

現代漢語語音參考材料

中文系語言教研室語音教學小組編選

沈陽師範學院

J22
C631

現代漢語語音參考材料

編造： 中文系語言教研室語音教學小組
出版： 沈陽師範學院教務處教材料
沈陽北陵
印刷： 沈陽市第二印刷廠
沈陽南市區

1957年12月第1次印刷

定價 0.60 元



幾 點 說 明

一、這本參考材料是就各章中重要問題而選的，並沒有對各章中的每一個問題都選有參考材料。

二、編選者的水平有限，可能有更好的參考材料被遺漏了。同志們在自學中不妨自己多翻閱一些書籍、雜誌、以補本參考材料的不足。

三、各篇參考材料中的論點不見得和我們講義的論點完全一致，事實上也不可能找到更多的和我們講義的論點完全一致的文章。同志們在閱讀時，可以做一些比較，可以進一步鑽研。

四、各篇參考材料中所用的注音工具不一樣，有的是國際音標，有的是拼音字母，有的是注音符號，因此，我們列一個對照表附在最後，以便於同志們在閱讀時查對。

編 選 者

目 錄

關於“導言”一章的參考材料

1. 語言規範化的重要……………(張奚若) … 1
2. 推广北京語音是推广民族共同語的重要
环节……………(張奚若) … 3
3. 为什么要学习普通話……………(高名凱、林澂) … 5

關於“發音器官”一章的參考材料

4. 語音的生理基础——發音器官…(罗常培、王均) … 8

關於“音標簡說”一章的參考材料

5. 关于拟定漢語拼音方案(草案)的几点說明……………15
6. 关于修正漢語拼音方案(草案)的初步意見……………25

關於“元音”一章的參考材料

7. 元音發音示意圖解……………(推世榮) …34

關於“輔音”一章的參考材料

8. 輔音發音示意圖解……………(徐世榮) …42

關於“語音的結合”一章的參考材料

9. 談談漢語拼音方案(草案)結合韻的變音
問題……………(徐世榮) …55

關於“聲調”一章的參考材料

10. 談四聲……………(黃 綺) …62

關於“重音”一章的參考材料

11. 双音綴詞的重音規律……………(徐世榮) …69

關於“音變”一章的參考材料

12. 什么叫音變、为什么有音變……………(李葆瑞) …76

關於“音位”一章的參考材料

13. 談北京語的音位……………(張靜) …78

關於“語氣”一章的參考材料

14. 談朗讀.....	(向錦江) ...82
--------------	-------------

關於“字音”一章的參考材料

15. 語音規範化和漢字正音問題...	(高名凱、劉世琰) ...87
16. 關於漢字正音的幾點意見.....	(趙瑞生) ...103
附：國際音標、拼音字母、注音字母對照表.....	107

一、漢語規範化的重要

——摘自張奚若在全國文學改革會議上的報告——

中華人民共和國是一個高度統一的國家，無論在政治上、經濟上、文化上和國防上，都已經實現了歷史上所沒有過的統一。全國人民在中國共產黨和中央人民政府的統一領導之下，正在為共同的目标——建設社會主義而奮鬥。隨着國民經濟的恢復、第一個五年計劃的決定和執行，各方面的建設事業和生產鬥爭正在迅速地開展。人民的社会生活有了重大的改變，交通往來和交際日益頻繁。在這樣的情勢之下，人民越來越感覺到使用一種可以到處通行的人人能夠接受的共同的語言也就是規範化的語言的需要，因為語言“既是交際的工具，同時也就是社會鬥爭和發展的工具”。漢民族占我國人口的百分之九十以上，漢語是漢民族的語言，首先需要有一個統一的規範，也就是說，有一個標準。這是我國人民社會生活中間的一個迫切的重大的國題。

漢語是世界上最發達最重要的語言之一，並且是世界上說的人最多的語言。但是正由於說的人有五萬萬幾千萬之多，而我國幅員廣闊，長時期交通不便，加以幾千年來政治上、經濟上沒有真正的統一，所以方言的分歧情況相當複雜。有些比較嚴重的分歧，使甲乙兩地的人思想交流發生阻礙。這種情況往往造成工作上的困難，使工作或多或少受到損失。這種情況是跟社會主義建設和社會主義改造的要求不相適應的，是對人民的政治、經濟、文化生活非常不利的。

方言以外，漢族人民有沒有一種共同的語言呢？有的。這種語言已隨着社會的發展而發展，它的形成過程已經經歷了一段相當長的時期。

宋、元以來的白話文學使白話取得了書面語言的地位。元代的“中原音韻”通過戲曲推廣了北方語音。明、清兩代，以北方話為基

北方方言，以北京語音為標準音的“官話”隨著政治的力量和白話文學的力量傳播到各地，幾百年來這種“官話”在人民中立下根基，逐漸形成現代全國人民所公認的“普通話”（“普通”在這裡是普遍、共通的意思，而不是平常、普普通通的意思）。五四運動以來，新文學作家拋棄了傳統的文言，一致採用“白話”寫作，學校教科書和報紙也開始採用白話，這樣就大大地發展了歷史上原有的北方“官話”，加進了許多其他方言的有用的成分和必要的外來語成分，迅速地促進了普通話的提高和普及。現代交通的發展和人民革命鬥爭的發展在普通話的傳播上也起了很大的作用。革命的武裝隊伍走向各個農村、各個城市，到處跟人民群眾親密團結，生活在一起，一面學習普通話，一面就傳播普通話。這個傳播的作用在人民解放戰爭中推廣到了全中國的每個角落。

根據以上簡略的敘述，可見地域方言雖然存在，但是由方言口語發展而來的共同的語言已經逐漸形成了。

這種事實上已經逐漸形成的漢民族共同語是什麼呢？這就是以北方話為基礎方言，以北京語音為標準的普通話。

很久以來，漢族人民就感到普遍使用這種共同的語言的需要，更希望這種共同的語言能夠進一步規範化，使學習和使用都有個明確的準則。只是在帝國主義、封建主義的反動統治的壓抑之下，這種共同的語言的進一步規範化和普遍使用，都是沒法子徹底解決的問題。中間雖然曾經有過“切音”“官話字母”等拼音文字在南北試行，但是不過提倡一時，終於遭到挫折而消滅。又曾經有過“國語運動”，在漢語規範化的進程中也起了一定的作用，但是成就終究不大。

解放以後，情形就大不相同了。人民作了新中國的主人，人民民主專政為普遍使用共同的語言創造了有利的條件，給了有力的保證。全國範圍的經濟建設和文化教育的迅速發展，全國範圍的征兵制度的實施。更將加速漢語統一的过程。在這樣新的情形之下，提出漢語規範化的問題，提出推行規範化的漢語問題，就一定能夠得到完滿的解決。

漢語規範化問題在科學界和教育界曾經進行過並且還在繼續進行

着深入的研究，反復的討論，熱烈的爭辯。許多人寫了論文，發表了意見，中國科學院語言研究所，中國文字改革委員會和教育部還召開了有關這個問題的座談會。到現在，大多數人士已經有了共同的認識：漢語作為正音語言（包括語法和詞匯）來說，它的規範應當以經過文學語言（書面語言）加工了的北方話為基礎；漢語的發音，應當以北京語音為標準。這兩點都是歷史演變的自然結果。事實上，我們現在不能離開已經在全國流行的“白話”另外去尋找漢語的規範，也不能在北京語音以外去創造一種漢語正音的人工的標準。廣播電台上每天說的話，就是這種普通話——用北京語音說的全國流行的普通話。大家也都同意，應該廣泛地有系統地推廣這種以北方話為基礎方言、以北京語音為標準音的普通話——漢民族共同語。為簡便起見，這種民族共同語也可以就叫普通話。

為了適應全國人民的要求，加強全國人民的團結，提高全國人民的文化，為了適應社會主義建設的要求，保證第一個五年計劃和以後經濟建設計劃的完成，應該大力推廣普通話的教學和擴大它的傳播，這是一個嚴肅的政治任務。

二、推廣北京語音是推廣漢民族共同語的重要環節

——摘自張奚若在全國文字改革會議上的報告——

語音是語言的物質材料，詞和語句都要用人嘴里發出的語音來表達。漢語方言的分歧，嚴重地表現在語音上，不但幾個大方言區之間差別很大，就是一省之內，相鄰的市縣也常常有不同的發音。方音對思想交流的阻礙，比方言中的語法、詞匯嚴重得多。我們要推廣普通話，推廣北京語音是最重要的一個環節。我們首先要在這一個環節上大力展開工作。

我國文字改革已經有了明確的方向和目標。毛澤東主席在1951年指示我們：“文字必須改革，要走世界文字共同的拼音方向”文字拼

音化需要作更多准备工作，而統一語音是許多準備工作中很重要的一項，推廣北京語音可以為文字拼音化鋪平道路。

當然，這並不是說，普通話的教學和傳播可以只偏重語音，語法和詞匯可以不顧。語法和詞匯在规范化方面也有好些問題，需要深入研究；而且語音發得不錯了，要是用的是方言中特殊的語法，特殊的詞，別地方人還是不能了解。這就是說，推廣民族共同語決不能只顧語音一方面，必須兼顧語音、語法、詞匯三方面，這三方面合成的正體才是民族共同語。不過語法和詞匯的規範可以依靠書面語言來廣泛地影響群眾，在這個方面，我國現代的著作家、文學家、語文工作者、新聞出版工作者正在作巨大的努力，並且開始得到成績。因此，雖然書面語言的规范化還是一個艱巨的任務，但是究竟已經有了統一的基础。社會上對這個問題也已經比較重視。許多人都在學習語法和修辭，他們在寫作的時候已經習慣於文字上的推敲。在學校的語文教育方面，也已經開始了重大的改變，漢語語法的教學正在逐步取得它應有的地位。這就是說，語法和詞匯的規範已經有了可能通過書面語言的教學和傳播逐步地深入人心。至於語音，卻跟語法和詞匯不同。語音的規範不能靠書面建立起來，因為我們所用的漢字不是拼音文字。同樣，一篇文章，甲乙兩地的人都能懂得，可是如果用方音念出來，就可能彼此不甚了了，甚至完全不懂。因此，為了實現語音的规范化，我們首先要在口頭語言中大力推廣北京語音。無論在學校的語言教學方面，或者是其他社會生活方面，我們都要提倡學習北京語音。我的報告的重點也放在推廣北京語音的教學和傳播方面。由於文化事業的發展，學習北京語音現在比以前要方便多了。中央人民廣播電台廣播員每天播送出來的語音，電影演員，話劇演員在銀幕上、舞台上發出來的語音，都是北京語音的實際例子。我們號召大家學習這種語音，訓練自己的口耳，逐漸做到能聽、能念、能說。我們不難設想，要是絕大多數人都做到能聽、能念、能說，那對我們進行的光榮偉大的社會主義建設事業將有多么大的好處。

三、為什麼要學習普通話

——摘自高名凱、林燦：“福州人怎樣學習普通話”——

福建方言很多，大別之，可以分為兩類，一是閩北方言，以福州話為代表，一是閩南方言，以廈門話為代表。方言是地區上的交際工具，在某一歷史時期里，有它的重大作用。今天我們提倡漢民族共同語，也並沒有就要消滅方言的意圖。不過，方言儘管還存在，這並不等於說我們就不需要學習共同語，就不需要一個漢民族全體人民所共同了解的語言。在這裡，福州人民可能有兩個問題，需要說個明白。第一，既然天天咀里說的是福州方言，既然有福州方言作為地區上的交際工具或生活工具，何必還要學習漢民族的共同語？第二，為什麼我們要把以北方話為基礎方言的普通話當做共同語，而不把福州話當做共同語？

關於第一個問題，我們可以簡單的回答幾句話。漢民族是歷史上發展的一個集合體，以往的年代，封建勢力、帝國主義和官僚資產階級的統治，使得漢民族各成員之間不能緊密的團結在一起，才有地方割裂、互不交往的現象。今天在共產黨的領導之下，漢族人民已經統一成社會主義類型的民族了，我們要更加緊密的團結在一起，來為祖國的社會主義建設而奮鬥。要使我們能夠更加緊密的團結在一起，就必須有一個大家都了解的語言，因為“語言是工具，武器人們利用它來互相交際，交流思想，達到互相了解”。在現階段的历史發展過程中，祖國要求我們的語言走向統一，我們每一個人民也都要求有一個統一的語言，因為只有這樣，我們才能更徹底，更緊密的團結在一起，才能更直接的和其他的社會成員打成一片，才能在我們的生活中和工作中不遭遇語言隔閡的困難。雖然我們已經有了書面的共同語，但是，只要我們的口頭語言還沒有統一起來，我們在共同的生活和工作之中就還要遇到困難，甚至遭受損失。當然，在日常的生活

中，在福州这个地区里，目前我們还可以运用福州方言來進行交际，但是在全國統一，全國人民一齐致力于繁荣的經濟建設工作和文化建設工作的时候，我們不應該也不可能滿足于这样一种通行的範圍很狹小的交际工具。相反的，我們人人都需要，也都愿意学习全汉族人民都了解、都能运用的民族共同語。

那末，为什么不拿福州話当做共同語，而要拿以北方話为基础方言、以北京語音为标准音的普通話当做共同語呢？这里需要說明一下。“以北方話为基础方言、以北京語音为标准音的普通話”已經是汉民族的共同語，它并不等于北京方言，而是从以北京方言为骨干的北方方言发展出來的汉民族的共同的語言。語言的发展有其内部的規律，語言随着社会发展而发展，作为地区交际工具的北京方言成为北方方言的骨干，而发展成为普通話或共同語的时候，它已不是原來的北京方言了。我們現在还可以在北京找到一些說法，是地道的北京人所說的，並沒有被引收在汉民族共同語里。任何一个共同語的产生都不是天上掉下來的，也不是人們凭着主观制造出來的，它必定是从一个活的語言发展出來的，而且在发展的过程当中，因为应用的人已不只是一个地区的居民，而是全民族的一切成員，这种共同語就必然的会失去其过分特殊的地方，并且吸收一些其他方言的成分。所以，今天的汉民族共同語已不再是純粹的北京方言了。

共同語是从一种方言发展出來的。在許多方言之中，到底哪一种方言可以发展为共同語，有它一定的条件。决定一个方言发展为共同語的基本条件是該方言的社会地区。語言沒有高級和低級的分別，方言也沒有高低的不同。各語言和各方言只要为社会所运用，都能很好的为社会服务，作为該社会的交际工具。如果社会发展了，它們也都会随着发展。各語言和各方言之間的不同只在于他們所具备的特点上。汉民族共同語之所以是从北方話为基础方言发展出來的，这并不是因为北方話比其他的方言高明，而是因为北方話有其特殊的社会地位。語言和方言都是社会現象，因此語言和方言的发展是受社会所制約的。某一个方言之能否发展成共同語也是受社会所制約的。就这一点來說，北方話之所以能够发展成共同語，是因为北方話的中心地点

北京很久以來都是漢族人民的政治中心、文化中心和經濟中心。這特殊的社會地位是其他的方言所沒有的。

漢民族共同語雖已在北方話的基礎上發展起來，但這不等於說我們的民族共同語已經有了高度的規範。我們的民族共同語在書面形式上已有一套相當明確、固定的語法構造和基本詞匯，只是在一般詞匯方面，還有許多不夠規範的現象。至於口頭的形式，那就離開規範化的狀態還遠得多。這其實也是發展過程中的必然現象。各地人民互相關接觸而運用共同語的時候，自然而然的會把本地的口語或談音加到普通話上面去，因此，雖然都說普通話，但各人所說的普通話往往帶有不同程度的本鄉方言的色彩。這情形甚至於使一部分人誤認為共同語還沒有形成。其實，共同語是已經形成了的，不過各地方的人所說的共同語顯然都還帶有地方的色彩罷了。這情形必須加以糾正。當然，順着語言的自然發展，經過相當的時間，由於各地人民的經常接觸，將來自然會使這種現象不再存在，但這卻需要很長的時間。因此，我們有必要根據漢語發展的內部規律來對漢民族共同語進行規範化工作。我們不能同意各方言“截長補短”的看法。“普通話”是正當的術語，它的意思就是“共同語”就是以北方話為基礎方言而發展出來的現代漢語。因為在發展的過程中有“南腔北調”的現象，有的人就認為共同語的規範化原則應當以各種方言成分的所謂“截長補短”為準繩。我們知道，各方言之間本來就只有不同的特點，並沒有所謂“長短”，而語言的發展也有其一定的內部規律。漢民族共同語既是在北方話的基礎上發展出來的，它就必須順着北方話發展的內部規律發展下去。當然，在這種基礎上，它可以吸收一些其他方言的成分，但這不等於說把各方言的成分拼湊起來而加以人工的創造就可以成為共同語。我們所以說漢民族共同語就是以北方話為基礎方言，以北京語音為標準音的普通話，正因為它雖然不等於純粹的北方話或北京話，但基本上是順着北方話發展的內部規律發展出來，而且還要順着這個發展的內部規律發展下去的緣故。當然，要怎樣應用這個原則去具體的進行規範化的工作，語言學家們還沒有定出最後的方案。但是，我們既都承認漢民族共同語就是以北方話為基礎方言，以北京語音為標準音的普通話，那麼，拿普通話當做漢民族共同語來學習就是當然的事了。

四、語音的生理基礎——發音器官

——摘自羅常培、王均：“普通語音學綱要”——

1. 發音器官的三部分

前面說過，人的發音器官是一個巧妙的樂器。現在還拿樂器來比。一切聲音的構成由於物體的顫動，物體的顫動總有一個原動力。胡琴不拉不响，笙笛不吹不鳴，拉胡琴、吹笙笛都是使胡琴的絃和笙簧笛膜顫動的原動力，人類發音的原動力是呼吸的氣流；因此，人類發音器官的第一部分就是呼吸器官。

一般地說，氣流雖是發音的原動力，但還不是發音體的本身。

跟胡琴的絃和笙簧笛膜相當的人類發音的顫動體是喉頭裏的聲帶。聲帶是使氣流發音化的器官，是人類發音器官的第二部分。

人的發音器官跟樂器一樣，除了顫動體還有共鳴器。人在談話的時候，主要的共鳴器是口腔，常常用得着鼻腔，有時也得着喉管。上一章說過，人體發音的共鳴器，構造複雜，形狀不規則，而且變化多端，因此形成人類說話跟任何樂器不同的特殊音色。口腔、鼻腔、咽喉是人類發音的共鳴器，同時也是節制聲音、形成各種音素的重要器官，這是發音器官的第三部分。

2. 呼吸器官

呼吸的氣流是聲音的原動力，所以呼吸器官是聲音的發源機。

語言的發音和呼吸是分不開的，關於呼吸器官不能不顧一談。

呼吸器官是一連串的管道，從鼻腔、口腔開始，經過咽喉，通向喉頭，再向下由氣管、支氣管到達肺臟。肺臟是呼吸氣流的總倉庫，它在發音方面的作用相當於風琴中的風袋。肺的外面是一架嬰兒籠子似的胸廓（由肋骨前連胸骨、後接椎骨構成），下面是一層橫隔膜。肋骨和橫隔膜因肌肉的作用，可以上下伸縮推動，協助肺部的呼吸。

呼吸器官中的肺和气管对于呼吸的作用比較明顯，用不着細說。肋骨和橫隔膜的作用也是不宜忽視的。咱們吸气的时候胸部一定得扩大，呼气的時候胸部自然得縮小。胸部怎会扩大或縮小呢？这就在乎肋骨和橫隔膜的作用了。在肋骨之間有所謂“肋間內肌”和“肋間外肌”。肋間外肌收縮可以把肋骨提起而使胸腔增大，帮助吸气；肋間內肌收縮可以讓肋骨下降而使胸腔縮小，帮助呼气。橫隔膜的膈肌也是行呼吸作用的主要肌肉，当它收縮时，橫隔膜就給拉下去了，因而胸腔縮小，可以协助呼气。好象拉风箱一样：你把风箱的拉手一抽，里面的空間大了，外面的气自然就会流進去；你把风箱一推，里面的空間小了，风箱里的气就会被驅逐出去。肋肌和膈肌对呼吸的作用就是这样。以上肌肉的运动由肋間神經和膈膜神經管理。胸部的扩大或縮小，有时肋骨跟橫隔膜同时起作用，有时是其中之一起作用。橫隔膜起作用比較容易，所以我國唱旧剧的人講究所謂“丹田之气”学声乐的人也主張多采腹式呼吸，就是这个道理。（試把手放在腹部之上，或胸腔外边，連发Y音；輕重相間，你会感觉那筋肉或肋骨的動作。）

3. 喉头的声帶

人发音器官的顫动体——声帶——藏在喉头里边。这一部分对



(圖1)

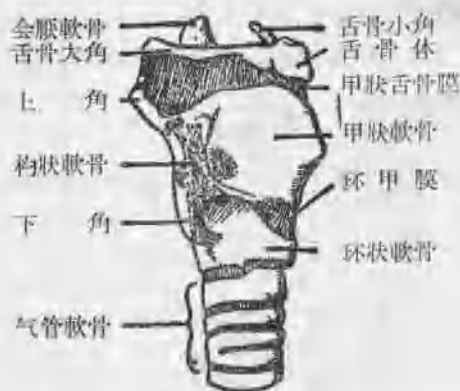
喉的側面(甲状软骨
右半已除去)

于語音的重要性是不用講的了。咱們且來看看喉頭的構造。

从外表看，頸部正中突起的一塊，就是喉頭。這一部分上通咽喉，下接氣管，是由許多軟骨襯着一些結膜互相連接起來造成成功的。這些軟骨的名字是：甲狀軟骨，環狀軟骨，杓狀軟骨（又稱披裂軟骨或破裂軟骨）。

甲狀軟骨是喉頭最大的軟骨。這塊軟骨護着喉頭，象個盾甲，所以叫做甲狀軟骨。左右兩片。略成方形，在脖頸的前部正中的地方合而為一，可以用手摸到。男人因為角度略尖，特別突出，稱為喉結（北京話叫“喀拉膝”）。左右兩邊各有上下兩個角。甲狀軟骨的上邊有一塊象馬蹄鉄樣的骨头叫舌骨。

環狀軟骨前低後高，象個帶着印章的指環，前面在甲狀軟骨底下，纖維把它跟甲狀軟骨連在一塊兒；下面纖維又把它跟氣管的第一節軟骨環連接起來。

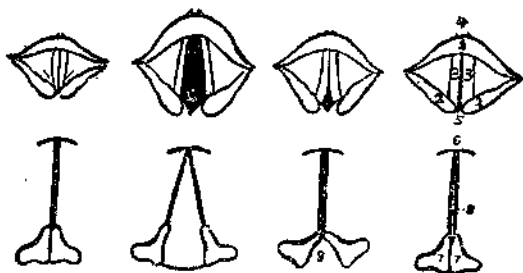


(圖 2) 喉軟骨側面

杓狀軟骨 在環狀軟骨後面那個印章似的板狀部分的上邊，左右各一，有點兒象兩個椎形的杓兒。它們的前角叫做聲帶突，聲帶就附着在這裡。

在甲狀軟骨的后邊還有一個樹葉兒形的軟骨，叫做會厭軟骨。會厭軟骨好比一扇活門，可以并關自如。會厭軟骨的柄附着在喉結內壁，當咱們呼吸或說話的時候，它就升起，使氣流容易出來，當食物

开。一般地声門略呈三角形，深呼吸或喘气时差不多就称大成菱形。



(1)咳嗽前 (2)呼吸时 (3)耳語时 (4)发声时

(圖19) 声帶的狀況

(上圖表示喉頭鏡中所見喉的入口的一部分，
下圖表示甲狀軟骨与杓狀軟骨之間声帶开合的情况)。

1. 会厭 2. 会厭披裂 3. 声帶 4. 前联合
5. 后联合 6. 甲狀軟骨 7. 杓狀軟骨
8. 音声門 9. 气声門

3. 耳語(打噴嚏)的时候，因甲杓肌的作用，使声門的前半关闭而后半相接近。这时，气流由声帶的后部，气声門的間隙中出來，接触到声帶的邊緣发出細致的音响，就是耳語。

4. 发声音时因杓肌的作用，使音声門和气声門一齐关闭，气流通过声門时得从声帶当中挤出來，因而使声帶颤动，这时发生的聲音是清晰响亮的，和前面所說的唏噓的气息，細微的耳語完全不同了。声帶紧而短的时候发高音，松而長的时候发低音，作为人类交际工具的語言主要得靠这种乐音化的声音。

4. 口腔和鼻腔

人类的語言跟鳥兽的啼叫不同，是因为語言作为人們交流思想的工具，不仅能表现情感，而且能表达思想。人类的語言所以能用來作为交流思想的工具，全由于不同的音素結合起來，在約定俗成的情况下表示出一定的意思。鳥兽也能发音，但是它們发出的声音很少变化，不象人类能发出各种音素的复杂声音。人类語言里多种音素的不