室: 0551 — 2903188

版次

2006年11月第一版

2006年第一次印刷

开本

889x1194 1/16

印张

9.5

发行

全国新华书店

印刷

安徽金日印刷有限公司

ISBN 7 — 81093 — 331 — 0/J 22

定价: 120.00元

本册定价: 60.00元

图书在版编目 (CIP) 数据

《栗洪宁摄影作品集》/栗洪宁摄影

合肥: 合肥工业大学出版社, 2006.11

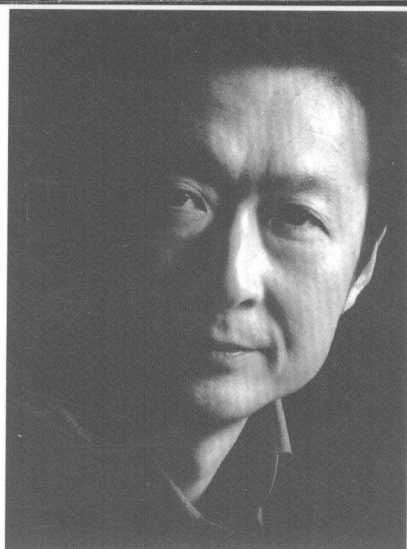
ISBN 7 — 81093 — 331 — 0

I. 栗...II. 栗...III. 摄影集—中国—现代

IV. J421

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005)

第133728号



栗洪宁，合肥工业大学建筑与艺术学院“摄影与影像图形设计创作室”副教授，中国摄影家协会会员、安徽省摄影家协会理事，合肥工业大学摄影协会理事长。

从事摄影教学二十年多年，创建了合肥工业大学“摄影与影像图形设计创作室（实验室）。”并使之成为合肥工业大学最具特点的艺术类创作室（实验室）。

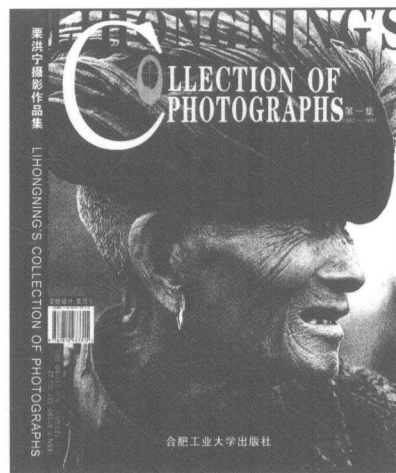
另一方面，教学之余努力创作，曾入编《中国摄影家全集》，荣获“中国优秀摄影家”称号；2004年荣获教育部艺术教育委员会、全国高校摄影联合会联合颁发的《中国摄影教育优秀教学奖》。出版了多本摄影集，并在各类报刊、杂志、上发表了近千幅摄影作品，其中部分作品在国际、国内获奖，代表作有：《路》、《秋林》、《冬日素描》、《九寨飞瀑》、《皖油的崛起》《西部肖像》《现代肖像》等。

栗洪宁摄影创作室

地址：合肥工业大学建筑与艺术学院一楼

电话：0551—3144577

0551—2901521



《栗洪宁摄影作品集》第一集简介

第一集于2005年出版。此集以西部肖像为主题，编入了作者1982—1992年之间所创作的部分作品，内容分三个部分。

第一部分是相识藏民系列作品：

走进神秘而古朴的雪域高原，你会看到西部独特的高原大漠，山水风情，你也会感受到高原民族那份纯真热情，悍勇慷慨，质朴平实和诚实豪放。这里是高原人真实生存的环境，又是高原人精神的家园。面对镜头里的藏民形象，无论是谁，只要认真体会，都能从中感受到岁月的沧桑和生命的力量。

第二部分是感受版纳系列作品：

一把遮阳的纸伞，一件透出神秘的傣裙，一束插在发髻上的小花。

黄、橙、红、绿、青、蓝、紫，宛如道道彩虹，片片花丛，夺人视线，令人心动。这里有婷婷玉立的古典美，又有艳而不俗的时代感；这里有端庄与高雅，又有自信与浪漫。

第三部分是走进凉山系列作品：

身处都市，满眼时尚，大山之中，农家服装让人惊讶和叹服，尤其当我面对身穿节日盛装的凉山人，站在自家门口，期待我能为她们拍上一张难得的全家福时，我的心被震撼了。此时我已不需要营造所谓的浪漫与美感气氛，也不需要制作更极至的视觉模式，此时所拍影像一如我之感受。这些影像足以让人们明白，什么是民族文化的底蕴，什么是艺术生活的源泉，什么是纯朴自然之美，朴素大气之风。这些未经艺术家修饰的手工缝制的农家服装堪称世界精品，它体现着大凉山人民崇高的理想之美，神往之美。现代的一定是民族的，民族的也一定是时尚的。





此书敬献给我的老师、朋友——我力量的源泉

关于摄影作品

我曾这样写道：
我踏上过那片土地，
记录过这片森林，
这片蓝天；
我见过高原的劳作，
新婚的幸福；
我也见过这样的母亲，在她的背上，在稚儿的脸上，时时唤起人们曾有过的童年的印象。
面对陕北老汉，
真诚的藏民，
虔诚的主持，
版纳的姑娘，
我再也不需要去粉饰，去营造多余的浪漫与幻想，
只要用“心”去拍，拍出眼前的真实，拍出对生活，对自然的爱。

的确，我是走过了不少地方。在行万里路的过程中，我的镜头越来越明亮，快门越来越敏捷，作品也越来越成熟。就这样一路走来，数不清的底片被沉寂在了箱底。

今天当我把它打开的时候，大地、蓝天、山川、河流、大漠、草原一下子向我涌来，版纳的幸福水、草原的酥油茶、陕北的秧歌舞，顷刻之间汇成了一条记忆的大潮，汹涌澎湃。惊喜中我发现，我打开的竟是一个平日在教学的忙碌中几乎被忘掉的宝藏。

这次出版的影集就是从这些底片中选出来的部分作品。

第一集是我25岁到35岁期间(1982-1992)的作品，主要以西部人像为主，其中包括了“相识藏民；感受版纳；走进凉山”三个部分。

二十几岁是个幻想与浪漫的年龄，那时我抱着对摄影的痴迷，对西部的向往，不顾一切地西行创作。每到一地，我心里都充满了一种“发现新大陆”那样的惊喜交集之感。因此，那个时候创作的感受非常深刻而且强烈，对我人生影响也非常大，它像一块块基石奠定了我摄影道路的基础。

当时我还很年青，脑子里还没那么多清规戒律，有的只是朴素情感与激情。罗丹这样说过：“总之，我服从‘自然’，从来不想命令‘自然’，我唯一的欲望，就是像仆人似的忠实于自然。”也许在我无意中遵循了服从“自然”的法则规律，没有人为地去刻意，画面才显得朴素，轻松，自然。

第二集是1992年以后创作的作品，这个时期除了要外出创作外，在教学上还要投入很多的精力，也许正是由于这个原因，让我有更多的机会坐下来对实践进行总结，对理论充实提高，因此这个时期的作品更显出技术上的娴熟，主题上的理性，形式上的严谨。

我以为摄影艺术是自己的被感动后，再用作品形象去感动别人的视觉艺术形式。

摄影涉及的题材很多，摄影家总是用镜头对准各民族的形形色色的人物、大江大河、民风民俗，试图通过这些典型的画面来反映我们这个伟大的时代，表现我们这个时代的精神风采，让观众更加深刻的认识人类，更加深刻的认识世界，所以人们把优秀的摄影作品称为“永恒的瞬间”，

作品完成了，我心里有了一点轻松，其实我并没有把这两本影集看作什么成功之作，我只是把它当作我摄影路上的一块界碑，一个站台。界碑让我知道走了多远，站台让我又找到了一个新的起点。

光的诠释影的诉说







拍摄于云南万神 1993—2005





LIHONGNING'S COLLECTION OF PHOTOGRAPHS

拍摄于云南万神园 1993—2005



拍摄于云南万神园

LIHONGNING'S COLLECTION OF PHOTOGRAPHS

1993—2005



拍摄于云南万神园

LIHONGNING'S COLLECTION OF PHOTOGRAPHS

1993—2005



