

跨越整个艺术史

1400 幅大师作品

向您展现大师素描原作的风采

大师经典素描图典系列

DASHI JINGDIAN SUMIAO TUDIANYAN XILIE

手·足·躯干

人民美术出版社

大师经典素描图典系列
DASHIJINGDIANSUMIAOTUDIANXILIE

手·足·躯干

类维顺 管君章 编

福建美术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

手·足·躯干/类维顺,管君章编.-福州:福建美术出版社,
2006.8

(大师经典素描图典系列)

ISBN 7-5393-1743-4

I.手... II.①类...②管... III.人物画-素描-作品集-
世界 IV.J234

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 088571 号

大师经典素描图典系列

手·足·躯干

选题策划/亿扬文化工作室

编 者/类维顺 管君章

出版发行/福建美术出版社

责任编辑/沈益群

装帧设计/亿 扬

制 版/长春吉美雅昌彩色制版有限公司

印 刷/福州德安彩色印刷有限公司

版 次/2006年9月第1版第1次印刷

开 本/880mm×1260mm 1/32 6.25印张

印 数/0001-3000册

书 号/ISBN 7-5393-1743-4/J·1571

定 价/43.00元

写在前面的话

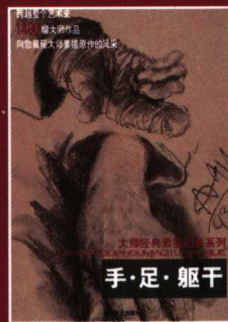
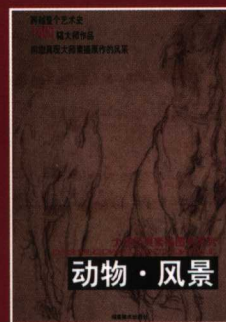
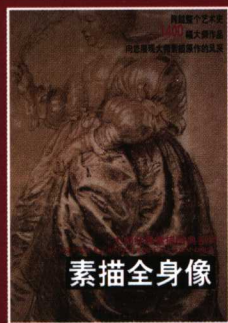
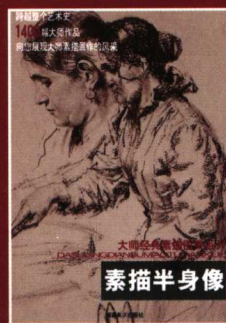
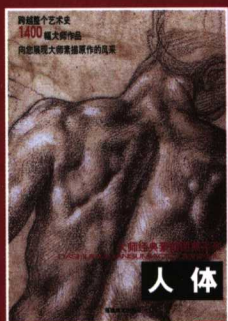
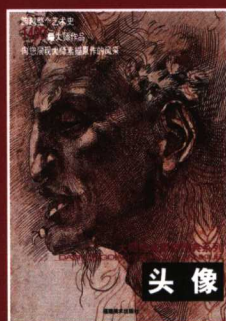
我怀着无比激动、崇敬的心情开始这套书的编辑整理的工作。记得上学时我就非常喜欢大师的画，见到后每每爱不释手，并尽力收集。慢慢的感到，即使是一幅看似简单的素描作品，也要用彩色的印刷才能反映出作品的真实感受，才能还原大师原作的风采，从中领略大师精湛的技巧、笔法，并能看到大师是如何作画的。看到这样的作品，真的是让人兴奋。带着这样的想法、我开始有目的的寻找、收集以前见过和未曾见过的大师素描作品，为大家烹任一道耐人回味的大餐。让我们一同在大师作品中翱游吧！

艺术是应该有标准的，艺术的变化和人类的审美标准有着密切的关系，并且互相影响着。西方正统艺术来源于教堂，就像中国的文化一样有他的渊源。正统绘画能给人带来一份宁静、安祥。让我们静心来面对这些优秀的大师作品，相信从中能看到我们的方向，能开启我们的思维，给我们创作灵感，并从新找回艺术之路。

编者 己酉年 冬

亿扬·艺术广场
关于艺术的传统和技法

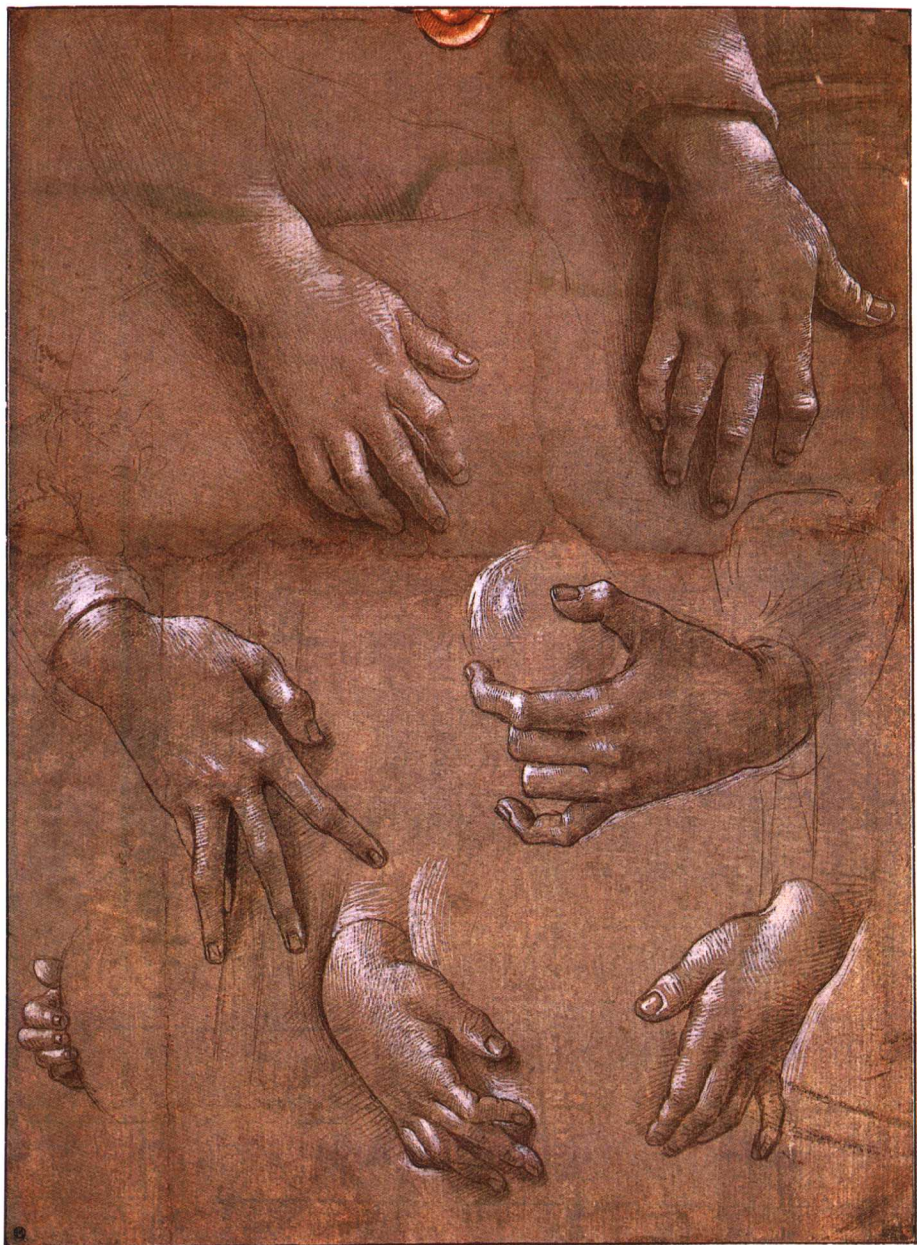
亿扬传统文化书系



大师经典素描图典

索引

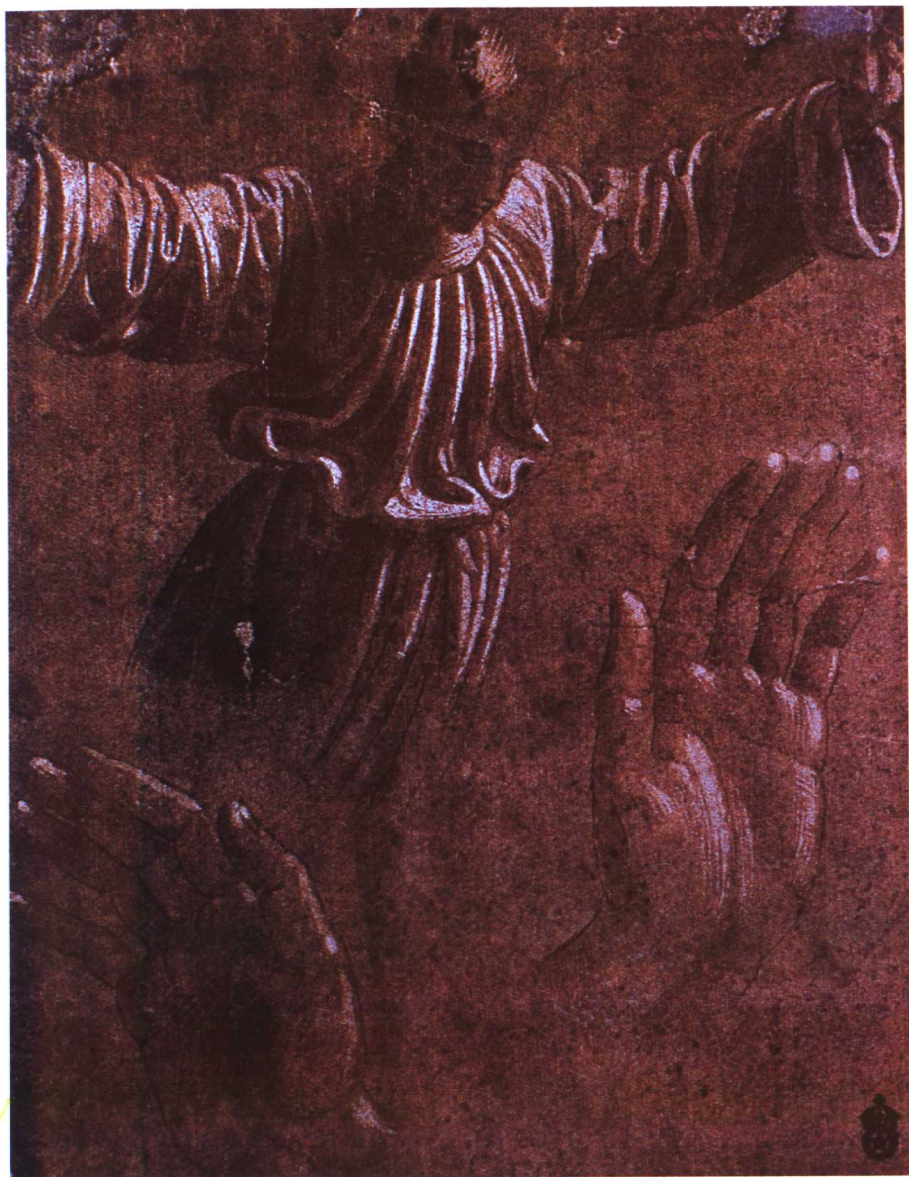
- 拉菲利诺·德·嘉波 1
贝诺佐·戈佐利 2
格拉尔德·达维 3
大卫·基尔朗达约 4
列奥纳多·达·芬奇 5-11
博纳罗蒂·米开朗基罗 12-45
圣·拉斐尔 46-53
安德列亚·德尔·萨尔托 54-59
阿尔布雷希特·丢勒 60-78
马蒂亚斯·格吕内瓦尔德 79
汉斯·荷尔拜因(小) 80-81
贾科波·蓬托尔莫 82-84
丁托列托 85-86
巴托罗米奥·帕萨罗蒂 87
费德里科·巴洛奇 88-90
索格里尼 91
洛多维柯·卡拉奇 92-93
阿戈斯蒂诺·卡拉奇 94-95
阿尼巴·卡拉奇 96
多梅尼奇诺 97-99
彼得·保罗·鲁本斯 100-109
安东尼·凡·代克 110-114
18世纪法国画派 115
路易·托克 116-118
亚森特·里戈 119
菲利普·德·尚帕涅 120
厄斯塔什·勒·絮尔 121
贝纳尔多·斯特罗兹 122-123
尼古拉斯·普桑 124
迭戈·委拉斯贵支 125
乔瓦尼·巴蒂斯塔·提埃波罗 126-128
吉昂·多梅尼科·提埃波罗 129-130
皮埃尔·杜芒斯蒂埃 131
让-安东尼·华托 132-135
弗朗索瓦·雷莫耶 136-137
让·奥古斯特·多米尼克·安格尔 138-142
泰奥多尔·席里柯 143
欧仁·德拉克洛瓦 144-145
阿图尔·康勃夫 146-147
让-弗朗索瓦·米勒 148
阿道夫·门采尔 149-158
埃德加·德加 159
威尔海姆·莱伯 160
凯绥·珂勒惠支 161
文森特·凡·高 162
约翰·辛格·萨金特 163-172
尼古拉·费欣 173-178
埃贡·席勒 179-181
琼斯·克里门特·奥罗兹柯 182
巴勃罗·毕加索 183-185
保尔·考尔 186-187
亨利·摩尔 188-189
安东尼奥·洛佩斯·加西亚 190
爱德华多·纳兰霍 191-192
安德鲁·怀斯 193-194



拉菲利诺·德·嘉波 Raffaellino Del Garb (Raffaello Capponi) (意大利) (1466—1524)

手的习作 银尖笔 白色高光 灰色纸 尺寸不详

意大利文艺复兴时期画家。



贝诺佐·戈佐利 Benozzo Gozzoli (意大利) (1421—1497)

天使习作 钢笔 淡彩 白色提高光 褐色纸 21.4 × 17.3cm

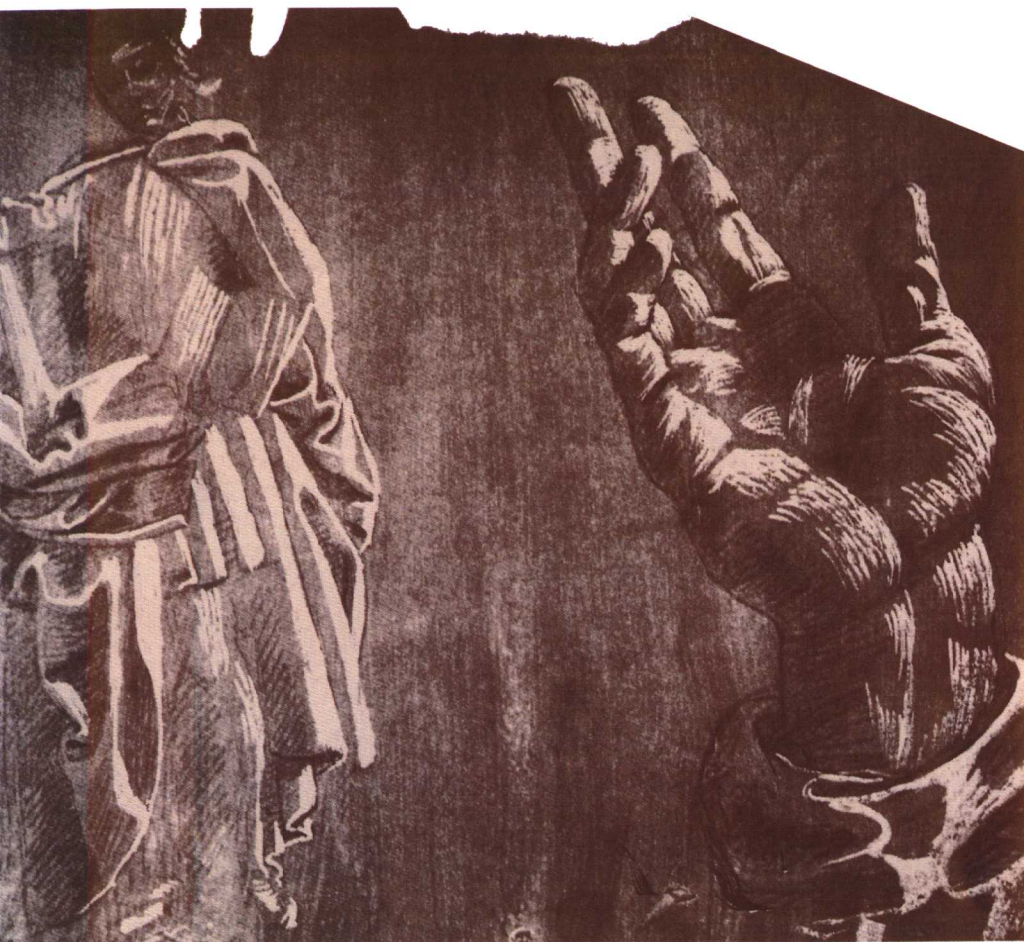
佛罗伦萨画家。是安吉利科修士的助手。现存唯一的作品是美第奇宫的湿壁画《马吉的出行》，该作品是意大利文艺复兴时期最华丽的装饰作品之一。作品具有世俗性的特点，在精神和安吉利科修士的完全不同。



格拉尔德·达维 Gerad David (尼德兰) (1460—1523)

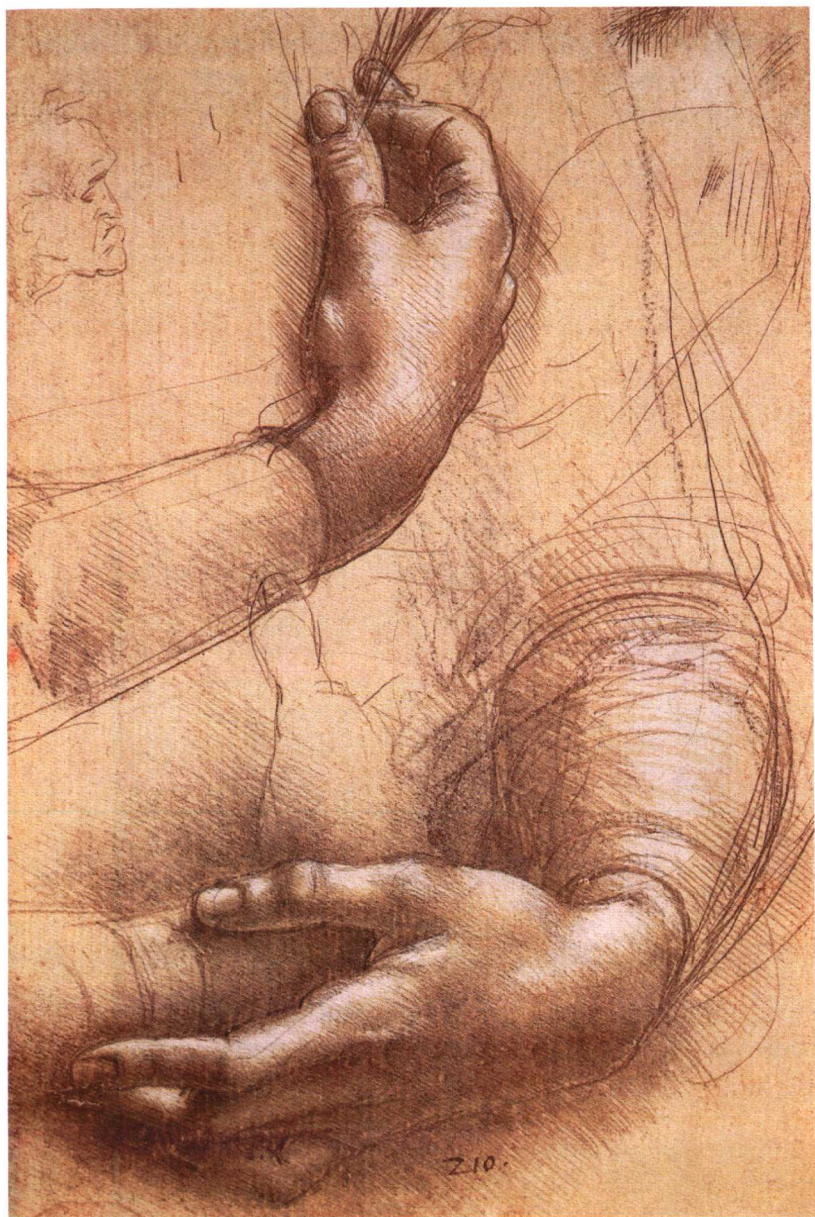
年轻人的头部和五种手势的习作 银尖笔 灰色纸 尺寸不详

尼德兰画家。曾去过意大利，1483年移居布鲁日，在那里直接受到梅姆林〔梅姆林（1435—1494），佛兰德斯画家。画面柔和静谧，充满中世纪后期宽和热忱的情态〕的艺术熏陶。1501年成为该市画家公会组织的领袖。作品主要表现宗教题材，风格比较保守，构图重复很多，但是商业上很成功。



大卫·基尔朗达约 Davide Ghirlandaio (意大利) (1452-1525)

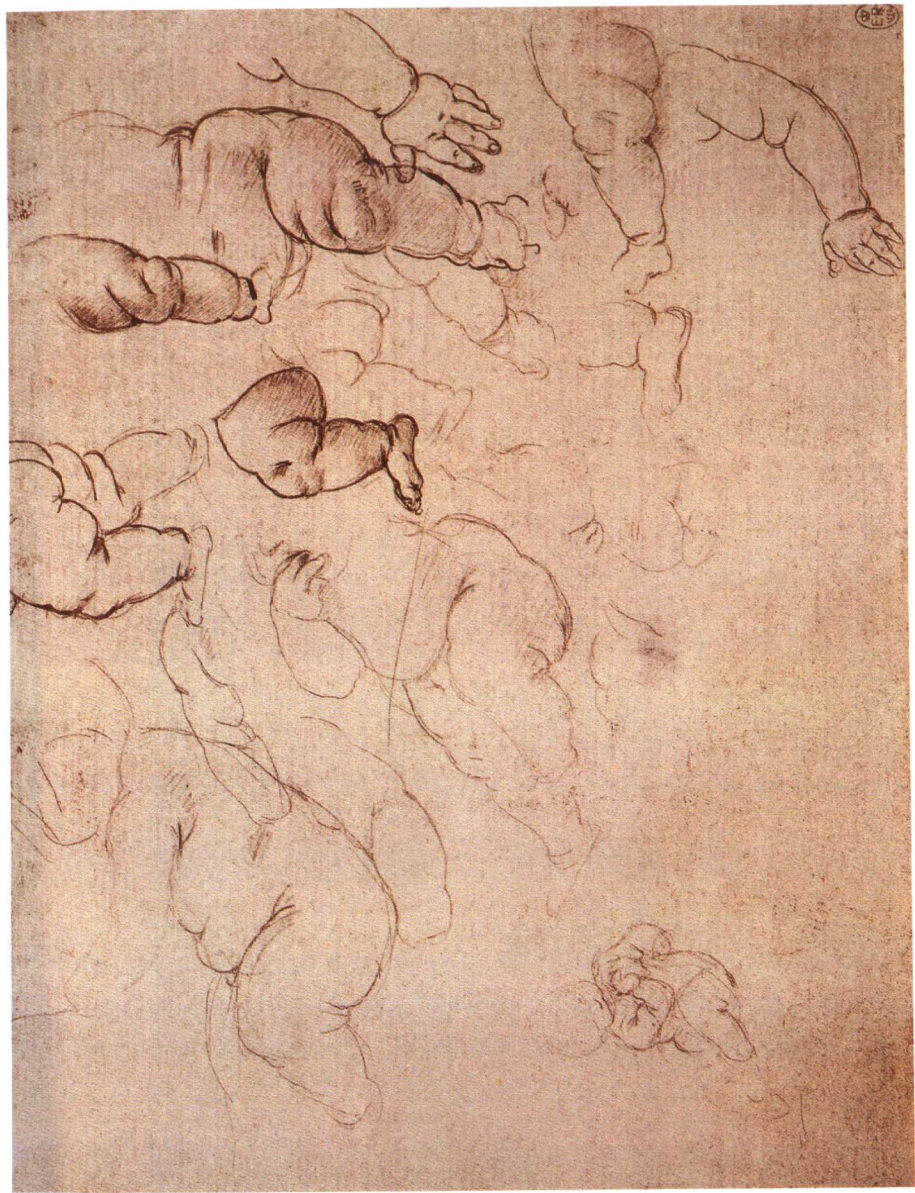
张开的手掌内侧 材料、尺寸不详



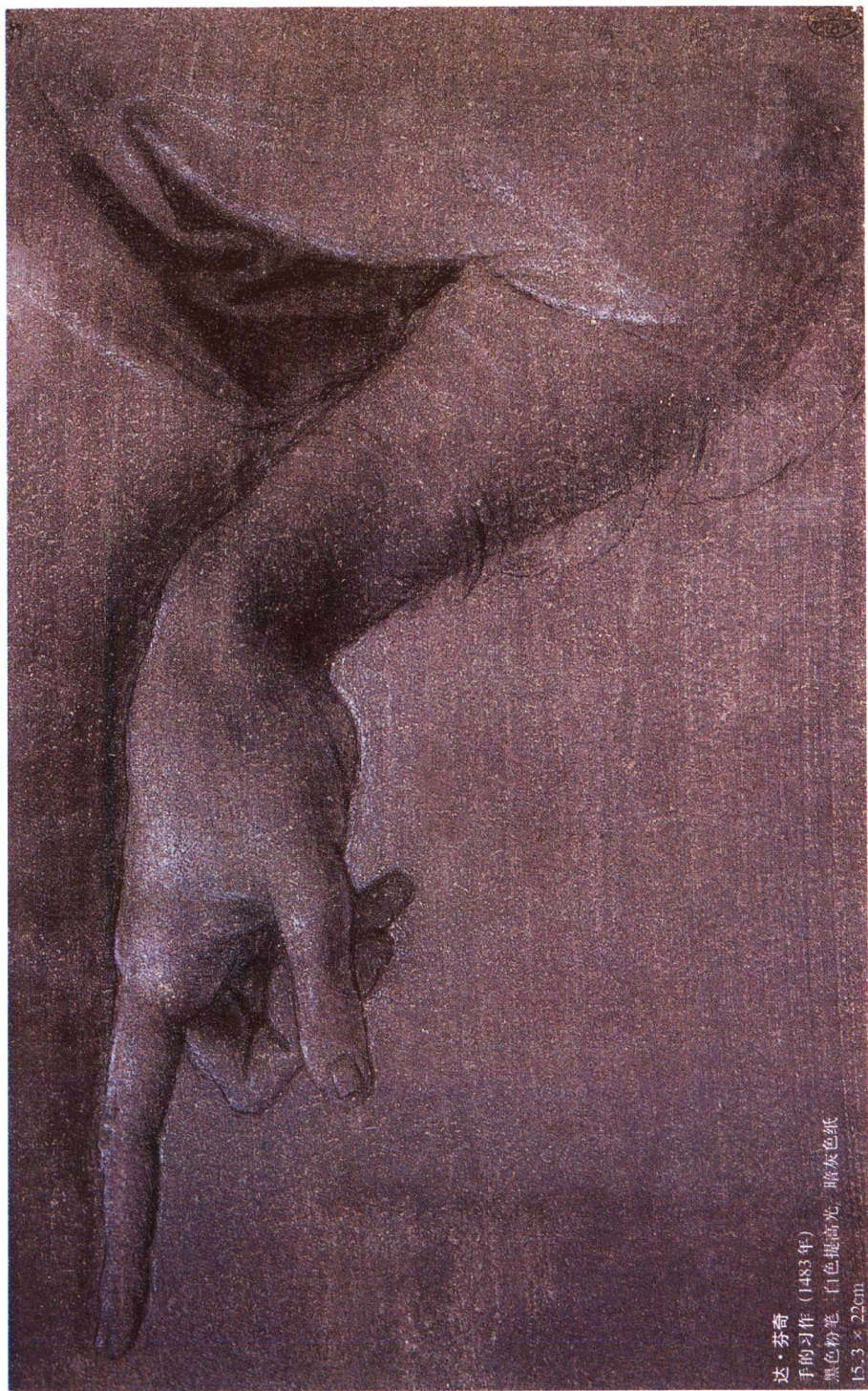
列奥纳多·达·芬奇 Leonardo Da Vinci (意大利) (1452—1519)

手的习作 (1476年) 铅笔 铅白颜色 21.5 × 15cm

佛罗伦萨画家、科学家、思想家，文艺复兴时期最伟大的艺术家之一。15岁时成为委罗基奥 [Verrocchio (1435—1488)，佛罗伦萨雕塑家、画家] 的学生。他强调绘画中的智力因素，认为艺术家应该是有创造力的思想家而不是简单的手艺人。鲁本斯临摹过达·芬奇的很多速写草图，并从中找到灵感。达·芬奇在绘画方面的影响是巨大的，他对平衡构图的处理以及群体人物的安排是文艺复兴时期高峰艺术的基础，他影响了另外两位大师米开朗基罗和拉斐尔；而他用明暗手法进行造型，则显示了油画媒介潜在的表现性，乔尔乔内、柯勒乔等在这方面收益最多。他论绘画的文章被编成《论绘画》(1651年)，对艺术界产生了巨大影响。



达·芬奇
新生婴儿的习作
(1478-1480年)
钢笔 墨水 银尖笔
纸本 17.1 × 21.8cm



达·芬奇

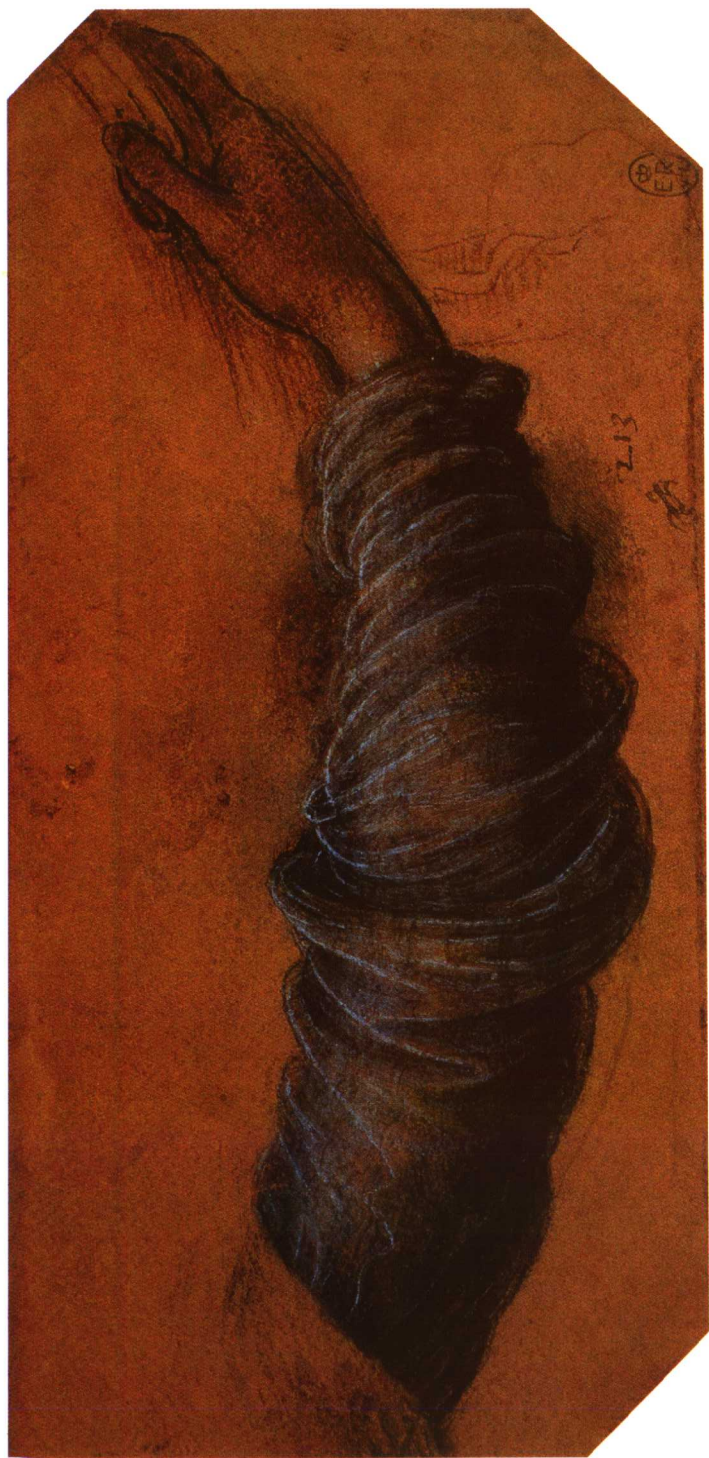
手的习作 (1483年)

黑色粉笔、白色炭高光、暗灰色纸

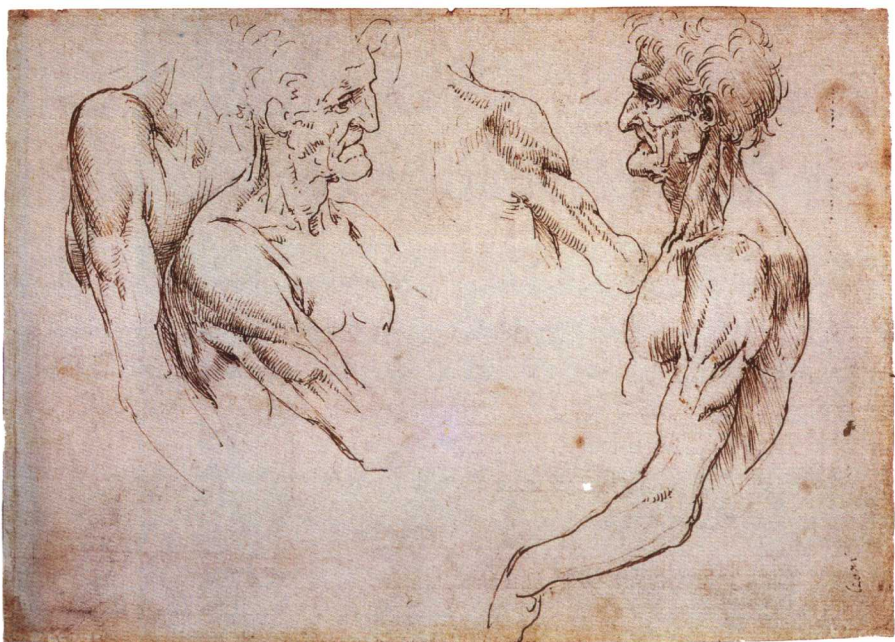
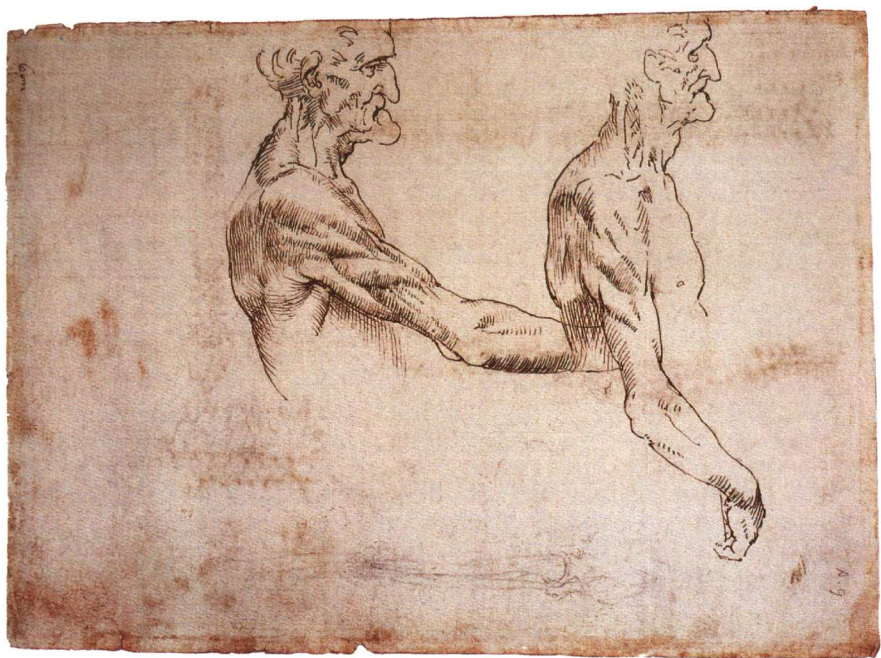
15.3 × 22cm



达·芬奇
 手的习作 (1481年)
 银尖笔 纸本
 (左) 27.6 × 18.4cm
 (右) 27.8 × 18.5cm



达·芬奇
圣母右臂的衣纹习作 钢笔 黑色粉笔 白色提高光 8.6 × 17cm



达·芬奇

(上) 肩和上臂的习作 钢笔 墨水 28.6 × 19.3cm

(下) 肩和手臂的习作 钢笔 墨水 28.6 × 20cm