

 World Cultural And Natural Heritage

汇聚人类珍贵的文明遗存 展现全球罕见的山水奇景



李 军/主编

世界文化与 自然遗产

亚洲II 中国I

山西教育出版社



World Cultural And Natural Heritage 世界文化与自然遗产

散落在荒草间的片片瓦砾
 夕阳下的断壁残垣
 颓然卧地的巨大雕像
 晦暗光线中的斑驳壁画
 它们给予我们的不仅仅是某种
 不失为深刻的感叹
 还应该有启迪、鼓舞
 它会激起现代人重新创造的勇气



K917
7.5

WORLD CULTURAL AND NATURAL HERITAGE

世界文化与自然遗产

汇聚人类珍贵的文明遗存 展现全球罕见的山水奇景

李军◎主编

亚洲II 中国 I ⑤



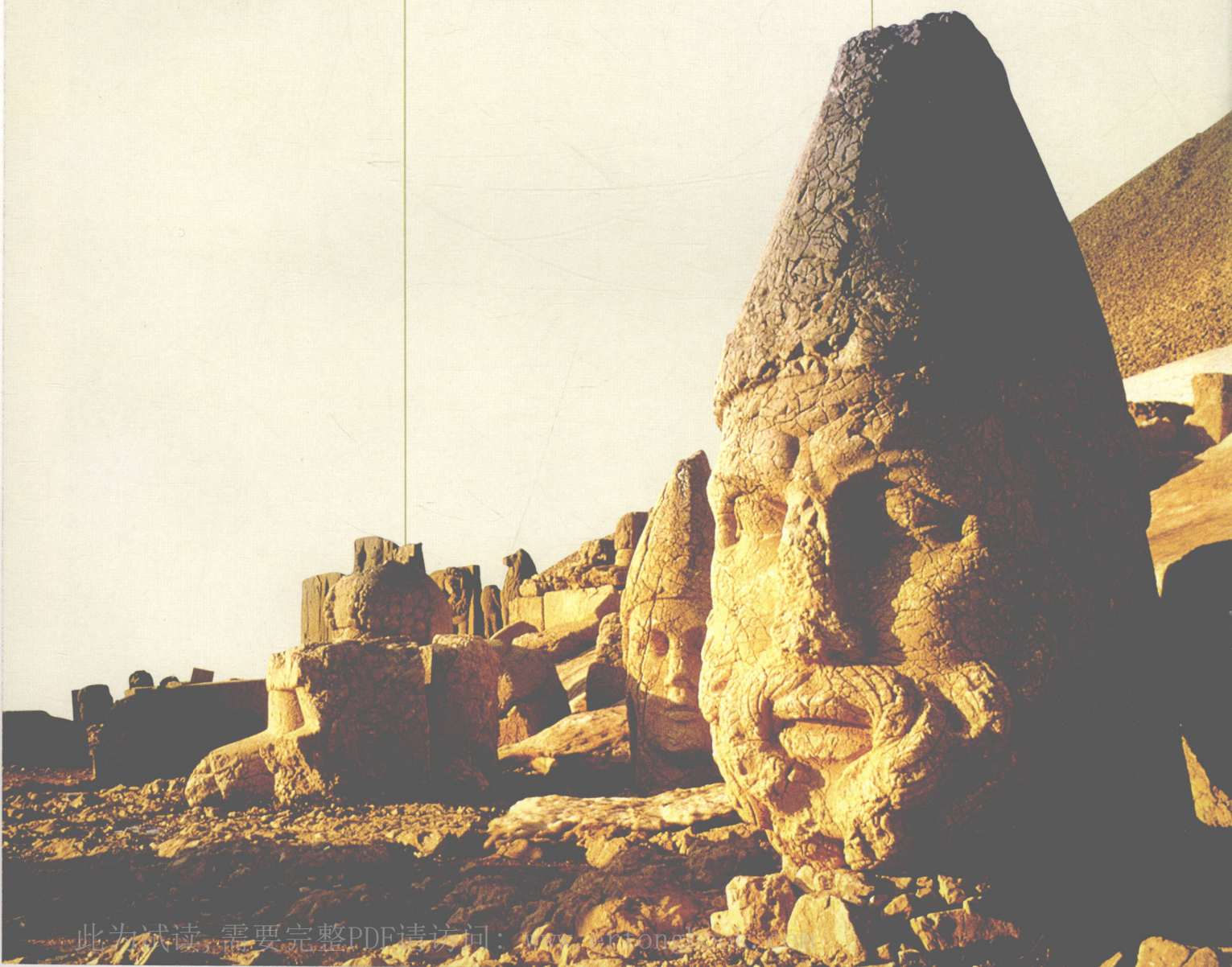
山西教育出版社



数据加载失败，请稍后重试！

WORLD CULTURAL
AND
NATURAL HERITAGE

世界文化 自然遗产





土耳其

◎ 收录时间

/1985

◎ 收录理由

/C (i) (ii) (iii) (iv)

伊斯坦布尔历史地区

Historic Areas of Istanbul

在土耳其西北部马尔马拉海北岸，有一座历史悠久的古城——伊斯坦布尔。这座地球上惟一横跨欧亚两大洲的城市是土耳其的奇迹，也是世界的奇迹。

根据传说，公元前658年，古希腊梅加拉的一位国王要建一座新城，他问神的使者，城应建在哪里？神使指引给他方向。于是国王命

令自己的儿子拜占庭率领一批梅加拉人，遵照神使的指点，乘船来到今土耳其的金角湾与马尔马拉海之间的博斯普鲁斯海峡，他们一下子便被这里美丽的景色迷住了，于是依山筑城，取名拜占庭。经过400年的建设，拜占庭成为中东地区的中心城市。随着罗马帝国的扩张，公元前2世纪，罗马人占领了拜

占庭，并更名为奥古斯都·安东尼。公元196年，罗马皇帝塞普蒂米厄斯·西维勒斯将城堡向西扩张到卡拉地桥，重新建造城墙。罗马帝国分裂后，东罗马帝国的君主君士坦丁大帝将城市改名为“君士坦丁堡”，在原城墙外筑起新的高大城墙，建起新宫殿和神殿，并陆续建起了广场、元老院和战车竞技场。公元330年，东罗马帝国将首都从罗马迁到君士坦丁堡。在此后的数百年间，君士坦丁堡虽几易其主，但一直是地中海东部政治、经济和文化中心。13世纪，十字军东征时，将城市焚毁。1453年，奥斯曼土耳其帝国将东罗马帝国残军在金角湾一役中全部击溃，东罗马帝国灭亡，奥斯曼苏丹在此建都，始称“伊斯坦布尔”。

2000多年来，伊斯坦布尔先后作为希腊人、伊朗人、罗马人和土耳其人的宗教、政治及文化中心，天主教、东正教和伊斯兰教对它的影响都很大，尤其是伊斯兰教影响最为深远。这里是世界上清真寺最多，建筑规模最宏大奢华的地区。

伊斯坦布尔的城区内有大大小小的清真寺450多

① ②
③

① 圣·索菲亚大教堂是东罗马帝国时代保存下来的古建筑之一，1453年被改为清真寺。

② 风景如画的伊斯坦布尔充满着宗教赋予的神秘气息。

③ 蓝色清真寺是世界上惟一的一座6塔清真寺。



座,因此又有“寺庙之城”的称谓。最著名的是苏丹艾哈迈德一世清真寺。该寺建于1616年,是奥斯曼土耳其帝国时代建筑艺术的杰作。礼拜殿可容纳3500人同时做礼拜。主殿宽60米,深55米,大厅仅用4根大圆柱支撑,柱和柱间架有庞大的拱券,券顶为圆形,覆盖中央的大圆顶直径24米,顶高43米。四角再设小圆顶。殿内墙壁上镶嵌着2万多块蓝色的彩釉瓷砖,故有“蓝色清真寺”之美称。寺院内建有6座宣礼塔,是世界上惟一的一座6塔清真寺。

东罗马帝国时代,基督教盛行,圣·索菲亚大教堂是那个时代保存下来的古建筑之一。教堂的巨大圆顶由107根衬着金叶的大理石柱支撑着,雕工精细,华美异常。据说,建筑用材料全部从罗马、雅典和以弗所等地运来。1453年,奥斯曼土耳其帝国将其改为清真寺,称“阿亚索亚清真寺”。

建于1459年的托普卡帕宫,是一座富丽堂皇、恢宏雄伟的宫廷建筑,它保存了奥斯曼时代的建筑风格,是伊斯兰世俗建筑的代表之作。这里原有一座拜占庭时期的名为“托普卡帕”的城堡,因而得名。托普卡帕是土耳其语“大炮门”的意思。整座宫有7座大门,4座朝向陆地,3座朝向海洋。其中最主要的一座大门面对圣·索菲亚大教堂。这里作为奥斯曼土耳其帝国的皇宫,前后有25位苏丹在此居住。土耳其共和国成立后,这里被改为博物馆,内分土耳其国宝馆、苏丹服宫、古代武器馆、古代钟表馆和瓷器馆等,收藏了土耳其历史上许多罕见的文物和文献,展出琳琅满目的珠宝玉石和苏丹的王冠、宝座和铠甲等稀世珍宝。

伊斯坦布尔是古代丝绸之路亚洲西端的终点,沟通欧亚两大洲的重要桥梁。多少世纪以来,中国的商品通过漫长的丝绸之路运到伊斯坦布尔亚洲一侧,再由船运过博斯普鲁斯海峡,到达该市的欧洲一侧,然后转运到罗马和欧洲其他地方;西方的货物也通过这条路线运到中国。托普卡帕宫博物馆的瓷器馆内陈列着我国唐、宋、元、明、清各朝代的古瓷器,这说明早在1000多年前,中国与西亚、欧洲就在进行贸易往来,中土两国人民的友谊源远流长。

风景如画的伊斯坦布尔,充满着宗教赋予的神秘气息。夕阳西下时,高耸入云的塔寺和富丽堂皇的宫殿沐浴在落日余晖中,迷幻缥缈。伊斯坦布尔的悠远,伊斯坦布尔的美丽,伊斯坦布尔的神秘,伊斯坦布尔的激情……从这座城市诞生的那天起,它的永恒就已经注定。



土耳其

◎ 收录时间

/1985

◎ 收录理由

/N (iii) C (i) (iii)

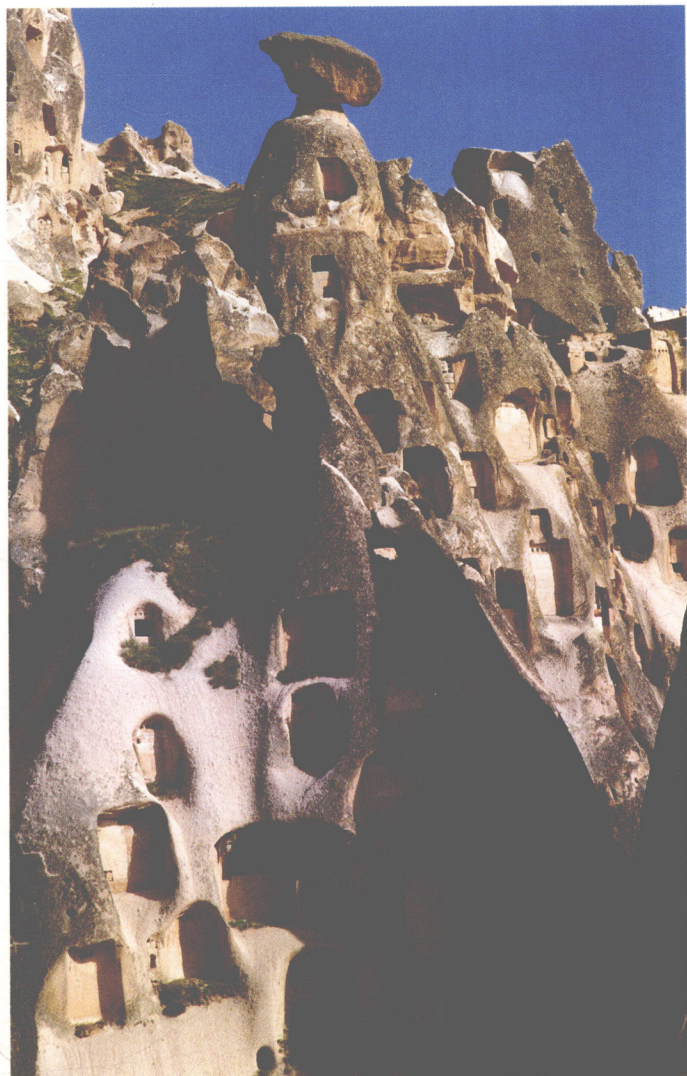
格雷梅国家公园及卡帕多西亚石窟群

Goreme National Park and the Rock Sites of Cappadocia

格雷梅国家公园位于土耳其中部的安纳托利亚高原上，处在内夫谢希尔、阿瓦诺斯和于尔居普三座城市之中的一片三角地带，以壮观的火山岩群、古老的岩穴教

堂和洞穴式住房闻名于世。

格雷梅国家公园是由远古时代5座大火山喷发出来的熔岩构成的火山岩高原，面积近4000平方千米，由于这种岩石质地较软，孔隙多，



抗风化能力差，所以这里的山地经过长年的风化和水流侵蚀，形成了许多奇形怪状的石笋、断岩和岩洞。山体上寸草不生，岩石裸露，人们称这里为奇山区。而与裸露的山体成鲜明对比的是林木茂盛的山间峡谷。由于峡谷内风力较弱，日照时间短，水分蒸发少，空气的相对湿度较大，适宜植物生长，所以林木主要集中在谷中生长。格雷梅公园的村镇、道路和古建筑遗址也大都沿着峡谷分布。

卡帕多西亚是公元4~10世纪土耳其中部山区的地名，格雷梅国家公园内保存有数量众多的建于古代卡帕多西亚时期的山地洞穴和地下建筑遗址。2000多年前，土耳其先民希太部族在此凿洞

而居。公元4世纪，基督教传入土耳其中部高原，在这里建起了各式基督教宗教建筑。到了9世纪，有许多基督教徒来到此山中凿山居住，并将洞穴粉饰布置成教堂，在墙壁上画上《圣经》中的人物画像，这些画像至今仍色彩鲜

②

① ③

① 格雷梅拥有壮观的火山岩群、古老的岩穴教堂和洞穴式住房。

② 长年的风化和水流的侵蚀，使这里形成了许多奇形怪状的石笋、断岩和岩洞。

③ 与裸露的山体形成鲜明对比的是林木茂盛的山间峡谷，由于峡谷内风力较弱，适宜植物生长。

明，清晰可见。公园中部有格雷梅天然博物馆，由15座基督教堂和一些附属建筑组成，其中包括一些希腊式的教堂建筑、建于11世纪的圣巴巴拉教堂和建于12~13世纪的苹果教堂等。于尔居普镇附近石笋林立，到处是耸立着的石峰和断岩，许多岩洞如蜂巢般穿插在岩石之间，岩洞内又有机地相连，成为相互贯通的高大房间。

格雷梅公园还拥有庞大的地下建筑群。1963年，德林库尤村首次发现了地下城镇。时隔两年，又有另一个同样规模的地下城镇在卡伊马澈附近发现。在以后的10年中，这一带一共发现了63处地下城镇。这些地下城镇虽尚未完全挖掘，但其规模已经很惊人。卡伊马澈地下城镇修建得很深，在地下有7层，最深处在地下40米，而德林库尤地下城规模更大，也为7层，最深处达90米。这些地下城镇里建有无数的住宅、小教堂、厨房、水井和贮藏室，还有完善的通风系统以及复杂的逃生通道，地下各个城镇之间还有通道相连。修建地下城的目的是公元7世纪时土耳其的拜占庭帝国被阿拉伯人侵占，土耳其各地的基督徒逃亡到这里，并在地下修建了房屋和教堂以躲避伊斯兰教徒的迫害。

现在格雷梅公园内还有许多山中、地下的教堂和房屋因地震引起的洞口坍塌尚未挖掘，而其现有的规模已经让人叹为观止，这些代表了拜占庭艺术精华的奇迹，是人类历史文化长廊中的瑰宝。



土耳其

◎ 收录时间

/1987

◎ 收录理由

/C (i) (iii) (iv)

内姆鲁特·达哥山遗址 Nemrut Dag

内姆鲁特山海拔2134米，这里是科默金王国的国王安提俄克斯一世的陵墓。

科默金最初是塞琉西王国的一部分，公元前2世纪中叶，该地成为一个独立的国家。公元前38年，马克·安东尼废黜了安条克。从那时起，科默金被认为是一个不

可信赖的国家，并最终在公元72年被维斯帕西安王国并入叙利亚地区的罗马行省。

自公元前69~前34年，科默金地区的国王安提俄克斯一世为了尽可能靠近天上的御座，希望死后埋在山顶上，于是在山顶上又建造了由石块堆砌起来的圆锥体人工山顶。他还在山顶上建了



一座非凡的纪念碑，以示他自己与天神们的荣耀。作为波斯人与希腊人的后代，他所统治的王国在叙利亚与波斯的贸易中大为受益。在众多的神话中，诸神都将山顶作为其传统的居住地，所以安提俄克斯使内姆鲁特山成为许多巨大的神像之家——他把自己的雕像也包括在内。

安提俄克斯古坟高达49米，直径152米，由层层石块堆砌而成。巨大的石像头部奇特地将希腊人的面部特征以及波斯人的头饰和发式。

环绕整个山头的是两列精彩的雕像，每一座均由六吨重的石头雕成，以安提俄克斯所崇拜的众神为主角。卡美琴尼王朝与罗马帝国、波斯帝国相邻，因此，安提俄克斯所信奉的神结合了东西方传说中的人物，也可以窥见其致力融合东西传统文化的愿望。两侧放置了担当守护的狮子和鹰的石雕像。中间稍大的是希腊神话中的最高神宙斯像，靠左面手持

象征丰收物的是科默金王国守护女神和安提俄克斯一世，右面则为希腊神话中的太阳神阿波罗和赫拉克勒斯像。

在西平台上有一座保存完好的浅浮雕像，雕像上的安提俄克斯正与阿波罗、宙斯及赫拉克勒斯诸神握手，赫拉克勒斯手持棍棒，宙斯就座，阿波罗头戴放射状帽子。旁边有一块“国王星占图”浮雕石板，浮雕上有一头颈挂新月的狮子和19颗星星，其中狮子背上的三颗星略大些，分别代表水星、火星和木星，表示了公元前62年7月7日这三颗行星在狮子座附近排成了一条直线，这一年正是安提俄克斯一世被推为国王的一年。

在沉寂了几个世纪后，公元1881年，一个名叫卡尔·赛斯特的德国工程师重新发现了内姆鲁特山。

内姆鲁特山的雕像，祭坛及古坟的排列用一个专门术语叫作“hierotheseion”。在宁沸伊奥斯的阿尔萨姆西亚发现了

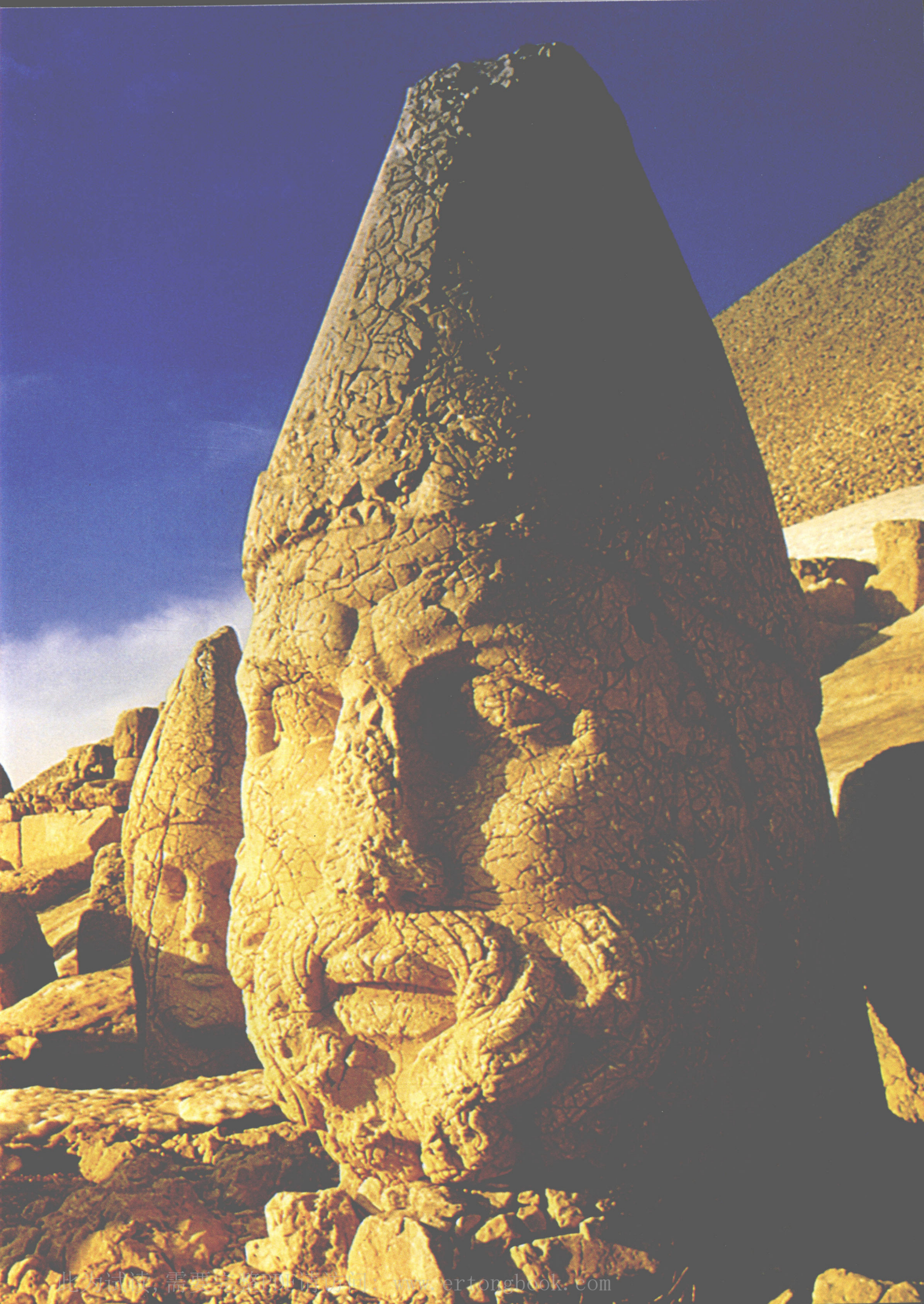
类似的建筑群（但没有保存下巨大的雕像），这里是安提俄克斯之父米特拉达梯一世的墓地。这里的浅浮雕上又一次描绘了安提俄克斯与一个天神握手的场面。尤其令人感兴趣的是有一条长达152米的地道向下伸入岩层，这是一条人工开凿的地道，部分地方建有台阶，但地道尽头是死路，入口边有一块刻满文字的石碑，但关于地道却只字未提。该地区的一座浮雕描绘的是一位衣着优雅的科默金国王——据推测是米特拉达梯与裸体的天神赫拉握手的景象，天神手中擎着的棍棒与狮皮。



① ②

①内姆鲁特山的雕像已经有2000多年的历史了，在风化的作用下，有不同程度的损毁。

②巨大的石像头部奇特地将希腊人的面部特征以及波斯人的头饰和发式。



土耳其

◎ 收录时间
/1988

◎ 收录理由
/N (iii) C (iii) (iv)

希拉波利斯·帕姆卡莱

Hierapolis-Pamukkale

从平原之上200米高的岩石中流出的泉水和水中的方解石形成了帕姆卡莱的地貌。它由石林、石瀑布

和一系列的梯形盆地组成。土耳其语“帕姆卡莱”是“棉花城堡”的意思。公元前2世纪末，阿塔利德斯王朝的帕

加马国王们建立了希拉波利斯温泉站。此处遗址包括浴室的废墟、庙宇和其他希腊建筑。

在帕姆卡莱的巴巴达格山上，数十个乳白的天然石灰岩水池遍布海拔200余米的整个山坡。从罗马时代起，雪白的石灰石连同热泉一起就被认为具有神奇的巨大魔力。而“棉花城堡”真正的成因还是源于这里极为特殊的地质环境。由石灰岩构成的山体由于“泉华”使得泉水中的二氧化碳在出露地表后变为碳酸钙沉积，新近沉积下

来的碳酸钙给这些石灰华场地披上了一层绚丽的洁白。这些石灰华沉积在地质上属于第四纪，人们认为它来自于一个断层中，这个断层位于中生代和新生代之间的过渡地带。该地区的热泉平均温度有35℃，这些泉水是一个复杂水系统的一部分，该系统向西北方向延伸了70千米，一直到阿拉斯希尔，向西沿着曼德列斯河谷延伸。这些运河将热水带到附近地区的村庄和工业区，常年累月，有的地方沉积下来的石灰华的高度已经达到了10米。



这个地区最老的岩石是结晶的大理石、石英岩和片岩，位于公园的北部。然而，大部分岩石都来自于上新世。

希拉波利斯的罗马城镇废墟便在这个遗址附近，包括剧院、许多陵墓和一些老的温泉浴场。罗马城镇最早是由珀加蒙国王尤门斯二世建立于公元前190年间，它的名字取自王后希拉。在公元2世纪和3世纪的末期，希拉波利斯的发展达到了鼎盛时期。希拉波利斯是土耳其历代王朝供皇室贵族享用的娱乐场所。在建设结构上，它承袭了希腊的传统风格，一条南北向延伸的主街道有1千米长，宽13米，主要的建筑物都排列在街道的旁边，街道两侧的小巷都与街道成直角。整条主街道上建有2座大门，另外较为重要的一些建筑物包括剧院、八角形建筑、浴场、神庙、罗马式建筑和大墓地，现已遗留不多。



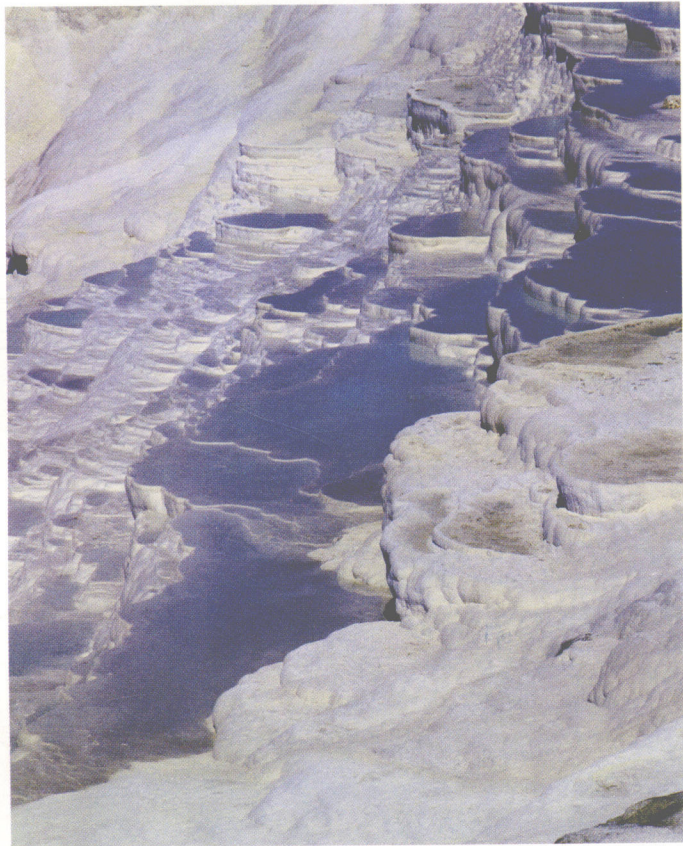
土耳其

◎ 收录时间

/1998

◎ 收录理由

/C (ii) (iii) (vi)



特洛伊考古遗址

Archaeological Site of Troy

久逝的岁月给特洛伊蒙上了一层神秘的色彩。荷马史诗《伊利亚特》中的特洛伊战争的战场遗址坐落在平缓的城堡山脚下。现在的特洛伊，山峦青翠，流水潺潺，柑橘树和橄榄树满山遍野，红瓦白墙和农舍点缀其间，昔日的硝烟战火早已荡然无存，一派土耳其爱琴海地区典型的乡村风光。

根据《伊利亚特》的描述，公元前13~12世纪的特洛伊是一座富有的城堡，坐落在小亚细亚的西北部，濒临赫勒斯庞特的水边。国王普里阿摩斯之子帕里斯曾出洋游远，抵达斯巴达，备受王者墨奈劳斯的款待。

但是其后，他却将墨奈劳斯之妻——美女海伦带出

① ② ③

①希拉波利斯的古罗马剧场依山坡而建，成半月形，可容纳3万人。

②数十个乳白色的天然石灰岩水池层层叠叠分布在山坡上，好像一座由棉花堆成的城堡。

③《特洛伊的掠夺》是一件瓶画的局部，绘制了古希腊神话故事中的特洛伊战争的一个场面。死者萨皮顿被长着翅膀的“睡眠”之神和“死亡”之神从战场上抬走。画面中间的人物是灵魂守护神赫米兹，他正举起右手示意死亡之神动作轻一点。

斯巴达，返回特洛伊。希腊各国的王者和首领们于是风聚云集，意欲进兵特洛伊，夺回海伦。舰队汇集奥利斯，由慕凯奈国王阿伽门农统领。经过一番周折，希腊联军登岸特洛伊，兵临城下，但一连九年不得破获。在第十年里，阿伽门农和联军中最好的战将阿喀琉斯发生争执，后者由此罢兵不战，使由赫克托耳率领的特洛伊人节节获胜，兵抵希腊人的海船和营棚。赫克托耳阵杀帕特罗克罗斯后，阿喀琉斯也战死疆场。按照神意，阿开亚人（即希腊

人）最终用计攻下特洛伊，洗劫了这座城市，这就是有名的“特洛伊木马之计”。

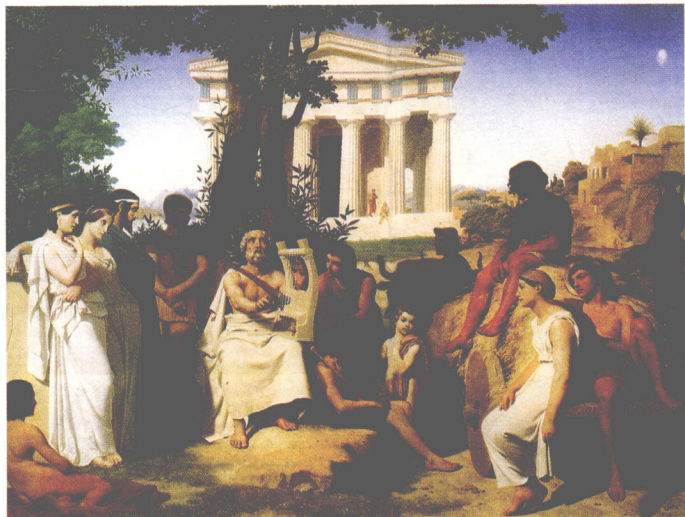
在很长一段时间里，起源于古远年代的特洛伊战争的史诗被当作是一个诗意的神话，并不被众多史学家承认。直到19世纪中叶，考古学家亨利希·谢里曼凭着古老的荷马史诗和自己的信念，终于揭开特洛伊神秘的面纱。

根据《伊利亚特》的叙述，谢里曼断定土耳其的希沙尔克就是传说中特洛伊的所在地。经过不断的挖掘，在深达30米的地层中发现了从公



公元前3000年~公元400年间分属9个时期的特洛伊城。这九层堆积中,第一层至第五层相当于青铜时代早期,第六、第七层属于青铜时代中期和晚期,第八、第九层属于早期铁器时代。

最下面的一层(约前3000~前2600年)是一个直径只有90多米的小城堡,有石筑城墙和城门。这个时候已经使用铜器,磨光的黑陶和灰陶,针、钻等骨器很多,还发现了刻有人面的石碑。到第二层(约前2600年~前2300)时,城堡有所扩大,直径达到120多米,城中已有王宫及其他建筑,在一座王室宝库中还发现了许多金银珠宝及青铜器。当然,陶、石、骨等器物仍是主要生活用品。到第三层至第五层(约前2300~前1900年)时,城市继续发展,城市范围较大,但建筑不如以往雄壮。到第六层(约前1900年~前1275年)时,从文化特点看,与以前有较大差异,应为另一文化,可能是由一个新民族占据了该城。城市的城墙坚固,几经扩建,总长达540多米,有四座城门,城内发现有许多高台石砌木柱建筑。当地的居民流行火葬,以骨灰瓮为葬具,不同的葬俗也说明了此时为另一民族所有。这一层的城市毁于地震。震后的第七层(约前1275年~前1100年),年代与特洛伊战争年代相当。早期是第六层的继续,房屋密集,房内地下埋有储存食物的大罐子,有的房内多达一二十个。约公元前13世纪后半叶,城市可能为荷马史诗中所记叙的希腊人摧毁。而晚期的文化发生很大的变化,其居民可能来自欧洲。公元前1100年~前700年,这里无人居住。此后的第八层是希腊人



居住的堆积。第九层属于希腊化时代,公元4世纪后,这里就逐渐湮没了。

《伊利亚特》描述了一场轰轰烈烈战争中最高潮的一页。它展示了战争的暴烈,和平的可贵,人生的有限和人对生命存在价值的探求。人生不可避免地包孕着悲愁的种子,人生之不安——因为死亡是无法摆脱的。人生如同树叶的催发和枯亡,短促得让人不寒而栗。在特洛伊的战争中,在你死我活的绞杀中,死亡每时每刻都在发生,即便勇烈如阿喀琉斯,最终也走上了战死疆场的辛酸路。



①

②

①荷马史诗

荷马是古希腊最伟大的史诗《伊利亚特》和《奥德赛》的作者。这两部著作是举世公认的欧洲文学史上最早的艺术珍品,在西方古典文学史上是一座高耸的丰碑,它所蕴涵的丰富内容和艺术手法,为后人在诗歌创作上提供了可借鉴的经典范本。希腊人一直视其为本民族至高无上的文学杰作。许多个世纪过去了,荷马的声誉依然经久不衰。

②希腊勇士们藏在一匹空心的木马里面被偷运进了城,终于攻下了特洛伊城。



土库曼斯坦

◎ 收录时间

/1999

◎ 收录理由

/C (ii) (iii)

梅尔夫国家历史和文化公园

State Historical and Cultural Park "Ancient Merv"

梅尔夫是中亚地区丝绸之路沿线最古老、保存最完好的绿洲城市。这片宽阔的绿洲横跨了4000年的人类历史，有许多纪念性的建筑。

梅尔夫国家历史和文化公园建于12世纪，公园中的大部分建筑都是土库曼斯坦帝国时建造的。现在国家公园内大部分建筑不是受到人为的破坏就是毁于一次接一次的地震。令人难以想像的是，这里没有入口，没有大门，有的只是沙漠上一些废弃的遗迹。

国家公园内的陵墓有着800多年的历史，在古代，人们可以从很远的地方看到陵墓的圆顶。这是一座高达3.66米的砖制建筑，陵墓的圆顶已经遭到破坏，却仍然耸立如初。目前陵墓的状况不容乐观，亟待维护。

克兹卡拉要塞建于公元7世纪，其背后还有一个有趣的民间传说。相传在古时候，苏丹把所有的青年女子都关进了克兹卡拉要塞，命令所有的青年男子去守卫国库。守卫国库的青年们想尽了一切办法试图进入要塞去和自己相爱的人见面，但都未成

功。有一天苏丹下令说，如果有人能把苹果从国库扔到要塞，他就可以从要塞中选一名女子为妻。一位聪明的青年发明了弹弓，成功地实现了夙愿。据说这也是弹弓的由来。

梅尔夫绿洲城市对中亚和伊朗产生的巨大影响长达4个世纪。尤其是埃尔卡拉城在建筑、建筑装饰以及科学文化发展方面都产生了重大影响。它们的筑城术以及城市规划反映了几个世纪中亚地区的文明。

埃克卡拉城是公园前6世纪由崇敬火神的索罗亚斯德教徒募资建起的。当信仰穆斯林、基督教及佛教的民



族迁移至此，又在埃克卡拉城周围建起了塞尔卡拉城。埃克卡拉城四周是高墙，城中央是祭拜火神用的高台。

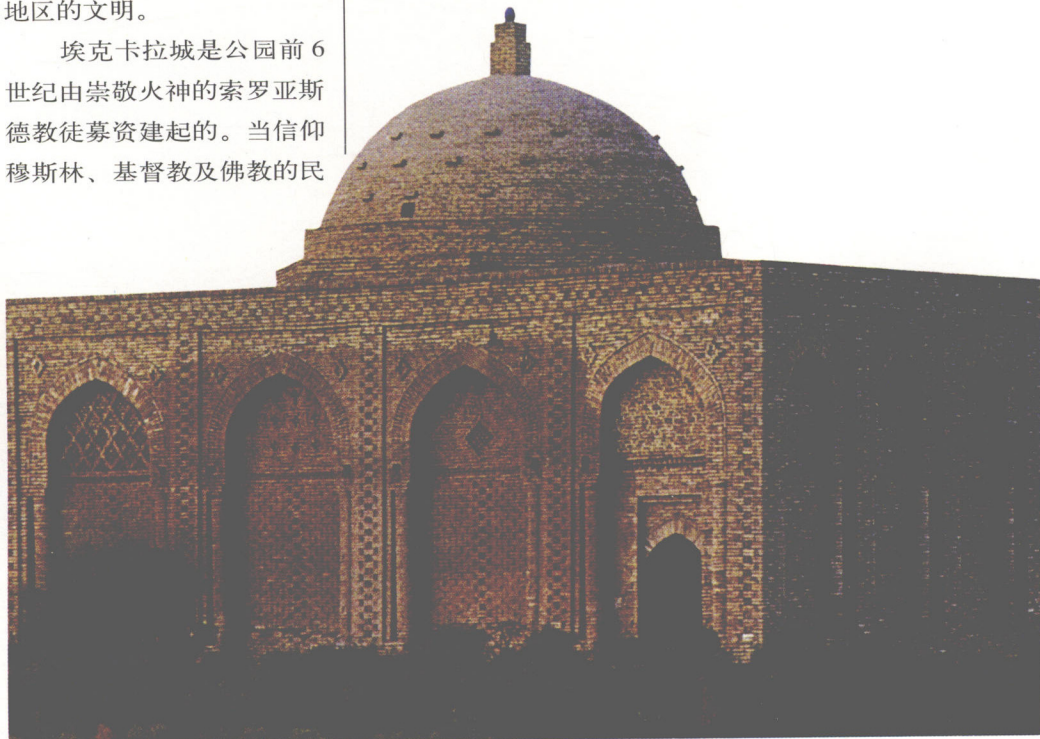
埃克卡拉城的城墙高达45.7米，长约549米左右，建于公元前6世纪，从古至今一直在修建，因而一次比一次高。城中的塔式建筑相距大约有60米远。考古学家发现在城中尚有一些带有古希腊、古罗马及其他民族风格的建筑遗迹。

①

②

① 桑加尔苏丹的陵墓建于公元12世纪，圆顶内壁装饰着大量的绿松石马赛克，据记载，它是当时这一地区最大的建筑。

② 塔尔克屯清真寺是中亚地区最古老的三部式清真寺，中央大厅圆顶高耸，两侧是稍低的走廊。





乌兹别克斯坦

◎ 收录时间
/1990

◎ 收录理由
/C (iii) (iv) (v)

伊钱卡拉

Itchan Kala

伊钱卡拉自古以来就是东西文化交流的要地，公元前6世纪阿契美尼波斯王朝、公元前4世纪马其顿王朝和公元前2世纪贵霜王朝的统治，使阿姆河下游的文化融合了希腊文化和佛教文化。712年，阿拉伯人征服了这里，又进一步促进了伊斯兰文化和马其顿文化的交融，不久，这里就成为伊斯兰文化的一大中心。1512年，乌兹别克人占领该地，并建立了两个著名的汗国：花喇子

模汗国和布哈拉汗国，而希瓦是这片领土的首府。1643年，这里成为希瓦汗国的首都。19世纪，在孔古拉斯的统治下，希瓦达到了发展的高峰。正是这一时期，乌兹别克人建造了一批雄伟的伊斯兰纪念建筑。

希瓦城采用双重城墙建筑形式，将城分外城和内城两部分，伊钱卡拉是内城，城墙南北长约650米，东西宽约400米，墙高10米，四面都有城门，随处可见装饰着马赛

克、大理石的重要建筑遗迹，尤马清真寺就是其中之一。公元10世纪创建的尤马清真寺曾经过多次改建，到了公元18世纪才改建为现状。它是为抵御中亚地区恶劣的气候设计的，由213根圆柱环绕中院，圆柱上有由花卉、星座和几何图案组成的雕饰，上面搭建的木质天篷，可以隔绝卡库拉沙漠的酷热。寺内原打算建造一座109米高的塔，但由于统治者死去而停工，现高度为28米，塔身由蓝绿彩釉砖装饰。希瓦城中最具历史意义的建筑物是1835年建造的尼亚兹·沙里卡清真寺、阿拉·巴尔坎·伊山清真寺等著名清真寺。城中保存的许多神学院曾培养出许多学者，其中库图卜·拉德·伊奈克神学院是少有的几座

富有花喇子模风格的建筑，也是销声匿迹的花喇子模文明的见证。城中还有一座美丽的古堡，堡中是希瓦汗国的皇宫，宫墙为沙黄色，没有窗户，尤如一座奇特的碉堡。城市东西主轴线两端分别有一座宫殿，它们是由阿拉库里可汗修建的，宫殿、清真寺、神学院和商栈等建筑组成了一幅反映花喇子模文明和伊斯兰文明的古迹图卷。

① ②
③

①希瓦城采用双重城墙建筑形式，伊钱卡拉是内城。

②卡梁清真寺旁耸立着一座高塔，是布哈拉最高的建筑物。

③艺术博物馆是布哈拉最古老的建筑。





乌兹别克斯坦

◎ 收录时间

/1993

◎ 收录理由

/C (ii) (iv) (vi)

布哈拉历史中心

Historic Centre of Bukhara

布哈拉城建立于公元前1世纪,位于泽拉夫尚河的低洼灌溉河谷地区,面临沙赫库德运河,坐落在一块绿洲上。丝绸之路途经此处,古迹距离贯穿黑海地区的铁路线15千米,距撒马尔罕250千米。历史上,布哈拉城是宗教和贸易中心,现为乌兹别克斯坦布哈拉州首府。

在公元4世纪并入匈奴恢哒王朝之前,布哈拉城归属库善帝国,由西徐亚人组

成的萨卡王朝统治着这一地区。709年,阿拉伯人占领该地后,布哈拉遂成为巴格达哈里发的重要文化中心。公元892至999年,布哈拉成为萨曼王朝的国都。11和12世纪期间,在突厥喀喇汗王朝治理下,布哈拉的经济和文化一直保持着繁荣景象。

1220年,成吉思汗的蒙古骑兵攻陷布哈拉,并放火焚城。1273和1316年蒙古人再度入侵。1370年布哈拉并

入铁木儿王朝版图之后,城内涌现出大量建筑精品。在15世纪末反复争夺的无数次大小战争中,布哈拉逐渐衰败。16世纪,谢巴尼德的乌兹别克人建立了布哈拉汗国,作为首都和新兴国家的中心,城市再度繁荣。布哈拉最终成为邻国侵略的牺牲品。

1753年它成为新的曼吉特王朝的首都,直到1917年前苏联十月革命。

布哈拉的城市设计和建筑对中亚许多地区的城市规划都产生了广泛影响。布哈拉是中亚地区最完美无缺的中世纪城市典范,当时的城市布局至今保存完好。

