

新
世
纪
美
术
宝
库

艺术陶瓷

创作与技法

主 编 朱 国 荣
著 者 李 菊 生
李 青



上海书店出版社

新世纪美术宝库

李菊生 李青 著

艺术陶瓷

创作与技法

李青题



上海书店出版社



图书在版编目(CIP)数据

艺术陶瓷创作与技法 / 李菊生, 李青著. — 上海: 上海书店出版社, 2002.2
(新世纪美术宝库)
ISBN 7-80622-818-7

I. 艺... II. ①李... ②李... III. ①陶瓷—工艺美术—技法(美术) IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 33090 号

策 划 / 任 重
责任编辑 / 吴伦仲
技术编辑 / 毛志明 张伟群
装帧设计 / 浪 涛

书 名 / 艺术陶瓷创作与技法

著 者 / 李菊生 李青

出版发行 / 世纪出版集团
上海书店出版社
(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

印 刷 / 上海出版印刷有限公司

开 本 / 889 × 1194 mm 1/16

印 张 / 7

印 数 / 0001—5000

出版日期 / 2002 年 2 月第一版 2002 年 2 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-80622-818-7/J · 277

定 价 / 48.00 元



作者简介

李菊生, 男, 1944 年 9 月出生于江西波阳。景德镇陶瓷学院教授, 中国美术家协会会员。江西省美术家协会副主席, 景德镇市美术家协会主席。

油画《丹青不知人已老》、中国画《神农尝百草》均获全国美术展览二等奖。曾在上海、台湾和美国举办个人陶艺作品展, 并多次参加国内外联展。作品为中国美术馆、中国工艺美术展览馆珍宝馆及日本、美国、新加坡等国家和台湾、香港的博物馆和收藏家珍藏, 其作品被载入《中国新文艺大系》和美国剑桥《国际名人录》。



作者简介

李青, 男, 生于 1975 年, 1993 年考入江西师范大学美术系, 主修中国画, 作品多次在展览中获奖。油画《秋韵》获江西省第十届美术展览二等奖, 并入选第八届全国美术展览。1997 年入江西省景德镇陶瓷学院, 钻研陶瓷美术, 作品《品茗阁》入选《世纪杯》江西省第三届工艺美术大奖赛。

写在前面的话

中国绘画和雕塑艺术源远流长,古代的艺术家在创造人类文化财富的过程中,积累了丰富的经验,如谢赫的《古画品录》、荆浩的《笔法记》等,但是只依靠文字来传授技艺是非常困难的。唐时发明的雕版印刷术,促成了宋代图谱问世,为后世学艺者带来了方便。

我国许多艺术大师都是从临谱起,方迈开学艺步子的。如齐白石学画,是从见到一本乾隆年间翻刻的《芥子园画谱》开始的。他说:“虽是残缺不全,但从第一笔画起,直到画成全幅,逐步指说,非常切合实用。”当时齐白石穷得无钱买谱,只能求主顾借他一段时间,然后一幅一幅地勾影,足足画了半年,才把一部《芥子园画谱》勾影完毕;丰子恺学画也是如此,他在父亲晒书时看到一部人物画谱,偷偷地将它藏了起来,一到晚上,便在画谱上复了纸印描,在他十二三岁时,终于把这部人物画谱统统印描全了。

在跨进二十一世纪的今天,一切都发生了巨大的变化。艺术,更为广大人民群众的喜悦。人们在工作之余,在退休之后,把学习艺术作为一种修身养性,陶冶情操的需要,因而对能适应新时代需要的美术技法类书籍的要求也就显得格外地迫切了。上海书店出版社适时地推出《新世纪美术宝库》,这对于广大美术爱好者来说,无疑是交给了他们一把能够打开艺术宝库的金钥匙。

这套丛书从实际需要出发,选取广大美术爱好者比较感兴趣的几十个科目,邀请在美术教育和艺术创作中富有经验的教授、画家来编写,既从基础训练入手,又强调技法与创作的联系,诸如如何应用技法进行创作,如何通过创作来展现学到的技法,特别是还系统地传授了有关的艺术知识,进行简明的艺术史教育,使得读者能够循序渐进地在技法训练上得到提高的同时,对我国各种艺术流派、各个美术科目的发展有一个比较清晰的了解,以便于寻找和形成自己鲜明的艺术风格,是这套丛书有别于以往的美术技法书籍的一个显著特点。

这套丛书编写目的明确,选题切入准确,文字深入浅出,图片印刷精美,不仅为广大美术爱好者,尤其是青少年和老年人提供了一种很好的学习范本;而且也给正在从事艺术教育的教师提供了一套行之有效的教学参考书。相信它会给你带来新的感受和有益的帮助。

上海市美术家协会副主席兼秘书长

朱国荣

序

■ 中国美术家协会陶艺委员会主任、著名艺术家 韩美林

华夏数千年延绵不息的窑火和原始陶艺的审美心理,是现代陶艺发展的源头。世界现代科技的高速发展,引发文化的全球性迁徙。发达国家的现代陶艺之火已悄悄地向中国大地蔓延。随着我国工业化进程的加速,审美心理结构也在发生着变化。与都市快速生活节奏形成反差的原始朴素的审美理想的苏醒和热衷于异国情调的文化消费心理,是现代陶艺之花生长的肥沃土壤。烧成工艺的革命和制作工艺的简便,诱导广大的艺术爱好者从欣赏的行列中走出来,加入到陶艺创作的队伍中。像音乐中的“卡拉OK”现象一样,陶艺的“卡拉OK”现象正处在“发烧”时期。

北京、上海、广州、深圳等城市一间间“陶吧”的兴起,中小学乃至部分大专院校陶艺课程的纷纷开设,国内国际陶艺交流活动的频繁举办,各种陶艺机构和陶艺协会的相继成立,标志着“陶艺”春风正吹遍祖国的大江南北。

我国政府把陶艺教育纳入到全民素质教育的轨道上来,中国美术家协会成立“中国陶瓷艺术委员会”,已正式将陶艺的发展纳入自己工作的议事日程中来。

和任何门类的艺术发展一样,陶艺的发展也离不开对传统的继承和对外来文化借鉴两个方面的大问题。面对丰厚的陶瓷文化遗产,我们翻越秦汉雄伟的高山,我们劈波晋唐宽阔的海洋,我们凝望宋元皓月如水,我们陶醉于明清优雅的旋律。然而我们不能去重复历史,我们应该铸就自我。

面对滚滚而来的西方文明的潮汐,我们感受到物质文明对艺术的巨大冲击力,而瞬息万变的艺术革新和令人眼花缭乱的艺术流派,带给我们的是现代艺术的开放和多层次结构。我们在“借鉴”的航道上应时时警惕撞触“模仿”的暗礁。

具有悠久历史的“瓷都”景德镇,有着丰富的陶瓷资源,有着庞大而完整的陶瓷制作体系,积淀着丰厚的传统和精湛的技艺。挖掘、整理、继承、发扬景德镇的优秀传统是现代陶艺发展的重要课题之一。

《艺术陶瓷创作与技法》一书正是这一指导思想下的产物。它向人们展示了当代景德镇陶瓷艺术的成就与革新;展示了艺术家思想情感和人生价值在创作过程中的体验。这本书的出版对推动现代陶艺的普及和加强国内国际的陶艺交流无疑有着重要的促进作用。

美 是 思 想

——有感于李菊生陶艺作品

■ 景德镇陶瓷学院教授、著名陶艺家 周国桢

读李菊生的陶艺作品，初看不以为然，但细细品味，则如品香茗，清香徐来；耐看，经得起推敲。这是何故？带着这个疑问，我们走近李菊生和他的作品。

在陶瓷艺术迅速走俏市场的今天，李菊生的陶艺作品如一株出污泥而不染的荷花，亭亭玉立，占尽风光，陶艺爱好者可以看到李菊生的作品以这种美丽的呈现，传达了作者在世风浮躁的环境中孜孜不倦的探索精神和坚强人格。

李菊生从艺三十余载，油画造诣很高，曾在全国美展中获银奖，作品被中国美术馆收藏，中国画也在全国性展览中获银奖。所以他的陶艺创作能得心应手地在吸收传统技法的基础上，巧妙大胆地借鉴西方绘画技巧，布局空灵，气韵生动而富于节奏感。李菊生的陶艺作品很少有穷款，绝大多数熔诗、书、画、印于一炉，书卷气是他作品的一大特色。形式法则、工艺技术并非陶艺创作的全部。面对前人浩如烟海的文化遗产，他视之若渴，经史百家、诗文词赋晨颂冥读，矻矻孳孳。故李菊生的作品有着深厚的文化底蕴，嚼之有余味。他热爱生活，思想敏锐，感情真挚，丰富的人生经历使得他有太多的感触，太多的爱和恨，如积在胸，如梗在喉，不吐不快。所以他的作品发自内心，有血有肉。真诚是李菊生人格在作品中的再现。在李菊生的作品中随处都是讴歌人间最美好的情怀，友情、正义、朴素和无私豪迈是李菊生作品永恒的主题。在这里，我们可以感受到老者的慈祥、幼者的天真、女性的妩媚、仙人的飘逸、文人的潇洒、哲人的智慧、禅的玄机、佛的空灵。

李菊生注重陶瓷语言的锤炼，其陶瓷作品中的线条多吸收民间青花手法，落笔生动随意，加之其深厚的造型功底，行笔流畅而准确。“冰冻三尺非一日之寒”，令人叹为观止。其形象在简约的笔画中极为传神。如《戏剧人物》、《对弈图》，寥寥数笔，而神韵毕现。《秋雨梧桐》瓶上的书法，流畅而有章法。形体的准确，浓淡虚实，加之颜色穿插对比，布局饱满而空灵，严谨而又轻松。从《婴戏图》中的顽童的姿态、《塞北江南》中的舞姿、《长河落日》中的老幼形态，体现李菊生坚实的造型功底和处理情节的技巧。西洋画重物质写形，中国画重精神写神，至今仍迷恋油画的李菊生数十年在塑造形象的色彩线条的点染涂抹中，颇得其中三昧。只有扎实的造型功夫，不脱其形难求其神。没有造型基本功而妄言其神则欺世盗名。李菊生通过大量写生，在生活中捕捉灵感。用中国画的笔墨对形象进行夸张、提炼、变形、抽象。以形写神，是人类的创造性思维，要有悟性；它源于生活，却高于生活；它没有模式，全靠创造。太似，则媚俗；不似，则欺世。李菊生恰如其分地把握这个分寸，塑造出苍古稚拙的生动形象。苍古能使趣味幽远，稚拙的艺术意象能产生灵通雅逸、清新茂朴的气势。如《范仲淹》中人物形象幽远深邃中蕴含着忧国忧民的崇高人格；如《孟子》清癯精干的仙风道骨中透出一股浩然之气；如《踏雪寻梅》中的诗人，变型之形象配上出水之曹衣、当风之吴带，一派清澄古淡之境。愈具古意愈有现代感。而侍女随行，别有情调。此女有唐代“环肥”之姿，丰腴而不妖艳，美丽而带有几分神秘。还有《文姬归汉》

的悲壮苍凉等等，这些均从“形似”的素描中摆脱出来，在笔墨的节奏中创造理想的“神似”。

李菊生爱在陶瓷上画马、画驴、画牛。壮士骑马，顿生威武雄壮之风；奔马四蹄生烟则雄风愈烈。《唐人马球》图是李菊生对盛唐气象的赞颂。毛驴和牛，性温顺，形象十分可爱，很美、很入画。人物一般非不得已不画背面，正面人物配以背面的牲口，画面即刻有了立体感，所以丰富生动起来。毛驴和牛动态变化无穷，可画正面、侧面、背面，可昂头、可伏首、可奔走、可缓步慢行，可立、可卧。与人物相映衬托，画面增添了丰富的语汇。体量上有横竖对比，色彩上有浓淡相参。构图上有方向向背，牲口饱满的躯干和细长的四蹄增加了画面的线面穿插，使画面灵动活跃。更为重要的不在此，毛驴和牛不仅给画面增添了色彩，而且还为交待内容，营造意境打上了伏笔。

骑毛驴和牛者，非布衣文人、落泊士绅即村夫农妇，绝非显贵。或劳作于田园绿野、或记云游之羁旅，儿童执竹管于牛背即牧童短笛。少女的华丽装饰与牲畜的单纯色调相衬，产生优美抒情的情调。图《楼兰少女》中，新疆少女身旁可爱的小毛驴，悠闲地啃着青草，少女娟秀的容颜，优雅的姿态，整体给人一种纯洁天真、宁静娴和的感受。

李菊生画驴、画牛、画马表现的是农业文明社会的田园牧歌风光，是老、庄天人合一、回归自然哲学思想的体现。

李菊生作品中常常用典，但又不囿于典。《采薇女》中的“采薇”本为商代伯夷、叔齐不食周谷而遁世之说，内容沉重，不如以回归自然的田园情调更有“瓷味”。李菊生思想深沉，然而他的作品总是以轻松明朗的笔调表达深刻的内容，他奉献给人们的是彩虹，同时蕴含着对人生的思考。

《秋雨梧桐落叶时》以白居易诗句“春风桃李花开日，秋雨梧桐落叶时”为题。半是春风，半是秋雨，虽然诗意不免有淡淡的忧伤，但桃李花开的审美愉悦和由此而呈现的生命世界的朦胧美，荡人心魄。“画至神妙处，必有静气”，此瓶宁静之笔不落俗套。古有“蝉噪林愈静”句。画中箫声与听而不闻的儿童是“动”态之笔。悠悠长箫划破夜空，儿童不识音乐奥妙，依然故我，以“动”写“静”，则益倍增其静也。除了景中之“静”，更有意中之“静”。那凝神的“老者”，若有所思，问君何所思，不得而知。画面含蓄蕴藉，意在画外。答案可以是春风桃李也可以是秋雨梧桐。

中国美学主张将情感深藏于审美意象之中，大藏得来大美。李菊生工于此道，其诸多作品之意境多含而不露。

李菊生在陶瓷语言上的锤炼，不局限于用笔、造型、立意上。在高温颜色釉的探索中，他经历了常人难以承受的持久失败的打击。《双吉图》中鸡的羽毛、《猫头鹰》的羽毛、《小鸟》的羽毛柔软蓬松的质感和艳丽灿烂的红、紫、蓝色《大吉图》雄鸡的浓烈与花的淡雅，都是人为与天然合力创造的杰作。还有《仕女图》中倩女的斑斓的衣裙，均是无法重复的孤品。而李菊生这些令人拍案叫绝的颜色釉都是伴随着成堆的瓦砾的偶然成功之作，可见其付出的是何等的艰辛。然而，李菊生无怨无悔，他说：“人生追求艺术的目标是没有尽头的，而“目的”并不重要，重要的是“过程”，品尝艺术生命过程中的甘苦才是“真正的幸福”。

东汉大文豪蔡邕曾将一段烧焦的桐木，抢救出来，制成一把琴，此琴音色清纯高亮，不同凡响，因但尾部有焦痕，故称“焦桐”。我国的传统陶艺发展至今，出现了不少令人忧虑的现象，而李菊生的自觉探索，无异于制焦尾琴以清音发聩，以雅韵遗世。但高山流水，知音又在何方？！

釉、火、诗人的笔 ——陶瓷艺术和李菊生

■ 美国阿芙雷德大学教授，著名陶艺家 温·海格比

清脆的瓷声在历史长河中回荡，跨越时空，把听者带回了景德镇这个闻名于世的城市，它濒临鄱阳湖和中国中南部的扬子江。几个世纪以来，西方的外交使节们都曾去那一游，希望能解开这种生产质地坚硬、纯白瓷器的秘密，今天景德镇承传技艺，以他们的韵律蓬勃发展起来了。街道两旁排列着瓷器店，给天空划上纹路的烟囱标志着工厂日夜不停的窑火。

李菊生是这种艺术活动中心的一小群艺术家之一，这些人面向未来，而为过去增色。李菊生的陶瓷艺术就是这种平衡的典范。作为一名画家，他对陶瓷领域有着很深的理解，他能够充分利用幻觉效果，从陶瓷表面到体积的动态加以巧妙地运用，所以他的作品精确地展示了我们对现实世界的感受。

我们可能会把李菊生的艺术称之为美——精湛的技艺与非凡的材质相结合，暂且就这么说吧。事实上，固然他的技艺和非凡的材质重要，李菊生作品的美显现他在陶瓷上绘画时恰到好处的捕捉微妙瞬间的能力，通常这是人们经历中较为普遍的愉快的瞬间，正是由于他们是如此的普遍，李菊生对他们的称颂使我们想起了藉以朴实的快乐来享受生活的能力，若说李菊生的陶瓷艺术不是中国著名诗人词语的再现，到会让我惊讶。李菊生对艺术的探索显示了人们智力和哲理的成就。他的卓越艺术才能以及领悟力让我们领略了诗人对世界永恒美的洞察力。

现在是二十世纪末，但李菊生给我们分享的这种美是清新隽永的。一个后现代时代在景德镇乃至世界展开。国际交流，对世界各国文化的认可使中国的瓷城成为对陶瓷中心新贡献的起点，李菊生是这个变化动态环境里强有力的代言人，他的作品使我们想起了中国陶瓷昔日的光辉也预示了一个无限的前景，他是釉、火和诗人画笔的大师。

*Glaze, Fire, a Poet's Brush:
Ceramic Art and Li Jusheng*

The ring of porcelain echoes against the walls of history taking the listener back through time to Jingdezhen. This city, near Bayan Lake and the Ganze River in South Central China, is famous throughout the world. For centuries, Europeans from the West travelled there hoping to unlock the secret of producing hard, pure white ceramic ware. Today, Jingdezhen thrives with activity in pottery with its importance. Its facts are used with porcelain shops and the smoke stacks that shape the sky mark numerous factories when hidden fire day and night.

Li Jusheng is one of a group of artists who stand at the epicenter of this activity. Individuals who take the past as they lead to the future. Li Jusheng's ceramic art is an excellent example of this talent. As a painter, he has a remarkable understanding of pottery's space. He manipulates with ease the surface to volume dynamics of pottery form taking full advantage of the illusionistic possibilities. As a result, his vessels reveal with sensitive accuracy our experience of reality.

We might well refer to Li Jusheng's art as beautiful—a product of great skill in concert with extraordinary materials and leave it at that. In fact, although his skill and remarkable materials are essential, the beauty of Li Jusheng's work emerges from his ability to capture, through painting on ceramic form delicate elements in time. Typically these are common, appreciable moments of human experience and because they are so common Li Jusheng's celebration of them reminds us of our capacity to enjoy life by means of simple pleasures. I have wondered if Li Jusheng's ceramic art might not be the reincarnation of a famous Chinese poet's words. He has a poet's gift and his work fits the traditions of subject matter. Li Jusheng's approach to his art reveals a man of intellectual and philosophical depth whose exceptional artistic ability and understanding bring us to the poet's insight into a world of timeless beauty.

It is late, now, in the twentieth century, but the kernel of beauty Li Jusheng stores with us is forever fresh and meaningful. A post-modern era has flourished in Jingdezhen and around the world. International exchange and the recognition of the global importance of all cultures puts China's porcelain city on the threshold of a new contribution to its legacy as a ceramic center. Li Jusheng is a strong voice in a dynamic environment of change. His work reminds us of the past glories of Chinese ceramics and hints at a future of unlimited possibility. He is a master of glaze, fire and the poet's brush.

*Wayne Harty
Fall 1993*

目 录



写在前面的话	朱国荣	
序	韩美林	1
美是思想	周国桢	2
釉、火、诗人的笔	温·海格比	4

聊玩泥巴……（代前言）	1
第一章 陶瓷成型技法	3
一、拉坯成型	3
二、修坯方法	6
三、泥条盘筑成型	8
四、泥板粘接成型	10
五、泥条与泥板混合成型	12
六、模具成型	14
七、雕塑成型	16
八、捏塑成型	18



第二章 陶瓷装饰技法	21
一、釉上粉彩技法	21
二、古彩技法	23
三、“水点”粉彩技法	25
四、指画技法	26
五、新彩瓷板技法	28
六、釉下彩绘技法	31
七、粉彩山水画技法	41
八、青花装饰技法	44
九、青花分水技法	46
十、雕刻瓷与颜色釉装饰	48
十一、亚光颜色釉的装饰	50
十二、陶艺制作与彩绘	51





第三章 陶瓷烧成方法	54
一、高温烧成方法	54
二、低温烧成方法	55



第四章 名家陶艺作品评析	57
一、周国桢作品欣赏	57
二、姚永康作品欣赏	61
三、张育贤捏雕艺术	64
四、侯一波粉彩艺术	66
五、张景辉作品欣赏	67
六、戴荣华作品欣赏	70
七、刘平作品欣赏	71
八、王锡良作品欣赏	73
九、许国胜作品欣赏	77
十、刘远长作品欣赏	78
十一、李林洪作品欣赏	80
十二、戚培才指画艺术	83
十三、何叔水综合艺术	85
十四、李菊生作品欣赏	87
十五、熊汉中作品欣赏	94
十六、陆如作品欣赏	95
十七、李小聪山水艺术	98
十八、熊钢如作品欣赏	100
十九、乐穹作品欣赏	101
二十、循明、小青作品欣赏	102



后 记	103
-----	-----

聊玩泥巴……(代前言)

近几年来,景德镇的艺术陶瓷逐渐被人们所关注。人们由欣赏、收藏进而欲对陶瓷艺术及工艺探其究竟。然而限于对工艺流程的陌生,致使很多有才华有志于斯的朋友们被挡在陶艺世界的大门之外。如何排除人们面前的障碍,这就是本书编写的目的所在。本书把主要镜头对准在工艺上有创新意识的高手,对准高品格的优秀陶艺家作品。这样,读者获得的起点就高出一筹,同时,对内行也能起到交流、借鉴和欣赏的作用。

从事陶瓷事业是一项伟大的事业,但同时又是平凡的事业。说它伟大,毫不过分。当人类第一次点燃起陶瓷之火的同时,人类的文明就随之开始;人类与泥土有着本能的默契,湿润的泥温顺柔软,通过人的灵巧双手任意成形;火神凝固住它运动的旋律,凝固住创造者心中的诗;泥与火将瞬间的思想变成永恒,泥与火诉说着人类的历史。陶瓷有着缤纷五彩的形,能发出悦耳的声音,瓷土和陶泥可触觉性便于作者表达极其微妙的精神体验。陶瓷竟是如此伟大,它那妙不可言的质地又是如此神秘。朋友,您不必望而却步。因为从事陶瓷事业乃是极其平凡的事业。

陶瓷艺术创作,俗称“玩泥巴”。既然去玩泥巴,您用不着为自己不具备经验或某种素养而担忧。近年来,陶艺的国际交流越来越频繁,陶瓷艺术队伍不断壮大,形势十分喜人。而有一些文章和传媒中流行一种说法,即我国的陶艺大大落后于西方发达国家,一批有志于追赶西方陶艺的青年忧心忡忡。对此,我持不完全赞同的态度。如果我们背负着沉重的包袱去玩泥巴,这“玩”的兴致必然全无。孔子曰:“志于道,据于德,依于仁,游于艺。”“道”可志,“德”可据,“仁”可依,而“艺”只能是“游”了。故国画写意中的“逸笔草草”被人们视为很高的审美境界。画家尚可“戏笔”、“遣兴”,而玩泥巴更可以放轻松点。试想我们的先人怀揣着沉重的忧患意识,又如何能创造出古老东方的陶瓷文明。在人生旅途的艰难跋涉中,艺术成为人们休养生息的精神家园;在激烈的竞争之余,艺术成为人们心中的沙漠绿洲。在此,人们可以陶冶性情,净化灵魂。所以,“玩泥巴”是人类的天性和本能。当然,一个“玩”字涵盖的内容很广泛,最重要的内容是忘情地投入,在不断地创造性劳动中迸发灵感的火花。这才合乎艺术发展的规律。至于作品的风格流派、传统与现代、东方与西方则应因人而异。艺术品格的高低是难以用一把尺子来衡量的。

艺术的硕果必须以智慧和汗水为代价来换取的。从事陶瓷艺术并非是谁的专利,也无永远解不开的玄机。希望朋友们信心百倍地步入陶艺世界。

朋友,愿陶瓷艺术给您的生活带来明媚的春光;愿您在艺术的体验中,真切地领悟到生命的意义和人生的价值。



第一章 陶瓷成型技法

一、拉坯成型

泥料的成分和性能 瓷泥和陶泥所含的成分不同,主要是长石的比例不同。长石含有助溶物质氧化钾、氧化钠和氧化钙等成分,瓷泥中含有以上的成分较多。瓷泥,尤其是景德镇的瓷泥,比陶泥的可塑性要弱。瓷泥烧成前后的收缩率大,而陶泥的收缩率小,物理强度也小,可吸水性强。瓷泥更细腻、更白,而陶泥的色彩更丰富。瓷泥烧成温度 1300°C 以上,而陶泥一般不高于 1260°C 。瓷质声音清脆,陶质声音混浊。

拉坯的工具 一部拉坯辘轳车,泥料,钢丝托坯用的垫板(木板或陶板均可),木凳,吸水白布(揉泥用)。

成型方法 景德镇的陶瓷工艺分工很细,与它的发展历史有关,拉坯的只会拉坯,修坯的只会修坯,画工、烧窑工各司其职,互不相干。作为现代陶艺家,应该具备比较全面的技能,在进行陶艺创作时,才能得心应手,随心所欲。然而要做到这一点,谈何容易,所以在景德镇要找到一个全能的陶艺家是非

常困难的。而景德镇陶瓷学院美术系讲师吴永平,不同凡响。他能拉坯,能修坯,能装饰釉下、釉上,能独立完成壶的制作,提梁的设计、选材、加工,到成型,以及壶的外包装的设计和制作,可算是比较全面的专家。尤其在艺术思维方面,有独到的见解,作品风格受西方形而上画派和构成主义的双重影响,颇具魅力。

这里我们随着吴永平一双灵巧的手,来看一看整个作品的制作过程。先从拉坯开始。

(一) 拉坯成型

将瓷泥团或者陶泥团置于辘轳车上,利用辘轳的转动,用手和刮板把坯拉成所需要的形状,称为拉坯。

拉坯之前,首先要进行揉泥,通过反复揉搓泥团,使泥性正达到一种温和状态,含水均匀,泥中不含气泡,便于拉坯成型。

(1) 揉泥的工具

木凳、铺在凳上一块白布、钢丝拉线、海绵、电动转盘。

(2) 揉泥方法

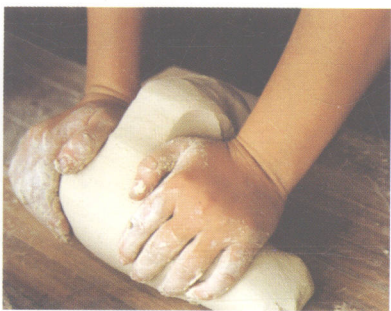
用钢丝拉线切取相应大小的瓷泥,放在揉泥凳上(此时

泥一般取材于真空练泥机练出来的瓷泥)。揉泥的方法因地区不同而异,景德镇谓之羊头形揉泥法,有的地区谓之菊花形揉泥法。步骤如下:

先用细钢丝在泥条上界下的一段泥块,后用双手用力向外推压,然后用力向内提拉,形成提拉状;随后再反复推压翻转,形成推压状;经过反复推压提拉翻转,揉的次数愈多,用力愈大愈好,把泥巴中的空气全部挤压出来。泥揉到一定程度时呈羊头形。再将揉好的羊头形拍打成一团,将泥团置于拉坯车上,准备拉坯。(图1-1~6)

(二) 拉坯

拉坯是最为古老的陶瓷成型手段之一,控制快慢的辘轳车所产生的大小变化的离心力,手与泥的协调,力量的轻重微妙变化,上下内外的默契,



将泥块反复推压形成推压状 (1-3)



泥块揉到一定程度时呈羊头形 (1-4)



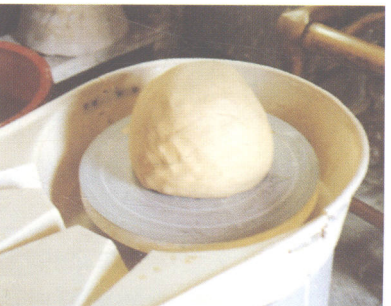
再将揉好的羊头形拍打成一团 (1-5)



用细钢丝在泥条上界下的泥块 (1-1)



双手将泥块压成提拉状 (1-2)



将泥团置于拉坯车上准备拉坯 (1-6)

贯穿着美的节奏。

把揉好的泥团甩在拉坯机的转盘中心,拍打泥团的底部,然后开动机器,启动速度由慢到快,双手稳住,肘关节固定在膝盖上,控制泥团保持在转

盘的中心处,使之平稳旋转,俗称为“打死”。泥团“活”了不行,就不能在转盘的中心处。操作方法如下:

首先稳住泥团,定准圆心。双手提拉然后向下压,经过反复两次,可以把泥中残存的空气排掉。以推为主,起泥时的要提拉。在起泥阶段中,提拉到所要塑造的器型的最高高度。两手合力时,里面的手所用的力要超过外面的手,使器型形成一个直筒形。然后修整器型内外的厚度,使之均匀。再开始塑造器型的基本形,按设定的造型,将双手向外向下推拉肚径(直筒内径),将器型向外推拉。大形基本确定后,准备做口部。一只手向外压,另一只手向内挤,使上下形状和比例谐调统一,最后器型完成。(1-7~18)



稳住泥团,定准圆心 (1-7)



双手提拉并下压把泥中空气排掉(1-8)



以推为主,起泥时要提拉(1-9)



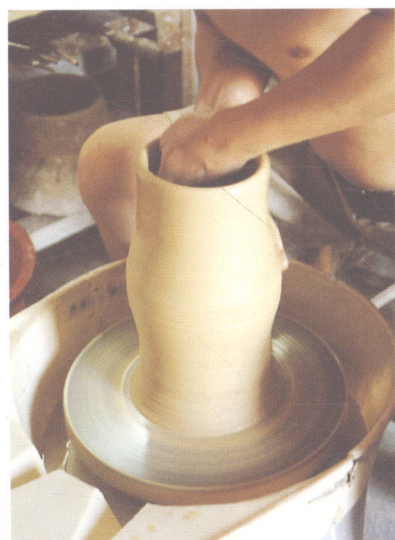
在起泥时,把器型拉到最高度(1-10)



两手合力使器型成一个直筒形(1-11)



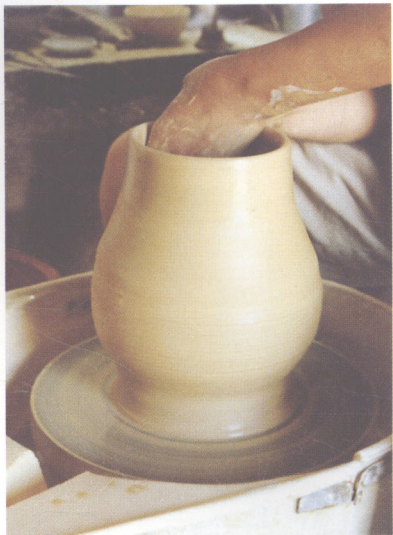
修整器型内外的厚度使之均匀(1-12)



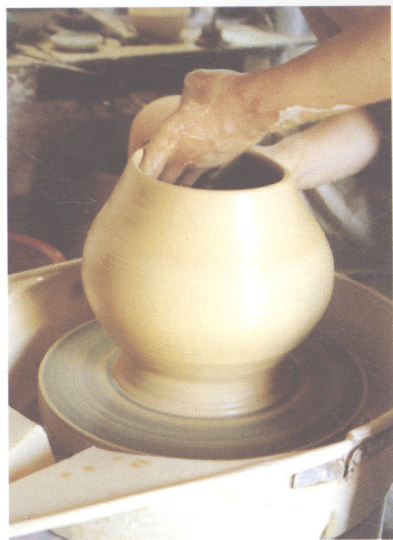
塑造器型的基本形(1-13)



按设定的造型推拉肚径(1-14)



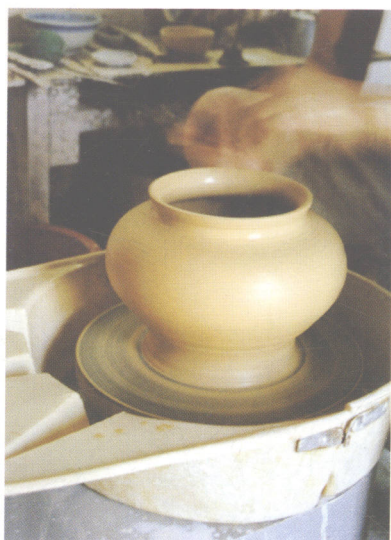
将器型向外推拉(1-15)



器型大形确定、准备做口部(1-16)



上下形状和比例谐调统一(1-17)

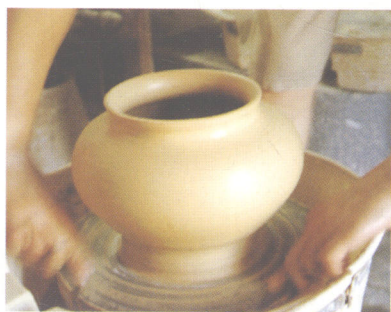


最后器型完成 (1-18)

(三) 界 线

待稍干后,用细铁丝线割下底部,称为“界线”。拉好的泥坯放置在垫板上晾晒,泥坯与垫板粘在一起,界线是将泥坯与垫板分开的方法。

“界线”的时间必须掌握精确。湿泥未干界线不起作用,界过之后上下泥仍然粘合在一起;泥干过头了,上下收缩不均匀,底部会形成裂缝。所以必须乘坯稍干而又未干燥过头时界线。用细钢丝界底部,使之与转盘分开。(1-19)



用细钢丝界底部,使之分开 (1-19)

(四) 异型成型方法

以上所说为圆器成型的拉坯方法,而异型拉坯成型则为拉出的坯经过加工,使其不呈圆形,变成不规则形状。它可用切割、粘接、组合、挤压、扭曲等手段,使原来的圆器变为异型。(1-20、21)



圆器变为异型(1-20)



圆器变为异型(1-21)

二、修坯方法

修坯俗称“利坯”,就是将拉好的坯干燥之后,用刀在转盘上修整它的内外形状的一道工序。前一节我们讲了拉坯,这一节我们讲修坯。(1-22~25)

(1) 修坯的工具

修坯用的工具主要有修坯刀和用来锉磨刀刃用的锉刀,还有用来调整刀的弯曲度的钢钳子。(1-26~28)

说明:泥坯的圆形丰富多样,有向内弯曲,有向外弯曲,



各种利坯的形状 (1-22~25)

其弧度有大有小,用刀修利时,刀刃的弧形必须与坯体的弧形相吻合;这样当辘轳车上的坯体疾速旋转时,刀刃所到之处,坯壁的弧线造型就与刀刃的弯曲度一致,所以修坯刀刃的弯曲度要随意改变,而改变它弯曲度的办法就是使用钢钳来进行调整。因为修坯刀是生铁铸造的,所以很容易随意弯曲。

(2) 修坯的方法



修坯用的工具:刀、锉刀和钢钳(1-26)



锉刀锉磨修坯刀刀状(1-27)

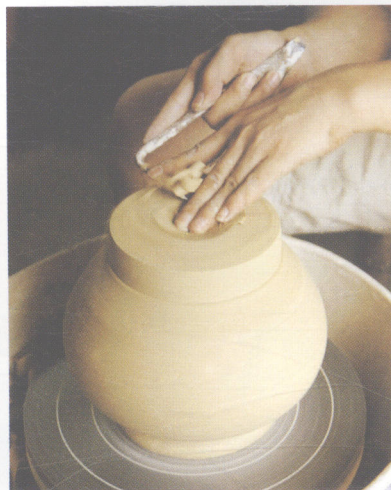


钢钳调整刀的弯曲度(1-28)

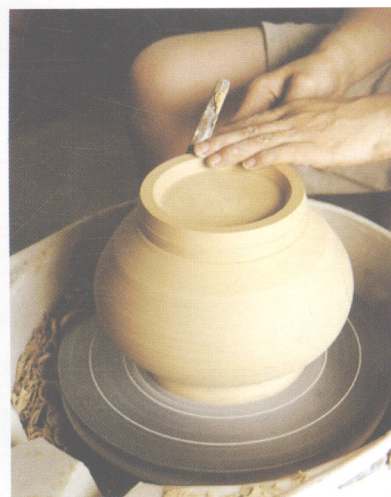
首先把器皿倒置,开动辘轳车,用手轻轻拍打,使坯体坐落在转盘的中央,然后用利坯刀将底部按一定的厚度利去掉多余的泥。

将底部的厚度与壁面的厚度相近,有经验的技工用手指轻轻扣击坯的表面,听声音就能知道它的厚薄;底部修利完毕之后,将器皿正放置在转盘中央,然后转动转盘,用手拍击,使之真正坐落在转盘的中央;再用长刀利修坯的内壁,两手的肘部固定在双膝之上,用力稳住刀锋,以静止不动的刀

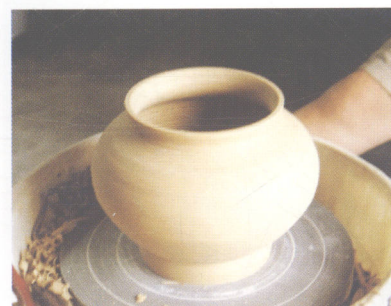
刃,利削旋转的坯内壁;外壁的修削与内壁基本相仿,但用的是短刃刀,双肘仍定在双腿之上,对外壁进行修削;对口部的修削;要注意口沿的飘曲角度;这样器皿就利好了。(1-29~35)



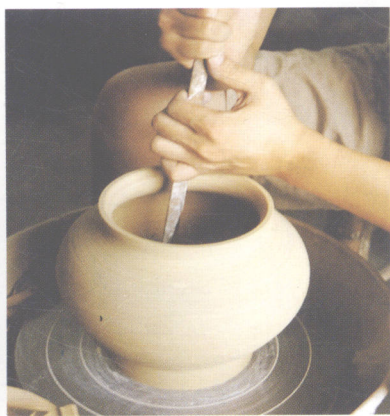
把器皿倒置开动辘轳车修坯(1-29)



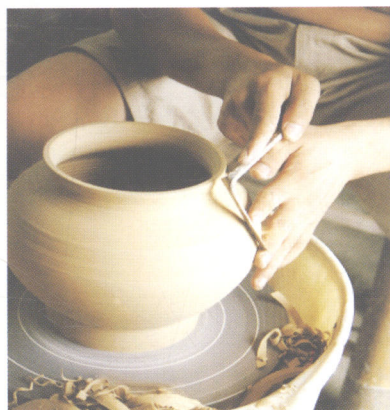
底部的厚度与壁面的厚度相近(1-30)



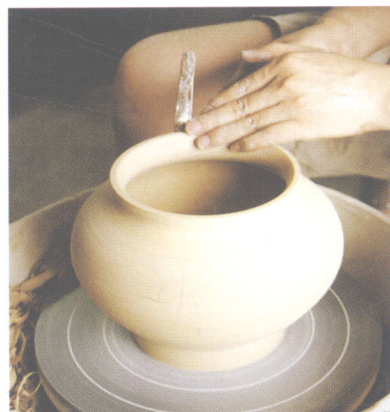
修利完毕,将器皿置在转盘中央(1-31)



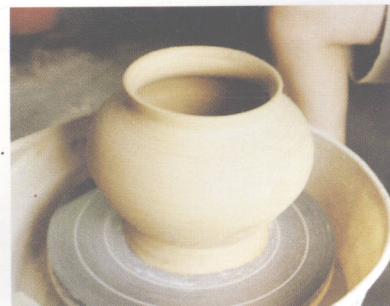
用长刀利修坯的内壁(1-32)



用短刀修器皿的外壁(1-33)



修削口部,注意口沿的飘曲度(1-34)



器皿修利好之后的形状(1-35)