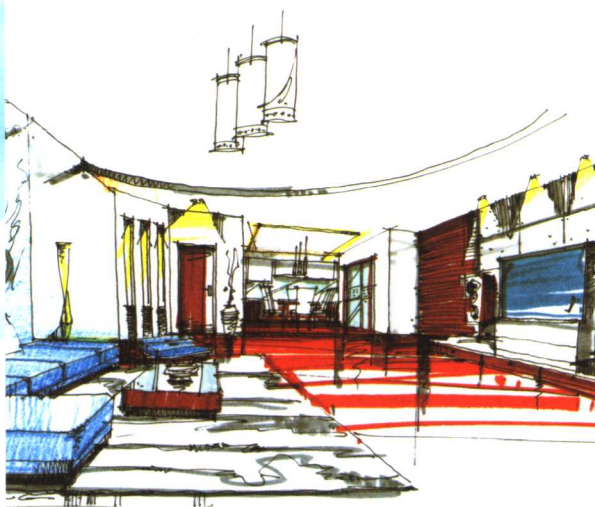


室内设计表现技法丛书

艺术设计表现技法丛书

SERIES OF ART DESIGN REPRESENTATION



室内设计表现技法

史进 白晓曼 编著

合肥工业大学出版社

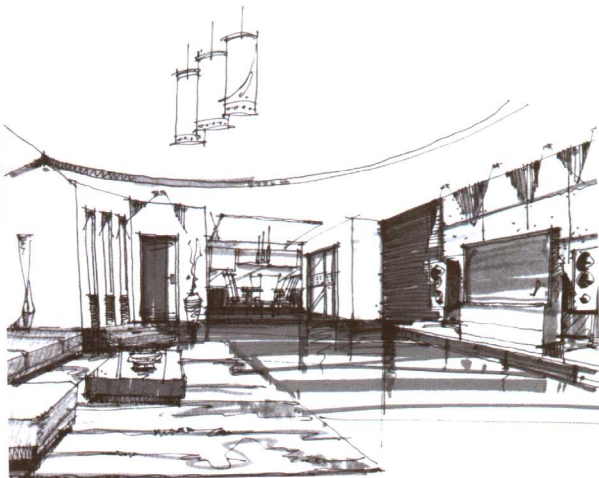
艺术

艺术设计表现技法丛书

室内设计表现技法

史进 白晓曼 编著

SERIES OF ART DESIGN REPRESENTATION



合肥工业大学出版社

室内设计表现技法 / 史进、白晓曼编著. —合肥: 合肥工业大学出版社, 2006.8
(艺术设计表现技法丛书)
ISBN 7-81093-447-3

I.室... II.史... III. 室内设计-建筑构图-技法(美术) IV.TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 089023 号

编委会主任：朱和平

编委：(按姓氏笔画)

朱和平 刘明来 孙志宜 陆 峰 陆小彪

孟卫东 胡是平 郭 凯 黄 凯 詹学军

策 划：方立松

室内设计表现技法 ■
shineishejibiaoxianjifa

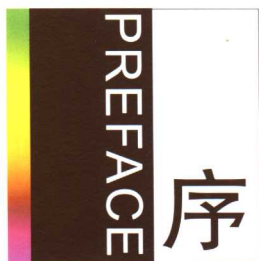
史进 白晓曼 编著 责任编辑 方立松

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2006年9月第1版
地 址	合肥市屯溪路193号	印 次	2006年9月第1次印刷
邮 编	230009	开 本	889 × 1194 1/16
电 话	0551-2903198	印 张	6 字数 177千字
网 址	www.hfutpress.com.cn	发 行	全国新华书店
E-mail	press@hfutpress.com.cn	印 刷	合肥华云印务有限责任公司

ISBN 7-81093-447-3/TU · 19

定价：39.00 元

凡本社图书出现倒装、缺页、脱页等质量问题，由本社发行部负责调换



人们的物质需求和审美价值取向以及人类的生活态度和生活方式，在科学技术迅猛发展、物质产品极大丰富的今天，正在发生并已经发生了巨大的变化。就艺术设计而言，社会发展不仅对我们的设计观念、创意表达、造物手段与方法等思维和行为方式提出了挑战，同时也成为今天摆在每一位设计师面前亟待思考和解决的课题。在新的形势下，以国际视野重新审视传统，跟上时代发展的步伐，这是建设自主创新型国家的需要，

同时也是每一个设计师、设计教育者的责任与使命。

创新是一个民族的灵魂，是一个民族延绵不竭的原动力。从思维科学和设计学的角度来看，人的创造力（在某种意义上讲就是设计能力）是无限的，但这种创造力能否以物化的方式表现出来，最终服务于社会生产、生活，则受限于多种因素。社会经济发展和科学技术的进步，既为我们提供了探索创造性使用新材料、新工艺、新技法的可能，同时也使人们面临着新一轮的挑战，并促使人们不断追求卓越和完美。

任何一种技法，都经历了一个从传承——演进——消亡的生命周期。对于艺术设计而言，所谓新的技法，必然建立在某种条件（包括已经成熟的技法）的基础之上。从广义上讲，这是一个不断完善、传承与超越的过程。技法研究既具有学科综合交叉的知识背景，又具备实践性和研究性强的特征，因此，在艺术设计中，我们不仅要具有掌握成熟的技法成果的能力，而且还要主动探索新的发展趋势，使我们对技法的研究与应用能够与时代前沿相契合，与未来的发展方向相吻合。

在以计算机作为主要辅助设计工具的条件下，对于设计的原创性思考显得尤为重要。这不仅是设计本身性质的原因，也是当今设计的价值趋向所在。目前，以计算机代替手工艺，以软件功能代替思考，以图库中的图片进行拼凑、组合、完成设计的现象，充分反映了一部分设计者在面对新形势和新变化情况下不知所措、急功近利的盲目与失态。忽视心脑合一、内容与形式统一的设计原则，不仅是对设计本质的一种曲解，而且也给设计的良性循环与可持续发展造成了不可弥补的负面影响。

技法的创新和实践，始终离不开准确传达信息的基本设计要求，以及与受众积极互动的特质。设计本身肩负着人类创造最佳生活方式、状态和社会价值的使命与责任。如果说设计理念是设计环节中最重要的部分，那么对设计技法的研究也是在其理念支配下的重要因素，因此，脱离设计目标的技法其存在价值都将可能表现出与设计本质相背离的倾向。由于各种原因，传统设计教育存在着重技法、轻理念的现象，而在时代进步的今天又出现了重创意、轻技法的问题，其所带来的种种弊端，已引起设计界和设计教育界的关注和思考。

由合肥工业大学出版社组织编写的这套艺术设计表现技法教材，就是通过对教材的创新，特别是对设计技法理念的创新，来促进设计艺术学的健康发展，这种有益的尝试，必然对设计艺术的教育与实践产生积极的作用与影响。

清华大学美术学院副院长

2006年4月

CONTENTS 目录

序

第一章 室内设计表现技法概述

1

- 第一节 室内环境表现图概念
- 第二节 室内环境设计演变发展史

第二章 室内环境表现图的工具、材料

13

- 第一节 室内环境表现图的工具
- 第二节 室内环境表现图的材料

第三章 室内设计技法基础

17

- 第一节 设计素描
- 第二节 速写
- 第三节 色彩
- 第三节 透视

第四章	室内表现技法	35
	■ 第一节 线描表现技法	
	■ 第二节 彩色铅笔表现技法	
	■ 第三节 马克笔表现技法	
	■ 第四节 水粉画、水彩画表现技法	
	■ 第五节 综合表现技法	
	■ 第六节 电脑表现技法	
	■ 第七节 快速表现技巧与步骤	
第五章	优秀作品赏析	48
参考书目		89
后记		90

第一章

室内设计表现技法概述

- 第一节 室内环境表现图概念
- 第二节 室内环境设计演变发展史

第一节 室内环境表现图概念

室内环境设计表现图是室内设计整体工程图纸中的一种,设计师的构思意图和设计最终效果是室内设计师直观而形象地通过绘画手段表达的。(图 1-1)



图 1-1

一个在行的室内设计师最欣慰的是自己的设计作品被别人理解。然而闪烁于设计师头脑中的灵感和想法是隐约的不可见的,不是具像的,唯有通过一定的表现形式才能体现构思,才能得到认同。

一切涵盖视觉传递的图形学技术如制图、透视效果图、模型、电影、录像等等都成为室内设计师需要一种表现工具的选择对象。没有经过专业训练的外行人一般很难看得懂专业性强,表现最为确切的正投影制图;空间表现能力最为直接的是模型,但制作起来很麻烦;摄影、电影、录像等虽然能够完整无误地反映现时,可是却不能直接摄下设计师头脑中尚未再现的构思。因此,具有空间表现力较强,艺术直观性好,绘制相对容易等等优点的透视效果图,自然而然地担当起室内设计效果表现的主角。

第二节 室内环境设计演变发展史

室内环境设计是人与人类居住环境相互作用的艺术,是一种人类创造和提高自己生存生活环境质量的活动。

一、概述

想像一下我们的祖先必须设计和制造赖以生存的全部必需品,他们赖以遮风蔽雨的居住空间大都是

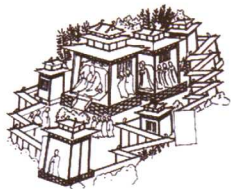


图 1-2 敦煌



图 1-3 龙门石窟



图 1-4 敦煌石窟室内

天然洞穴、坑穴或者是利用自然林木搭起来的“窝棚”。这些天然形成的内部空间毕竟不太舒适,为了更加利于生存,人们总是想把自己的居住环境改造一番。于是就有些头脑灵活的人“确信有更好的方法”使他们的日子过得更好,最早的室内环境设计就开始了。我们在物质世界里尽可能地改善我们的机遇,我们同“自然”渐渐拉开了距离。人



图 1-5 印度，唯杰西瓦达神庙圣殿前大厅。所有的室内装修和装饰都为了突出圣殿的宗教气氛



图 1-7 美国宾州戈兰尼特兰购物中心的室内



图 1-6 风格教堂的中殿。哥特式教堂建筑在技术上的成就被用来为宗教服务

类童年时期所做的“设计”显然是简单幼稚的,但它不时为我们创作提供灵感的源泉,因为其单纯、朴实的艺术形象反倒有一种独特的魅力。

早期人类所拥有的物质财富和解决技术问题的能力特别有限。就像古书记载:“上古之世,人民少而禽兽众,人民不胜禽兽蛇虫,有圣人作,构木为巢,以避群害。”因此这个时期的人工环境非常原始,基本上就是处在与自然环境共融的状态。进入农耕时期,人类开始定居。随着生产工具的改进,生产力水平的提高,建筑在发展中不断完善,逐渐形成了两大体系:东西方传统建筑的木构造与石构造。(图 1-2 至 1-21)



图 1-8 美国新泽西洲生命科学研究大楼中庭
诺曼·福斯特设计



图 1-9 英国伦敦 DKNY 服装店 美国 KPF
设计事物所设计



图 1-10 这间古老的日本木构小旅馆建于郊区，
新做的移窗门并非像传统那样四扇都可以活动，而只
能打开其中的两扇



图 1-11 日本 Spiral 中心室内 槇文彦设计，1985 年



图 1-12 法国“SS”号远洋轮船舱内用石版画装饰的楼梯



图 1-13 意大利佛罗伦萨劳伦齐阿纳图书馆
米开朗琪罗设计, 1523-1526 年

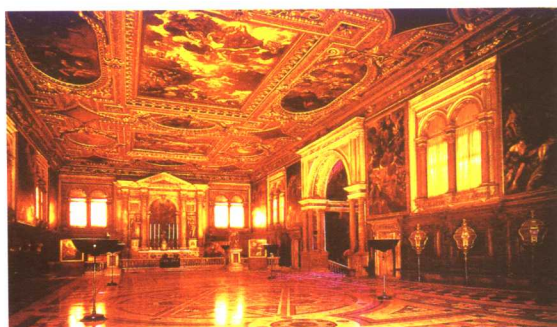


图 1-14 意大利威尼斯教会堂大厅



图 1-15 意大利文艺复兴时期的
“VILLALORNARO Piombino Dese” 帕拉
帝奥设计, 1553 年

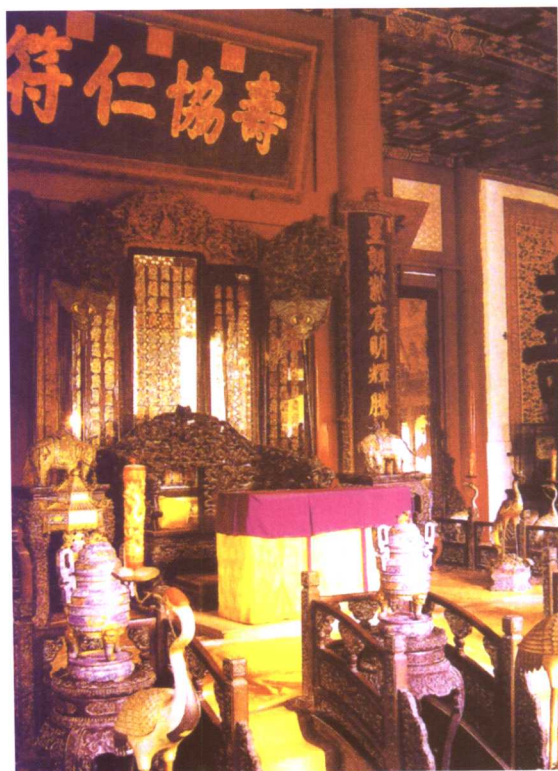


图 1-16 颐和园仁寿殿正殿内景



图 1-17 山西平遥石头坡的窑洞式民居



图 1-18 山东曲阜孔庙内北屏门



图 1-20 奥地利维也纳某住宅楼梯间
奥托·瓦格纳设计



图 1-19 苏州怡园内藕香榭内景

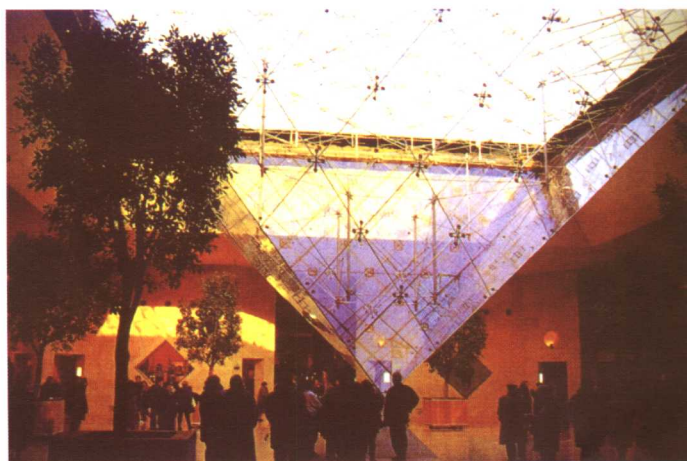


图 1-21 巴黎卢浮宫扩建工程的室内，位于地下的倒置金字塔
贝聿铭设计，1983-1993 年

1. 西方

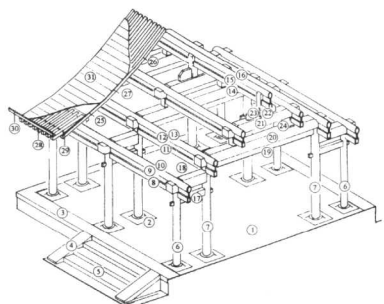
西方建筑的石构造于古埃及就开始了,辉煌于古希腊、古罗马。那金字塔的长河落日般雄伟宏大,雅典卫城帕提农神庙的秀美庄重,罗马万神庙的壮丽雄伟气势,是人类石构造建筑的经典。在那些用于宗教礼拜、供奉偶像、祭奠先人的纪念性空间里是室内环境设计成就的集中主要体现。从历史上遗留下来的大量宗教建筑和墓葬内部空间的不近人情的尺度和震撼人心的规模中得以体现那个时期的人们的室内环境设计观念。从技术与艺术的角度来看,那时期的室内空间设计在构造和处理手段上为后来的发展打下了坚实和丰厚的基础。从室内环境设计的早期开始就体现出环境设计的艺术与技术紧密结合的这一特征。欧洲的文艺复兴虽然姗姗来迟,但此后的社会财富占有者们也后来居上。大兴土木,如教堂、宫苑、别墅等的内部空间都华丽非常。纵观农耕时期的建筑,不难发现除了居住与公共建筑之外,生产性建筑非常少以致于古罗马三叠连续拱券输水道和中国战国水利工程都江堰成为稀有的代表。近代,室内环境设计史上一道重要的分水线就是在18世纪晚期的工业革命时期,开拓室内环境设计事业发展的新空间新氛围。大量新材料如钢、玻璃、混凝土的出现,批量生产的纺织品和其他工业产品,以及后来出现的大批量生产的人工合成材料,给室内设计师带来了更多的选择可能性。室内环境对功能的要求激发了现代建筑理论的诞生。“形式随从功能”、“住宅是居住的机器”等言论,为现代主义建筑产生起到重要催化作用。因为钢筋混凝土框架结构和玻璃的大量使用,所以使营造更大的内部空间成为现实。灵活多变的空间形式,创造出功能实用,造型简洁的建筑样式,全部打破了农耕时代传统建筑较为生硬呆板的空间布局。由此人们对室内环境设计的要求也更加丰富多样化和个性化,从而室内环境设计的研究和实践进入了一个十分崭新的阶段。

进入20世纪,一批设计师以富于创新精神的实践和探索开创了现代室内环境设计先河。相应的,现代室内环境设计教育也在世界范围内得到发展。现代室内环境设计有下列主要特点:

- (1) 追求室内空间的综合艺术品质;
- (2) 充分利用现代工业的成果,大量应用工业材料和批量生产的工业产品;
- (3) 在技术条件允许的情况下,尽可能地追求个性化的空间质量;
- (4) 追求室内设计空间“舒适度”的提高,重视实用功能,讲求运用新科学与新技术;

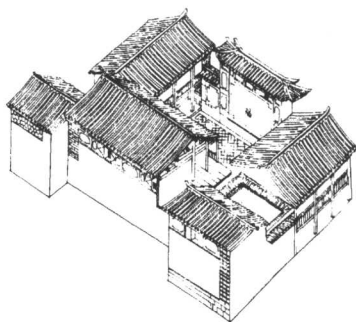
2. 东方

东方建筑环境设计以中国传统的木结构为主,基本艺术造型来自木结构本身(图1-22)。东方建筑



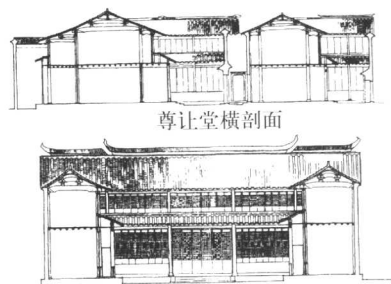
北京四合院正房抬梁式
(马炳坚《北京四合院建筑》图5-3-1)

图 1-22



云南白族住宅穿斗式

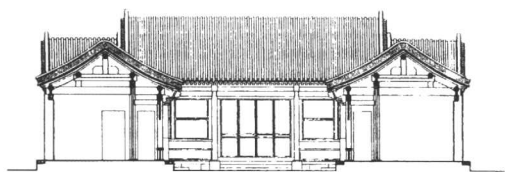
图 1-23



尊让堂横剖面

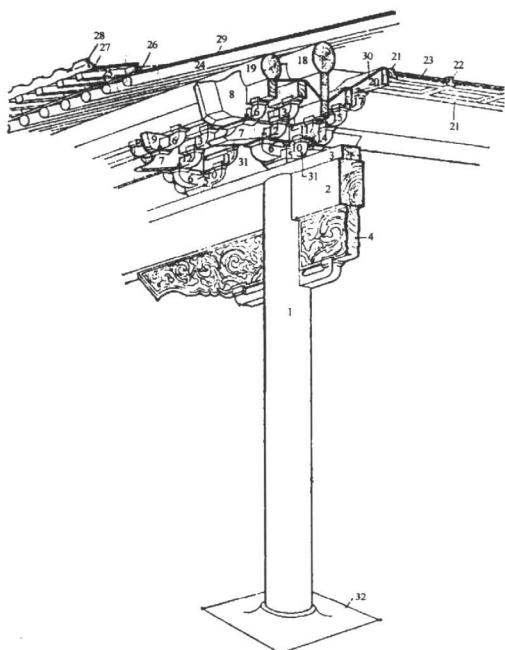
尊让堂横剖面

图 1-24



北京四合院正房立面及厢房剖面
(马炳坚《北京四合院建筑》图8-1-2)

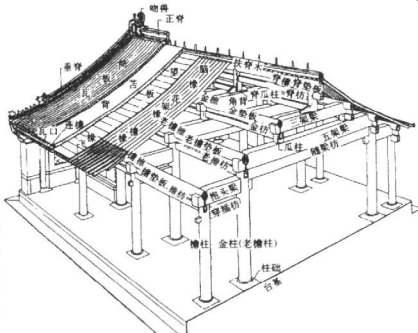
图 1-25



清式五踩单翘单昂斗拱

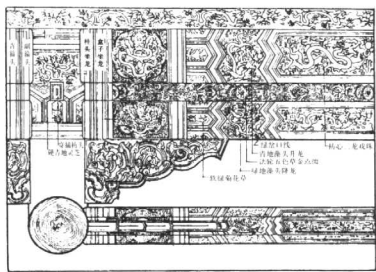
1. 檐柱; 2. 额枋; 3. 平板枋; 4. 雀替; 5. 坐斗; 6. 翘; 7. 昂;
8. 挑尖梁头; 9. 蚂蚱头; 10. 正心瓜拱; 11. 正心万拱; 12. 外拽瓜拱;
13. 外拽万拱; 14. 里拽瓜拱; 15. 里拽万拱; 16. 外拽厢拱; 17. 里拽厢拱;
18. 正心桁; 19. 挑檐桁; 20. 井口枋; 21. 贴梁; 22. 支条; 23. 天花板;
24. 檐椽; 25. 飞椽; 26. 里口木; 27. 连檐; 28. 瓦口; 29. 望板;
30. 盖斗板; 31. 拱垫板; 32. 柱础

图 1-26



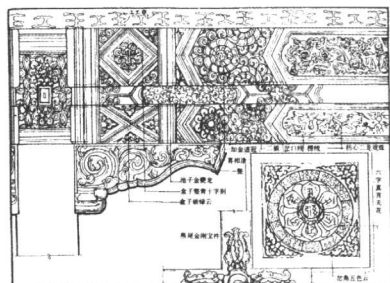
清式抬梁式木构架示意图

图 1-29



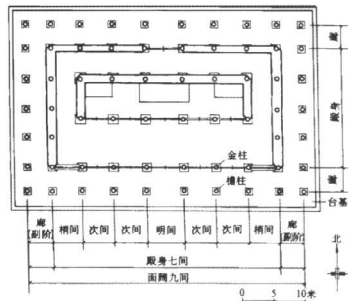
清式采画彩画

图 1-27



清式旋子彩画

图 1-28



面阔 9 间(殿身 7 间)的重檐建筑平面

图 1-30

环境均注重建筑院落单位的群体组合,从宫殿寺庙、住宅园林中都可见一斑(图1-23、1-24、1-25)。千百年来主从有序、变化灵活的环境设计形制一脉相承,逐渐发展,享乐的主张在室内环境设计活动中开始得到突出体现。在东方,特别是在中国,在封建帝王的统治下,园林、宫殿、别墅每每雕梁画栋、极尽奢华。这时期的室内环境空间设计追求视觉上的愉悦美感,完全尽情雕琢。这一时期室内环境设计工艺作品精致、巧妙,大大地充实了室内环境设计的内容,给我们后世留下了丰厚的遗产。中国传统文化的一切特征都能在中国传统的室内设计中得以体现(图1-26、1-27、1-28)。同时它又是中国传统建筑不可分割的有机组成部分。中国传统的室内设计风格在各个方面都具有特别鲜明的优点特色,可是封建的生产关系却最终阻碍了中国传统的室内设计的发展。古代的建筑如宫苑、寝殿、寺庙、民居等其室内设计无一不反映着封建社会的伦理道德与生活方式。所有的使用功能几乎都要限制在同一类型的定式之中,包括色彩的运用也要遵循严格的规定。这全都是导致中国传统的室内设计风格在社会发生巨变后迅速衰落的根源(图1-29、1-30)。

我国环境艺术作为学科和行业,是自1985年起步的。1987年,《中国美术报》专门召开了环境艺术为主题的座谈会。与会的专家开始筹建中国环境艺术学会。1988年,中国环境艺术学会等举办“中国80年代优秀建筑艺术作品评选”,在海内外引起很大反响。1992年10月8日,中国建设文化艺术委员会成立。

近30年来,随着改革开放形势的发展,我国城市化的速度和规模空前地加快加大。私人住宅开始加强环境设计与装修。环境设计与施工队伍急剧膨胀,每年的产值高达数百亿、上千亿之多。这些环境建设都存在着十分迫切的艺术文化要求。

高水平的室内环境艺术作品,不能只满足于“室内艺术的环境化”,更要追求“室内环境的艺术化”,即不但要有“境艺”,更要有“意境”达到“精神家园”的层次。

展望未来,人工环境还将继续发展,与自然环境的共融共生,将会摆在最重要的位置上予以考虑。建筑领域“绿色设计”、生态建筑将会成为发展的主流。在人工环境的建设道路上,人类还需要突破许多难关。

二、室内设计效果图发展史

纵观古今从人类遮风避雨的天然洞穴到借助自然搭建起的草棚,到如今的高楼大厦,人类的生存环境一直在不断地改善。室内环境设计也随着历史发展的步伐前进。

随着人类改造自然的能力不断提高,对居住的环境方面也是越来越高,对室内设计要求也越来越多元化了。最初,室内除了居住休息之外,还有一些活动场所,从宗教活动场所的圣殿、寺庙,到不同等级的居住空间和从事社会活动的场所(如中国的故宫),还有生产交流的商业活动空间。然而,这一切都不是单纯的居住空间和活动场所,它还有一种能满足人们心理活动的空间,这一点是衡量现代室内实际的重要标准。

从室内环境设计的发展来看,无论是西方的石头结构,还是东方的木制结构,它不论从技术上还是审美角度上都在经历着一个由低到高的发展历程。最初,人类对室内设计的空间质量主要是满足最基本的生存需要,那个时期的人们室内环境设计的观念,是一种崇拜神灵的观念和现代人的观念相距甚远。但是那个时期室内空间的构造和处理为后来的发展打下了基础,也已经开始了艺术与技术的设计。随着生产力的发展和阶级的出现,人生享乐的观念与财富的积累一道也开始被重视起来,在封建王朝统治下的中国所修建宫殿园林等都很充分地体现了这一点。有钱的人为了炫耀财富和地位,把一些名贵的艺术品搬放进室内,运用一些昂贵的材料来装饰家居。一直到工业革命以后人类对室内环境设计的活动才跨入一个新的时期,新材料和构造技术极大地丰富了室内环境设计的内容,最终更新了艺术设计的观念。现代环境设计增加了更先进的技术手段。居室的环境设计步入了一个新的阶段。

以上是对室内环境设计的历史做一个概述的总结。

然而,设计草图也是一门综合性的设计过程,它也是把设计构思变为设计构想的第一步,同时它也是由构想通向显示的最好表达途径。

室内环境设计通常用透视图来表现,室内透视图是指在室内环境设计过程中除工程图之外,在设计方案完成的最后过程中用以表达设计师的设计构思及意图,展示设计结果的表现性绘画。这种效果图是对未来的构想和空间预示,也是设计者创作结果的表现,它是一种有计划的预想的表达过程,也被称为室内效果图。它与建筑室内设计的平面和剖面图有所不同,它是在平面上表现三维空间的效果图。

据记载,公元前一世纪时期建筑大师维特鲁威就提到过建筑透视图的问题,而在公元5世纪时古希腊就已萌发了透视画发的想法。欧洲到文艺复兴之后也将透视学真正作为一门科学来研究,它的成果很快进入了建筑学领域,到17至18世纪就形成了今天常用的透视作图方法。从此透视方法运用到建筑绘画等多种领域,到19世纪布鲁克和海姆荷尔茨运用几何学原理完善了透视学,也开始和绘画技法、建筑室内设计法合在一起发展到用钢笔、铅笔、水彩等方面来绘制效果图的技法,不过这时还是以学院派为代表的水墨渲染为主。20世纪初以后,随着现代主义运动的兴起,产生了以功能主义为代表的现代建筑运动。现代派大师以一种全新的视角、全新的表现手法来表达室内建筑的新概念。

随着科技的发展,电脑的应用成为设计的一场革命,特点是:室内环境效果图方面,有了电脑,设计师的表达意图和构思方式更加多样,更加精彩,设计者可以利用电脑制作出透视表现图,表现室内的空间效果。无论是每一个室内物体的质感还是一些光影的效果,甚至可以借助三维空间慢放动画,令人有身临其境的效果,而且还能够很好地表达出设计师在设计中的激情和意境。因此,在一定的前提下,运用这些技艺来绘测效果是现代室内设计师常用的手法之一。

在一些国家,室内透视图的绘制出现了多种多样的形态,也出现了专门化的趋势。室内环境效果图的表现技法上也产生许多新的标准和要求,计算机辅助设计能够做出极为真实的室内空间,从而在观念上改变了以往的表现的概念。

要成为一个优秀的设计师,掌握熟练的透视技法和绘图技法是必不可少的。尤其在我国,随着大量商业化和室内设计需求的增加,学习和掌握表现效果图的绘制方法还是一个重要的任务。

综上所述,室内效果图的绘制从起步到现代电脑绘制等各种工具材料的应用,经历了几百甚至上千年的文明进程,都一一体现出人类对居室的居住环境要求在不断增加和提高。

设计师在设计过程当中,通过对室内空间的功能和有关问题的研究逐步深化了对设计的认识,设计意图也逐渐明显,从而具备了设计的条件,绘制室内效果图是一个将意识和想法转变为图形的过程,也是思维转化过程。室内效果图的绘制发展与室内设计风格也是有着很重要的联系,室内设计中的风格与当时的建筑风格和家具的风格紧密结合在一起,有时也受当时绘画、文学、音乐风格影响。不同的思维和不同地域特点,形成了不同的设计风格。而效果图的绘制也随着设计风格的变化而变化。一种风格的形成,往往在一定的时期和环境下能够影响到多种领域,并不局限于一种形式表现和视觉上的感受。因此,研究室内设计史的发展和风格流派,对设计师把握设计思潮是至关重要的,在这里对室内设计风格做一下简单的介绍,它先后经历了现代主义、后现代主义、追求朴素自然和高技风格,还有装饰艺术风格的设计。

“现代主义”风格起源于20世纪20年代前后,以德国包豪斯学派设计风格为代表。它强调突破传统,创建新的设计,反对多余装饰,崇尚合理构成,重视结构的形式美。在包豪斯的影响下,当时欧洲的设计形成简洁、功能合理的设计风格,但由于设计风格过于强调几何形式而造成室内效果有点冷静,同时它也影响了不少甚至一大批的设计师。

“后现代主义”强调室内空间的表现个性,追求地方特色,这一风格的设计常常以室内设置夸张、变形,或者将古典的手法组合起来,集传统与现代于一体的室内环境设计。这一风格的代表人物有格里斯夫等。

追求朴素自然的设计风格,在设计上倡导回归自然,推崇“自然美”,在快节奏的生活当中只有回归自然才能使人的身心平衡,这种设计风格,造就了接近自然,宜于人们生存的室内生活环境。

影响室内设计中的“高技风格”，是以崇尚现代高科技技术和机械美学为特征，突出现代工业技术成就，并在室内环境中加以表现，这一风格以法国巴黎的蓬皮杜展览中心和香港的中国银行为典型，这一类室内设计的特征是比较有“时代感”。

“装饰艺术”风格的设计多运用几何线条和图案重点装饰于建筑内外，从装饰的特点来看，实质上是20世纪初欧洲流行的“新艺术”风格装饰手法的延续。这种风格在20世纪的设计风格中占据了主导地位。在这个物质产品极为丰富的社会里，人们对环境的要求除了最本地满足生活功能外，则更加注重对精神方面的追求。所以室内设计除了在技术上、功能上满足对室内空间的基本要求外，更多是将重点放在研究精神方面对室内设计的要求。

室内环境设计中的不同艺术风格和流派的产生、发展和变化，是室内环境科学进步的必然结果，同时也是人们生活形态变化的反映。

三、应用范围

室内表现图与其他门类的设计表现图相比，所包含的内容更加广泛。室内表现图包括最基本的内部空间构造与气氛烘托，以及器物、植物、人物的画法。室内的尺度与人体最为接近，所以要求比建筑外立面的刻画更加精致。室内表现图的空间界面、光影直到质感的表现都要表达达到相当的深度。想画好一张室内表现图，除了掌握透视制图的基本方法外，还必须要具备一定的美术绘画基础。就是说室内表现图是与专业设计紧密结合的一门绘画技法，学习室内表现图也就具有了与美术教学所共通的若干特点。

四、具体内容

本书要讲授的室内表现图就是运用正投影制图中透视的原理，绘制出近似于人眼实际看到的室内效果图。室内设计的空间体系建立在四维的时空概念之上。从空间限定的概念出发，室内设计的实际意义，就是研究各类室内环境中静态实体、动态虚性以及它们之间关系的功能与审美问题。抽象的空间要素点、线、面、体，在室内环境艺术设计的主要实体建筑中，表现为客观存在的限定要素：地面、顶棚、四壁围合成的空间，就像是一个个形状不同的空盒子。我们把这些限定空间的要素称为界面。界面有形状、比例、尺度和式样的变化，这些变化造就了建筑内外空间的功能与风格，使建筑内外的环境呈现出不同的氛围。室内设计的最终结果是包括了时间要素在内的四维空间实体，而室内表现图则是在二维平面作图的过程中完成的。在二维平面作图中完成具有四维要素的空间表现，显然是一个非常困难的任务，因此，调动起所有可能的视觉图形传递工具，就成为室内设计图面作业的必需。图面作业采用的表现技法包括：徒手画（速写、拷贝描图），正投影制图（平面图、立面图、剖面图、细部接点详图），透视图（一点透视、两点透视、三点透视），轴测图。徒手画主要用于平面功能布局 and 空间形象构思的草图作业；正投影制图主要用于方案与施工图的正图作业；透视图则是室内空间视觉形象设计方案的最佳表现形式。

1. 效果图的草图阶段

室内效果草图不仅有平、立面的布置与设计，也时常利用具有透视效果的空间界面草图进行立体的构思和造型，这种直观的形象构思是设计师对方案进行自我推敲和设计师之间共同交流探讨的一种语言，效果草图有利于整体设计的进一步深化和空间造型的把握。设计师在设计过程中的各个阶段都可能画出一些所需的效果草图，表现风格强调个性化，表现工具常用钢笔、铅笔、马克笔，表现手段讲求精练、简略、快速生动。