

蜡笔画册



湖南人民出版社

蜡 笔 画 册

湖 南 人 民 出 版 社

1959年·长沙

內 容 提 要

本書可供小学图画教学和初学图画的参考。

画幅内容有静物、动物和风景等形式，所采用的工具分蜡笔和色铅笔两种。

文字的内容配合画幅，着重说明了图画的起始练习和蜡笔画的一般方法。

编号：(湘)1769

蜡 笔 画 册

编辑者：湖南人民出版社
出版

(湖南省书刊出版业营业许可证出字第1号)

长沙市新村路

印刷者：湖南省新华印刷厂
长沙市兴汉门口

发行者：湖南省新华书店

开本：787×1092 1/32

1959年7月第一版

印张：1

1959年7月第一次印刷

印数：1——25,000

统一书号：8109·329

定价：二角

目 次

蜡笔画技法讲话.....	(1)
1. 小手帕.....	(7)
2. 瓷 缸.....	(8)
3. 皮 球.....	(9)
4. 柿 子.....	(10)
5. 蘿 卜.....	(11)
6. 冬 笋.....	(12)
7. 飞 机.....	(13)
8. 牙刷与牙膏.....	(14)
9. 桃 子.....	(15)
10. 月季花.....	(16)
11. 蝴 蝶.....	(17)
12. 螳 螂.....	(18)
13. 蝉与柳.....	(19)
14. 蜻 蜓.....	(20)
15. 金 鱼.....	(21)
16. 鷄.....	(22)
17. 柳.....	(23)
18. 雪 景.....	(24)
19. 河 岸.....	(25)
20. 回家去.....	(26)
21. 秋 收.....	(27)
22. 梯 田.....	(28)
23. 村 校.....	(29)
24. 大 树.....	(30)

怎样画蜡笔画

蜡笔含有色彩，经济、方便，又容易掌握，所以初学图画的人（特别是儿童），用它作图画的起始练习，是一种很好的工具。

蜡笔是用颜料溶合蜡质制成的。它适宜在比较厚而粗糙的白色纸上作画，并且宜于用线条来表现物体。

（一）图画的起始练习

画蜡笔画，可以培养图画起始练习的正确习惯。就初学画的儿童来说，他们最初只会用黄土块或黑炭条在壁上或凳子上涂画，还只是一种自发的、游戏式的表现，到用蜡笔作画时，就可以开始有意识、有进度、有系统的学习生活了。用蜡笔来代替黄土块或黑炭条，在初学画画的人来说，是容易掌握的。因此，培养作画的正确态度和习惯，可以在蜡笔画作业中作为起点。我们要在学习过程中，从“自由画”式的形式，过渡到贯穿教育目的、符合于图画原则的正规学习。

①作画的姿势：进行图画作业时，整个身体的姿势都要端正：背脊要伸直，腹部向前，臀部向后，头向正前方，不要过仰或过俯。

握笔运笔时，手的姿势要轻松适度，要能运用灵活。

初学作画时往往喜欢将蜡笔或铅笔竖得过直，使得画线条时不够灵巧（用铅笔还容易戳穿画纸），也喜欢拿得过斜，使得画出的线条软弱无力，而且容易折断蜡笔或铅笔心，这是必须纠正的。

一般来说，斜握而竖直的姿势适宜画线条，画比较重的线条和小幅画；平握而较倾斜的姿势，适宜画轮廓或大幅画。（教师在黑板上作画时也是采用这种执笔姿势的。）

②线条的练习：物体的立体形象和明暗色调，是构成图画的基本要素。线条是蜡笔画和铅笔画的主要描绘方法。因此，初学图画时，一方面要认识物体的特点，理解物体与物体之间的关系，物体与画者之间的关系，同时也还要作线条的练习，培养肌肉的活动能力。

物体的轮廓、明暗和色彩，在蜡笔画中都是依靠线条来表现的。初习图画和儿童的手指肌肉

活动的控制能力不强，适当地作线条练习是有必要的。不注意线条练习，就不能很好地表现物体的形象、质量感和空间变化。

线条的变化很多，一般地可以分为直线、横线、斜线和曲线四种。在练习这些线条和掌握这些线条变化时，可以采取以下几种皴法的方法：

长短——用同类线（如直、横、斜、曲等线）分别的画出同样长短的线条来。要画得整齐、匀净。在表现光线平整、变化较小或成块的（特别是平面的物体时）使用得较多。如图17“柳”中远山的皴法。

宽窄——用同类线或不同类线，在先宽后窄的固定范围内画线。要求能够很自然地掌握宽窄的变化。在表现光线与形体都有变化而较有规律性的物体时，使用这种皴法较多。如图10“月季花”中绿叶的皴法。

疏密——用同类线作先稀后密，或先密后稀的线条变化，要求画得轻重平衡而自然。在表现光源从物体的左右两侧面（片面光）来时，这种皴法运用得较多。如图10“月季花”中花瓣的皴法。

浓淡——用同类线，以用力的轻重，分出浓淡的变化，要求轻重、浓淡的渐层效果匀净，不要显得是很突然的。在表现光线、形体比较模糊的对象物时，这种皴法使用得较多。如图5“萝卜”的皴法，是表现得很圆转的。

练习这些线条时，还可以配合快、慢、轻、重的变化，以便更好地表现各种具体的形象。

练习线条时，应该结合实物，有目的、有系统地进行。如静物写生画中，在分析形体之后，接着就根据明暗、色彩与质感来画线。或者在图案画中，画出同型的或反复的几何形面，或用常见的花片、树叶，先勾出它的外形，然后在这些画好了的范围内练习画线，通过这些方法来培养节奏感和控制画线范围的能力。如图10中“月季花”绿叶的皴法。

（二）蜡笔画的一般方法

①怎样选择题材

初学画的人，适宜选择形体变化较小和色彩不太复杂的题材来画，如扁平的或不甚厚的方

形、长方形、三角形、圆形、椭圆形及其他综合形的物体等。如形态简单的花、手帕、三角旗、圆盘、乒乓球拍、书包、刀、铤、梳、锦葵、槐叶、网球拍、剪子、蝴蝶、蜻蜓、枫叶等。

把写生对象物展平后挂在面前，要求画出它的平面高和宽、部分和整体的关系。

在数学上，有些实物形体较小的，如蝴蝶、蜻蜓等，可以在进行作业前，先组织学生采集标本，按每人或各组分分别布置。也可以在课前由教师用厚纸做成符合实物的，带有色彩的放大模型，挂在黑板上。如果模型的色彩与黑板混同，还应该衬上不反光的衬纸，但最好是衬单色布。

② 怎样处理色彩

蜡笔的色彩，一共有硃红、桃红、紫酱、桔黄、淡黄、深蓝、淡蓝、绿色、咖啡色、淡棕色、紫色、黑色等十二种。

应该根据色彩常识将这十二种色彩制成表格，认识它的名称，分析它的性质，如红、黄、青是原色；橙、绿、紫是间色；橙、黄是热色，青、紫是寒色；绿是温色等（可以在数线练习时同时进行）。

用蜡笔表现物体因光线造成的明暗，或表现物体本身的浓淡时，除了运用蜡笔色彩本身的浓淡配合外，是利用纸面的白地（纸是白色的）、用力的轻重与数线的疏密表现明暗的。如图18“雪景”中的雪，和其他画幅中物体最亮部分的画法。

画蜡笔画的轮廓，不能固定用一种色来勾描，因为蜡笔画得太轻不容易显现，画得重又不便用橡皮擦掉（必要时可以用平口刀轻轻地刮掉）。所以在画轮廓时，只能用物体本身的色，或用类似物体本色的色彩来勾描。如橘子的轮廓，就应该用桔黄或接近桔黄的淡黄、硃红等色来勾描。如图2“漱口缸”与图8“牙具”的轮廓，都是这样勾描的。

处理色彩，除了认识物体本身的深浅浓淡，和物体因光线造成的强弱、明暗之外，还应该根据前后远近和主次关系，灵活地来安排。一般方法是画近的浓而强，远的淡而弱，画主要的浓而强，次要的淡而弱。如图17“柳”树与图20“回家去”等图的远近、主次变化。

在初学阶段的作业中，由于表现能力和工具本身的困难，可以不必表现反光、投影、空间等变化，只要着重将主体物作突出而鲜明的表现，掌握形体的特点。如图2“瓷缸”等画的表现。往

后就可以作细致的描繪，較完善而精確地表达物体的主体形象，和明暗色調。

③怎样运用皴法

蜡笔的蜡質是光滑的，所以不能够采用混合和重迭的方法来表现色彩，但是也应该講求用色的順序：先画主要的，后画次要的，先画淡色、热色，后画濃色、寒色。为了不把皴好了的綫擦得模糊，也要遵守从上到下，从左到右的順序。

在皴綫时，可以将綫条作适当的交叉，不过直綫与横綫，左斜綫与右斜綫相交的綫条，效果是不好的，因为变化太大而且容易呆板。其它任何两种綫相交，在既能調和統一，又有变化的原則下是較好的。如图5中“蘿卜”的皴法。

蜡笔有十二种色彩，一般說来是够我們表现的，但是为了使色彩丰富，虽說不能象水彩顏色那样，可以調配、混合、重迭，也是可以用交錯的方法来皴綫的。

交錯皴綫是先在紙上較稀疏地皴出一种色，再在所留下的空白中皴出另一种色来。交錯皴綫是这一色綫和那一色綫的色彩并置，而不是一种色块和另一种色块的并置。如图6“冬笋”是用橙与黃两色交錯的；图3“皮球”的背光部分是用青与酱色交錯的。

用交錯皴綫的方法是很适宜表现类似色物体的。如表现一支橙黃色的水果，在橙、黃两色的相邻部分，存在着橙黃色或黃橙色，但在蜡筆色中，並沒有橙黃色或黃橙色，而蜡筆画着色的特点是一次为定，不能重迭和混合，这样就只得将橙与黃两色，进行交錯皴綫了。

一般地說，用两种原色如紅与青相交錯，虽說通过視觉的运动，也可以得出紫色的效果来；或用对比色如紅与綠相交錯，也可以通过視觉的运动，得出紅灰(茶褐色)的效果来，但由于在蜡筆中已經有紫色和类似紅灰色的酱色，这样的交錯皴綫就沒有必要了。

此外，还可以用碎点和平擦的皴法来表现物体的質量。

碎点的皴法是将蜡筆豎直在紙上，画出有規律的点子来，这种方法用来表现有斑紋的果子、粗糙的編織物等，效果良好。如图11“蝴蝶”的翅膀，图15“金魚”的肚皮等。

平擦的皴法是将較短的蜡筆，在紙上分輕重或不分輕重的横着刮擦的。这种方法用来表现平整的、輕柔的物質，如花瓣、薄紙、綢緞等，效果良好。如图1“手帕”中的紅花；图15“金魚”的

尾部的表現。

在選擇綫條的皴法時，應該從物體的質量，結合光綫和位置等具體的情況出發，恰如其分地表現物體。比如畫水和地平面，用橫綫條；畫梁柱、板牆等豎立的物體，用直綫；畫雨紋、瓦漏等斜置物，用斜綫；畫球體物、卷雲和須髮等物，用曲綫；畫無規律性的東西，用綜合綫……，雖不能呆板地規定，但總比採用與物體的組織結構無關的綫條，效果好得多。（如用直綫畫水、用橫綫畫雨，那就不對了）。

為了不造成畫幅的零亂，在實際作畫時，並不是各自割裂的，也不是平均地對待皴綫的，因此，還須要根據每一張畫的具體情況（特別是畫成組物）要採取一種主要的綫條，使整幅畫能夠統一而有變化。

講求畫面上的統一和變化，在皴法上還可以將同樣明暗或濃淡相等的物體，用不同方向的綫條表現，如圖6“冬筍”中的筍殼每一片的綫條方向是不同的。這樣，既有（綫條上的）變化，又可使物體的明暗或濃淡得到統一；也可以將不同明暗或濃淡不相等的物體，用同一方向的綫條表現，如圖9“桃子”的綫條方向是一致的。這樣，既有明暗或濃淡上的變化，又可使物體在綫條的方向上得到統一。

總的說來，作畫時要服從實物，更好地表現物體的質量，綜合地運用這些方法，創造出更豐富的方法來。皴綫的方法是不能定出個規格來生硬使用的。

1959·1 編者















