

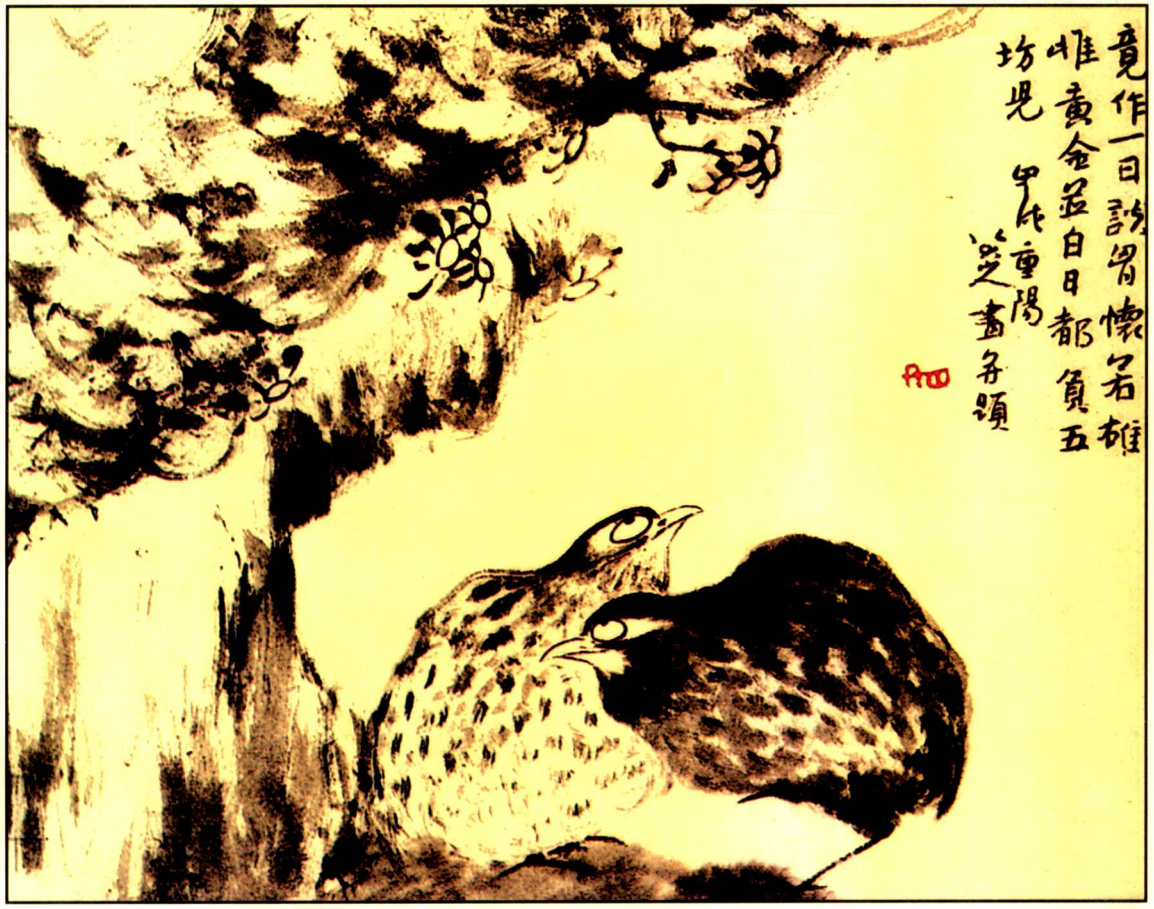
坊見 甲戌重陽
芝畫各頌

中国画名家作品精选

芝

作品

MASTERPIECES
OF CHINESE
FAMOUS PAINTERS
SELECTED PAINTINGS
OF BA DA SHAN REN
● 陕西人民美术出版社



竟作一日訪胃懷石雄
唯黃金並白日都負五
坊見 甲戌重陽
芝畫各頌

印

八大山人简介

八大山人（1626-1705）俗姓朱，名耒，谱名朱统𩇑。江西南昌人，明朝宗室后裔。一生别号颇多，有传綦、雪个、个山、屋驴、人屋等。康熙二十三年始号八大山人。明亡后遁入佛门。他性格倔强，行为狂怪，国破家亡之痛，慷慨悲歌，一一寄于书画诗文之中。其署款“八大山人”常连缀一起，望之既似“哭之”又似“笑之”，以寄愤懑之情。他与石涛、髡残、弘仁并称“四大高僧”。

八大山人兼善花鸟、山水，而以花鸟成就为最高。他常以鱼鸟荷花、芦雁汀凫、芭蕉松石为题材，缘物抒情，表现自我。所画鱼鸟，形象怪诞乖张，表情冷峻奇特，眼睛特别大，眼珠顶在眼圈上角，作“白眼向人”之状，表达画家愤世嫉俗、傲兀不群的性格。八大山人的花鸟画脱胎于林良、徐渭，却克服了林良、徐渭笔墨之中的狂肆、刻露，而将笔墨锤炼到凝重、圆浑、蕴藉的境地，正所谓“百炼钢化绕指柔”。他将水墨大写意花鸟画真正带入文人画的审美范畴。八大山人的花鸟画在构图上往往大疏大密，虚实相生，计白当黑，无画之处亦成妙趣。

八大山人的山水画成就并不在同时期其他画家之下。他的山水画近师董其昌，远宗黄公望、倪瓒，多以水墨山水为主，间作设色山水。其山水多以干擦的笔墨和险绝的构图，表现荒凉寂寞的意境，以寄亡国之恨。正如郑板桥题他的画所说：“横涂竖抹千千幅，墨点无多泪点多。”

八大山人的绘画艺术的发展大致可分三个时期。早期多画花卉、蔬果、松梅，继承陈淳、徐渭的传统，用笔劲挺有力，形象较为工整精细。中期好画鱼鸟、草虫，构图趋于奇绝，形象日渐夸张，笔墨崇高简劲。晚期构图益加险奇简略，物象极度夸张变形，主观情感鲜明突出，笔墨淋漓流动而又清润凝重，达到艺术上的成熟。八大山人晚年的作品充分显示了他那独特的艺术风格。

李星明



1. 荷花翠鸟图轴



2. 枯木喜鹊图轴



3. 荷花小鸟图轴



4. 六雁图轴



5. 枯柳浴禽图轴

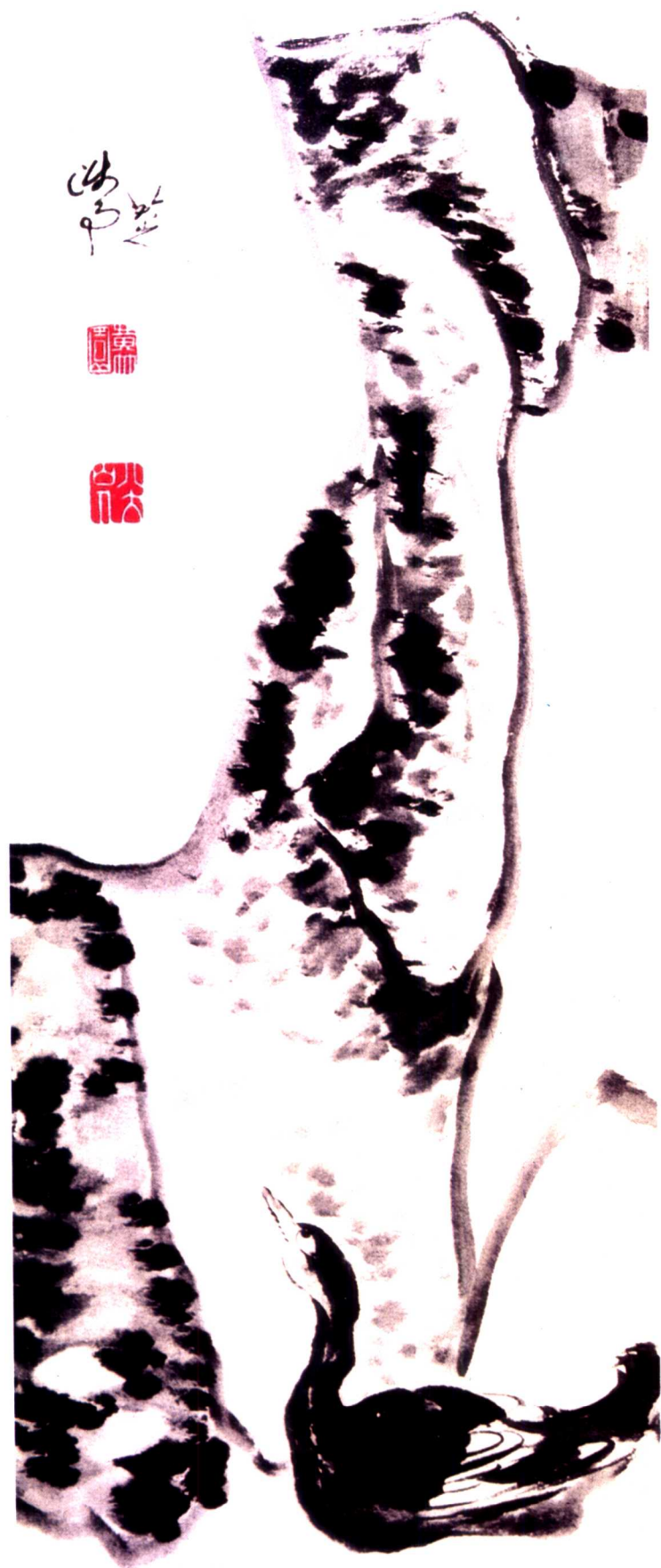


6. 双鹰图轴





9. 墨荷图轴





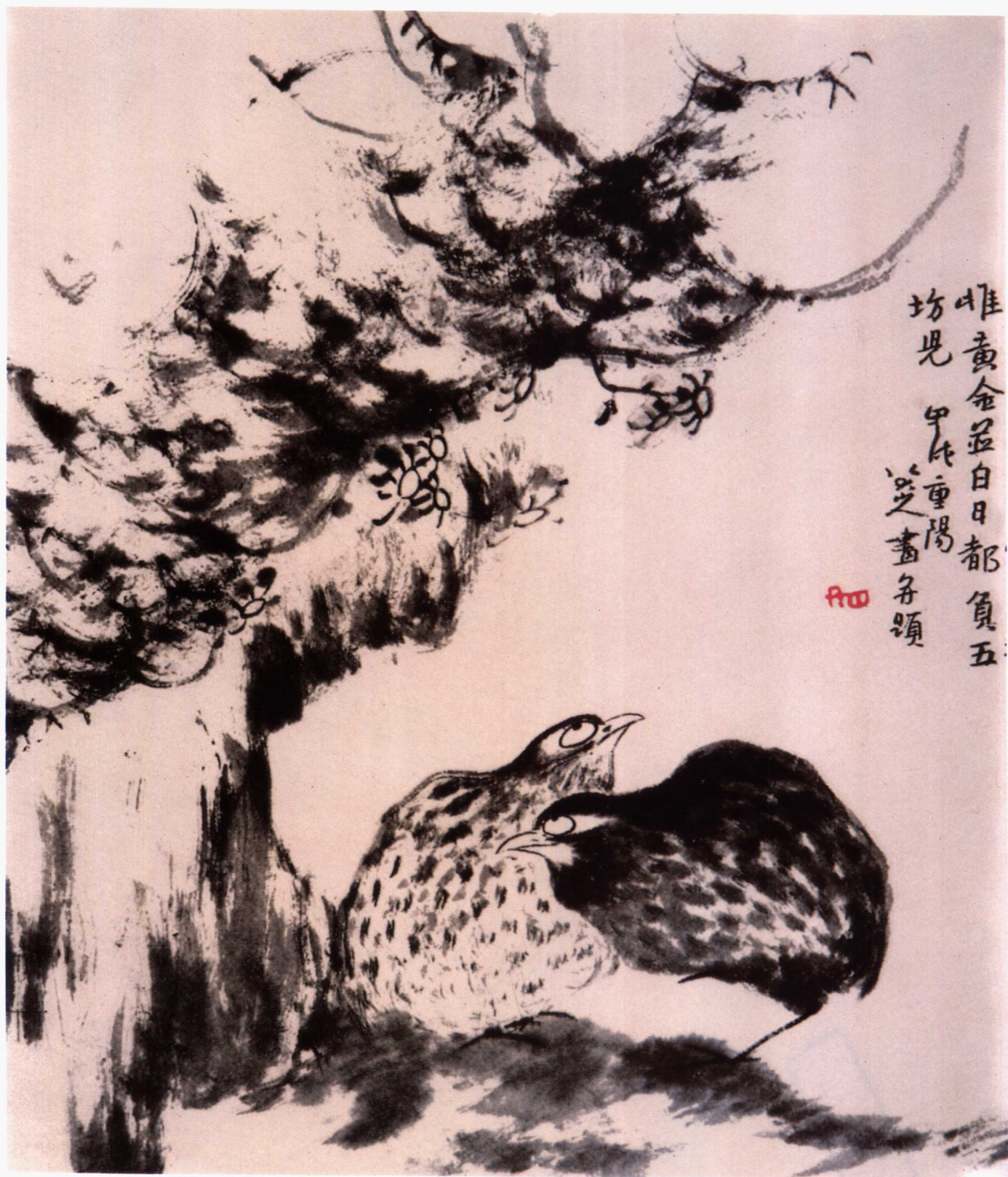
11. 个山人屋花卉册页之一



12. 个山人屋花卉册页之二



13. 芦雁图轴

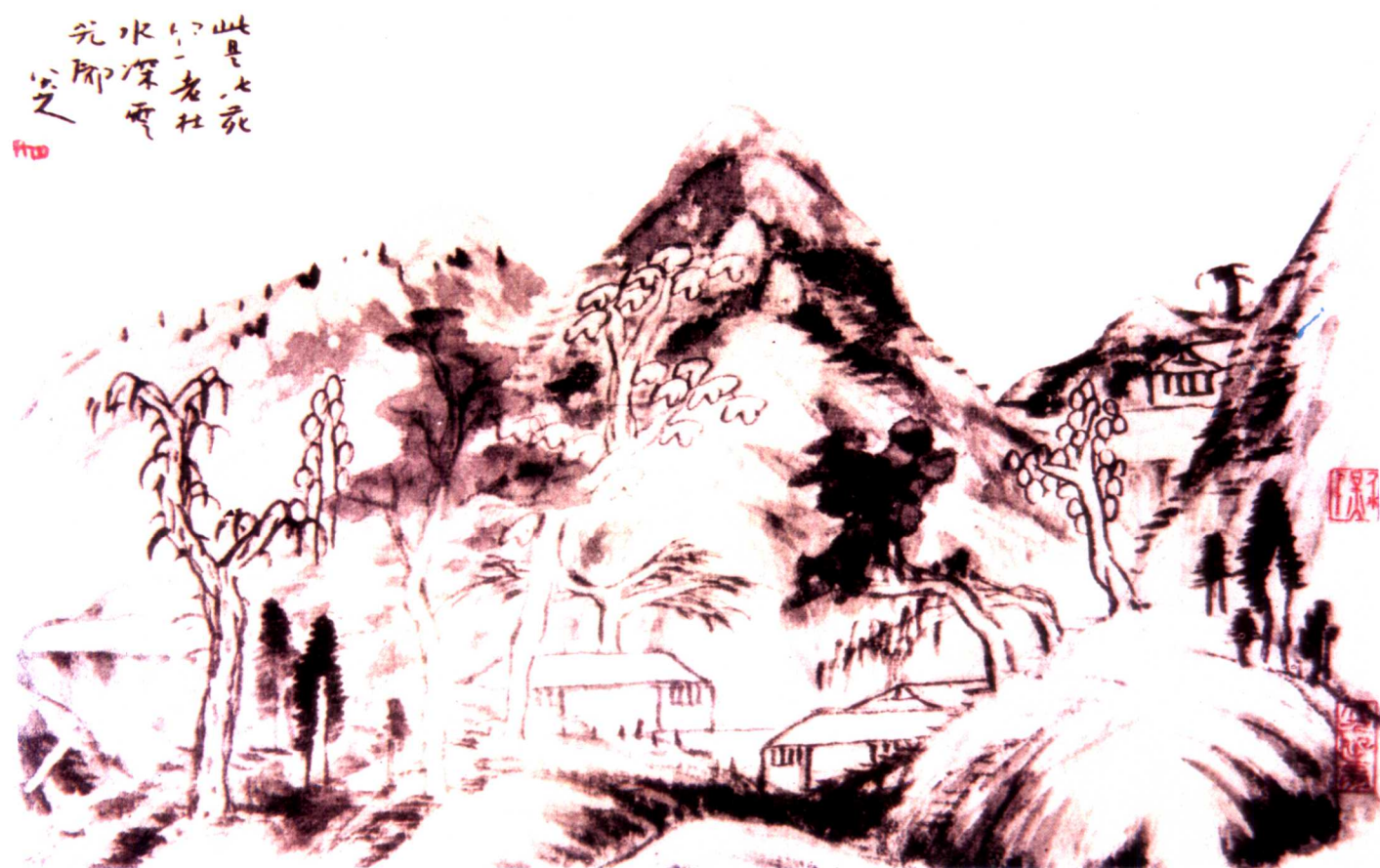


14. 安晚册页之一





16. 书画合璧卷之一



17. 书画合璧卷之二

