

数码技术再现历史场景

珍珠港

PEARL HARBOR

世界图书出版公司

项目策划：沐木 梁良

责任编辑：李钢 沈从

封面设计：C4movie.com

ISBN 7-5062-3117-4



9 787506 231176 >


ISBN 7-5062-3117-4/Z

定价：人民币 10



世界名片欣赏

珍珠港 PEARL HARBOR

 世界图书出版公司
广州·北京·上海·西安



昨天，

1941年12月7日

——它将永远成为国耻日

——美国总统 富兰克林·罗斯福



26644/07

图书在版编目 (CIP) 数据

珍珠港 / 颖弥编著. — 广州 : 广东世界图书出版
公司, 2001. 8
(世界名片欣赏丛书)
ISBN 7-5062-3117-4

- I. 珍...
- II. 颖...
- III. 电影—评论—欣赏
- IV. J905

珍珠港

出版发行：广东世界图书出版公司
(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编：510300)

联络电话：020-84451969 84451010

E-mail: gzwpcgd@public1.guangzhou.gd.cn

经销：各地新华书店

印刷：广州培基印刷镭射分色有限公司 (020-82318489)

版次：2001 年 8 月第 1 版

2001 年 8 月第 1 次印刷

规格：889mm × 1194mm 1/24

印张：3

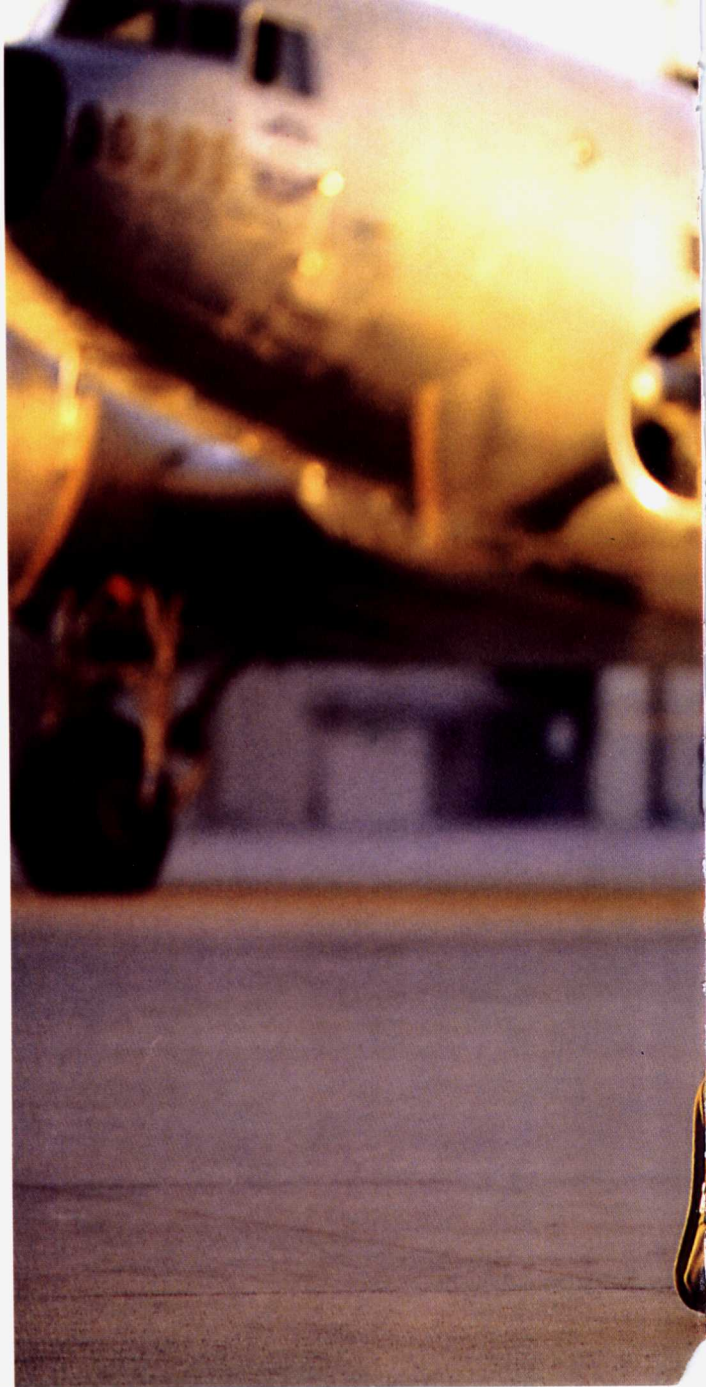
印数：00001~30000 册

书号：ISBN 7-5062-3117-4 / Z · 0013

出版社注册号 粤 014

定价：10.00 元

如发现因印装质量问题影响阅读，请与承印厂联系退换。





目录

第一章

电影《珍珠港》的缘起

- 导演迈克尔·贝谈影片 6
编剧兰德尔·华莱士谈影片 10

第二章

《珍珠港》的璀璨红星

- 本·阿弗莱克 15
凯特·贝金赛尔 18
乔斯·哈特尼特 21
阿利克·鲍德温 23
乔恩·沃伊特 24
小古巴·古丁 25

第三章

《珍珠港》制作内幕全记录

- 从故事板开始 26
海战场面的拍摄 29
空战场面的拍摄 32
历史上最昂贵的爆破 36
拍摄现场甘苦谈 38
特技与后期制作 40
幸存者的证言 42
万绿丛中一点红——服装设计 46
电影史上的珍珠港影片 47

第四章

“珍珠港事件”的历史

- 美国如何卷入二战 50
日本如何发动珍珠港空袭 57
美军奋起迎敌 61
珍珠港事件历史重现 66

电影《珍珠港》的缘起

导演迈克尔·贝
(Michael Bay)谈影片



珍珠港事变发生在一个周日的早晨，战斗持续了约两个小时，美国的历史表明，这是改变美国历史命运的几个小时。这次事变让我们意识到，作为一个国家，美国已经不再是和平的城堡，珍珠港事变宣告了太平洋战争的爆发。

在筹拍《珍珠港》的最初，我特意拜访了很多亲历过那次空袭事件的幸存者，宁静祥和

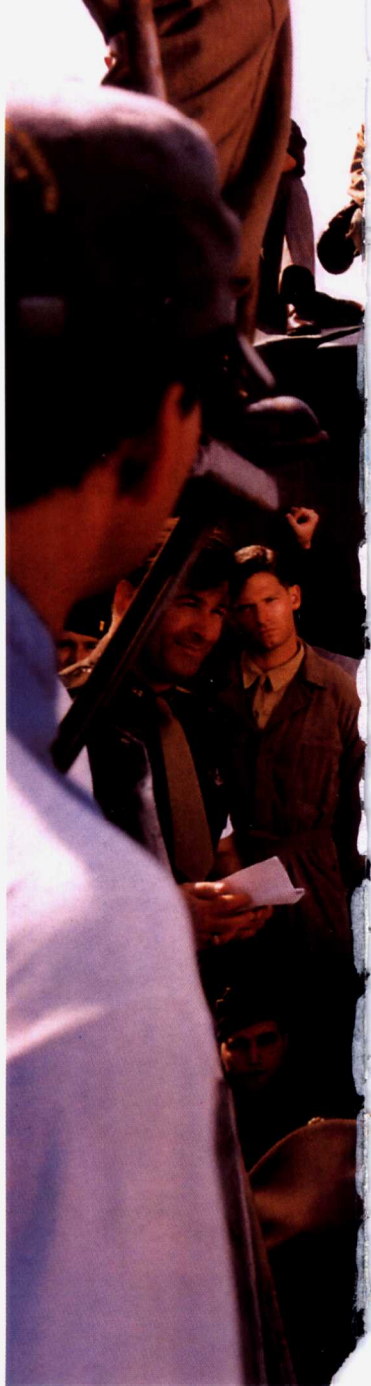
的夏威夷突然遭受到炸弹的袭击——现在回想起来他们仍然心有余悸。当我听到他们讲述那些惨痛的往事，我伤心地流泪了。我深知这是一部我不得不拍的电影，我要告诉美国和全世界关于那次袭击事件的历史真相。这是如此特殊的一次事变，让人们真正意识到国家的需要永远高于个人。

作为一名导演，决定拍摄

这部电影足以值得我为它付出两年的心血，我总是梦想成为一名有所成绩的导演，而讲述珍珠港这样一个令人热血沸腾的故事，真的荣幸之极。

——(导演) 迈克尔·贝

珍珠港是一次巨大的、甚至是改变我生命的决定。其实在我内心也有过矛盾——这次历史性的事变能否作出艺术上的创新呢？或许任何狂热分子都会有几分担心——自己是否有十足的把握拍好这部史诗性的电影？我想，我还是小心翼翼地搞点小成本制作算啦。但是我一直都在思考那些幸存下来的长辈们老泪纵横的话语，他们





同迈克尔·贝
在一起工作简直就
是一场挑战，他总
是让你与他一样保
持激情。

——(演员)阿利克·鲍
德温 (Alec Baldwin)

关于往事的片段回忆，一直在我的脑海中闪烁。我决定还是去珍珠港做一次实地旅行。

我一边在福特高周围漫步，一边在思考导演这部电影的方法，我陷入沉思之中，我甚至意识到就是在我脚下的这片土地，曾经被轰炸得千疮百孔。然而这又是一片神圣的土地，十分幸运，我曾经来到这片热土缅怀几十年前的历史沧桑，就在那一刻我做出了决定，无论如何也要将珍珠港事变搬上银幕。

随着了解得越来越深入，我发现历史学家对于珍珠港事



变有着各自不同的理论与观点。五角大楼告诉我，关于那段历史并没有相关细节资料被保存下来，即使是那些经历过爆炸现场的人们，他们亲眼目睹了很多现场细节，每一个人似乎都是这方面的专家，但是每一个人所经历的故事又不尽相同。这样的话，问题就变成了我怎样才能让幸存者、历史学家和军方人士都满意呢？答案真的很难说。

作为一名导演，我的工作是为观众带来精彩的故事，与编剧兰德尔·华莱士倾力合作，也就是为了呈现偷袭珍珠港那段全方位的历史画卷。兰德尔·华莱士以他曾经拜访过的人们作为原型，创作出了剧中的角色。这是一群让我们深爱的人，半个多世纪以前那不堪回首的一幕让今天的我们真正明白为什么他们的眼中闪烁着泪水。

我足足花费了两年多时间来筹备这部电影，剧组人员从一开始便对这部电影倾注了全部的热情，至今我们仍对那次全体剧组人员的福特岛纪念旅行记忆犹新。在“亚利桑那”号主力舰残

骸纪念馆，全体剧组人员面对大海静默3分钟。如此庄严肃穆的一刻，更加激发了工作人员的激情，也加深了对剧本的深化与理解。在拍摄仪式上我们请来了75位幸存者，当灯光亮起的刹那，所有人都泪流满面。其中一位长者转过身来悄声告诉我，他是如此自豪看到有人将这段历史搬上银幕，他的一个最大的心愿就是能够回溯过去，但是他的心情如此糟糕几乎不能自己。我谨以此片呈献给那位长者，以及所有在那次袭击中幸存下来的人和遇难的人。

珍珠港不仅仅是夏威夷的一个岛屿，它已经成为一种不可磨灭的历史见证。在人类历史上，这是一次永远的教训，也是先辈们留予我们的深刻遗嘱。经历过那次可怕的灾难后，人们再次团结在一起，从废墟中斗志昂扬重建家园。当拍摄仪式上所有的长者都默然离去的时候，这部电影将成为奉献给幸存者的一份礼物。

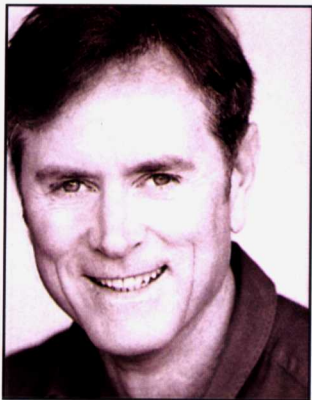
我想真正让人感到惊讶的是，迈克尔·贝完成了一部经典的战争罗曼史。

——(演员)本·阿弗莱克 (Ben Affleck)





编剧兰德尔·华莱士 (Randall Wallace) 谈影片



这部电影最初的片名是《田纳西》，这说明了我是从什么时候投入这个拍摄计划的。第一次与迈克尔·贝见面是在美国导演协会，当时我们在一起用餐。1998年他的《世界末日》(Armageddon) 获得极大成功，而当时我刚完成我导演的第一部影片《铁面人》(Man in the Iron Mask)，正着手筹备下一部新片。

迈克尔·贝也十分熟悉我编剧的《勇敢的心》(Brave Heart)，那次见面我们聊得真开心。我们都希望能有机会合作拍片，但是我没有想到一切都来得这么快。不久，我的代理人戴夫·伍特沙夫特(Dave Wirtschalter)便告诉我，迪斯尼将筹拍一部关于珍珠港的电

影，他们极想知道我是否愿意与迈克尔·贝和制片人杰里·布鲁克海默(Jerry Bruckheimer)合作，共同完成这项任务。

我约见了杰里·布鲁克海默，他是一个充满活力的人，而且办事果断，他对于商业电影的那股痴迷劲儿就更不用提了。他和迈克尔·贝都对现代美国商业电影情有独钟，而我则更擅长于拍摄历史片。我想我们3人的组合会不会带来一些兴奋点呢？而迪斯尼公司也正是这样考虑的。

在剧组正式投入到如此巨大的制作之前，我提出一个建议：我想回去静心编写剧本、创作角色，完成后再返回剧组告诉他们我所捕捉到的灵感。如果他们认为剧本没有特色，



这一巨大的转变竟然就发生在一个短暂的早晨，深入到了美国人民的心灵之中。我时常问自己，我该如何来再现这样一个特殊的故事呢？

——(编剧)

兰德尔·华莱士

那么可以不用，如果他们确实喜欢我写的剧本，再进行商业上的投资。在获得一致通过后我暂时离开了剧组。

当我开始着手收集珍珠港资料的时候，发觉当时人们迸发出来的爱国力量最让我感动，正是这种爱国精神促使每个美国人都为保家卫国而参与到这场世界大战中来。1941年12月7日发生的那次事件中，一个明显的特征是让美国从一个



保持中立的国家变成了参战国家，直到获得最后的胜利。这一巨大的转变竟然就发生在一个短暂的早晨，深入到了美国人民的心灵之中。我时常问自己，我该怎样来再现这样一个特殊的故事呢？从哪里开始讲起又该到哪里结束呢？我想我不得不从剧中的角色入手。究竟是哪些人参与了这次反击呢？他们为什么不顾及德国和日本的攻势而参战呢？为什么

珍珠港给美国人带来如此不同的反应呢？

事实上，这一次创作的经历是难以名状的。写作源于激情，甚至于是一种个人偏见，就好像爱情一样。那段时间我特意回到田纳西和父母住在一起。数十年前的二战期间我在那里出生。在父母的关爱下我开始想象关于经历过二战洗礼的父辈们的故事，正是从这些想象中产生了剧中的主角雷夫

(Rafe)、丹尼 (Danny)、伊夫琳 (Evelyn)。创作完剧本的初稿后，我回到剧组告诉迈克尔·贝和杰里·布鲁克海默，没想到连迪斯尼的负责人在内，都喜欢上了这些新的角色。我告诉他们我就是田纳西州度过天真的童年，这里的人们大多是二战的志愿兵。迪斯尼的执行制片人托德·盖默 (Todd Gamer) 首次提出一个想法，

时候啦，我们就叫它《田纳西》吧。”

接下来我没有参与到电影的拍摄中去，这段期间我以这个电影剧本为基础写了一部小说。我喜欢能给予读者以生活想象力的小说，但是我同样爱电影，甚至喜欢与珍珠港有关的一切。我热切期盼走进电影院看到雷夫、丹尼、伊夫琳的故事，在经历过可怕的黑暗后伴随着珍珠港的将是一片光明！

第二章

《珍珠港》的璀璨红星

雷夫(Rafe)



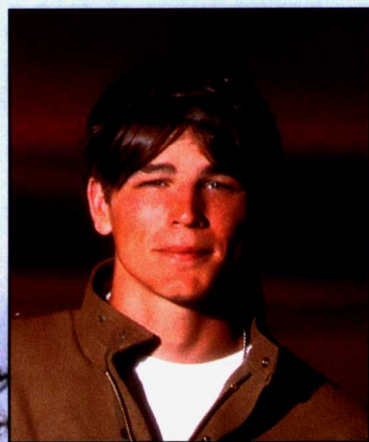
伊夫琳(Evelyn)



凯特·贝金塞尔

本·阿弗莱克

丹尼(Danny)

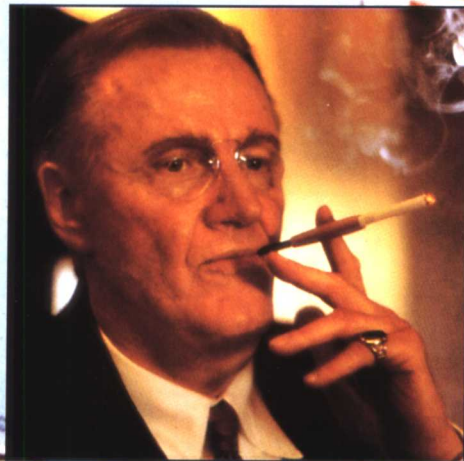


乔斯·哈特尼特

杜立特上校
(Jimmy Doolittle)



罗斯福总统
(Franklin D. Roosevelt)



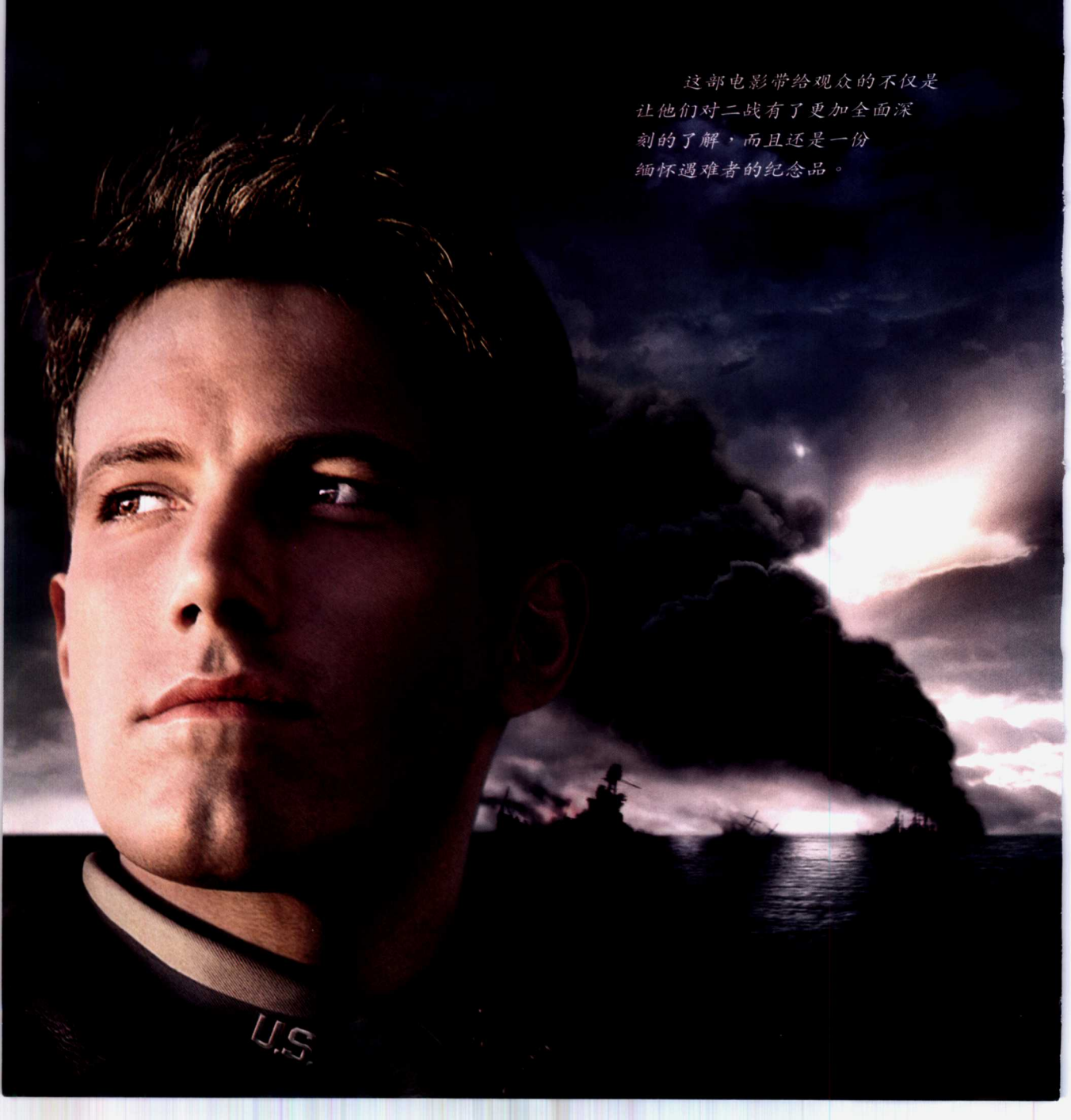
乔恩·沃伊特

多利·米勒
(Dorie Miller)



小古巴·古丁

这部电影带给观众的不仅是让他们对二战有了更加全面深刻的了解，而且还是一份缅怀遇难者的纪念品。



本·阿弗莱克 (Ben Affleck)



在《珍珠港》中，雷夫是一个在英国皇家空军服役的美国飞行员，有着军人冷静从容的气质。这个角色对于曾经获得奥斯卡奖的本·阿弗莱克来说可谓得心应手，他俊朗的外形正在美国引发一场追星热潮，对于每一个年龄层的人来说都很有吸引力，甚至不分男女老幼都成了他的追随者。

“在影片中我扮演雷夫，”本·阿弗莱克解释说，“他最好的朋友是丹尼。在电影中我的父亲是一个喷洒农药的机师，于是我同丹尼从小便学会了开飞机，并成了亲密的朋友，而且是一对很棒的飞行员。对于丹尼和雷夫而言，飞行就是他们的第二生命，他们自愿应征参加了美国二战志愿军团，而这一切都是因为他们满怀激情，渴望飞行。”

剧中的雷夫一角是个天生的飞行员，早些年曾志愿来到英国皇家空军服役。“有些时候我总是觉得正是由于飞行的理由，我才自愿来到这里接受训练，也正是如此体验给了我生命的一种感悟……”剧中雷夫面对伊夫琳这样激动地倾

诉衷肠，“我可能永远不能成为一名英文流利的教师，但是这并不是促成我志愿参与服役计划的真正原因，我很清楚自己为什么要到这里来——我来这里仅仅是为了成为一名优秀的飞行员。”

本·阿弗莱克提到，在正式参与珍珠港的拍摄以前，他对于那场飞机空袭事件了解得并不太多，不过从开始拍摄这部电影起，他便坚持阅读相关的书籍，以及坐在军舰的甲板上听电台广播，甚至与那些幸存者进行推心置腹的交流，以便更加深刻地了解相关的历史背景与爆炸的具体现场。

他说，“在拍摄的过程中，我逐渐了解到袭击珍珠港对美国而言是如此重大的历史性一刻。在电影中有一句这样的台词——一个被袭击的人在喊：“糟啦！想不到小日本真的打来了！”我想这句话应该是源自于幸存者在爆炸现场的绝望心情。”

对于本·阿弗莱克来说，这样的解释或许有点理想化和天真幼稚，因为竟然在短短一个清晨的时间内珍珠港被炸成

**这部电影拍
得十分经典，感觉
上就像是在战争结
束才四、五年的时
候拍的。**

——(演员)
本·阿弗莱克

了一堆废墟，这在年轻人的想象中是如此的令人难以置信。

本·阿弗莱克深深地被影片所吸引，这源于多方面的原因，还是先听听他自己的解释吧：“这部电影拍得十分经典，感觉上就像是在战争结束才四、五年的时候拍的。”虽然本·阿弗莱克曾经拍过《世界末日》(Armageddon)这样的大片，但是演出《珍珠港》仍然是一次独特的经历。

“从幕后制作来说，我还未曾有过这样的体会，摄制过程中要求重建与毁灭掉大量的道具与场景，”他心情激动地介绍，“首先剧组人员必须重建二战期间的相关场景，不仅仅是一个珍珠港，还有二战期间