



■ 配江苏教育版 ■
普通高中课程标准实验教科书

Jiaoxue Yu Ceshi

高中

2006~2007

语文

教学与测试

- 新教材
- 选修
- 唐诗宋词选读

◆ 苏州大学出版社

苏州大学出版社
免费咨询电话
8006283580
刮涂层 查正版
正版验证



配江苏教育版
普通高中课程标准实验教科书

高中语文 教学与测试

(选修 唐诗宋词选读)

《高中语文教学与测试》编委会 编

(高中语文选修 唐诗宋词选读)

编委会 编

苏州大学出版社

苏州大学出版社出版

地址：苏州市干将路200号 邮编：215021

发行：苏州大学出版社发行

电话：0512-89321111 邮编：215021

ISBN 7-81066-684-1 定价：11.00元

印刷：苏州大学出版社印刷

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中语文教学与测试. 唐诗宋词选读: 选修/《高中语文教学与测试》编委会编. —苏州: 苏州大学出版社, 2006. 9

配江苏教育版普通高中课程标准实验教科书
ISBN 7-81090-684-4

I. 高… II. 高… III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 081336 号



敬告读者

'06 版“中学新课标系列‘中学教学与测试’丛书”, 封面贴有“非常数码产品身份码标贴”, 正版图书刮开标贴, 即可通过免费电话(8008283580)、手机短信(13912993315)以及网络([www. bcm. cn](http://www.bcm.cn))三种方式查证。

如有读者发现有盗印或销售盗版图书的线索, 请及时向当地新闻出版和工商行政管理部门举报, 或向本社反映。

本社举报电话: 0512-67258810

本社邮购联系电话: 0512-67258835

网址: [www. sudapress. com](http://www.sudapress.com)

电子邮件: [sdcbs@suda. edu. cn](mailto:sdcbs@suda.edu.cn)

高中语文教学与测试(选修 唐诗宋词选读)

《高中语文教学与测试》编委会 编

责任编辑 史创新

苏州大学出版社出版发行

(地址: 苏州市干将东路 200 号 邮编: 215021)

常熟高专印刷有限公司印装

(地址: 常熟市元和路 98 号 邮编: 215500)

开本 787mm×1092mm 1/16 印张 9 字数 225 千

2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-81090-684-4/G·343 定价: 11.00 元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话: 0512-67258835



《高中语文教学与测试》

PREFACE

编委会

(江苏教育版 唐诗宋词选修)

主 任：高 敏 吴培华

执行编委：杨 斌

编 委：(按姓氏笔画为序)

史创新	朱绍昌	吴培华	吴照华
张 凝	陈 佳	陈 周	杨 斌
杨佳颖	沈淑琴	项春雷	耿曙生
顾德邻	钱 静	高 敏	管兆宁
魏 群	魏 莉		



前言

PREFACE

为

进一步贯彻落实国家教育部颁布的高中课程标准(实验)的精神,配合江苏教育版高中新课标语文教材的使用,我们聘请了多名高中特级教师、骨干教师,在认真学习、深刻理解和广泛研讨新课标和新教材的基础上,编写了这套新课标《高中语文教学与测试》,供广大课程改革实验区的师生使用。

本书以江苏教育版新课标高中语文选修教材《唐诗宋词选读》为依据,按照语文课程标准强调的课程目标,主要抓住课内学习、课外练习、阶段复习等环节,既配合课堂教学对学生进行同步指导和测试,又加强学生在阅读鉴赏和表达交流等方面语文综合能力的培养。

全书以教材板块为单位逐次编写,在结构体例上分成四个部分:背景与借鉴——对教材中的每一首诗词作简要的写作背景介绍,并依据古典诗词的特殊性,设“名家评点”专栏,引用古今名家对本诗词所作的恰当精要的评点,一方面加深学生对作品的理解,另一方面也使学生对古代的诗话、词话有一定的了解。积累与运用——考查与教材中作品内容相关的字词、文学常识等方面的知识,并考查对作品的鉴赏、分析。延伸与拓展——设“高考试题”和“实战演练”两个栏目。前者选择历年高考试卷中诗词鉴赏类考题作为学生的模拟练习,以检验学生在诗词鉴赏方面的能力。后者从历代诗词中选择与教材中作品在思想内容、表达方式、写作特点等方面相近或有关联的作品(也有少量的与作品或作者有关的现代文)让学生鉴赏、分析,以进一步培养学生的语文综合能力。方法与路径——针对本选修课程内容相对专业的特殊性,以专题的形式介绍古典诗词常用的创作方法,如景与情的关系、用典、炼字、含蓄美等,使学生加深对古典诗词的理解,为学生的阅读、鉴赏提供路径。最后,按高考试卷的形式设计一份模块检测卷。书后有较详细的参考答案。

本书由杨斌、顾德邻、项春雷、魏群、陈佳、陈周、沈淑琴、魏莉、钱静、吴照华、蒋涛、杨佳颖编写。

怎样实施新课程,用好新教材,特别是如何用好全新模式和内容的选修教材,对编者来说也是一个新课题。诚请广大师生对本书提出意见和建议,以帮助我们不断提高编写的水平 and 质量。

编者

2006年8月

目 录

CONTENTS

“风神初振”的初唐诗	(1)
声律风骨兼备的盛唐诗	(12)
豪放飘逸的李白诗	(24)
沉郁顿挫的杜甫诗	(35)
创新求变的中唐诗	(46)
诗国余辉中的晚唐诗	(55)
展苞初放的唐五代词	(66)
“格高韵远”的北宋词(一)	(78)
“新天下耳目”的东坡词	(86)
“格高韵远”的北宋词(二)	(95)
“极其工”“极其变”的南宋词	(103)
“龙腾虎掷”的稼轩词	(110)
综合测试	(116)
参考答案	(124)

“风神初振”的初唐诗



背景与借鉴

《春夜别友人二首》(其一)

本诗约作于武则天光宅元年(684)春。这时年方26岁的陈子昂告别家乡梓州射洪(今四川射洪),奔赴东都洛阳,准备向朝廷上书,求取功名。临行前,友人在一个温馨的夜晚设宴欢送他。席间,友人的一片真情触发了诗人胸中的诗潮。面对金樽美酒,他不禁要歌唱依依不舍的离情,抒发自己的远大抱负。

[名家评点]

富丽、有味。(顾璘《批点唐音》)

全篇直叙格。拈著便起兴,体极佳。明月已隐高树,长河又没晓天,别思之急可知。用“已”“又”二字分背面,谓之背面对,使不知此对法,未有不以“隐”“没”二字为重复者矣。用“此会”二字绾住起处,写景方有着落。此题有二首,“春”字在第二首见,昔人病其五、六不切春景,终管窥之论也。(黄生《唐诗矩》)

起语奇拔,后来岑参多用此。(王稹登《唐诗选名评》)

《和晋陵陆丞早春游望》

这是一首和诗。原唱是晋陵陆丞作的《早春游望》。诗人在唐高宗咸亨元年(670)中进士后,仕途失意,一直充任县丞、县尉之类的小官。到永昌元年(689),他宦游已近二十年,诗名甚高,却仍然远离京洛,在江阴这个小县当小官,心情郁郁。江南早春天气,和朋友一起游览风景,本是赏心乐事,但他却像王粲登楼那样,“虽信美而非吾土”,不如归去。所以这首和诗写得别有情致,惊新而不快,赏心而不乐,感受新鲜而思绪凄清,景色优美而情调淡然甚至于伤感,有满腹牢骚在言外。

[名家评点]

中四句说物候,偏是四句合写,具见本领。“出海”“渡江”,便想到故乡矣。岑嘉州诗“春风触处到,忆得故园时”即此意,但此一句深厚不觉耳。(顾安《唐律消夏录》)

中四句合写“物候”二字,颠倒变化,可学其法。“物候新”居家者不觉,独宦游人偏要惊心。三、四写物候到处皆新,五、六写物候新得迅速,具文见意,不言“惊”,而“惊”在语中。结和陆丞,以“归思”应“宦游”,以“欲沾巾”应“偏惊”。(屈复《唐诗成法》)

《从军行》

《旧唐书·高宗纪》载:永隆二年(681),突厥侵扰固原、庆阳一带,礼部尚书裴行俭奉命出征。杨炯当时为崇文馆学士,针对突厥的侵扰,诗人饱含捍卫疆土、保国安民的激情,利用乐府旧题,表达了自己面对外敌的不平之心,抒发了自己愿投笔从戎、报效国家、立功塞外的豪情壮志,表现出强烈的爱国志向和侠义心肠的文人学士的一种奋发激扬的精神。这类慷慨激昂的诗歌,不仅在内容上,而且在艺术风格上开了盛唐边塞诗的先河,是值得重视的优秀作品。



[名家评点]

杨盈川诗不能高，气殊苍厚。“宁为百夫长，胜作一书生”，是愤语，激而成壮。（贺裳《载酒园诗话又编》）

一、二总起，三、四从大处写其宠赫，五、六从小处写其热闹，方逼出“宁为”“胜作”事。起陡健，结亦宜尔，但结句浅直耳。（屈复《唐诗成法》）

《滕王阁》

唐高宗上元三年(676)，诗人远道去交趾探父，途经洪州(今江西南昌)，参与阎都督宴会，即席作出了《滕王阁序》，序末附这首凝练、含蓄的诗篇，概括了序的内容。序末“四韵俱成”一句中的“四韵”即借代此诗。这首诗回忆起滕王阁当年的繁华，如今却是物转星移，面对世间的盛衰无常，诗人不禁感慨万千。此诗气度高远，境界宏大，与《滕王阁序》真可谓双壁同辉，相得益彰。

[名家评点]

只一结语，开后来多少法门。（李攀龙《唐诗广选》）

俯仰自在，笔力所到，五十六字中，有千万言之势。（周容《春酒堂诗话》）

《春江花月夜》

张若虚只流传下两首诗，却凭《春江花月夜》这一古今传诵的名篇，而名列唐代著名诗人之列。《春江花月夜》原是南朝著名的昏君陈后主创作的，当时还谱了曲，可以唱。后来，词和曲都失传了。张若虚这首《春江花月夜》是借旧题写新诗，借旧瓶装新酒。这是一首著名的离情诗，描写了春天江边月夜下的美景，抒发了思妇游子的相思之情，并生发出了对人生的哲理性的思索。

[名家评点]

不着粉泽，自有腴姿，而缠绵酝藉，一意萦纤，调法出没，令人不测，殆化工之笔哉！（毛先舒《诗辩诂》）

前半见人，有变易，月明常在，江月不必待人，惟江流与月同无尽也。后半写思妇怅望之情，曲折三致。题中五字安放自然，犹是王、杨、卢、骆之体。（沈德潜《唐诗别裁集》）

、层层灵活，如剥蕉心，全不觉字句牵合重复。（范大士《历代诗发》）



积累与运用

1. 下列加点字的注音全都正确的一项是()

- | | | | |
|-------------|----------|-----------|-----------|
| A. 淑气(shū) | 绮筵(yǐ) | 芳甸(diàn) | 扁舟子(biǎn) |
| B. 物候(hóu) | 宦游(huàn) | 铁骑(qí) | 江渚(zhǔ) |
| C. 绿蘋(píng) | 凤阙(jué) | 牙璋(zhāng) | 凋旗画(chóu) |
| D. 琴瑟(sè) | 封禅(shàn) | 滟滟(yàn) | 碣石(jié) |

2. 下列词语中，没有错别字的一组是()

- | | | | |
|-------|------|------|-----------|
| A. 雏形 | 首屈一指 | 消声匿迹 | 智者千虑，必有一失 |
| B. 渲泄 | 茅塞顿开 | 相濡以沫 | 坐收渔人之利 |
| C. 证券 | 化险为夷 | 固若金汤 | 一叶障目，不见泰山 |
| D. 寒暄 | 众口烁金 | 开门揖盗 | 山雨欲来风满楼 |

3. 下列有关文学常识的判断正确的一项是()

A. 初唐后期,出现了“初唐四杰”——王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王,他们的创作突破了宫廷诗风的格局,开创了诗歌创作的新局面。

B. 王勃在创作著名诗歌《滕王阁》的同时,还创作了著名散文《滕王阁序》。

C. 唐代出现了近体诗,近体诗又分绝句和律诗,其中律诗一般为八句,其中二、四、六、八句最后一字压韵,八句分为四联,依次为:首联、颈联、颔联、尾联。

D. 初唐著名诗人除了“初唐四杰”之外,还有被称为“吴中四士”的杜审言、贺知章、张旭、包融。

4. 与“阁中帝子今何在?槛外长江空自流”意境不同的一句是()

A. 去年今日此门中,人面桃花相映红。人面不知何处去,桃花依旧笑春风。(崔护《题都城南庄》)

B. 淮水东边旧时月,夜深还过女墙来。(刘禹锡《石头城》)

C. 旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家。(刘禹锡《乌衣巷》)

D. 二十四桥仍在,波心荡,冷月无声。念桥边红药,年年知为谁生?(姜夔《扬州慢》)

5. 下列加点词的解释错误的一项是()

A. 偏惊物候新 物候:指自然现象变化反映出的气候

B. 淑气催黄鸟 淑气:春天温暖的气候

C. 宁为百夫长 百夫长:大丈夫

D. 铁骑绕龙城 铁骑:穿铁甲的骑兵

6. 下面是杜甫的《戏为六绝句》之一,对这首诗分析不正确的一项是()

王杨卢骆当时体,轻薄为文哂未休。

尔曹身与名俱灭,不废江河万古流。

A. 这首诗中的“王杨卢骆”,即指“初唐四杰”。

B. 这首诗评价了“王杨卢骆”在诗歌发展过程中的作用。

C. 这首诗否定了“王杨卢骆”“哂未休”的态度和做法。

D. 这首诗就“王杨卢骆”“身与名俱灭”的结局抒发了叹惋之情。

7. 阅读谢朓的《离夜同江丞王常侍作》,试比较其与陈子昂的《春夜别友人二首》在内容、章法上的异同,并具体分析陈诗在内容、章法上的特色。

离夜同江丞王常侍作

谢 朓

玉绳^①隐高树,斜汉^②耿层台。

离堂华烛尽,别幌清琴哀。

翻潮尚知恨,客思渺难裁。

山川不可梦,况乃故人杯。

[注] ① 玉绳,星名。原指北斗第五星之北两星,此处代指北斗星。 ② 斜汉,即天河。

8. 阅读杨炯的《从军行》，完成下面的题目。

(1) 开头两句写边报传来，激发了志士的情感，请各用一句话简评诗中“照”和“自”这两个字的表达效果。

“照”字：_____

“自”字：_____

(2) 简要赏析“雪暗”和“风多”这两句诗的表现手法和表达效果。

9. 阅读王勃的《滕王阁》，完成下面的题目。

(1) 全诗采用的是_____的表现手法，其中前四句写景，描写的是_____
_____,后四句抒情，表达的是_____。整首诗的风格是_____
_____,最能表现这种风格的诗句是_____。

(2) 根据诗歌推知，“阁中帝子今何在”中的“帝子”应该是_____,理由是_____。

10. 名句默写。

(1) 明月隐高树，_____。

(2) 人生代代无穷已，_____。

(3) 不知江月待何人，但见长江送流水。_____，_____。

(4) 忽闻歌古调，_____。



延伸与拓展

[高考试题]

1. 阅读下面一首唐诗，完成后面的题目。(2004年湖北卷)

次北固山下

王 湾

客路青山外，行舟绿水前。

潮来两岸失，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达，归雁洛阳边。

北固山，在今江苏省镇江市，北临长江。此诗或题《江南意》。此诗第二联“潮平两岸失”，有的版本作“潮平两岸阔”，你觉得“失”与“阔”哪个字更好？为什么？解释第三联的意思，并分析情与景的关系。

2. 阅读下面一首宋诗,完成后面的题目。(2004 年重庆卷)

东 溪

梅尧臣

行到东溪看水时,坐临孤屿发船迟。
野兔眠岸有闲意,老树著花无丑枝。
短短蒲茸齐似剪,平平沙石净于筛。
情虽不厌住不得,薄暮归来车马疲。

自唐以来,古人作诗主张“外师造化,中得心源”,即是说诗人既要以自然为师,从自然景物中捕捉形象,又要在内心深处引发思想情感。请指出这首诗中最能体现这一主张的一联诗句,并说说它体现了作者怎样的思想情趣,又是如何体现的。

(1) 最能体现这一主张的一联诗句: _____

(2) 体现的思想情趣: _____

(3) 如何体现的: _____

3. 阅读下面一首宋诗,完成后面的题目。(2004 年福建卷)

秋 夜

朱淑真

夜久无眠秋气清,烛花频剪欲三更。
铺床凉满梧桐月,月在梧桐缺处明。

此诗无一“情”字,而无处不含“情”。请从三、四句中找出最能体现诗人感情的一个字,并在对全诗整体感悟的基础上,简要分析诗人在这两句诗中是如何营造意境的。

4. 阅读下面一首唐诗,根据提示,赏析第四句。(2004 年湖南卷)

听邻家吹笙

郎士元

风吹声如隔彩霞,不知墙外是谁家。
重门深锁无寻处,疑有碧桃千树花。

这是一首颇具特色的听笙诗。笙是一种由多根簧管组成的乐器,其形参差如凤翼,其声清亮如凤鸣,故有“风吹”之称。传说仙人王子乔亦好吹笙作凤鸣,此诗有以此相喻的意思。

第一句,写宛如凤鸣的笙曲似从天而降,极言其超凡脱俗。“隔彩霞”三字,不直接描摹笙声,而说笙声来自彩霞之上,通过想象中的奏乐环境之美,烘托出笙乐的明丽绚烂。

第二句,紧承上句,写诗人对笙声实际来源的悬想揣问。笙声奇妙,引得诗人寻声暗问。这一句不仅点了题,同时也间接地表现了笙乐的吸引力。

第三句,承第二句而来,但诗情产生了跌宕。一墙之隔,竟无法逾越,咫尺天涯,顿生“天

上人间”的怅惘和更加强烈的憧憬,从而激发更为绚丽的幻想。

第四句,

[实战演练]

1. 阅读下面一首唐诗,完成后面的题目。

在狱咏蝉

骆宾王

西陆^①蝉声唱,南冠^②客思^③侵。

那堪^④玄鬓^⑤影,来对白头吟!

露重飞难进,风多响易沉。

无人信高洁,谁为表予心?

[注] ① 西陆,指秋天。司马彪《续汉书》:“日行西陆谓之秋。” ② 南冠,指囚犯。《左传·成公九年》:“晋侯观于军府,见钟仪。问之曰:‘南冠而系者谁也?’有司对曰:‘郑人所献楚囚也。’”钟仪,南方楚人,著楚冠,故曰“南冠”,后世遂以南冠为囚犯代称,这里诗人以钟仪自喻。 ③ 客思,指客居在外的思乡情绪。 ④ 那堪,不能忍受的意思。 ⑤ 玄鬓,指蝉的黑色翅膀。这里指黑发。

这首诗在写作上的主要特色是采用了托物言志的表现手法,试结合诗歌作具体分析。

2. 阅读下面一首唐诗,完成后面的题目。

渡湘江^①

杜审言

迟日园林悲昔游,今春花鸟作边愁。

独怜京国人南望,不似湘江水北流。

[注] 唐中宗时,诗人被贬到南方偏远的峰州,这首诗即在被流放途中所作。

(1) 古人说:“情能移境,境亦能移情”,请结合“今春花鸟作边愁”作具体分析。

(2) 简析“独怜京国人南望”在整首诗中的作用。

3. 阅读下面一首唐诗,完成后面的题目。

江亭夜月送别二首(其二)

王勃

乱烟笼碧砌,飞月向南端。
寂寞离亭掩,江山此夜寒。

黄叔灿在《唐诗笺注》中称赞这首诗末句中的“寒”字之妙,指出:“一片离情,俱从此字托出。”请作具体分析。此外,这首诗中还有一些透露离情的字眼,请再找一两个作分析。

4. 阅读下面两首诗,完成后面的题目。

送魏二

王昌龄

醉别江楼橘柚香,江风引雨入舟凉。
忆君遥在潇湘月,愁听清猿梦里长。

别董大

高适

千里黄云白日曛,北风吹雁雪纷纷。
莫愁前路无知己,天下谁人不识君。

(1)《送魏二》全诗四句都有写景,一、二句和三、四句所写之景有何不同?

(2)试比较分析两首诗的作者所抒发的离别之情是否相同。

5. 阅读下面一首唐诗,完成后面的题目。

度大庾岭

宋之问

度岭方辞国^①,停轺^②一望家。
魂随南翥^③鸟,泪尽北枝花^④。
山雨初含霁,江云欲变霞。
但令归有日,不敢恨长沙^⑤。

[注] ① 辞国,离别家乡。 ② 轺(yáo),一种轻便的马车。 ③ 翥(zhù),飞。 ④ 北枝花,白孔《六帖》:“庾岭梅

花、南枝先开,北枝后开,寒暖之候异也。”诗人认为越过梅岭,便远离中原,背离家乡,因而在梅岭之北触动乡愁,不禁“泪尽”。⑤恨长沙,像西汉贾谊遭贬长沙一样怨恨。

情景交融是古代诗歌重要的表现手法,请结合这首诗的颔联作具体分析。

6. 阅读下面一首唐诗,完成后面的题目。

送杜少府之任蜀川

王勃

城阙辅三秦,风烟望五津。
与君离别意,同是宦游人。
海内存知己,天涯若比邻。
无为在歧路,儿女共沾巾。

(1) 下列对这首诗的诵读节奏划分有误的一项是()

- A. 城阙/辅/三秦,风烟/望/五津。
- B. 与君/离/别意,同是/宦/游人。
- C. 海内/存/知己,天涯/若/比邻。
- D. 无为/在/歧路,儿女/共/沾巾。

(2) 对这首诗的赏析,不正确的一项是()

- A. 这是一首五言律诗,作者是被称为“初唐四杰”之一的王勃。
- B. 第一句点明了送别的地点,第二句则把读者的视线引向了杜少府即将赴任之地。
- C. 颔联是说,诗人要跟朋友分手,去外地做官。
- D. 尾联紧承颈联而来,诗人劝慰杜少府,不要在临别之时像小儿女一般哭鼻子,抹眼泪。

(3) 这首诗中的“海内存知己,天涯若比邻”是千古传诵的句子,请说说它好在哪里。

7. 对李白的《峨眉山月歌》的赏析,不正确的一项是()

峨眉山月歌

李白

峨眉山月半轮秋,影入平羌江水流。
夜发清溪向三峡,思君不见下渝州。

- A. 诗从“峨眉山月”写起,点出了远游的时令是在秋天。“秋”字因入韵关系倒置句末。
- B. “入”和“流”两个动词构成连动式谓语,意言月影映入江水,又随江水流去。
- C. “峨眉山月”这一集中的艺术形象贯穿整个诗境,成为诗情的触媒。由它引发的意蕴相当丰富:山月与人万里相随,夜夜可见,使“思君不见”的感慨愈加深沉。

D. 短小的绝句在表现时空变化上颇受限制,因此一般写法是不同时超越时空,而此诗所表现的时间与二十八字中地名有五个,有堆砌之感。



方法与路径

景 与 情

写景,在诗歌中占有相当大的比例。边关冷月,荒山古道;大漠孤烟,岭南微草;晨钟暮鼓,雨打芭蕉;江岸踏歌,孤帆远棹……诗人写景往往不是为了展示这些客观形象,而是要把感情和思想寄寓其中。借景抒情是诗歌的基本手法。读诗,必须熟悉写景的方法,并揣摩客观景物背后的主观情思。

一、渲染烘托

诗人往往借助景物渲染特定的气氛,为抒情蓄势铺垫。特别是诗人描摹细微婉曲、隐秘难言的情感,往往通过景物来渲染以营造情势。

范仲淹的《渔家傲》历来被认为是边塞诗词中的劲健之作:

塞下秋来风景异,衡阳雁去无留意。四面边声连角起,千嶂里,长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地,人不寐,将军白发征夫泪。

词句把所见之千嶂、孤城、长烟、落日和所闻之边声、号角声联缀在一起,渲染出冷峻肃杀而又苍凉悲壮的战地风景,衬托戍边将士功业未建有家难回的苦涩内心。尤其是大雁这一形象,更是浓郁乡思之情的强烈体现:大雁离开边塞向南方飞去,毫无留恋,人在边关,竟不如雁!有了这一幅塞外秋景图的渲染烘托,结句“人不寐,将军白发征夫泪”的内蕴就显得丰富深厚,悲壮而不悲伤,苍凉而不凄凉。

对于以景物渲染烘托抒发感情的诗歌,要结合客观景物特征,同时也要依据主观抒情之句细心体味,从而准确把握诗人的感情。

秦观的《满庭芳》(之二)也是一首景情结合比较完美的佳作:

红蓼花繁,黄芦叶乱,夜深玉露初零。霁天空阔,云淡梦江清。独棹孤篷小艇,悠悠过、烟渚沙汀。金钩细,丝纶慢卷,牵动一潭星。时时横短笛,清风皓月,相与忘形。

任人笑生涯,泛梗飘萍。饮罢不妨醉卧,尘劳事、有耳谁听?江风静,日高未起,枕上酒微醒。

蓼花红艳繁盛,芦叶衰黄披纷,露水夜深初零,这些极具节令特色的典型景物与辽阔江天、洲渚垂纶融为一体,恬静优美的画面中渗出一缕孤寒之气。结合诗人生涯如泛梗飘萍漂泊无定,日高未起酣酒微醒的悠闲安适,不难读出诗人仕途失意后,隐居江湖放浪山水以消弭精神创伤的主观情怀。恰恰是这些清纯淡远的山水意境,不仅为诗人倾吐心声、抒发襟怀营造了融洽氛围,也帮助我们找到了解读诗人心灵密码的路径。

二、移情于景

如果说,渲染烘托是借客观景物强化了主观感情,那么,移情于景则是直接把情感幻化在景物中。“状难写之景,如在目前,含不尽之意,见于言外”(欧阳修《六一诗话》引梅尧臣

语),古诗词中不乏这类化景物为情思的诗词。

王维的《山居秋暝》在写景绘色方面备受推崇:

空山新雨后,天气晚来秋。
明月松间照,清泉石上流。
竹喧归浣女,莲动下渔舟。
随意春芳歇,王孙自可留。

初秋时节,天色向晚,山雨初霁,清泉淙淙,翠竹成林,月下青松,水中碧莲。这些景物描写,反映了诗人追求恬淡淳朴生活的理想和对污浊官场的厌恶。泉水、青松、翠竹、青莲,可以说是诗人内心情感的寄托。

张继的《枫桥夜泊》也是脍炙人口的写景名作:

月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。
姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船。

诗中所描写的月落、乌啼、霜满天、江边的枫树、渔火、寒山寺等景物,带有秋夜幽寂、清冷、萧疏、孤寂的特点,正与作者的羁旅之愁相融,写出了羁旅者的孤子无依。整首诗的景物、色彩、音响、环境与夜泊江边客子的心绪情怀十分和谐协调,或者也可以说,是诗人的羁旅乡愁成就了江边的枫树渔火。

三、情景交融

“情景名为二,而实不可离。神于诗者,妙合无垠。”王夫之《姜斋诗话》里的这段话一语点透情景交融的神韵。

其一,情乐则景乐,情哀则景哀。诗人的高妙之处就是把情融入景中,通过景传达自己的喜怒哀乐。陆游的《楚城》堪称代表:

江上荒城猿鸟悲,隔江便是屈原祠。
一千五百年间事,只有滩声似旧时。

战国至宋,已逾千年,其间江山易位,人事变迁,俱成往事,惟有江水涛声依旧,诉说屈原遗恨,绵绵至今。南宋偏安江南日久,朝廷恢复中原似有心实无力,外忧内患,国势颓靡。陆游引屈原自比,借涛声抒怀。“荒城”“猿鸟”之景和忧时伤怀之情融为一体。陆游的另一篇《临安春雨初霁》也是这样的别致之作:

世味年来薄似纱,谁令骑马客京华?
小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花。
矮纸斜行闲作草,晴窗细乳戏分茶。
素衣莫起风尘叹,犹及清明可到家。

“小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花。”应为人人生难得的疏散逸情;信笔书草,品茗弄茶,更是休闲至境。可诗人却喟叹世味似纱。原来陆游厕身京城,看官僚争权夺利,彼此倾轧,无心经营社稷江山。诗人虑及家国黎民,徒生叹息,故化陆机“京洛多风尘,素衣化为缁”诗意,表明心志,坚决不让京城的灰尘染黑自己干净的衣裳(隐喻不让腐糜的世风沾染自己的灵魂)。以清静淡然之景衬出内心的压抑郁闷,是这首七律的神采之所在。

其二，乐景衬哀情，哀景写乐情。这比前者显得更加曲折更富情致。杜甫的《绝句》（其二）就是如此：

江碧鸟逾白，山青花欲燃。
今春看又过，何日是归年。

此时诗人客寓成都，亟思东归，因战乱道阻，未能成行。诗人勾勒了一幅由碧绿、青葱、火红、洁白等色彩构成的明丽画面，极言春光绚烂。然而，诗人的旨意却不在此，后两句笔路陡转，慨而叹之。岁月荏苒，归期遥遥，美艳景色反而勾起了漂泊的感伤。诗人没有让思归的感伤从景象中直接透露出来，而是以客观景物与主观感受的不同来反衬乡思之深厚，物美而情伤。

杜甫的《狂夫》是以乐衬悲的又一力作：

万里桥西一草堂，百花潭水即沧浪。
风含翠幕娟娟净，雨裊红蕖冉冉香。
厚禄故人书断绝，恒饥稚子色凄凉。
欲填沟壑唯疏放，自笑狂夫老更狂。

这首七律作于杜甫客居成都时。诗从居住的草堂和周边环境写起，风轻雨润，翠竹轻摇，芙蓉娇艳，清香幽传。全景明净悦目，情趣参差迭出。景色如此，怎不令人心旷神怡！诗人笔锋陡转，从颈联写目下境况。杜甫客居成都，赖友人严武接济，分赠禄米。此时音信断绝，导致幼子肠饥色惨——“恒饥稚子色凄凉”，“饥而日恒，亏及幼子，至形于颜色，则全家可知”（萧涤非《杜甫诗选》）。但杜甫仍能以倔强的生活态度（“欲填沟壑唯疏放”）对待生活的困窘。《狂夫》值得特别玩味之处，在于将赏心悦目之景与可悲可叹之情统一于一个完整的诗境之内。王夫之在《姜斋诗话》中说：“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐。”的确是好评，言简意赅。

诗歌中的景情关系，一般来说总有线索可寻。“情”不独以各种方式弥散于“景”，情感本身也或酣畅淋漓，或蛛丝马迹。也有的诗通篇都用景语织成，无一句直接抒情。如杜甫的《绝句》：“迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。”每句写一景，句与句似无关联，实则彼此照应，形成统一意境，融为一幅完整图画，反映出诗人经过一番奔波流离之后，暂时定居草堂的安适心情，也是诗人对初春时节自然界一派生机、欣欣向荣的欢悦情怀的表露。

由景物走进诗人内心，是洞悉诗人情感秘密的重要路径。