



清华大学
建筑艺术
选

清华大学建筑学院编
清华大学出版社



清美堂

建翁畫選

吳良策題



(京)新登字 158 号

内 容 简 介

本书是清华学人多年来的优秀建筑画作品选集,它不仅包括了国内外著名建筑家梁思成先生等作品,还收入了近年来活跃在国内外建筑行业诸多新秀的作品。内容有水粉、水彩、喷笔、马克笔、钢笔淡彩、计算机绘图等多种室内外建筑表现图,以及室内外写生、水彩、钢笔、铅笔等形式的建筑图。

本书内容丰富多彩,装帧精美,是一本历史纪念与学术鉴赏价值兼备的高品位图书。不仅可为建筑、美术界学习参考,也是各阶层人士收藏或馈赠亲朋宾客的珍贵礼品。

版权所有,翻印必究。

清华学人建筑画选/清华大学建筑学院 编

出版者:清华大学出版社(北京清华大学校内,邮编 100084)

印 刷:深圳雅昌彩色印刷有限公司

发行者:新华书店总店北京科技发行所

开 本:880×1230 1/16 印张:7 字数:224 千字

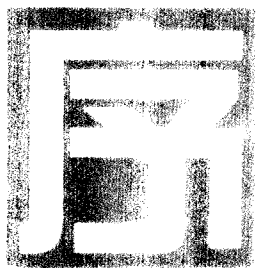
版 次:1995 年 4 月 第 1 版 1995 年 4 月 第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-302-01819-7/TU·104

印 数:0001—5000

定 价:平装本 88.00 元

精装本 118.00 元



山花烂漫落英缤纷

清华大学建筑系创办至今已近 50 周年。

50 年，在历史长河中并不算长，但也不算太短，足足半个世纪。在这半个世纪中，它有过辉煌欢畅的岁月，也有过坎坷艰险的历程。从最初的营建系到今天的建筑学院，成百上千的校友在这里欢快而又艰辛的度过了难忘的日日夜夜。

也许都不会忘记：那清华校园里的荷塘月色、闻亭清音、水木清华、象台夕照、荒岛步雪、满园春庆、茵坪传歌、屏门落影、那春日的繁锦、夏日的蓊郁、秋日的斑斓、冬日的洁静；那大礼堂的巍峨石柱、清华学堂的梦夏屋顶、工字厅的曲廊庭院、体育馆的泳池练场；那林间的落叶、路旁的野花、楼前的紫荆、桥畔的叠石……。都可能留下他们的神思，他们的梦幻。

也许都不会忘记：那课间的奔波、课堂的宁静；那舞台上下的笑语、绿茵内外的欢声；那图书室的思考、绘图桌前的兴奋；那笔墨下的精到，画图中的激情；那岁月的寒窗，彻夜的灯明；那知己者的友谊，师生间的感应……。都可能留下他们的怀念，他们的呼唤！

*

也许更不应忘记，我们的老系主任梁思成先生。

梁先生当年创办清华营建系，体现了他对建筑教育的独特想法。他是一直把建筑学看成是从规划到设计、到建造、到管理的一个整体，具有共同塑造人类生息环境的深刻内涵和广阔意义，他一再指出先有“营”而后有“建”，设计先行、营建并重，强调思授意、意授行的设计为主的指导原则，提出了自然科学、技术科学、人文科学相互结合的办学方针，一直志在于创建建筑学院。因此在办系之初，他就为当时的营建系组建了“建筑组”、“市镇组”、“造园组”、“工艺美术设计组”，还和清华当时的社会系、哲学系合办了“清华文物馆”，自己出任馆长。在他的办学方针指导下，扩大了建筑教育的教学与科研范围，招贤纳士、广罗人才，那时系里学生虽不算多，教师却人才荟萃、济济一堂，尤其美术教师，在当时的建筑院系中算得上是首屈一指，为人称慕。如今建筑学院建立了，在这纪念的日子里，或可初步告慰梁思成先生当年的办学愿望。

梁先生体现在教学实践上的要求是踏实、认真，一丝不苟。他家长期挂着一副他先尊国学大师梁任公自撰手书的对联，联文是“清水出芙蓉，天然去雕饰”。它既是治学为人的品格模式，也是对从事建筑创作的艺术评价鉴赏的标准。我追随梁师 20 来年，梁先生在为人、治学上也确是按这个标准要求自己和他人的。任何工作到他手底下都是踏踏实实、严格认真，从不草率应付。曾在他家听他谈起书画品格和个人的素养问题，他说：“我本人很喜欢那种奔放豪爽的风格，特别欣赏那些‘帅’味的作品，觉得有灵气、有神韵；不喜欢、不欣赏那些‘匠气’的东西。可是我自己的字和画，都工整有余，‘帅气’不足，自己想‘帅’也‘帅’不起来，眼高手低呗！”“所以我就一笔一划、工工整整地写字、画画、下笨工夫，画不‘帅’，至少也要让人看得清、认得出，我就是靠笨工夫工作的”。梁先生如是说自己“笨”，实是自谦，正是这样才充分显示他对人对事的严格要求和对艺术对建筑创作与欣赏的执著追求。他说：“我们建筑师就是匠人，‘匠’才能准确精微给人民盖房子，为他们造福，不应该把自己看成是主宰一切，再造乾坤的大师，宁‘匠’勿华，所以我取‘拙匠’写《拙匠录》，正是此意。”他还说过：“建筑师笨点没关系，但不能懒，手慢求精，思想却应敏锐”。“要提高文化艺术修养，审美趣味才上得去”。他还说过：“建筑师的知识领域要很宽广，要有哲学家的头脑，社会学家的眼光，工程师的精确与实践，心理学家的敏感，文学家的洞察力……但是最最根本的是他应是一位有文化素养的综合艺术家。”梁先生这些寓意深长的教诲，踏实自谦的品德，深深地印在每一个和他接触的青年人的心里。如今成百上千受过他言传身教的建筑校友们，正在海内外，正在中央和地方的各种工作岗位上为祖国的建设贡献自己的力量，并取得了很大的成就。在这纪念系庆的日子里，或也能告慰梁先生当年的谆谆教诲，正在结成丰硕的果实。

清华建筑学院还要发展壮大，更需要建筑校友的积极关心。每一个关心清华建筑教育的继往开来者都盼望着清华建筑学院有一个更加光辉的未来！

谨将此册献给我们系的开拓者——梁思成先生。

汪国瑜

一九九五年二月七日

写于半窗斋

清华学人 建筑画选

梁思成手迹(1924年)	封面
吴良镛题写书名	1
汪国瑜作序	3
周干峙(52届)题辞	4
宣祥鎰(52届)题辞	5
叶如棠(65届)题辞	6
目 录	8
建筑画、建筑表现图	10
美术教师的画	98
后 记	112

題
清
華
學
人
建
築
畫

構
思
萬
千
在
此
一
現

周
干
峙

甲
戌
隆
冬



英才輩出後浪奔騰
逐前浪藝海無涯
崇山遠隱互高山

賀清華大學建築系創刊五十周年
甲戌冬日於京華 宣祥鑒題



圆冲蕴匠意



笔底生彩虹

起清华学人建集画

甲戌年冬 叶如棠



老教师

- 梁思成 罗马古建筑,1927年作……………(10)
 山东长清灵严寺慧崇塔,1936年作……………(11)
 莫宗江 王建墓攒花铜饰叶,1947年作……………(11)
 敦煌莫高窟第46窟净土变相图之一部……………(11)
 汪国瑜 老北京小意思,1994年作……………(12)
 云岗石窟,1993年作……………(13)
 吴良镛 香山夕照,1976年作……………(14)
 德国卡塞尔,1980年作……………(15)
 王炜钰 松花湖某宾馆,1992年作……………(16)
 刘鸿滨 石家庄河北日报社,1987年作……………(16)
 周维权 北海濠濮间,1960年作……………(17)
 51 黄报青 颐和园画中游,1953年作……………(18)
 52 关肇邺 颐和园昆明湖石碑座,1956年作……………(19)
 北京大学图书馆,1994年作……………(20)
 高亦兰 毛主席纪念馆立面细部设计,1976年作……………(20)
 53 吴焕加 威尼斯圣马可广场,1980年作……………(21)
 罗马圣彼得大教堂,1980年作……………(22)
 张文忠 浙江民居写生,1987年作……………(23)
 天津塘沽火车站,1974年作……………(23)
 赵炳时 清华工字厅之夏,1953年作……………(24)
 威尼斯印象,1991年作……………(25)
 章又新 清华大学图书馆图片渲染,1992年作……………(26)
 55 乐民成 美国明尼苏达州杰克逊大楼设计阶段透视图……………(27)
 傅熹年 苏州网狮园看松读画轩,1962年作……………(28)
 唐大明宫含元殿复原图,1972年作……………(28)
 54 宋泽方 闾山山门,1992年作……………(29)
 59 田学哲 清华大学大礼堂,1964年作……………(30)
 故宫,1962年作……………(30)
 胡绍学 国务院生产指挥中心大厦方案,1992年作……………(31)
 某别墅设计,1994年作……………(32)
 高雷 浙江衢县美俗坊,1963年作……………(32)
 梁鸿文 阿联酋小清真寺,1989年作……………(33)
 颐和园北宫门……………(34)
 张光愷 北京琉璃厂,1985年作……………(34)
 60 冯钟平 故宫御花园,1980年作……………(35)
 承德普宁寺大乘阁,1980年作……………(35)
 杨士萱 纽约四季旅馆,1994年作……………(36)
 张锦秋 陕西历史博物馆……………(37)
 单德启 越国遗风—绍兴酒文化街构思之一……………(38)
 顾钟声 银川市玉皇阁角楼,1980年作……………(38)
 徐棠仙 美国波士顿公共中心,1993年作……………(39)
 美国波士顿州议会大厦剖面图,1988年作……………(39)
 韩 驥 银川文渊阁,1969年作……………(40)

61届

- 蓟县独乐寺……………(40)
 刘永梁 琼岛瑞雪,1978年作……………(41)
 北京小黄庄综合楼,1994年作……………(41)
 朱嘉祿 北京西客站北站房,1994年作……………(42)
 张易生 水乡,1982年作……………(42)
 柯桥,1989年作……………(43)
 高冀生 美术教室一角,1956年作……………(43)
 清华学堂,1991年作……………(44)
 曹 汎 横滨中华街中园庙,1991年作……………(45)
 曹森尧 龙门石窟写生,1979年作……………(45)
 黄建才 深圳某商场方案设计,1994年作……………(46)
 管鸣宇 龙门,1992年作……………(46)
 魏大中 拉萨大昭寺,1994年作……………(47)
 华灯初上,1992年作……………(47)
 62 凌本立 上海虹桥宾馆大堂,1986年作……………(48)
 上海广播电视塔,1989年作……………(48)
 高洪光 龙羊峡水电站,1981年作……………(49)
 北苑商城,1994年作……………(49)
 周庆琳 巴基斯坦文化综合设施,1977年作……………(50)
 63 王天锡 屋后庭院设计,1989年作……………(50)
 美国马里兰州的“比萨”屋,1990年作……………(51)
 王 章 乡村俱乐部(美国马里兰州),1993年作……………(51)
 都会一角(美国华盛顿市),1988年作……………(52)
 刘 力 首都图书大厦,1991年作……………(53)
 向欣然 黄鹤楼,1995年作……………(53)
 赵仁里 古城春雪,1963年作……………(54)
 某建筑群设计方案,1994年作……………(54)
 赵擎夏 九寨沟宾馆速写,1989年作……………(55)
 西藏博物馆方案构思,1994年作……………(55)
 谢道贤 香港太古广场(照片融入),1987年作……………(56)
 香港奔达中心,1986年作……………(57)
 65 马国馨 沙特阿拉伯费萨尔国王基金总部小剧场……………(58)
 承德避暑山庄金山寺,1979年作……………(58)
 孙凤歧 意大利威尼斯水街,1991年作……………(59)
 罗马圣彼德教堂室内,1991年作……………(59)
 沈三陵 古柏天坛,1980年作……………(60)
 盛允伟 北京王府井麦当劳餐厅,1991年作……………(60)
 66 邓雪娴 颐和园玉带桥,1961年作……………(61)
 丛明路 农舍,1962年作……………(61)
 吴竹涟 月明水秀,1989年作……………(62)
 杜钰洲 圆明园西洋楼遗迹,1994年作……………(63)
 宛素春 休闲山庄娱乐中心,1994年作……………(62)
 栗德祥 北海古柯庭,1979年作……………(64)

	黎志涛	厦门仙岳宾馆设计方案,1986年作	(64)		张兵	澳大利亚某海鲜餐馆,1990年作	(86)
67	沙春元	常州正觉寺步行商业区设计方案	(65)		蔡继宏	北京通县某综合楼设计,1994年作	(87)
70 届	纪怀禄	恒裕大厦,1994年作	(66)		翟辉	郑州金水花园,1994年作	(87)
		小住宅,1995年作	(66)	90 届	王辉	日本北海道登别山庄设计方案,1990年作	(88)
	张道真	深圳大学民俗文化村印象,1994年作	(67)		黄骅	中国工商银行北京分行方案,1991年作	(88)
	焦毅强	上海福佑路,1989年作	(67)	91	尹思谨	办公建筑,1994年作	(89)
	那向谦	圆明园西洋楼,1985年作	(68)	92	陆卫东	深圳宝安某电讯大厦方案,1993年作	(89)
		清华学堂,1985年作	(68)	93 届	迟伟	福建永裕大厦,1993年作	(90)
83 届	胡应平	昆明天元国际商城,1994年作	(69)			京龙大厦室内,1994年作	(90)
		望京城中心区规划方案	(69)		李瑞君	北京西客站售票厅,1994年作	(91)
84 届	王宇	美国某礼堂室内,1991年作	(70)		陈首春	福建永裕大厦,1993年作	(90)
		美国某商业建筑设计,1993年作	(71)			京龙大厦室内,1994年作	(90)
	王路	黄山云谷山庄中心庭园环景区	(70)		范玉宏	四川大厦裙房立面设计,1994年作	(91)
		德国乡村速写,1994年作	(72)		唐晓涛	诸葛镇小街,1992年作	(92)
	毛晓冰	成都招商广场,1994年作	(72)	94 届	马晓枫	沈阳宏信大厦多功能厅,1994年作	(92)
	陈一峰	RENO“东方宫殿”赌城方案设计	(73)			朝内小区A ₄ 综合楼,1994年作	(93)
	刘尔明	五邑大学图书馆设计,1988年作	(73)		方可	山西晋城城建职工培训中心(中选方案)	(93)
		佛寺写生,1986年作	(74)			北京皂药居商厦方案草图,1994年作	(94)
	李晓东	立面设计	(74)		张利	曲阜师范大学图书馆,1994年作	(94)
	林怀文	深圳市宝安区行政中心设计,1994年作	(75)	研	徐金荣	西安洲际广州大厦方案,1994年作	(95)
	唐志华	水彩写生,1985年作	(75)	92	崔伟	住宅,1994年作	(95)
85 届	付刚	纽约印象,1994年作	(76)	94	崔彤	古塔,1994年作	(96)
		纽约某商住楼设计立面局部,1994年作	(76)	95 届	叶晓健	北京友谊大厦设计方案,1994年作	(96)
	朱文一	西藏日喀则扎什伦布寺,1988年作	(77)		赵仲贵	某旅馆室内设计,1994年作	(97)
	庄惟敏	上海不夜城天目广场,1994年作	(78)			建筑博物馆竞赛方案,1993年作	(97)
		北京赛丽特购物中心方案,1994年作	(79)	96	李虎	丽江古镇,1994年作	(96)
	刘力	三亚海上大世界,1994年作	(79)		关广志	北京中山公园,50年代	(98)
		孚王府狮子,1990年作	(80)			云冈,1955年作	(99)
	费菁	纽约印象,1994年作	(76)	美术 教师	李斛	参加和平建设,50年代	(98)
		纽约某商住楼立面局部,1994年作	(76)		吴冠中	青岛一角	(100)
86 届	于立方	中国建筑者之家,1985年作	(80)			滨江小镇,1981年作	(101)
	方楠	法国某办公建筑(已建成),1994年作	(81)		康寿山	颐和园画中游,1980年作	(102)
	李蓉蓉	美国“中国园”设计方案	(81)		华宜玉	江南民居,1980年作	(103)
	胡戎睿	中国建筑者之家,1985年作	(80)			琉璃塔,1980年作	(104)
		英国某小住宅速写,1993年作	(82)		程国英	南京鸡鸣寺,50年代作	(105)
87 届	王毅	北京牡丹园改建工程,1994年作	(82)		王乃壮	湘西凤凰旧街,1991年作	(106)
	陈怡姝	惠州市中国广场大厦,1993年作	(83)			四川松洋清炎寺后院,1982年作	(107)
	胡四晓	桂北民居,1992年作	(83)		郭德庵	铸工车间,1984年作	(107)
88	阳建强	青岛街景,1989年作	(84)		何镇强	新加坡牛车水街景,1991年作	(108)
89 届	李劲	速描写生,1987年作	(84)			京郊民宅	(119)
	刘彤昊	民居写生,1987年作	(85)		刘凤兰	水乡周庄,1992年作	(110)
	朱晓东	海口市侨达花园,1992年作	(85)		石宏建	门,1994年作	(111)
	单军	黄山索道,1994年作	(86)		周宏智	屋檐,1993年作	(111)

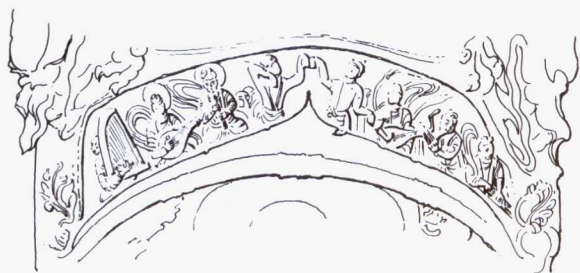
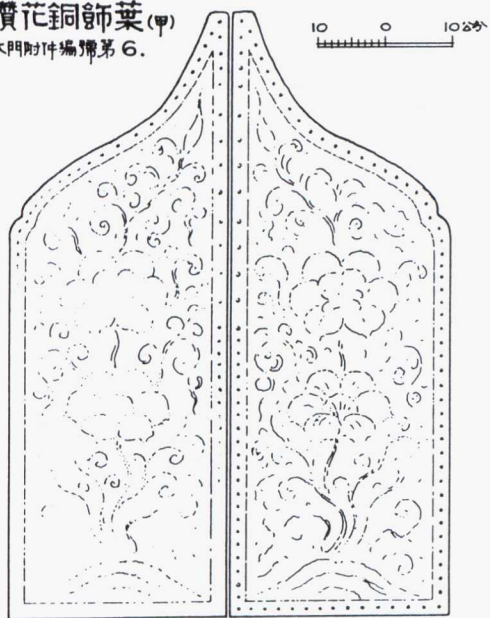


梁思成 罗马古建筑, 1927年作



梁思成 山东长清灵严寺慧崇塔, 1936 年作

攒花铜饰叶(甲)
木明附件编第 6.



莫宗江 王建墓攒花铜饰叶, 1947 年作
莫宗江 敦煌莫高窟第 46 窟净土变相图之一部, 1947 年作

敦煌莫高窟第 46 窟 净土变相图之一部
莫宗江 敦煌艺术集第九册, 第 50 页。



汪国瑜 老北京小意思,1994 年作



汪国瑜 云岗石窟,1993年作



吴良镛 香山夕照, 1976 年作



吴良镛 德国卡塞尔, 1980年作



王炜钰 松花湖某宾馆, 1992 年作

刘鸿滨 石家庄河北日报社, 1987 年作

