

高校英语专业学习辅导系列

Humanities
for English Majors
(Grade Eight)

高校英语 专业八级考试 人文知识辅导与训练

何时瑜 林 葵 主编



复旦大学出版社

新技巧 新题型 新思路 新突破

高校英语专业八级考试 人文知识辅导与训练

主 编 何时瑜 林 葵
副主编 方碧姬 萨晓丽
戴桂珍 江发荣

复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高校英语专业八级考试人文知识辅导与训练/何时瑜,林葵主编.
—上海:复旦大学出版社,2006.9
ISBN 7-309-05080-0

I. 高… II. ①何…②林… III. 英语-高等学校-水平考试-
自学参考资料 IV. H310.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 080238 号

高校英语专业八级考试人文知识辅导与训练

何时瑜 林 葵 主编

出版发行 复旦大学出版社 上海市国权路 579 号 邮编 200433
86-21-65642857(门市零售)
86-21-65118853(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)
fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

责任编辑 黄昌朝
总 编 辑 高若海
出 品 人 贺圣遂

印 刷 上海第二教育学院印刷厂
开 本 787×1092 1/16
印 张 18.5
字 数 449 千
版 次 2006 年 9 月第一版第一次印刷
印 数 1—6 000

书 号 ISBN 7-309-05080-0/H·999
定 价 25.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

前 言

根据 2004 年 2 月最新颁布的《高校英语专业八级考试大纲》的要求,2005 年起英语专业学生八级考试试题中增加了人文知识一项内容,以反映英语专业大学教育对英语知识之外的社会文化知识的要求。此新增部分题型的题量不多,共 10 题,每题一分,总分为 10 分。但是这部分涉及面比较广,要求考生掌握三个方面的内容:1) 基本了解主要英语国家的地理、历史、现状、文化传统等;2) 初步具备英语文学知识;3) 初步具备英语语言学知识。为了帮助广大英语专业学生全面而有针对性地复习,在较短的时间内快速、高效地掌握人文知识这一部分,系统地备考这一新增题型,并顺利地通过考试,我们特编写了此书。

本书的特点是:1) 在系统、全面地归纳知识点的基础上突出重点,做到帮助考生点面结合,进行复习。2) 每部分中的各章节后均附有练习题及答案,既可以帮助考生巩固对各章知识点的掌握,又可以起到检查复习效果的作用;第一部分“英美文学”中各章节的练习题除了附有答案之外,个别的习题还附有提示,考生可在做完练习题后,参照答案和提示,分析自己在答题中存在的问题,加深对知识点的理解。3) 全书每部分的各章中,知识点的介绍以中文为主,专有名词和有关专业术语的英文名称则一律用括号的形式附在后面,既节省了考生的时间,又避免考生在备考时出现用中英两种语言思维、互相转换而产生脱节现象。4) 各部分有关主要参考书采用国内英语界权威出版社出版的、在英语专业教学中广为使用的教材,以及许多高等院校英语专业考研招生中采用较为广泛的参考书。

本书共分为三部分:Ⅰ. 英美文学;Ⅱ. 语言学;Ⅲ. 英语国家概况。

第一部分按年代、分时期和派别,分别对英国文学和美国文学史上各主要作家的作品和风格进行了概括性的介绍,知识点介绍未详尽之处配有注释。第二部分系统地阐述了语言和语言学领域中各部门的基础理论,突出介绍各理论的要点及相关定义,并举例说明。第三部分介绍了各主要英语国家的地理、历史、经济、政治状况及现状和文化传统等。

在编写本书过程中,编者注意了以下几个方面的问题:

1. 严格按照考试大纲的要求,确定本书的难度以及练习的选择。各方面的要求尽可能与考试大纲相一致。

2. 力求突出人文知识考核的客观性,注重内容编排上的系统性和条理性。在各部分的知识点介绍中尽量体现出客观性的原则,并系统地、有条理地为考生梳理知识结构,做到纲举目张,了然于胸。

3. 重点强调各部分知识点的讲解和运用,并提供大量的实例和练习题。实例和练习基于知识点的讲解,并且紧扣知识点,起到举一反三、帮助理解和消化知识点的作用。

从本书覆盖内容来看,并鉴于上述知识性、条理性,及点面结合、讲练结合的优势,本书也

是广大英语专业考研学子理想的备考案头书。该书在编写过程中得到了一些高等院校部分教师以及复旦大学出版社的大力支持和帮助,在此表示衷心的感谢。厦门大学外文学院萨晓丽讲师对本书的编写提供了宝贵的意见并精心编写了美国文学部分,在此一并表示感谢。

由于编者水平有限,时间仓促,不妥之处在所难免,衷心希望广大读者批评指正。

编 者

2006 年 5 月

目 录

第一部分 英美文学(English and American Literature)

第一章 英国文学(English Literature)	3
第一节 上古及中世纪英国文学(Old and Medieval English Literature)	3
第二节 文艺复兴时期(The Renaissance Period)	5
第三节 新古典主义时期(The Neoclassical Period)	11
第四节 浪漫主义时期(The Romantic Period)	18
第五节 维多利亚时期(The Victorian Period)	26
第六节 现代时期(The Modern Period)	34
第二章 美国文学(American Literature)	43
第一节 殖民地时期的美国文学(Literature of Colonial America)	43
第二节 独立革命到南北战争时期(Literature Between the War of Independence and the Civil War)	46
第三节 南北战争到第一次世界大战时期(Literature Between the Civil War and World War I)	53
第四节 第一次世界大战到第二次世界大战时期(Literature Between World War I and World War II)	60
第五节 第二次世界大战以后(Literature After World War II)	71

第二部分 语言学(Linguistics)

第一章 导言(Introduction)	83
第一节 什么是语言学(What Is Linguistics)	83
第二节 什么是语言(What Is Language)	85

第二章 音位学(Phonology)	89
第一节 语言的声音媒介(The Phonic Medium of Language)	89
第二节 语音学(Phonetics)	89
第三节 音位学(Phonology)	92
第三章 形态学(Morphology)	100
第一节 词素——意义的最小单位(Morphemes — The Minimal Units of Meaning)	100
第二节 派生语素和屈折语素(Derivational Morphemes and Inflectional Morphemes)	101
第三节 构词的形态规则(Morphological Rules of Word Formation)	101
第四节 复合词(Compounds)	102
第四章 句法(Syntax)	105
第一节 语类(Word-level Categories)	105
第二节 短语结构规则(Phrase Structure Rule)	106
第三节 短语成分(Phrase Element)	107
第四节 句子(S规则)(Sentence)	109
第五节 转换(Transformation)	109
第五章 语义学(Semantics)	116
第一节 什么是语义(What Is Semantics)	116
第二节 语义研究的一些派别观点(Some Views on Semantic Analysis)	116
第三节 汇语词义(Lexical Meaning)	117
第四节 句子间的语义关系(Semantic Relations Among Sentences)	120
第五节 意义分析(Meaning Analysis)	121
第六章 语用学(Pragmatics)	126
第一节 什么是语用学(What Is Pragmatics)	126
第二节 言语行为理论(Speech Act Theory)	127
第三节 会话原则(Principle of Conversation)	128
第七章 语言变化(Language Change)	132
第一节 语音变化(Sound Change)	132
第二节 形态变化和句法变化(Morphological and Syntactic Change)	132
第三节 词汇变化(Vocabulary Change)	133

第四节 词语演化趋势(Some Recent Trends)	136
第五节 语言变化的原因(Causes of Language Change)	138
第八章 语言与社会(Language and Society)	143
第一节 社会语言学研究领域(The Scope of Sociolinguistics)	143
第二节 语言的变体(Varieties of Language)	144
第三节 标准方言(Standard Dialect)	147
第四节 洋泾浜语/皮钦语与克里奥语/混合语(Pidgin and Creole)	147
第五节 双语现象和双语制(Bilingualism and Diglossia)	148
第九章 语言与文化(Language and Culture)	155
第一节 文化的定义(The Definition of Culture)	155
第二节 语言与文化的关系(The Relation Between Language and Culture)	155
第三节 萨丕尔—沃尔夫假说(Sapir-Whorf Hypothesis)	156
第四节 文化差异在语言上的表现(Linguistic Evidence of Cultural Differences)	157
第五节 文化教学的意义(Significance of Cultural Teaching and Learning)	161
第六节 文化的重叠与扩散(Cultural Overlap and Diffusion)	161
第七节 跨文化交际(Intercultural Communication)	162
第十章 语言习得(Language Acquisition)	166
第一节 儿童语言习得理论(Child Language Acquisition Theory)	166
第二节 儿童语言发展中的认知因素(Cognitive Factors in Child Language Development)	169
第三节 语言环境与临界期假说(Language Environment and Critical Period Hypothesis)	169
第四节 儿童语言发展的几个阶段(Stages in Child Language Development)	170
第五节 语言发展异常(Atypical Development)	173
第十一章 第二语言习得(Second Language Acquisition)	177
第一节 第一语言习得与二语习得的联系(The Connection Between First Language Acquisition and Second Language Acquisition)	177
第二节 对比分析(Contrastive Analysis)	177
第三节 错误分析(Error Analysis)	178
第四节 中介语言(Interlanguage)	179
第五节 个体差异(Individual Differences)	180

第十二章 语言和大脑(Language and Brain)	183
第一节 神经语言学(Neurolinguistics)	183
第二节 心理语言学(Psycholinguistics)	185

第三部分 英语国家概况(Background of English-speaking Countries)

第一章 英国概况(Background of Britain)	191
第一节 综述(Introduction)	191
第二节 简史(History)	195
第三节 文教与大众传媒(Education and Mass Media)	197
第四节 经济(Economy)	201
第五节 社会生活(Social Life)	204
第六节 政治制度(Political System)	211
第七节 国际关系(Britain and the World)	218
第二章 美国概况(Background of the United States)	221
第一节 综述(Introduction)	221
第二节 文教与大众传媒(Education and Mass Media)	227
第三节 经济(Economy)	232
第四节 社会生活(Social Life)	235
第五节 政治制度(Political System)	240
第六节 国际关系(American and the World)	245
第三章 加拿大概况(Background of Canada)	247
第一节 综述(Introduction)	247
第二节 简史(History)	250
第三节 文教与大众传媒(Education and Mass Media)	251
第四节 社会生活(Social Life)	253
第五节 经济(Economy)	255
第六节 政治制度(Political System)	257
第四章 澳大利亚概况(Background of Australia)	260
第一节 综述(Introduction)	260
第二节 经济(Economy)	263
第三节 政治制度(Political System)	265

第四节 社会与文化(Society and Culture)	267
第五章 新西兰概况 (Background of New Zealand)	270
第一节 综述(Introduction)	270
第二节 文教与大众传媒(Education and Mass Media)	272
第三节 政治制度(Political System)	274
第四节 经济(Economy)	276
第五节 外交(Foreign Affairs)	276
第六章 爱尔兰概况 (Background of Republic of Ireland, Éire)	278
第一节 综述(Introduction)	278
第二节 简史(History)	278
第三节 文教与大众传媒(Education and Mass Media)	278
第四节 经济(Economy)	279
第五节 社会生活(Social Life)	279
第六节 政治制度(Political System)	280
第七节 外交(Foreign Affairs)	281
参考书目	284

第一部分 英美文学

(English and American Literature)

第一章 英国文学

(English Literature)

第一节 上古及中世纪英国文学

(Old and Medieval English Literature)

一、背景及代表人物简介

(一) 背景

英伦三岛自古以来遭遇过三次外族入侵,他们分别为古罗马人、盎格鲁-萨克逊人和诺曼底人。其中后两次的外族入侵在英国文学史上留下了深远的影响。上古时期(约 450—1066)是盎格鲁-萨克逊文明兴盛时期,这期间的文学表现形式主要是诗歌和散文。中世纪时期(约 1066—15 世纪后期),即从诺曼底征服起到文艺复兴前夕,这期间为英国封建社会时期的文学,盛行的文学形式是民间抒情诗(the folk ballad)和骑士抒情诗(the romance)。

(二) 代表人物和主要作品

1. 上古时期

《贝奥武甫》(*Beowulf*)

作品代表上古时期英国诗歌的最高成就,是英国文学史上第一部民族史诗(the national epic)。这部史诗成功地结合了自然界神话与英雄传奇,在主人公贝奥武甫身上体现了古代盎格鲁-萨克逊人对英雄君主的拥戴和赞美,歌颂了人类战胜以妖怪为代表的神秘自然力量的伟大功绩。

2. 中世纪时期

杰弗里·乔叟(Geoffrey Chaucer)

乔叟是英国中世纪最伟大的诗人,英国民族文学的奠基者。他的作品强调人权,具有人文主义乐观思想和现实主义写实特点,在英国中世纪和文艺复兴运动之间起着承上启下的历史作用。对文艺复兴而言,他是英国的荷马。他被后世尊为“英国诗歌之父”(Father of English Poetry)。

代表作《坎特伯雷故事集》(*The Canterbury Tales*)标志着乔叟毕生创作的顶峰。作品中一系列来自社会各阶层形象生动的人物,向读者展示了中世纪社会的一幅综合性、现实主义的画卷。它是英国中世纪第一部完美的现实主义杰作。作品中乔叟首开在英诗中运用英雄偶句诗体(the heroic couplet)之先河,奠定了英语诗体(English prosody)形式。

- C. John Wycliffe D. William Langland
10. _____ was called "Father of English Poetry".
- A. William Shakespeare B. John Donne
- C. Geoffrey Chaucer D. John Milton

(二) 答案

1. B 2. A 3. B 4. A 5. C 6. C 7. B 8. A 9. A 10. C

第二节 文艺复兴时期 (The Renaissance Period)

一、背景及代表人物简介

(一) 背景

文艺复兴是中世纪结束后遍及欧洲许多国家的文化和思想运动。它以复兴希腊罗马古典文化为契机,推行代表新兴城市资产阶级利益的新思想,具有强烈的反封建、反教会的倾向。它的核心是人文主义(humanism)。文艺复兴始于意大利,在英国起步较晚(约15世纪后期—17世纪初中期),鼎盛时期在伊丽莎白时代。当时的戏剧创作是整个欧洲文艺复兴时期文学的顶峰,代表人物是莎士比亚。诗歌也是这时期主要的艺术形式,英式十四行诗(the sonnet)和无韵体诗(the blank verse)的运用显示了这一方面的成就。而后期的玄学派诗歌(the metaphysical poem)则显示出与伊丽莎白时代艺术风格的决裂。此外,这一时期的散文风格开始形成。《1611年圣经钦定本》(*The 1611 Authorized Version of the Bible*)是英国散文的典范杰作,确立了后世英语文学语言的标准。

(二) 代表人物和主要作品

1. 埃德蒙·斯宾塞(Edmund Spenser)

斯宾塞是英国文艺复兴时期最杰出的诗人。他在诗歌中表现出来的理想主义、对美的热爱以及精美的韵律使他成为“诗人中的诗人”(the poets' poet)。

代表作《仙后》(*The Faerie Queen*)是寓言式长诗(the allegorical poem)。作者意在通过历史人物亚瑟王的传奇故事塑造一个能实现12种美德的完美绅士,创作主题是“残酷战争与忠贞爱情”,诗中作者创立了影响深远的“斯宾塞体节”(the Spenserian stanza)。《牧人日记》(*The Shepherd Calendar*)是斯宾塞的成名作。诗篇用传统的田园诗(the pastoral poem)写成,由12首牧歌组成,它是体现文艺复兴创新精神的第一部诗歌集。

其他作品包括《爱情小唱》(*Amoretti*)和《新婚喜歌》("Epithalamion")等。

2. 克里斯托夫·马洛(Christopher Marlowe)

马洛是“大学才子”(the University Wits,即莎士比亚之前人文主义戏剧家的总称)中最有才华的人,是莎士比亚最伟大的先驱者。马洛的作品包括戏剧和诗歌。他对艺术的贡献有两个方面:第一,采用马洛式的“宏伟诗句”(mighty lines),完善了无韵体诗;第二,创造了文艺复兴时期的英雄形象,如帖木儿和浮士德。他被后世尊为英国戏剧的先驱(the pioneer of English drama)。

代表作《浮士德的悲剧》(*Dr. Faustus*)取材于德国民间故事,讲述了魔法师浮士德因为渴求知识而将灵魂出卖给魔鬼的悲剧。剧中肯定了知识可以征服自然和实现理想的伟大力量,揭示了人类的渴求需要付出的代价,而时间的限制则是人类面临的最残酷的现实。

其他作品包括剧本《帖木儿》(*Tamburlaine*)、《马耳他岛的犹太人》(*The Jew of Malta*)和《爱德华二世》(*Edward II*),抒情诗《激情的牧人致心爱的姑娘》(“*The Passionate Shepherd to His Love*”)。

3. 威廉·莎士比亚(William Shakespeare)

莎士比亚是世界上最伟大的戏剧家和诗人。他一生创作 39 个剧本,154 首十四行诗及两首长诗。

莎士比亚的戏剧创作生涯分为四个阶段。第一阶段包括历史剧《亨利六世》(上、中、下)(*Henry VI, Parts I, II, and III*)、《理查三世》(*Richard III*),罗马历史悲剧《泰特斯·安特洛尼克斯》(*Titus Andronicus*),喜剧《错误的喜剧》(*The Comedy of Errors*)、《维洛那两绅士》(*The Two Gentlemen of Verona*)、《驯悍记》(*The Taming of the Shrew*)、《爱的徒劳》(*Love's Labour's Lost*)及杰出的悲剧《罗密欧与朱丽叶》(*Romeo and Juliet*)。第二阶段包括历史剧《理查二世》(*Richard II*)、《约翰王》(*King John*)、《亨利四世》(上、下)(*Henry IV, Parts I and II*)、《亨利五世》(*Henry V*),喜剧《仲夏夜之梦》(*A Midsummer Night's Dream*)、《威尼斯商人》(*The Merchant of Venice*)、《无事生非》(*Much Ado About Nothing*)、《皆大欢喜》(*As You Like It*)、《第十二夜》(*Twelfth Night*)、《温莎的风流娘儿们》(*The Merry Wives of Windsor*)及罗马历史悲剧《裘利斯·恺撒》(*Julius Caesar*)。第三阶段包括莎翁最著名的四大悲剧《哈姆雷特》(*Hamlet*)、《奥塞罗》(*Othello*)、《李尔王》(*King Lear*)、《麦克白》(*Macbeth*),罗马历史悲剧《安东尼与克莉奥佩特拉》(*Antony and Cleopatra*)、《科利奥兰纳斯》(*Koriolanus*),历史悲剧《雅典的泰门》(*Timon of Athens*)及悲喜剧(或黑色喜剧)(dark comedy)《特洛埃斯特与克雷雪达》(*Troilus and Cressida*)、《终成眷属》(*All's Well That Ends Well*)、《量罪记》(*Measure for Measure*)。第四阶段包括传奇剧(或浪漫悲喜剧)(romantic tragicomedy)《泰尔亲王配力克里斯》(*Pericles*)、《辛白林》(*Cymbeline*)、《冬天的故事》(*The Winter's Tale*)、《暴风雨》(*The Tempest*),历史剧《亨利八世》(*Henry VIII*)及悲喜剧《两个高贵的亲戚》(*The Two Noble Kinsmen*)。

莎士比亚的四大悲剧是世界悲剧史上的不朽典范。每部剧都塑造了一位与国家命运息息相关的贵族英雄,每个英雄又都有各自性格上的弱点。通过描述他们与社会邪恶势力之间的尖锐冲突,莎士比亚表达了自己理性的现实主义态度。哈姆雷特是他那个时代富于理想而又弱于行动的新兴资产阶级人文主义的代表,他性格上的弱点使他一再错失复仇的良机。剧中哈姆雷特大段的独白极富哲理意味,反映了他复杂的性格。这些独白已成为文学上的经典。奥塞罗才能卓异、品格高尚,但他的单纯轻信使他亲手葬送了自己的理想婚姻。爱情与嫉恨的冲突是全剧的主题。李尔王权高位重却刚愎自用,在对女儿做出错误的判断后为此付出了沉重的代价。虽然他最后恢复了人类仁慈美好的秉性,却与代表正义和理想的女儿双双惨死。此剧展示了一幅道德沦丧、社会崩溃的图景,是文艺复兴时期英国最伟大的史诗型戏剧。麦克佩斯英勇善战,他心中既有野心,也有刚正的一面。在内外因素的催动下,他的野心占了上风,使他弑君篡位,以致最终遭受正义之师和自身良知的讨伐而毁灭。

《威尼斯商人》堪称喜剧的楷模。此剧充分体现了莎士比亚的人文主义新思想。他褒扬朋友之间的友谊,赞美鲍西娅(Portia)的完美——她代表了文艺复兴时期富有生命力的女性人物,批判犹太人夏洛克(Shylock)的贪婪与残忍。

莎士比亚的两首长诗是《维纳斯和阿多尼斯》(*Venus and Adonis*)和《露克丽丝受辱记》(*The Rape of Lucrece*)。他的十四行诗代表欧洲文艺复兴时期十四行诗歌艺术的最高成就。十四行诗中第18首最出色,诗中作者对时间的毁灭力量及诗歌的永恒之美做了深邃的思考。

4. 弗兰西斯·培根(Francis Bacon)

培根是英国文艺复兴时期散文方面的代表人物。他还是杰出的哲学家和科学家,后人尊他为“现代科学之父”(Father of Modern Science)。他把科学方法带入散文创作中,形成自己独特的散文风格——简洁、紧凑、有力度,对后世的散文家产生了重要的影响。

《培根散文集》(或《随笔》)(*Essays*)是英国散文发展史上重要的里程碑。书中借鉴了法国散文家蒙田(Montaigne)的写作方式,运用了许多格言式名句。《论学习》(“Of Studies”)是其中最著名的一篇,反映了作者对学习的自然客观态度。《新工具》(*Novum Organum*)用拉丁文写成,书中推荐了“归纳推理法”(the inductive reasoning),展示了作者对于自然界真理的实验主义态度。

培根其他作品包括《学术的进展》(*The Advancement of Learning*)、《新大西岛》(*The New Atlantis*)和《法律箴言》(*Maxims of Law*)。

5. 约翰·多恩(John Donne)

多恩是玄学派诗歌(the metaphysical poetry)的创始人。玄学派诗歌主要指英国17世纪深受多恩影响的诗人的作品,这些作品以奇异形式表达神秘内容为主要特征。多恩的创作分为诗歌与散文两类,作品的基本主题是爱情、信仰和死亡。诗歌中有爱情诗和宗教诗,诗中常采用奇特的比喻(the conceit)和新颖的意象,诗的形式常以作者同想象中的听众议论的方式存在。散文著作主要是他的布道文。多恩作品中散发出的现实主义气息和反叛精神对20世纪现代派诗人影响很大。

代表作《挽歌与讽刺》(*The Elegies and Satires*)。《歌谣与十四行诗》(*The Songs and Sonnets*)是多恩最著名的诗集,反映了作者对爱情的理解,其中最能反映他玄学派风格的诗是《跳蚤》(“The Flea”)。

6. 约翰·弥尔顿(John Milton)

弥尔顿是17世纪英国最伟大的作家和诗人,他的作品体现了当时英国革命的伟大精神。弥尔顿所处的时代,文艺复兴鼎盛时期已过,他是人文主义的继承者。他的诗歌融古典拉丁语之精华,语言风格是独特的“庄严体”(Miltonic grand style)。弥尔顿的创作标志着从文艺复兴诗歌风格向古典主义的过渡。

代表作《失乐园》(*Paradise Lost*)是继《贝奥武甫》之后唯一一部公认的英国文学中的史诗。故事源于《圣经》(*The Bible*),主题是人类的沉沦——亚当(Adam)和夏娃(Eve)由于撒旦(Satan)的引诱,背叛了上帝,被逐出伊甸园。作品的主旨是意志上的自由,全诗用无韵诗体写成。《力士参孙》(*Samson Agonistes*)是他的最后一部悲剧诗作,是古希腊诗剧体在英文中的完美体现。《论出版自由》(“Areopagitica”)是弥尔顿的散文代表作。

其他作品包括《快乐的人》(“L'Allegro”)、《沉思的人》(“IL Penseroso”)、《科马斯》