

扬州曲艺志

扬州曲艺志编委会编纂

江苏文艺出版社





◁ 明末清初说书家柳敬亭画像



▷ 扬州市邗出土——西汉说书俑

- ① 扬州评话艺术大师王少堂演出照
 下图：② 盲人唱莲花落图——清兴化朱炎绘
 ③ 纪念王少堂诞辰 100 周年学术讨论会
 ④ 扫墓——纪念王少堂诞辰 100 周年活动



①



②



③



④



◁ 清代说书艺人高配璋手稿

▷ 清代说书艺人残存手稿



- ① 王少堂说书所用摺扇
 下图：② 评话艺人马凤章所用摺扇
 ③ 评话艺人费骏良手稿
 ④ 弹词艺人张继青所用道具



①



②



③



④



1986年8月29日,扬州市曲艺团在中南海演出。图为陈丕显、黄镇等领导人观看演出后会见演职员。



1986年9月4日,扬州市曲艺团在首都民族文化宫演出。图为演出后观众赠旗赠匾。



1986年8月31日,扬州市曲艺团在首都人民大会堂演出。彭冲、廖汉生等领导人观看演出后与演职员合影。



1986年7月7日,江苏省首届三州书荟第一轮三州书荟(扬州、苏州、徐州)在扬州广陵书场开幕。



1985年12月9日,第三届广陵书荟在扬州广陵书场开幕。



扬州市曲艺团演员李信堂在冶春为扬州诗社成员说《武松打虎》。



◁当代出版的扬州评话
传统书目和创作书目



▷当代出版的扬州
曲艺专著和作品选集



◁扬州市文化局艺术档案
室所存扬州评话、弹词传统书
目口述记录稿(部分)

编 委 会

主 编 周卫国 王 澄

副主编 王汉华 汪复昌 李 真

编 委 (以姓氏笔画为序)

王 澄 王汉华 汪复昌 李 真 李信堂
杨文昭 费 力 周卫国 戴步章

编 辑 部

主 任 王 澄

副主任 费 力

编 辑 王小萍 邱玉田 杨婉南

撰 稿 人

(以姓氏笔画为序)

王 澄	王士祺	王小萍(女)	王安坤	韦明铤
朱俊茹	朱家斌	朱锡桐	孙履中	成贻顺
汪复昌	吴铁铮	吴林森	吴根源	李 真
张慧依	杨 珏(女)	杨婉南(女)	杨育如	邱玉田
陈寅山	费 力	夏 耘	诸祖仁	顾维俊
翟祖耀	戴步章			

凡 例

一、本志的宗旨是：在马克思列宁主义、毛泽东思想指导下，坚持实事求是的原则，尽可能系统、翔实地记录和整理扬州地区曲艺历史与现状有科学研究价值的资料，反映中华人民共和国成立以来曲艺改革的成就及其理论研究成果，以弘扬优秀的民族民间文化艺术，繁荣和发展社会主义曲艺事业，促进中外文化艺术交流。

一、本志时间上限不限，下限至公元一九八九年底截止。

一、本志按《〈中国曲艺志〉地方卷体例》的要求编写。分综述、图表、志略、传记四大部类，并按此顺序排列。

一、志略大体上按《〈中国曲艺志〉地方卷体例》设置门类，其中，缺舞台美术，增设书会（记述中华人民共和国建立以来，扬州曲艺举办和参加各种书会、会演史实），并将谚语、口诀改为行话术语。

一、传记是为本地区曲艺活动中有成就、有影响的演员、音乐设计和伴奏人员、作家、教育家、理论家、活动家等人物立传。立传人物分曲种以生年先后为序排列。说评话《水浒》、《三国》的人物较多，分别集中排列，其中仍以生年先后为序。凡本志所记时间下限以后去世者，均不在本志列传，其艺术活动及成就在有关部类中记载。

一、本志纪年，中华人民共和国成立前一律以朝代及其年号为先，夹注公元纪年；中华人民共和国成立后，用公元纪年。

前 言

周卫国

在历史文化名城扬州富有特色的文园、艺苑中，曲艺是一丛璀璨耀目的花朵，是植根于民间，长期与人民群众保持精神联系的艺术瑰宝。

三百多年来，扬州迄为曲艺名区。在清代特别发达的继承宋元讲史的评话，扬州始终是中心地区。以扬州方言说唱的弹词、道情、鼓书等，同为驰誉大江南北的曲种。古老的扬州民间小唱，经融汇南北俗曲兼吸收其它艺术营养，加工提高，形成为广受赞扬的扬州清曲，其影响远及辽东半岛、江汉平原、珠江三角洲等地。

扬州是明末清初大说书家柳敬亭、现代评话艺术大师王少堂的故乡。自柳敬亭以来，扬州曲艺人才辈出，名家迭起。据有关史籍记载和艺人传述，扬州历代著名说唱艺人总数在三百人以上。其中，扬州评话人才尤盛，各个发展阶段都是诸家荟萃，群星争辉。其主要传统书目在绵延不绝的传承中，形成了支系颇多的传授系统，各具特色的艺术门派。《清风闸》一书，自清乾隆初期浦琳始创以来，今已传至十代。《三国》、《水浒》等书的传承世系亦有七至八代。连续传承的时间之长，在全国曲艺界少见。

扬州曲艺在漫长的历史发展中，积累了丰富的艺术遗产。据不完全的调查统计，扬州评话、弹词历代上演的传统书目总计有八十部，扬州清曲传统曲目有四百多首。仅在本世纪五十年代至八十年代先后抢救记录的即有三千多万字，其中有传统书目三十

余部，传统曲目一百多首，书头笑话和艺术表演经验等资料数百篇。

现代，扬州曲艺在抢救遗产、培养新人、继承传统、努力创新等方面均取得显著成绩的基础上，通过举办、参加各种艺术活动和进京演出，通过出版一系列整理、创作书（曲）目和专著，通过报刊、广播、电视的评介和传播，进一步扩大了影响，其声誉不仅流布海内，而且远播国外。俄罗斯、美国、法国、挪威等国均有学者对扬州曲艺进行研究，分别在本国发表论文，作学术报告，给予高度评价。

为系统地、翔实地记述扬州曲艺的历史和现状，汇集具有科学研究价值的曲艺资料，用以弘扬民族、民间文化，推动社会主义曲艺事业的繁荣发展，促进文化艺术交流，我们编纂出版了《扬州曲艺志》。全书共收条目释文 308 篇，附录十一种，图片百余幅，近三十万字。书中记述了扬州曲艺由古及今发展情况和新中国建立以来的建设成就，详介了扬州曲艺的曲种、书（曲）目、音乐、表演、机构、演出场所、演出习俗、书会、文物古迹、出版专著、轶闻传说、行话术语等，为八十多位艺人、作家、理论家立了传，另以《提名录》的方式简介了 330 多位知名艺人。所用材料一部分是历年积累的资料，更多的是最近调查、征集所得的资料，对新旧资料都作了考析、核实，审慎取用。

国家艺术科学重点科研项目之一——《中国曲艺志》编纂工作的开展，为我们编纂《扬州曲艺志》提供了动力和条件。在编纂工作中，得到《中国曲艺志·江苏卷》编辑部的指导和帮助。在征集资料过程中，口头提供忆述资料的有康重华、高再华、徐幼良、夏少庭、夏筱台、尤德祥等；书面提供忆述资料的有余又春、王筱堂、张慧依、戴步章、李信堂、张仲、刘一飞等；参加选录史籍、报刊中有关资料的有诸祖仁、顾维俊、韦明铎等。陈午楼

先生在五十年代和六十年代初曾据采访所得在报刊上发表了
不少有关扬州曲艺报道、评介文章，我们从中选用了部分资料。扬州
各县、市文化主管部门委定专人深入调查，提供了曲艺普查资料。
本志初稿编印后，扬州曲艺界和镇江市艺术研究室成贻顺主任详
加审阅，提出不少订正、补充意见。广陵古籍刻印社邱数文曾在
编排业务上给与帮助。在本志出版之际，我们谨对热情为本志编
纂作出贡献的诸位先生、诸位同志表示衷心的感谢。

编纂《曲艺志》是一项开创性的工作，无先例可循。我们从事
这项工作的人手又少，水平有限，错、漏之处在所难免，恳请
方家教正。

目 录

综 述	(1)
大事年表	(8)
志 略	
曲 种	
扬州评话	(28)
扬州弹词	(37)
扬州清曲	(39)
扬州道情	(42)
扬州鼓书	(44)
扬州香火	(45)
唱梨膏糖	(46)
靖江讲经	(46)
泰兴唱书	(48)
曲(书)目	
概述	(49)
扬州评话	
水 浒	(50)
林冲与鲁智深	(51)
武 松	(52)
宋 江	(54)
石 秀	(55)

卢俊义	(56)
后水浒	(57)
三 国	(57)
前三国	(58)
中三国	(59)
后三国	(60)
火烧赤壁	(60)
清风闸	(62)
飞跽传	(64)
八窍珠	(65)
绿牡丹	(66)
岳 传	(67)
西汉	(67)
西游记	(69)
英烈传	(70)
唐 书	(71)
隋唐	(71)
薛仁贵征东	(72)
薛丁山征西	(72)
薛刚反唐	(73)
月 唐	(74)
残唐	(74)
万年青	(75)
杨香武	(77)
施公案	(78)
济公传	(79)
伍子胥	(80)

太平天国	(80)
洋铁桶的故事	(81)
吕梁英雄传	(82)
江姐	(82)
江心洲	(83)
桥隆飏	(83)
一个震撼人心的午夜	(84)
棋高一着	(85)
市长访贤	(85)
挺进苏北	(86)
广陵禁烟记	(86)
扬州弹词	
珍珠塔	(87)
落金扇	(88)
刁刘氏	(89)
双金锭	(89)
玉蜻蜓	(90)
双珠凤	(91)
双剪发	(91)
白蛇传	(92)
李双双	(93)
喜盈门	(94)
弹词开篇	
西厢记	(94)
渔家女	(94)
扬州之歌	(95)
西湖瘦	(95)

小小瘦西湖	(95)
歌吹古扬州	(95)
恭喜发财	(95)
扬州清曲	
红楼梦	(96)
占花魁	(97)
赵五娘	(97)
秦雪梅吊孝	(98)
九腔十八调	(99)
三国志	(99)
秦琼卖马	(99)
乡里亲家母	(100)
王道士拿妖	(101)
乔奶奶骂猫	(102)
古闹灯	(102)
小尼姑下山	(102)
老鼠告状	(103)
扬州道情	
板桥道情	(103)
白蛇传	(104)
青蛇传	(105)
麒麟豹	(105)
靖江讲经	
三茅宝卷	(106)
大圣宝卷	(107)
附录	
传统书目表	(109)

新编书目表·····	(118)
现存清曲曲目·····	(129)
音 乐	
概述·····	(133)
弹词音乐·····	(133)
清曲音乐·····	(134)
附:清曲曲牌总目·····	(137)
道情音乐·····	(138)
表 演	
概述·····	(140)
曲种选例	
评话表演·····	(141)
弹词表演·····	(144)
清曲表演·····	(144)
书目选例	
王婆表功·····	(146)
康派《三国》的虚神·····	(147)
白马坡·····	(150)
斗杀西门庆·····	(151)
机 构	
行会	
三皇会·····	(157)
书社联合会·····	(158)
协会	
扬州市曲艺工作者协会·····	(158)
演出团体	
扬州市曲艺团·····	(159)

张氏弹词小组·····	(161)
扬州市评话合作组·····	(161)
泰州市曲艺组·····	(162)
泰县曲艺队·····	(162)
兴化县曲艺组·····	(163)
高邮县曲艺组·····	(163)
玩友组织	
清曲南局·····	(163)
广陵清曲之友社·····	(164)
研究、创作机构	
扬州评话研究小组·····	(164)
扬州市文化局创作组·····	(165)
学校	
扬州市戏剧学校曲艺班·····	(165)

演出场所

概述·····	(167)
扬州教场书场·····	(168)
高邮县城书场·····	(170)
兴化县城书场·····	(172)
泰州书场·····	(172)
江都县邵伯书场·····	(173)
仪征县十二圩书场·····	(173)
泰县共和楼·····	(174)
泰县天兴茶馆·····	(174)
邗江县魁园茶馆·····	(174)
附:扬州曲艺演出场所情况表·····	(176)

演出习俗

书场演出习俗·····	(187)
“外事”演出习俗·····	(188)
“公档”演出习俗·····	(190)

书 会

概述·····	(191)
扬州市首次评话新书会演·····	(192)
扬州市第一届曲艺观摩会演·····	(192)
扬州曲艺流派观摩演出·····	(193)
扬州市现代书目会串·····	(194)
广陵书荟·····	(194)
三州书荟·····	(197)

文物古迹

西汉说书俑·····	(199)
三皇会先辈图·····	(199)
说书艺人手稿·····	(201)
盲艺人唱莲花落图·····	(202)
革命鼓词《长征故事》·····	(203)
扇·····	(203)

刊物专著····· (205)

扬州梦香词·····	(205)
扬州竹枝词·····	(205)
扬州画舫录·····	(205)
邗江三百吟·····	(206)
惜余春轶事·····	(206)
话本飞跽全传·····	(207)
话本清风闸·····	(207)
话本善恶图·····	(208)