



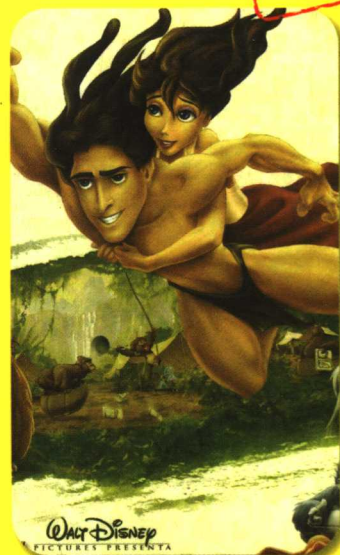
更多实惠 = 大开本 + 小字号 + 紧凑排版 + 彩色印刷 + 精美版式 + 2张光盘
 特别服务 = QQ答疑 + E-mail答疑 + 电话答疑 = 把老师请回家

2 CD-ROM = 1张素材光盘 + 1张多媒体光盘

素材光盘收录了本书的素材及源文件；多媒体光盘收录了本书实例操作步骤，配音讲解，生动直观

彩色
特惠版

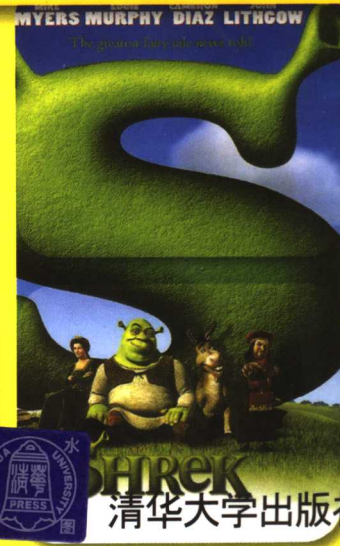
零基础学



Premiere 中文版

史宇宏 张传机 陈玉蓉 编著

- ↓ 零基础，即可轻松上手
- ↓ 配多媒体光盘，学习无障碍
- ↓ 步骤详细，无漏步，跳步
- ↓ 实例丰富，易于学习



清华大学出版社



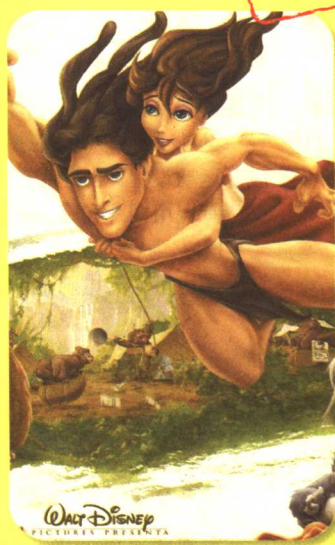
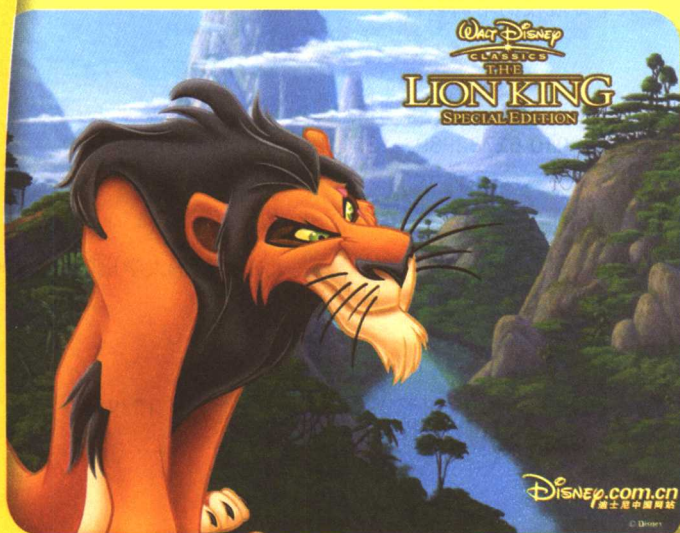
更多实惠 = 大开本 + 小字号 + 紧凑排版 + 彩色印刷 + 精美版式 + 2张光盘
特别服务 = QQ答疑 + E-mail答疑 + 电话答疑 = 把老师请回家

2 CD-ROM = 1 张素材光盘 + 1 张多媒体光盘

素材光盘收录了本书的素材及源文件；多媒体光盘收录了本书实例操作步骤，配音讲解，生动直观

彩色
特惠版

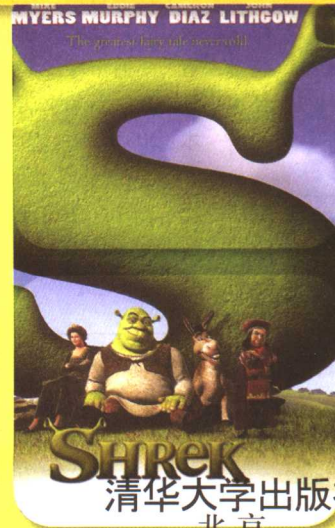
零基础学



Premiere 中文版

史宇宏 张传机 陈玉蓉 编著

- ↓ 零基础，即可轻松上手
- ↓ 配多媒体光盘，学习无障碍
- ↓ 步骤详细，无漏步，跳步
- ↓ 实例丰富，易于学习



清华大学出版社
北京

内 容 简 介

Premiere Pro 是专业的视频剪辑软件,主要用于数码影视的后期制作,是非线性编辑软件的典范。本书的语言通俗易懂,并结合大量精彩的实例操作,对具体应用技巧进行详细介绍。

本书共分 9 章,包括 Premiere Pro 轻松入门、Premiere Pro 操作基础、视频的转场特效、视频滤镜的应用、影视合成及运动设置、创建字幕、音频的编辑管理和影视作品的输出等内容。同时,本书还附有 2 张光盘,光盘 1 中收录了本书所有调用图片和范例的最终结果;光盘 2 是本书所有实例的多媒体动态演示,方便读者学习使用。

本书内容丰富、语言通俗、实用性强,可供 Premiere Pro 零基础读者以及社会各界有志于数码影视后期制作的人士自学,也可作为电脑培训机构和大中专院校的培训教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

零基础学 Premiere 中文版/史宇宏,张传机,陈玉蓉编著. —北京:清华大学出版社,2007.1

(零基础学设计)

ISBN 978-7-302-13345-2

I. 零… II. ①史… ②张… ③陈… III. 图形软件, Premiere IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 074100 号

责任编辑:欧振旭 刘利民 鲁秀敏

封面设计:张 岩

版式设计:北京新知互动广告设计制作有限公司

责任校对:焦章英

责任印制:孟凡玉

出版发行:清华大学出版社 地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn> 邮 编:100084

c-service@tup.tsinghua.edu.cn

社 总 机:010-62770175 邮购热线:010-62786544

投稿咨询:010-62772015 客户服务:010-62776969

印 刷 者:北京嘉实印刷有限公司

装 订 者:三河市溧源装订厂

经 销:全国新华书店

开 本:203×260 印 张:14.5 插页:2 字 数:332 千字

(附光盘 2 张)

版 次:2007 年 1 月第 1 版 印 次:2007 年 1 月第 1 次印刷

印 数:1~6000

定 价:42.00 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:018926-01

1. 将光盘放入光驱中，几秒钟后光盘会自动运行。若光盘没有自动运行，可双击光盘中的 Autorun.exe 文件，即可运行光盘，进入光盘主界面（见右图）。该界面主要是光盘内容安排和简单介绍。



光盘主界面

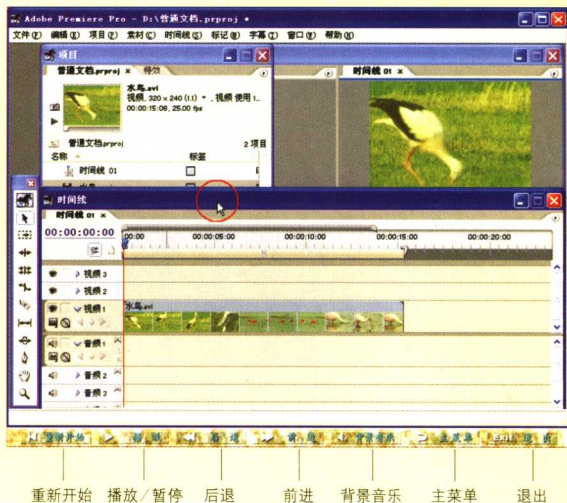
2. 用鼠标单击“第X章”（X为章序号）按钮，将进入每章的导读界面（见左图）。该界面列出了该章的内容导读。



每章的导读界面

3. 单击每章导读界面中的链接即可进入操作演示界面（见右图）。这是光盘的主体部分，书中的实例操作演示即是在此界面中进行。您可以进行“播放”、“暂停”、“后退”、“前进”等操作，随意控制播放进程。

操作演示界面



提示：如果光盘在您的计算机上不能正常运行，请按照前言或光盘中Readme文件的相关说明下载两个解码器，安装或运行后即可正常使用。

精品设计大课堂

创意无限，卓尔不群！

DESIGN 突出设计理念、创意和美感

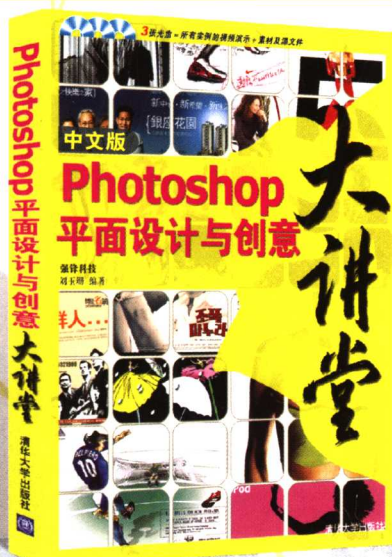
DESIGN 以丰富的商业案例引导学习

DESIGN 配大容量多媒体视频教学光盘指导全程操作

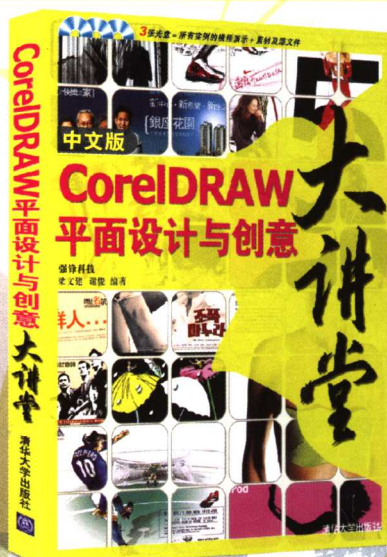
DESIGN 彩色印刷，生动、形象、直观

DESIGN 以精美的包装与时尚的版式诠释设计

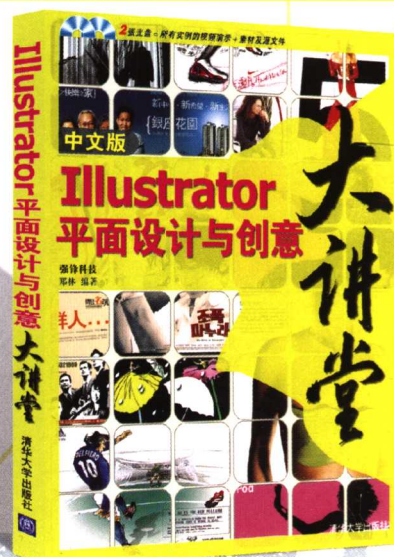
DESIGN 由专业设计师倾力打造



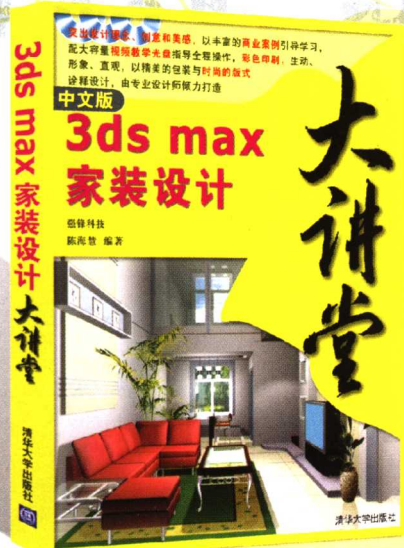
ISBN: 978-7-302-13390-2
估价: 52.00元 (附3张光盘)



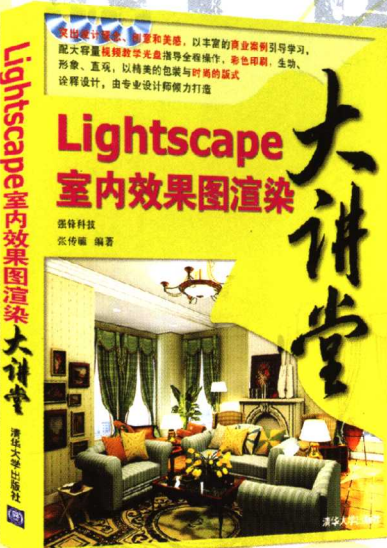
ISBN: 978-7-302-13338-4
估价: 49.00元 (附3张光盘)



ISBN: 978-7-302-13391-9
估价: 45.00元 (附2张光盘)



ISBN: 978-7-302-13344-5
估价: 59.80元 (附3张光盘)



ISBN: 978-7-302-13389-6
估价: 59.80元 (附3张光盘)



ISBN: 978-7-302-13342-1
估价: 52.00元 (附3张光盘)



清华大学出版社

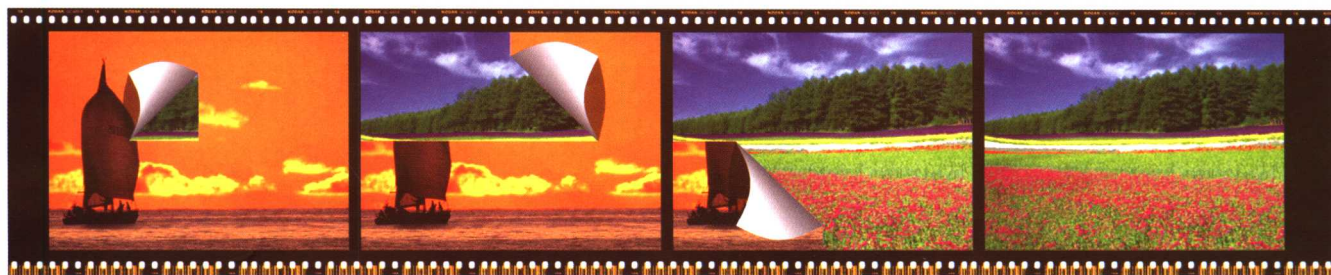
地址: 北京清华大学学研大厦

邮编: 100084 邮购热线: (010)62786544 客户服务: (010)62791976-220

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



百叶窗过渡 (第3章)



剥落卷页 (第3章)



翻转过渡 (第3章)

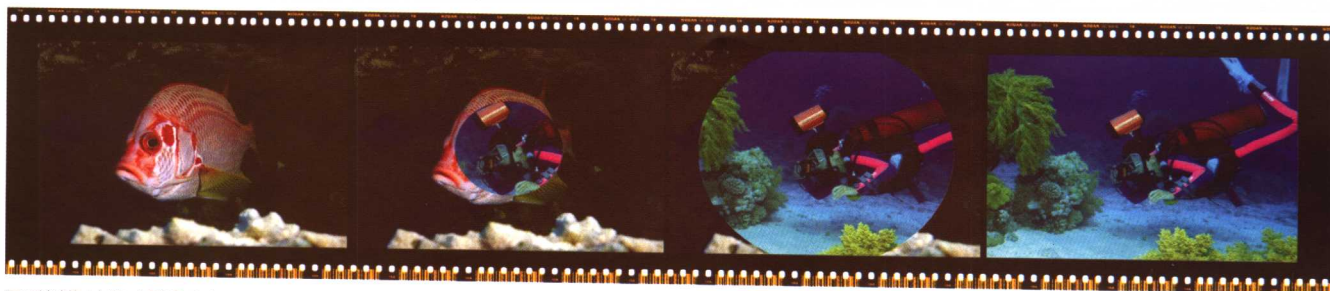


方格旋转过渡 (第3章)



外关门过渡 (第3章)

零基础学Premiere 中文版



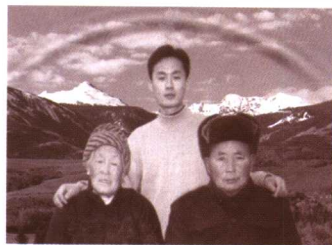
圆形划像过渡 (第3章)



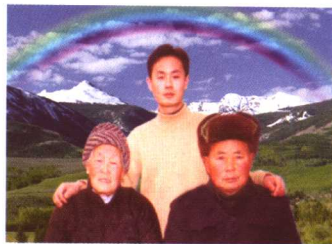
镜头的收缩 (第4章)



多维画面的同时演示 (第5章)



怀旧老照片 (第4章)



怀旧老照片(原图)(第4章)



键控合成 (第5章)



视频抠像(效果图)(第4章)



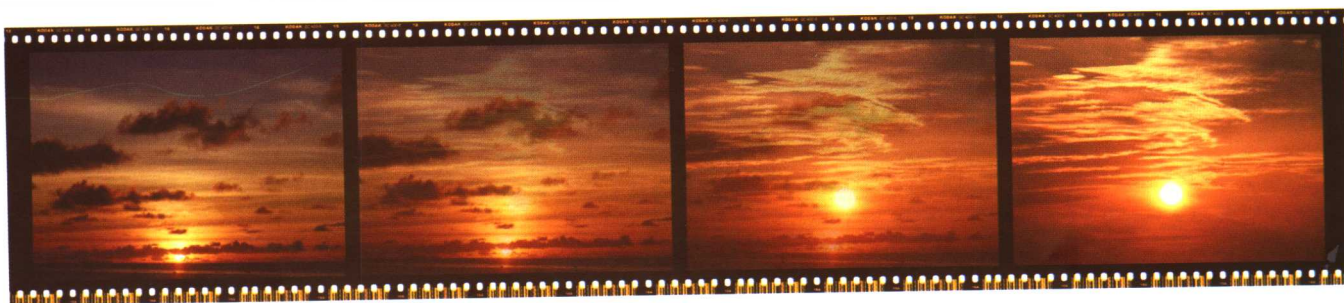
视频抠像(原图-1)(第4章)



视频抠像(原图-2)(第4章)



多姿多彩的动态电视墙 (第5章)



冉冉升起的太阳 (第5章)



光芒字幕 (第6章)



卷展字幕 (第6章)

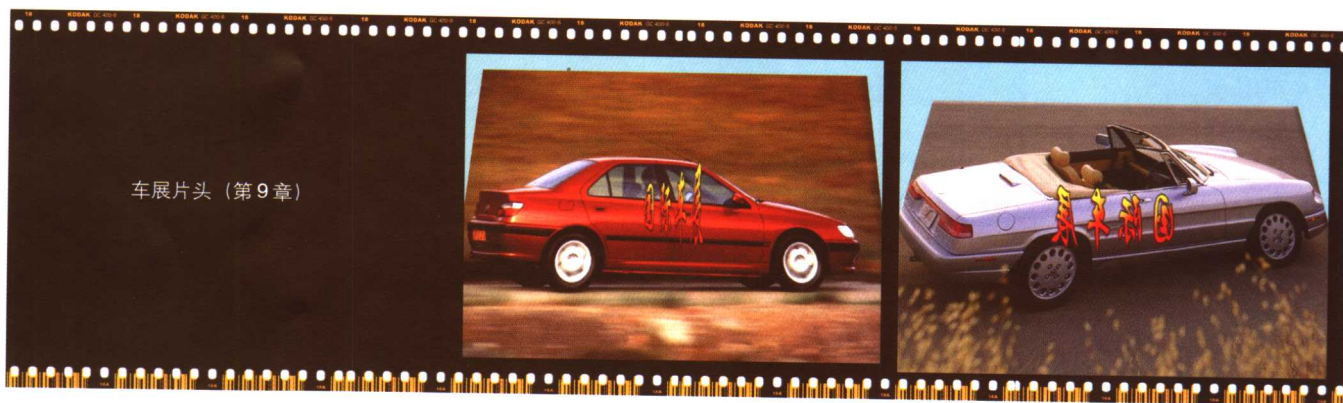
零基础学Premiere 中文版



纹理字幕 (第6章)



羽化阴影字幕 (第6章)



丛书序

Series Preface

零基础学 Premiere 中文版

随着计算机技术的不断发展,计算机和人们的生活越来越密切。尤其是设计行业,计算机更是发挥着它无可替代的作用。例如,建筑装修设计、网页设计、平面广告设计等行业无不广泛地应用着计算机进行设计。社会各行各业的有识之士,纷纷开始学习计算机的应用技术,想以此作为自己工作的得力助手或谋生手段。

为了顺应时代潮流,适应市场的变化,我们在认真分析了计算机图书市场的需求以及广大读者学习特点后,策划并编写了这套“零基础学设计”丛书,希望能为广大读者学习计算机设计尽绵薄之力。

丛书特点

与其他计算机类图书相比,本丛书具有以下显著特点。

1. 附带交互式多媒体学习光盘

本丛书所有实例的操作过程和“自己动手”的练习操作,都制作了专业级的交互式多媒体学习光盘,以动态演示与声音解说的方式,使读者在欣赏优美动听的背景音乐的同时,怀着轻松愉悦的心情,更直观,更形象地学习。

2. 合理的章节及内容安排

本丛书的每本书都根据初学者的学习特点和接受能力,每一章都包括“知识要点”、“知识点实例点拨”和“知识回顾”。以实例操作为导线,采用知识点和实例相结合的写作模式进行讲解,自始至终都渗透了“实例导学”的思想模式。

“知识要点”:通过列举大量实例,对知识点做实例分析与讲解。

“知识点实例点拨”:通过大量实用性较强且不同层次的实例操作,对前面所学知识进行练习,使读者通过实例操作,充分掌握所学知识。

“知识回顾”:是对以上知识点的总结性回顾,同时还安排了“自己动手”的实例。书中对这些实例只给出了制作思路与操作流程,目的是希望读者能根据对以上知识点的掌握程度,通过独立思考,自己动手完成实例,检验自己对知识的掌握程度。

3. 穿插大量精彩、实用、简单易学的实例

在选择实例时,充分考虑到实例的实用性和可操作性。因此,每一个实例操作,不仅能使读者充分掌握实例所涉及的知识点,更重要的是,通过实例操作读者可以举一反三,将所学的知识点应用到实际工作中。

4. 注重实例的制作思路和操作流程

本丛书的每一个实例在操作之前,都给出了实例的制作思路和操作流程,使读者在制作实例之前能对该实例所用到的知识点有一个总体了解,理清思路,轻松上手,顺利完成实例的制作,并最终掌握所有知识点。

5. 操作步骤详细,不漏步

目前,市面上许多图书多数存在实例讲解不够细致、跳步、漏步等问题,而且有时还比较严重,读者很难根据书中所讲述的实例操作步骤制作出书中所讲的实例结果。本丛书特别注重实例操作步骤的描述,在力求交代清楚范例操作过程的基础上,注重语言描述的通俗易懂、简洁明了,使初学者能轻松完成范例操作,掌握所学知识。

6. 穿插必要的提示

不管是知识点讲解还是实例操作,在容易出现错误的地方,或同一效果有多种求解方法时,书中都及时穿插必要的提示说明,使读者在学习过程中尽量少犯错误,从而引导读者掌握正确的学习思路。

7. 人性化的光盘资料整理

丛书所有调用图片、实例结果等素材,都根据章节做了仔细整理,并放置在每本书资料盘的相应目录下,以方便读者在学习本书内容时调用。

8. 全彩印刷，效果精美

丛书全部采用彩色印刷，效果精美而直观，而且专门设计制作了精美的彩插，使本书更有品味，更上档次。

9. 采用官方正式中文版

本丛书采用官方正式中文版软件进行编写，避免了初级读者和英文基础不好的读者学习英文版软件的困难，增强学习软件的信心。

丛书内容

“零基础学设计”丛书共分8本。具体如下：

《零基础学 Photoshop 中文版》

《零基础学 3ds max 中文版》

《零基础学 Lightscape 3.2》

《零基础学 Flash 中文版》

《零基础学 Dreamweaver 中文版》

《零基础学 CorelDRAW 中文版》

《零基础学 Illustrator 中文版》

《零基础学 Premiere 中文版》

为了使丛书更具可读性，除了选择具有代表性的实例进行讲解外，我们还在书中设计了“实例操作”和“提醒注意”，用于引出一个操作题目和操作步骤以及介绍经验、注意事项等。

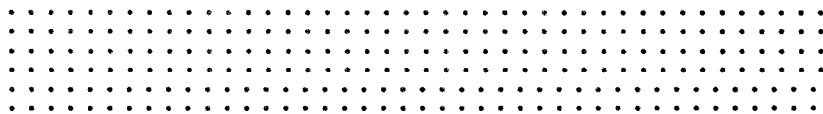
在此特别感谢清华大学出版社的欧振旭老师和刘利民老师，没有二位老师的大力指导，本丛书将难以如期完成。同时，我们也要感谢那些为本丛书提供帮助的所有同行，由于他们的大力支持，才使本丛书避免了许多错误。另外，感谢您选择了本书，如果您对本书有什么好的建议和意见，请告诉我们，我们愿意同您一同探讨。我们的 E-mail: yuhong69310@163.com。为了和读者形成良好的互动，我们为本套书特意申请了 QQ 群，读者有任何问题都可以到该 QQ 群咨询。QQ 群号：25170751。

作者

2006 年 9 月

前言 Preface

零基础学 Premiere 中文版



Premiere Pro 是目前最流行且应用最广泛的视频编辑软件之一。其强大的视频剪辑和影视合成功能受到广大用户的青睐。为了帮助广大用户快速掌握 Premiere Pro 的使用方法,并将其运用到实际工作中,我们研究了各类不同层次读者学些的特点,并结合作者多年的电脑教学经验,编写了这本《零基础学 Premiere 中文版》。

本书内容及特点

本书打破了同类电脑图书的传统写作模式,在章节内容安排上充分考虑到读者的接受能力和实际需要,从实用角度出发,以“知识要点”+“知识点实例点拨”+“知识回顾”为写作模式,深入浅出地对 Premiere Pro 作了较详细的讲解,自始至终都渗透了“实例导学”的思想模式。

“知识要点”:本书将每章知识点分为2~3节内容,以实例的方式,对知识点做了讲解,使读者在操作实例的过程中,轻松掌握知识点。

“知识点实例点拨”:在每节“知识要点”的后面紧接着安排了2个比较综合的实例,对这一节所学知识进行巩固。

“知识回顾”:这是一个留给读者自己操作的实例,目的是检验读者对这一节知识的掌握程度。书中给出了该实例的操作要点、操作流程图等,以帮助读者完成该实例。

另外,书中所有实例都录制了多媒体演示光盘,以帮助读者顺利完成并掌握实例操作,从而掌握本章知识。

本书共分9章。具体内容如下:

第1章:Premiere Pro 轻松入门。本章主要讲解 Premiere Pro 的基础知识,包括 Premiere Pro 的特点、Premiere Pro 新增功能、界面介绍以及影视合成流程等。

第2章:Premiere Pro 操作基础。本章主要讲解 Premiere Pro 的操作知识,包括新建、保存、打开、导入项目素材以及添加素材、剪辑素材等内容。

第3章:视频转场特效。本章主要讲解视频转场的设置和视频转场特效的应用。

第4章:视频特效的应用。本章主要讲解视频特效的应用与查看、视频特效的删除、视频特效的粘贴,最后通过大量实例对视频特效的应用进行实例讲解。

第5章:影视合成与运动设置。本章主要讲解影视合成中透明叠加、运动路径以及淡入/淡出等合成效果的应用。

第6章:创建字幕。本章主要讲解字幕的创建、保存、字幕效果设置等知识。

第7章:音频的编辑管理。本章主要讲解音频的添加、音频的裁剪、音频特效的应用,最后通过大量实例对音频特效的应用进行详细讲解。

第8章:影视作品的输出。本章主要讲解影视作品的输出设置等内容。

第9章:综合实例——制作车展广告片头。本章通过一个综合实例,对 Premiere Pro 的综合应用进行详细讲解。

随书光盘内容及特点

为了使读者更好地学习和使用本书,本书专门配带1张素材光盘和1张多媒体学习光盘。#1素材光盘中收录了本书所有范例的素材文件和范例结果文件,以便读者在使用本书时随时调用;#2多媒体学习光盘中收录了本书每章实例中每一个环节的具体操作步骤,并配有声音讲解,以方便读者顺利学习本书。

#1素材光盘内容说明如下:

“素材”:本书实例调用的所有素材文件。

“效果”:本书所有实例结果文件。

2 交互式多媒体学习光盘特点:

本书所配多媒体学习光盘是经过精心设计和开发的较专业的多媒体光盘,它采用动态演示和声音讲解相结合的方式,绘声绘影地教读者学习。

本书光盘特点如下:

1. 人性化设计

光盘界面注重人性化设计和功能。进入主界面后,将光标放在相应的名目上,界面右边即可显示该名目下的实例名称。将光标放在实例名称上,即可显示该实例的最终效果图,使用户在观看该实例的操作过程前,首先欣赏该实例的最终效果,做到心中有数。

2. 互动性

互动性主要表现在用户可以随时控制播放进度。例如,单击“快进”按钮,即可跳级到下一帧画面;单击“后退”按钮,即可返回到前一帧画面,使用户可以反复观看某一帧画面,直到真正掌握为止。

3. 简洁而直观的操作方法

本书多媒体光盘聘请专业人士开发,具有快进、后退、返回主菜单、重新播放、背景音乐、退出等多项功能。用户只要单击相应的按钮,即可进入相关程序。例如,单击实例名目即可观看实例的动态演示过程。

4. 自动运行功能

本书多媒体光盘具有自动运行功能,读者只要将光盘放入光驱,系统将自动运行并进入主界面,展示本书所有实例名目。

最后需要提醒读者的是,配书光盘资料丰富,容量大。为了节省光盘资源,在录制视频时采用了压缩式录制方法。如果光盘在您的计算机上不能正常运行,请按照以下地址下载免费解码器“Divx”并安装即可。

下载地址: <http://download.divx.com/divx/DivXPlay.exe>

读者对象

本书主要面向学习 Premiere 视频制作的入门人员及爱好者,也可作为相关培训学校的培训用书。

本书由史宇宏、张传记、陈玉蓉执笔完成。此外,参加本书编写和光盘制作的还有宿晓辉、张伟、姜华华、徐莉、肖玉坤、张桂敏、王智强、史小虎、车宇、夏小寒、王恺、杨松、皇甫闻奉、刘海琴、赵卉元等人。在此感谢所有关心和支持我们的同行们。由于作者水平所限,书中难免有不妥之处,恳请广大读者批评指正。

感谢您选择了本书,如对本书有何意见或建议,请您告诉我们。我们的联系方式:

E-mail: yuhong69310@163.com

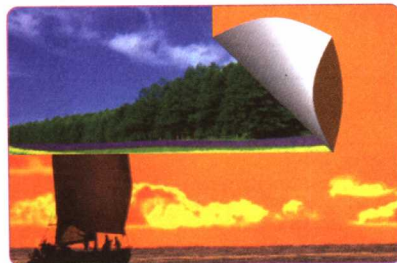
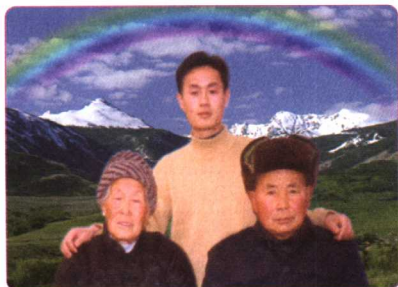
QQ 群号: 25170751。

作者

2006年9月

目录 Contents

零基础学 Premiere 中文版



第1章 Premiere Pro 轻松入门

1.1 Premiere Pro 简介	2
1.1.1 Premiere Pro 的主要特点	2
1.1.2 Premiere Pro 的主要用途	2
1.1.3 Premiere Pro 的新增功能	3
1.2 Premiere Pro 系统配置	4
1.3 Premiere Pro 启动与项目参数的设置	5
1.4 Premiere Pro 操作界面	8
1.4.1 标题栏	8
1.4.2 菜单栏	8
1.4.3 【项目】窗口	9
1.4.4 【时间线】窗口	10
1.4.5 【监视器】窗口	12
1.4.6 工具面板	13
1.4.7 【信息】面板和【历史】面板	15
1.5 Premiere Pro 影视制作流程	15
1.6 小结	16

第2章 Premiere Pro 操作基础

2.1 知识要点	18
2.1.1 新项目的创建	18
2.1.2 项目的保存、关闭和打开	19
2.1.3 项目素材的导入	20
2.1.4 项目素材的管理	21
2.2 知识点实例点拨	24
2.2.1 有点成就感——文档的创建与存储	24
范例操作——文档的创建与存储	24
2.2.2 更上一层楼——素材的导入与设置	25
范例操作——素材的导入与设置	25
2.3 知识回顾	26
2.3.1 自己动手——制作“倒计时片头”	26
2.3.2 倒计时片头的效果回放	26
2.4 知识要点	27
2.4.1 素材的添加与显示	27
2.4.2 素材的选择与移动	29
2.4.3 剪辑素材的群组编辑	31



2.4.4 设置素材的有效性或无效性	32
2.4.5 更改素材的长度和播放速度	32
2.4.6 调整素材	33
2.4.7 单轨和多轨素材的切割	35
2.4.8 素材和素材属性的复制、粘帖	36
2.4.9 视频和音频剪辑的链接与断开	37
2.4.10 标记的设置与编辑	37

2.5 知识点实例点拨 41

2.5.1 有点成就感——向剪辑中添加素材	41
范例操作——向剪辑中添加素材	41
2.5.2 更上一层楼——制作影视画面中的快慢动作	43
范例操作——制作影视画面中的快慢动作	43

2.6 知识回顾 44

2.6.1 自己动手——制作“无缝连接多段素材”	45
2.6.2 “无缝连接多段素材”的效果回放	45

2.7 知识要点 45

2.7.1 【监视器】窗口的设置	45
2.7.2 利用【监视器】窗口裁剪素材	46
2.7.3 利用【修整】窗口精确编辑素材	49
2.7.4 配合【监视器】窗口冻结视频帧	51
2.7.5 配合工具面板修改素材的出入点	51

2.8 识点实例点拨 53

2.8.1 有点成就感——向已有序列中添加素材中的部分片段	53
范例操作——向已有序列中添加素材中的部分片段	53
2.8.2 更上一层楼——删除剧本中的部分素材	55
范例操作——删除剧本中的部分素材	55

2.9 知识回顾 56

2.9.1 自己动手——使用四点编辑功能插入素材	56
2.9.2 “使用四点编辑功能插入素材”的效果回放	57

第3章 视频的转场特效

3.1 知识要点 60

3.1.1 转场特效的设置与应用	60
3.1.2 转场特效的预览与替换	61
3.1.3 自定义与删除转场特效分类夹	62
3.1.4 【3D 过渡】转场特效详解	63

3.2 知识点实例点拨 67

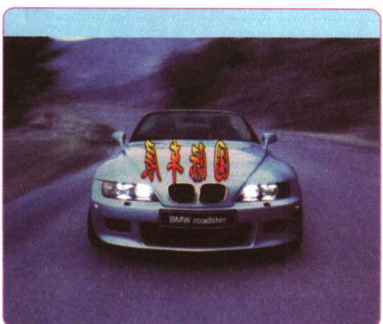
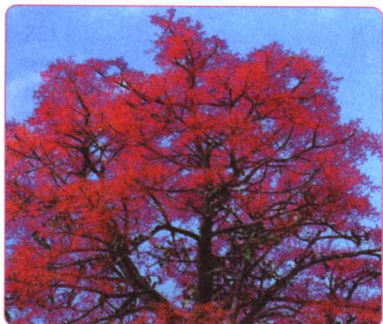
3.2.1 有点成就感——转场的应用与预览	67
范例操作——转场的应用与预览	67
3.2.2 更上一层楼——制作简单影片	68
范例操作——制作简单电影	69

3.3 知识回顾 70

3.3.1 自己动手——制作“园林山水照片展览的影片”	70
3.3.2 “园林山水照片展览的影片”效果回放	70

3.4 知识要点 71

3.4.1 【擦除】转场特效	71
3.4.2 【滑行】转场特效	74



3.4.3 【划像】转场特效	76
3.4.4 【卷页】转场特效	78
3.4.5 【溶解】转场特效	79
3.4.6 【伸展】转场特效	80
3.4.7 【缩放】转场特效	81
3.4.8 【特技】转场特效	82
3.4.9 【映射图】转场特效	83

3.5 知识点实例点拨 84

3.5.1 有点成就感——制作“动感汽车欣赏短片”	84
范例操作——制作“动感汽车欣赏短片”	84
3.5.2 更上一层楼——制作“VCD相册”	86
范例操作——制作“VCD相册”	87

3.6 知识回顾 89

3.6.1 自己动手——制作“画中画”	89
3.6.2 “画中画”的效果回放	89

第4章 视频滤镜的应用

4.1 视频滤镜的基本操作 92

4.1.1 视频滤镜的应用与查看	92
4.1.2 视频滤镜的预览与删除	92
4.1.3 滤镜效果参数的设置与控制	93
4.1.4 滤镜效果参数的复制和粘贴	95

4.2 视频滤镜的综合应用实例 95

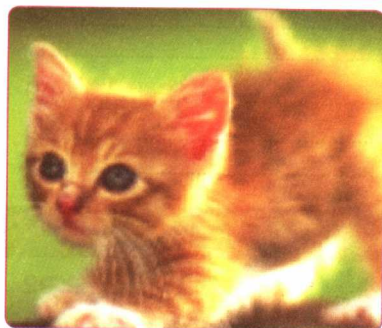
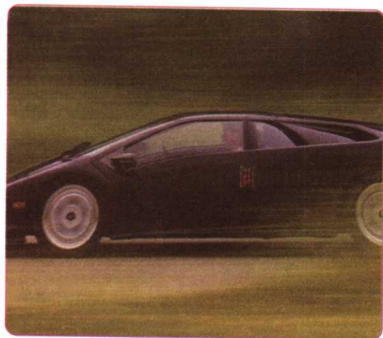
4.2.1 制作镜头的推拉效果	95
范例操作——制作镜头的推拉效果	96
4.2.2 制作镜头的收缩效果	98
范例操作——制作镜头的收缩效果	98
4.2.3 制作马赛克效果	100
范例操作——制作马赛克效果	100
4.2.4 制作视频抠像效果	101
范例操作——制作视频抠像效果	102
4.2.5 制作涟漪效果	103
范例操作——制作涟漪效果	104
4.2.6 制作浮雕效果	105
范例操作——制作浮雕效果	105
4.2.7 制作颜色的过滤效果	106
范例操作——制作颜色的过滤效果	107
4.2.8 制作镜头的旋转效果	108
范例操作——制作镜头的旋转效果	108
4.2.9 制作怀旧老照片效果	110
范例操作——制作怀旧老照片	111
4.2.10 制作疾风般的奔驰效果	112
范例操作——制作疾风般的奔驰效果	112

4.3 小结 113

第5章 影视合成及运动设置

5.1 知识要点 116

5.1.1 透明与叠加的设置	116
----------------------	-----



5.1.2 制作简单的叠加背景	116
5.1.3 轨道素材透明度的一般设置	118
5.1.4 使用关键帧精确设置透明度	120
5.1.5 键控的影视合成技术	121

5.2 知识点实例点拨 121

5.2.1 有点成就感——淡入淡出的影视实例	121
范例操作——“清晨冉冉升起的太阳”	122
5.2.2 更上一层楼——键控的影视合成实例	123
范例操作——制作“带有相框的照片”	124

5.3 知识回顾 125

5.3.1 自己动手——制作“多维画面演示”效果	125
5.3.2 “多维画面演示效果”的效果回放	126

5.4 知识要点 126

5.4.1 了解运动设置面板	126
5.4.2 为素材添加运动效果	126
5.4.3 运动路径控制点的调整	128
5.4.4 运动关键帧参数的设置	128

5.5 知识点实例点拨 128

5.5.1 有点成就感——制作变幻莫测的照片	128
范例操作——制作变幻莫测的照片	129
5.5.2 更上一层楼——制作动态的画中画	130
范例操作——制作动态的画中画	131

5.6 知识回顾 132

5.6.1 自己动手——制作“多姿多彩的动态电视墙”	132
5.6.2 “多姿多彩的动态电视墙”的效果回放	133

第6章 创建字幕

6.1 字幕的创建、保存与应用 136

6.1.1 控制字幕的属性	138
6.1.2 工具栏基本操作	139
6.1.3 对象属性的控制	142
6.1.4 样式的存储及使用	146

6.2 字幕制作综合实例 149

6.2.1 制作羽化阴影字幕	149
范例操作——制作羽化阴影字幕	149
6.2.2 制作纹理效果字幕	151
范例操作——制作纹理效果字幕	151
6.2.3 制作光芒效果字幕	153
范例操作——制作光芒效果字幕	154
6.2.4 制作垂直滚动字幕	157
范例操作——制作垂直滚动字幕	157
6.2.5 创建水平滚动字幕	159
范例操作——创建水平滚动字幕	160
6.2.6 创建翻飞效果字幕	161
范例操作——创建翻飞效果字幕	162
6.2.7 制作卷展效果字幕	163
范例操作——制作卷展效果字幕	163