



沁园春

杜忠明 著

雪

传奇

中央文献出版社

《〈沁园春·雪〉传奇》

杜忠明 著

中央文献出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《〈沁园春·雪〉传奇》/杜忠明著. —北京:
中央文献出版社, 2007.4
ISBN 978-7-5073-2226-2
I. 沁… II. 杜… III. 中国-现代史-1945-
1949-史料 IV. K266.06
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 145482 号

《〈沁园春·雪〉传奇》

著 者/杜忠明

责任编辑/于丽娟

封面设计/红十月设计室

版式设计/寇 炫

出版发行/中央文献出版社

地 址/北京西西北大街前毛家湾 1 号

邮 编/100017

销售热线/63097018

经 销/新华书店

排 版/北京方方激光照排中心

印 刷/北京地质印刷厂

787 × 1092mm 16 开 20.25 印张 280 千字

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

印 数 1 - 5000 册

ISBN 978-7-5073-2226-2 定价: 40.00 元

本社图书如存在印装质量问题, 请与本社联系调换。

版权所有 违者必究

序

偶然发生的几件事，促使我对毛泽东的《沁园春·雪》产生了浓厚的兴趣，促使我写成了这本书。

1999年春节，我和夫人接受一个台湾商人的邀请，到他们公司去做客。那是正月初三的夜晚，我们五个人，侯先生、侯先生的经济顾问王博士、我和我的夫人，然后，还有一个忙里忙外的厨师。厨师是侯先生从台湾带来的，很有一番手艺，做得一手好吃的台湾风味的美食。

那一天晚上，我们四个人从傍晚五时左右上桌，一顿饭吃到了午夜时分，竟然喝了两公斤的 XO。

倒上半杯琥珀色的 XO，放里几个晶莹的冰块，冰凉的液体，馥郁的酒香，它们一起刺激着我们敏感的味蕾，那口感真是好极了。结果我们每一个人喝得都非常尽兴。酒至半酣的时候，那个王博士和我聊起了中国的文化，后来又谈到了毛泽东与蒋介石，最后谈到了毛泽东的诗词，我们仿佛彼此找到了知音，都异常兴奋。

王博士说：“我最喜欢毛泽东的一首诗就是那首《沁园春·雪》了。”

说着，他啪的一声把一饮而进的酒杯往桌子上一顿，说：“我给你们朗诵毛泽东的《沁园春·雪》吧！”

我们四个人就为他鼓掌。

他是一个 30 岁刚刚出头的年轻人，毛泽东在世的时候他还不到 10 岁呢，然而毛泽东的这首《沁园春·雪》他竟然倒背如流，一字不差，

而且朗诵得抑扬顿挫，异常投入。

这是我始料未及的。

与毛泽东有关的东西，台湾是一律持否定态度的，毛泽东的诗词在当时的台湾也是很难找到的。然而，对一个学习经济的博士而言，他不仅能够找到，而且还能够背诵，背诵得竟然一字不差。这的确是一个奇迹。

更加令我惊奇的是，在我们背诵《沁园春·雪》的间隙里，我们的主人，侯先生竟然在另外一个桌子上悄悄地摆好了纸砚笔墨。但见这个生产油漆的台湾老板将自己的袖子挽了起来，饱蘸墨汁，挥毫泼墨在宣纸上将毛泽东的那首《沁园春·雪》默写了下来。那书法的水平也许并不是非常的高，但是他对毛泽东诗词喜爱的程度倒叫我领教了。看来，美好的东西无论在什么地方，它是不能靠人为的手段抹杀的。

还有一件事。

那是2006年的夏天，五一黄金周期间，我闲着没事，和夫人一同到大连金石滩旅游度假区去消磨时光。

那里的确是一个风光旖旎，景色怡人的美好去处。奇形怪状的海礁，蔚蓝蔚蓝的大海，铺天盖地的草坪，还有飘浮着玫瑰花香的气息，简直是一座人间的天堂，我们居住的地方虽然距那里只有十几公里远，但是我们却从来没有认真地到这里游玩过呢！

夫人说：“你不是喜欢研究毛泽东吗？金石滩有一座毛泽东像章陈列馆，我们到那里去看一看吧？”

我说：“是吗，这里还有这样一个有品位的去处？”

我的夫人说：“早就有了，我都去过！”

说话之间我们已经来到了毛泽东像章陈列馆的大门口。

毛泽东像章陈列馆就位于金石滩旅游度假区的入口处，那是一座白色的长方形的建筑。陈列馆的正面是十个圆形的高大廊柱，楼顶上还有一圈高一米左右的栏杆，远远望去，蓝天白云之间，一座白色的庄严肃穆的建筑坐落在碧绿的草坪之中，格外富有古朴庄重的文化气息。

一走进展厅，我就被里面的气氛给镇住了。但见展厅正面的墙上，用各种像章摆放出一幅图案——红太阳从海面上冉冉升起。红太阳的正中是一个巨大的毛泽东头像做成的纪念章。图案的两侧是用毛泽东像章摆放出的“东方红，太阳升”六个闪光的大字。

看了介绍我才知道，在这个虽然不大的毛泽东像章陈列馆里，竟然收藏了十万枚各种各样的毛泽东像章，有六万多个品种，制作这些像章的材质就有金、银、铜、铁、铝、竹、木、骨、纸、陶瓷、塑料等三十五种。其中最大的一枚像章直径竟然达到了三十八厘米，最小的一枚竟然只有二厘米见方。

在这些像章中，最早的像章是1945年制作的，这枚像章是中国共产党第七次全国代表大会期间由凌子风制作的。当时，大会主席团成员除毛泽东之外每人一枚，一共只有十五枚。后来只有一枚像章被陈毅元帅保留了下来。这是在中华大地上出现的第一枚毛泽东像章；制作最晚的像章是毛泽东诞辰一百周年时制作的，各地一共制作了一百多个品种。

在这些像章中有为外国人制作的像章，有港澳地区制作的像章，还有我国驻外使馆制作的像章……

这些像章多半是圆形的，但也有椭圆的、有方型的、菱形的、长条型的、扇型的、弓型的……简直是琳琅满目，令人目不暇接。

然而让我惊奇的是，在这浩如烟海的像章里，我竟然看到一枚雕刻了毛泽东《沁园春·雪》整首词的像章。这枚像章是铝质的，直径为四厘米。正面的铭文是毛泽东的手书：江山如此多娇。背面的铭文是敬祝毛主席万寿无疆，敬献中国共产党第九次代表大会，4587部队。同时，像章的背面还有一首毛泽东的《沁园春·雪》，一共一百一十四个字，是用毛泽东的草书微雕而成，是非常少见的一个品种。

这的确是一枚具有非凡文化和历史价值的像章了。

我对我的夫人说：“看见了吗？毛泽东的《沁园春·雪》，无论在什么年代里，她都会给人民留下意想不到的惊奇，她都闪烁着诱人的光

辉。四十年代的时候是这样，七十年代的时候也是这样，现在还是这样。”

为什么人们对《沁园春·雪》这么感兴趣呢？这首词的后面隐藏着什么故事吗？带着这个疑问，我开始寻找答案……就在我寻找答案的过程中，我又看到了一个让我惊讶的事情：

在网上，我看到了“郭沫若于立群书法展”的文字介绍。那是一代文豪郭沫若诞辰一百一十周年之际，“郭沫若于立群书法展”于2002年在北京隆重开幕。

这次“郭沫若于立群书法展”所展出的一百五十幅书法真迹，是郭沫若纪念馆与中央档案馆、荣宝斋以及郭老家乡四川省各个博物馆提供的，是郭沫若夫妇近半个世纪不同时期的精品。可以说，每幅作品几乎都能讲出一段十分生动的故事来。

然而在这些有故事的作品面前，最引人注目的不是郭沫若自己的作品，而是《沁园春·雪》，仍然是这首词的故事最多，仍然是这首词具有最吸引人的诱惑力。

这首词是郭沫若十分喜爱的一首词，当年郭沫若步毛泽东的词韵写出了两首《沁园春》，在山城重庆留下了一段令人难以忘怀的往事。郭沫若还将这首词书赠毛泽东，成为毛泽东一直收藏的珍品。而且，郭沫若一生多次书写过这首脍炙人口的名词。

此次展出的是1965年春节前10日，郭沫若用行草书写的一幅高4.7米的作品，气壮山河的词句与大气磅礴的书法配合得相得益彰，水乳交融，令观众叹为观止，将整个书法展览推向了高潮，很多观众都驻足在这里欣赏、观摩、思考，大批观众站在这幅书法作品的前面与这幅大作合影留念。

郭沫若的夫人于立群也写了一幅《沁园春·雪》，是用篆书写出的，却又别有一番风格，另具一种韵味。那是1966年5月30日，于立群采用大篆体手法书写的，分别写在六个条幅上。于立群常常以习字来健身，尤其能作擘窠书，这在女书法家中是罕见的。她的字多以隶篆为

主，作品端庄饱满，雄劲有力，字体清秀舒朗，古韵古风，与郭沫若书写的《沁园春·雪》相互映衬，珠联璧合。

虽然是郭沫若夫妇的书法展览，但是整个展览大厅里最抢眼的作品却是那两幅《沁园春·雪》，这真是一个很耐人寻味的、很有趣味的事情，不是吗？

毛泽东已经离开我们三十年了，但是毛泽东的思想，毛泽东的魅力，毛泽东的《沁园春·雪》，却永远地留在人们的心中。

《沁园春·雪》的后面一定有很多惊心动魄的故事，一定有很多不为人知的秘密……于是我钻到故纸堆中，去寻找与毛泽东的《沁园春·雪》有关的蛛丝马迹，于是也就有了这本《〈沁园春·雪〉传奇》。

是为序。

杜忠明

2006年6月21日

序

引子

1935年，冬天的陕北，瑞雪普降，黄土高原被一片白茫茫的大雪所覆盖。奇形怪状、此起彼伏的土塬，蜿蜒蛇行、曲曲折折的山脊，还有深浅不一的沟沟岔岔，都被暖暖的白雪捂盖得严严实实。黄土、沙砾竟然一点痕迹都不留地被彻底掩埋。

瑞雪兆丰年。这是一个好兆头，是中国革命的好兆头。

1935年10月19日，毛泽东、彭德怀率领着一支经过千山万水，经过千难万险，只有七千人的队伍到达了陕北的吴起镇。就是从这里，中国共产党将抗日的烽火烧遍了中华大地。

1935年12月17日到25日，中国共产党在瓦窑堡召开了中央政治局会议，决定建立抗日民族统一战线，争取抗日战争的胜利。

1936年1月25日，毛泽东、彭德怀率领红一方面军组成的“中国人民红军抗日先锋队”，从子长县出发，于2月5日抵达距离黄河只有二十多里的清涧县袁家沟，准备东渡黄河，开赴抗日前线。

2月6日，又是一场异常罕见的大雪。大雪飘落在秦晋高原，厚厚实实的，足足两尺有余。莽莽苍苍的大雪，铺天盖地的大雪，正好为“中国红军抗日先锋队”壮行，为“中国人民红军抗日先锋队”创造了一个休整的时机。他们停留在清涧县的袁家沟做短暂的小憩，等待过江。

飘飘洒洒的大雪之中，但见高塬之巅，影影绰绰有几个人影在晃动，为首那个高大魁梧，精神饱满，气宇轩昂的中年男人，一只手插在

腰间，一只手夹着一支香烟，稳稳地站立在皑皑的白雪之中，向远处眺望。他深邃的目光越过眼前迷迷茫茫的大雪，越过广阔无垠的黄土高原，越过远上白云之间的黄河，投向遥远的前方……

虽然黄河在这漫天飞舞的大雪中失去了往日波涛滚滚的风采，虽然秦晋高原在铺天盖地的大雪中失去了绚丽多姿的神韵……然而，雪中的黄河、雪中的秦晋高原，却别有一番奇异的风光。那随着黄河的流向而蜿蜒绵亘千里的山峦，从远处望去，不正像一条银色的长龙自由自在地舞动吗？那此起彼伏的莽莽高原，在旋转翻飞的雪花的映衬下，不正像一群桀骜不驯的大象纵横驰奔吗？只是，这种景象它却不是永久的……站在雪中的中年男人继续在自己的大脑中尽情地进行着大胆而浪漫的想象，进行着奇异曼妙的构想：冬天来了，春天还会远吗？他想起了雪莱的诗句。等到晴空万里，艳阳高照的时候，等到春风浩荡，冰雪消融的时候，这里将完全是另外一番妩媚、妖娆的风姿。金色的阳光渗透到高原的每一个角落，紫色的霞光中，山峦、树木、天空仿佛都披上了一层紫色的纱衣；黄河，这个孕育了中华民族的母亲河，将恢复往昔的咆哮、轰鸣、歌唱，它的黄色的液体因为溶入了阳光中的红霞，而变得充满了少女般红晕的色彩，像一条在山间舞动的彩色绸带……美丽的江河，锦绣的山川，几千年以来却总是遭到那些自诩为千古英雄们的万般蹂躏。他们为了争夺江山，他们为了攫取权力，他们为了获得财富，用铁蹄、用刀枪、用血流征服着脚下的土地，征服着土地上的人民。所幸，这一切都成为过去了，千古英雄人物总被雨打风吹去，人民，只有人民才是创造世界历史的真正动力。我们无产阶级领导下的共产党人，将用和平、民主、科学取代千古英雄们的铁蹄、刀枪、血流，建立我们富强的新中国，未来的国家将比五千年以来的任何一个时期都更加灿烂辉煌……

是谁有这等气吞万里如虎的磅礴气势，是谁有着这等高瞻远瞩的文韬武略？那个气宇轩昂的中年男人是谁呢？

他不是别人，他就是领导“中国人民红军抗日先锋队”的统帅人物、政治委员毛泽东。他对雪有着一种非常奇特的感情，他欣赏过无数的雪域风光，登临过无数的雪山高原。在他的诗句中有很多歌咏大雪的

诗篇：

在《广昌路上》，望着漫天大雪，他这样高歌：“漫天皆白，雪里行军情更迫。”

长征途中，面对巍巍昆仑，他豪迈地吟诵：“飞起玉龙三百万，搅得周天寒彻。”

在长征即将胜利结束的时刻，他兴奋地歌咏：“更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。”

六十年代，面对共产主义运动的低潮，他豪迈地写道：“梅花欢喜漫天雪，冻死苍蝇未足奇。”

.....

此时，站在这里，望着漫天飞扬的鹅毛大雪，他禁不住心花怒放，他不知不觉想起了自己所经历过的各色各样的大雪。想起了岷山的千里雪域，想起了横空出世，飞起玉龙三百万的昆仑之雪……然而不同的环境、不同的雪景，不同的战争局面，他的心境又是不同的。随着战争环境和局势的好转，他的心境也必然有了一种豁然开朗的转变。此时，面对眼前的奇异景色，一阕咏雪词，一阕格高调永的千古杰作，已经孕育在他的心中了。

2月上旬的一个深夜，在袁家沟一个叫白志民的老百姓家的土炕上，在人们早已经安睡了的夜晚时分，毛泽东词兴大发，他想起了白日里看到的大雪，他的诗兴、豪情挣破了白志民家的土墙，像午夜的精灵在万籁俱寂的莽莽黑夜之中，在狂风乱舞的莽莽雪夜之中，纵横驰骋。

他挥毫泼墨，笔走龙蛇，将早已在胸中编织成的锦绣诗篇一挥而就。一阕前无古人，后无来者的伟大诗篇，一阕雄奇瑰丽的鸿篇巨制就这样在无声无息之中完成了^[1]。它是中国诗词的巅峰之作，它是毛泽东诗词的丰碑之作。词曰：

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余^[2]莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰^[3]蜡^[4]象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，

稍逊风骚；一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，
数风流人物，还看今朝。

这篇写于1936年2月上旬一个夜晚，在陕北清涧县袁家沟土炕上完成的新词，竟然在毛泽东手中存放了近十年之久。直到1945年11月14日，当这篇“新词”已经成为旧作的时候，它才姗姗来迟披露于世人的面前。

1945年8月，毛泽东应蒋介石之邀，赴重庆和谈，期间少不了与过去的诗友来一点诗词的唱和，就在这诗词的唱和之间，《沁园春·雪》不知道被谁拿到报纸上给登了出来。人们没有想到，一直以来被国民党称为“山大王”、“毛匪”、“土包子”的毛泽东氏，不仅是一个会带兵打仗的“武夫”，而且还是一个会舞文弄墨，吟诗赋词的“骚客”。毛泽东的这篇“旧作”，在重庆《新民报》晚刊上刚刚与读者见面，就立刻一石激起千层浪，获得了人们的普遍喜爱。重庆山城洛阳纸贵，一时间雪满雾都，《沁园春·雪》为人们广为传唱。以《沁园春》为词牌的词作铺天盖地地出现在重庆各大报纸上。而且这千层大浪不断地向外拓展、扩大，后来竟然演变成了一场震撼山城的轩然大波。在人民解放战争打响之前，词人毛泽东的一阕《沁园春·雪》，却已经成为了一曲打响人心解放战争的胜利凯歌。

【注释】

[1] 易盟醇、易维著：《诗人毛泽东》，人民出版社2003年11月版208页。

[2] 毛泽东1945年书赠柳亚子的手迹中此处作“馀”。

[3] 毛泽东1945年书赠柳亚子的手迹中此处作“驱”。

[4] 毛泽东1945年书赠柳亚子的手迹中此处作“腊”。

目 录

引 子	(1)
-----------	-----

第一章 运筹帷幄

一、深入虎穴	(1)
二、毛泽东在国民党陪都的 亮相	(3)
三、毛泽东与蒋介石的历史性 会面	(7)
四、毛泽东的文治与武功	(9)

第二章 他乡遇故知

一、孙徕工赏词	(13)
二、于右任设宴	(20)
三、柳亚子赋诗	(27)
四、索句渝州	(33)

第三章 重庆初雪

- 一、从《七律·长征》说起…………… (37)
- 二、中秋“咏雪”…………… (39)
- 三、尹瘦石初见毛泽东…………… (40)
- 四、毛泽东当模特儿…………… (44)
- 五、柳亚子再次索句…………… (46)
- 六、曹立庵飞刀治印…………… (51)

第四章 一段意外的插曲

- 一、柳亚子慷慨和词…………… (58)
- 二、曾家岩响起意外的枪声…………… (62)
- 三、柳亚子与李少石的生死
之交…………… (64)
- 四、真相大白…………… (66)
- 五、邻笛山阳…………… (68)
- 六、伯仁由我…………… (72)

第五章 雪满山城

- 一、津南村的最后留言…………… (75)
- 二、柳诗尹画惊重庆…………… (76)
- 三、翘首以待《沁园春·雪》…………… (77)
- 四、“二流堂”里的一流人…………… (79)
- 五、身在国民党心在共产党的
特殊人物…………… (84)

- 六、首发之功 (88)
- 七、高山流水 (89)

第六章 《新民报》与共产党千丝 万缕的联系

- 一、《新民报》的来龙去脉 (95)
- 二、拉国民党这张大旗做《新民报》
的虎皮 (97)
- 三、陈铭德拜访郭沫若 (99)
- 四、陈铭德宴请叶剑英 (101)
- 五、陈铭德与周恩来的交往 (103)
- 六、毛泽东与赵超构 (104)
- 七、毛泽东与张恨水的触膝
相谈 (107)
- 八、现代女性邓季惺 (110)

第七章 只识弯弓射大雕

- 一、《沁园春·雪》惊动了蒋介石 (113)
- 二、蒋介石也能作诗 (116)
- 三、文化“围剿”正式开始 (117)
- 四、幕后的精心策划 (120)
- 五、剿匪密令 (122)
- 六、上党战役 (123)

第八章 《大公报》的庐山真面

- 一、揭一揭《大公报》的老底…………… (127)
- 二、《大公报》拉上了一张比
《新民报》更大的虎皮…………… (131)
- 三、王芸生与毛泽东的三次会晤…………… (133)
- 四、王芸生对历史的一种看法…………… (136)

第九章 鸦鸣蝉噪

- 一、毛泽东凯旋…………… (139)
- 二、从东鲁词人的“陈词滥调”
说起…………… (141)
- 三、易君左其人及易君左之
“闲话”…………… (144)
- 四、易君左的“词话”…………… (147)
- 五、酸腐的丁酸与青涩的蜀青…………… (152)
- 六、一个“词学家”的词…………… (155)
- 七、江南才子卢冀野…………… (160)
- 八、危漪漪的总结…………… (165)

第十章 惊涛拍岸千堆雪

- 一、从一块非同寻常的手表
说起…………… (169)
- 二、郭沫若发射了第一枚重炮…………… (172)
- 三、郭沫若发射的第二枚重炮…………… (175)

- 四、郭沫若发射的第三枚重炮 …… (179)
- 五、远在山东的陈毅也参加了
唱和 …… (185)
- 六、山东的雪与重庆的雪 …… (188)
- 七、真理的飘飘大纛 …… (191)
- 八、聂绀弩射出的一支响箭 …… (196)
- 九、白话的《沁园春·雪》 …… (202)
- 十、引吭高歌《沁园春·雪》 …… (206)

第十一章 一石激起千层浪

- 一、吴景洲与儿子的一唱一和 …… (210)
- 二、缪秋沉聊以写忧 …… (213)
- 三、一词沉睡五十年 …… (218)
- 四、张圣奘的传奇一生 …… (221)
- 五、黄齐生的春兰秋菊 …… (227)
- 六、共赴国难 …… (231)
- 七、唐圭璋与易君左的周旋 …… (237)

第十二章 黎明前的呐喊

- 一、诗人的愤怒 …… (241)
- 二、颠沛流离的柳亚子 …… (244)
- 三、一首鲜为人知的
《沁园春》 …… (248)
- 四、上海香港北京 …… (253)
- 五、唐弘仁的狱中和词 …… (254)