

网络教育入学考试辅导丛书

· 含考试大纲

总主编 鲁鸿雁

语文

(高升本 高升专)

张小敏 主编



<http://www...>

同济大学出版社

网络教育入学考试辅导丛书

总主编 鲁鸿雁

语 文

(高升本 高升专)

张小敏 主编

张小敏
王 燕 编写
洪 淳

同济大学出版社

内 容 提 要

本书为网络教育入学考试辅导丛书《语文》分册。本书精选古今中外名作近 40 篇,分散文、小说、说明文、古代诗文四个部分。既有作品背景介绍,又有扼要的评述,还附有针对性的练习。书最后还有复习辅导材料,包括“语言知识及其运用”和“模拟试卷”。本书可作为高中阶段考生报考网络教育学院复习用书。

图书在版编目(CIP)数据

语文(高升本 高升专)/张小敏主编. —上海:同济大学出版社,2006. 10
(网络教育入学考试辅导丛书)
ISBN 7-5608-3347-0

I. 语… II. 张… III. 汉语—成人教育:高等教育—升学参考资料 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 111431 号

网络教育入学考试辅导丛书

语文(高升本 高升专)

张小敏 主编

责任编辑 张德胜 责任校对 徐春莲 装帧设计 李志云

出 版 行 同济大学出版社

(上海四平路 1239 号 邮编 200092 电话 021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 同济大学印刷厂

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 13.25

字 数 330 千

印 数 1—5100

版 次 2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5608-3347-0/H·409

定 价 21.00 元

本书若有印装质量问题,请向本社发行部调换

《网络教育入学考试辅导丛书》

编写委员会

主 任 鲁鸿雁

委 员 朱伟文 陈靖栋 刘小英

包爱民 祁 予 郑 睿

杨劲松

总主编 鲁鸿雁

前 言

近年来,网络教育发展迅速,网络教育的教学形式也深受社会各界的欢迎。为方便考生复习迎考,也为考生入学以后的学习打下基础,我们组织编写了这套网络教育考前辅导教材。根据教育部授权,网络教育具有自主招生的资格,所以,此次编写,我们是在总结几年来自主招生考试和考前辅导经验的基础上,依据教育部颁布的全国各类“成人高等学校招生考试大纲”,由教学和命题经验丰富的相关教师编写完成的。

本套网络教育入学考试辅导用书涉及考前辅导教程和复习考试大纲两部分内容。丛书分两个层次:高中起点升本科(专科)与专科起点升本科,分别简称“高升本高升专”和“专升本”。其中,“高升本高升专”系列有语文、数学、英语三个科目,“专升本”系列有大学语文、高等数学与大学英语三个科目。

本丛书具有如下几个显明特点:

第一,各书同时含有考试大纲、教材、练习、模拟题及答案等几个方面的内容,方便考生灵活学习。

第二,各书是网络教育考生的考前辅导资料,又包括考试范围涉及的所有知识点,同时也可以提供给其他同层次考生作为参考辅导资料。

第三,本丛书也可以帮助考生复习、补齐以前学过的基础知识,并为学生入学学习作好必要的知识准备。

第四,本丛书充分体现了考试内容与培养目标的一致性,根据网络教育的特点,旨在考核学生的能力、知识等综合素质。

本丛书的编写融入了诸多专家、命题研究人员和一线教师的心血,凝结着“从知识立意向能力立意转化”等现代教育思想的精华,体现了我们在考前用书编写方面的整体策划思想。

由于编写时间仓促,书中难免还存在这样那样的不足或错误。为了不断改进和完善本系列教材,使之能更适合广大读者的要求,并能为提高考生复习备考能力和水平发挥更大作用,我们恳切希望各界人士批评指正。

编 者

2006年8月

考试大纲

语文科考试范围包括语言基础知识及运用、现代文阅读、古诗文阅读鉴赏及写作四个方面。

一、语文基础知识及运用

1. 识记现代汉语普通话的字音。
2. 识记现代汉语常用字的字形。
3. 正确使用常见词语(包括常用成语),结合语境理解词语的含义和用法,辨析词语的感情色彩。
4. 辨识病句(类型包括:用词不当,语序不当,搭配不当,成分残缺,表意不明,不合逻辑)并能修改较简单的病句。
5. 辨析和运用常见的修辞手法(包括以下八种:比喻,比拟,借代,夸张,排比,对偶,设问,反问)。

二、现代文阅读

1. 理解文中关键词语在具体语境中的作用。
2. 理解重要的句子在文中的作用。
3. 筛选提取文章的重要信息。
4. 能分析出文章的结构层次,概括各层大意。
5. 能根据文意,概括全文的中心思想。
6. 能简单鉴赏文学作品的形象、语言和表现手法,简要分析作者的观点及文学作品的思想内容。

三、古代诗文阅读

1. 能读懂较浅显的文言文。
2. 能筛选并提取文言文中的信息。
3. 对文中的关键句能翻译成现代汉语。
4. 能概括文章的中心。
5. 初步鉴赏古代诗歌的形象、语言和表现手法。
6. 能评价古代诗歌的思想内容及作者的观点态度。

四、写作

1. 掌握记叙文、议论文、常用应用文(通知、书信、启事等)的写作要求和基本表达方式。
2. 能正确审题,写出观点正确、内容充实、有一定见解、结构完整、语言通顺的文章。

目 次

前 言

考试大纲

散文 (1)

- 一、敬业与乐业..... 梁启超(3)
- 二、荷塘月色..... 朱自清(7)
- 三、故都的秋 郁达夫(10)
- 四、拿来主义 鲁 迅(13)
- 五、为了忘却的记念 鲁 迅(16)
- 六、简笔与繁笔 周先慎(23)
- 七、浅说一首清明绝句 周汝昌(26)
- 八、我很重要 毕淑敏(30)
- 九、邂逅霍金 葛剑雄(34)
- 十、小溪巴赫 肖复兴(37)
- 十一、千篇一律与千变万化 梁思成(41)
- 十二、论大丈夫 舒 展(44)
- 十三、甘瓜苦蒂,物不全美——全面地看待自己和别人..... 阳作华(47)
- 十四、世间最美的坟墓——记 1928 年的一次俄国旅行..... 茨威格(50)

小说 (53)

- 十五、药 鲁 迅(55)
- 十六、荷花淀 孙 犁(62)
- 十七、拣麦穗 张 洁(68)
- 十八、项链 莫泊桑(72)
- 十九、最后一片叶子 欧·亨利(79)

说明文 (85)

- 二十、南州六月荔枝丹 贾祖璋(87)
- 二十一、自然笔记 杨文丰(90)
- 二十二、神奇的极光 曹 冲(95)
- 二十三、动物游戏之迷 周立明(99)
- 二十四、改变世界的人们..... 贝弗里奇(103)

古代诗文 (107)

- 二十五、《诗经》三首..... (109)
- 二十六、观沧海..... 曹 操(112)
- 二十七、归园田居..... 陶渊明(113)
- 二十八、唐诗五首..... 李白等(115)

二十九、宋诗三首	范仲淹等(120)
三十、宋词四首	苏轼等(123)
三十一、《论语》七则	孔 子(126)
三十二、劝学	荀 子(129)
三十三、邹忌讽齐王纳谏	《战国策》(131)
三十四、廉颇蔺相如列传	司马迁(133)
三十五、师说	韩 愈(138)
三十六、伶官传序	欧阳修(141)
三十七、种树郭橐驼传	柳宗元(143)
三十八、病梅馆记	龚自珍(145)

附一：课后思考与练习参考答案	(147)
----------------------	-------

附二：语言知识及其运用	(160)
-------------------	-------

附三：考试形式及试卷结构	(169)
--------------------	-------

附四：模拟试卷(一)	(170)
------------------	-------

模拟试卷(二)	(175)
---------------	-------

模拟试卷(三)	(181)
---------------	-------

模拟试卷(四)	(188)
---------------	-------

模拟试卷(五)	(194)
---------------	-------

模拟试卷参考答案	(200)
----------------	-------

散 文

一、敬业与乐业^[1]

梁启超

〔阅读提示〕

这是一篇演讲辞，面对即将走向社会的青年学子，作者以清晰的思路和严密的逻辑，先说有业之必要，然后进一步提出了要“敬业乐业”，即无论从事什么职业，都要全力以赴，而且要善于从工作中找到人生的乐趣。文章论点精辟，旁征博引，又善于联系生活实际，从多个角度反复论证，具有很强的说服力。

我这题目，是把《礼记》里“敬业乐群”和《老子》里“安其居乐其业”那两句话^[2]，断章取义^[3]造出来。我所说是否与《礼记》《老子》原意相合，不必深求；但我确信“敬业乐群”四个字，是人类生活的不二法门。

本题主眼^[4]，自然是在敬字、乐字。但必先有业，才有可敬、可乐的主体，理至易明。所以在讲演正文以前，先要说有业之必要。

孔子说：“饱食终日，无所用心，难矣哉^[5]！”又说：“群居终日，言不及义，好行小慧，难矣哉^[6]！”孔子是一位教育大家，他心目中没有什么人不可教诲，独独对于这两种人便摇头叹气说道：“难！难！”可见人生一切毛病都有药可医，唯有无业游民，虽大圣人碰着他，也没有办法。

唐朝有一位名僧百丈禅师^[7]，他常常用两句格言教训弟子，说道：“一日不做事，一日不吃饭。”他每日除上堂说法之外，还要自己扫地、擦桌子、洗衣服，直到80岁，日日如此。有一回，他的门生想替他服劳，把他本日应做的工悄悄地都做了，这位言行相顾的老禅师，老实不客气，那一天便绝对的不肯吃饭。

我征引儒门、佛门这两段话，不外证明人人都要有正当职业，人人都要不断的劳作。倘若有人问我：“百行什么为先？万恶什么为首？”我便一点不迟疑答道：“百行业为先，万恶懒为首。”没有职业的懒人，简直是社会上的蛀米虫，简直是“掠夺别人勤劳结果”的盗贼。我们对于这种人，是要彻底讨伐，万不能容赦的。有人说：“我并不是不想找职业，无奈找不出来。”我说：职业难找，原是现代全世界普遍现象，我也承认。这种现象应该如何救济，别是一个问题，今日不必讨论。但以中

国现在情形论,找职业的机会,依然比别国多得多;一个精力充沛的壮年人,倘若不是安心躲懒,我敢信他一定能得相当职业。今日所讲,专为现在有职业及现在正做职业上预备的人——学生——说法^[8],告诉他们对于自己现有的职业应采何种态度。

第一要敬业。敬字为古圣贤教人做人最简易、直捷的法门,可惜被后来有些人说得太精微,倒变了不适实用了。唯有朱子解得最好,他说:“主一无适便是敬^[9]。”用现在的话讲,凡做一件事,便忠于一件事,将全副精力集中到这事上头,一点不旁骛^[10],便是敬。业有什么可敬呢?为什么该敬呢?人类一面为生活而劳动,一面也是为劳动而生活。人类既不是上帝特地制来充当消化面包的机器,自然该各人因自己的地位和才力,认定一件事去做。凡可以名为一件事的,其性质都是可敬。当大总统是一件事,拉黄包车也是一件事。事的名称,从俗人眼里看来,有高下;事的性质,从学理上解剖起来,并没有高下。只要当大总统的人,信得过我可以当大总统才去当,实实在在把总统当作一件正经事来做;拉黄包车的人,信得过我可以拉黄包车才去拉,实实在在把拉车当作一件正经事来做:便是人生合理的生活。这叫做职业的神圣。凡职业没有不是神圣的,所以凡职业没有不是可敬的。唯其如此,所以我们对于各种职业,没有什么分别拣择。总之,人生在世,是要天天劳作的。劳作便是功德,不劳作便是罪恶。至于我该做哪一种劳作呢?全看我的才能何如、境地何如。因自己的才能、境地,做一种劳作做到圆满,便是天地间第一等人。

怎样才能把一种劳作做到圆满呢?唯一的秘诀就是忠实,忠实从心理上发出来的便是敬。《庄子》记佝偻丈人承蜩的故事^[11],说道:“虽天地之大,万物之多,而唯吾蜩翼之知^[12]。”凡做一件事,便把这件事看作我的生命,无论别的什么好处,到底不肯牺牲我现做的事来和它交换。我信得过我当木匠的做成一张好桌子,和你们当政治家的建设成一个共和国同一价值;我信得过我当挑粪的把马桶收拾得干净,和你们当军人的打胜一支压境的敌军同一价值。大家同是替社会做事,你不必羡慕我,我不必羡慕你。怕的是我这件事做得不妥当,便对不起这一天里头所吃的饭。所以我做事的时候,丝毫不肯分心到事外。曾文正^[13]说:“坐这山,望那山,一事无成。”我从前看见一位法国学者著的书,比较英法两国国民性质,他说:“到英国人公事房里头,只看见他们埋头执笔做他的事;到法国人公事房里头,只看见他们衔着烟卷像在那里出神。英国人走路,眼注地下,像用全副精神注在走路上;法国人走路,总是东张西望,像不把走路当一回事。”这些话比较得是否确切,姑且不论;但很可以为敬业两个字下注脚。若果如他所说,英国人便是敬,法国人便是不敬。一个人对于自己的职业不敬,从学理方面说,便是亵渎^[14]职业之神圣;从事实方面说,一定把事情做糟了,结果自己害自己。所以敬业主义,于人生最为必要,又于人生最为有利。庄子说:“用志不分,乃凝于神^[15]。”孔子说:“素其位而行,不愿乎其外^[16]。”所说的敬业,不外这些道理。

第二要乐业。“做工好苦呀！”这种叹气的声音，无论何人都会常在口边流露出来。但我要问他：“做工苦，难道不做工就不苦吗？”今日大热天气，我在这里喊破喉咙来讲，诸君扯直耳朵来听，有些人看着我们好苦；翻过来，倘若我们去赌钱、去吃酒，还不是一样淘神、费力？难道又不苦？须知苦乐全在主观的心，不在客观的事。人生从出胎的那一秒钟起到咽气的那一秒钟止，除了睡觉以外，总不能把四肢、五官都搁起不用。只要一用，不是淘神，便是费力，劳苦总是免不掉的。会打算盘的人，只有从劳苦中找出快乐来。我想天下第一等苦人，莫过于无业游民，终日闲游浪荡，不知把自己的身子和心子摆在哪里才好。他们的日子真难过。第二等苦人，便是厌恶自己本业的人，这件事分明不能不做，却满肚子里不愿意做。不愿意做逃得了吗？到底不能。结果还是皱着眉头，哭丧着脸去做。这不是专门自己替自己开玩笑吗？

我老实告诉你一句话：“凡职业都是有趣味的，只要你肯继续做下去，趣味自然会发生。”为什么呢？第一，因为凡一件职业，总有许多层累^[17]、曲折，倘能身入其中，看它变化、进展的状态，最为亲切有味。第二，因为每一职业之成就，离不了奋斗；一步一步的奋斗前去，从刻苦中将快乐的分量加增。第三，职业性质，常常要和同业的人比较骈进^[18]，好像赛球一般，因竞胜而得快感。第四，专心做一职业时，把许多游思、妄想杜绝了，省却无限闲烦闷。孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者^[19]。”人生能从自己职业中领略出趣味，生活才有价值。孔子自述生平，说道：“其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔^[20]。”这种生活，真算得人类理想的生活了。

我生平最受用的有两句话：一是“责任心”，二是“趣味”。我自己常常的求这两句话之实现与调和，又常常把这两句话向我的朋友强聒不舍^[21]。今天所讲，敬业即是责任心，乐业即是趣味。我深信人类合理的生活应该如此，我望诸君和我一同受用！

【注释】

[1] 选自《饮冰室合集》第14卷。梁启超(1873—1929)，字卓如，号任公，别署饮冰室主人，广东新会人。近代资产阶级改良主义者，著名学者。曾与康有为一起领导著名的“戊戌变法”。其著作编为《饮冰室合集》。

[2] “是把《礼记》”句：《礼记》，战国至秦汉间讲礼文章的选集，是儒家经典之一；敬业乐群，见《礼记·学记》，乐群，和朋友相处得很融洽；《老子》，战国初期道家的代表著作。 [3] 断章取义：不顾上下文，孤立地截取其中的一段或一句，与原意有出入。断，截断。章，篇章。 [4] 本题主眼：本文题目的重点。主眼，主要的着眼处。 [5] “饱食”三句：整天吃得饱饱的，却不肯动脑筋去做点事，实在不行呀。见《论语·阳货》。 [6] “群居”句：整天和大家混在一起，不说一句有道理的话，只是卖弄小聪明，实在不行呀。见《论语·卫灵公》。

[7] 百丈禅师：就是怀海禅师，因为居住在江西百丈山，所以又称百丈禅师，著有《百丈清规》。 [8] 说法：说教、讲道理。 [9] 主一无适便是敬：引自《论语·学而》，主一无适，专一于某种工作不旁及其他的事情。

[10] 一点不旁骛(wù):指专心致志。 [11] 佝偻(gōulǒu)丈人承蜩(tiáo)的故事:《庄子》,战国时代道家的著作之一。佝偻,鸡胸驼背。丈人,老人。承蜩,捕蝉。 [12] 而唯吾蜩翼之知:我只知道有蝉翼罢了。这一句是佝偻丈人答复孔子的话。胸驼背的老人用竹竿粘蝉,百发百中。孔子问他有什么办法,他说天地虽大,万物虽多,我只知道有蝉翼罢了。这里比喻用心专一。 [13] 曾文正:即曾国藩(1811—1872)。清朝重臣,封毅勇侯,世号文正。 [14] 褻瀆(xièdù):轻慢、蔑视。 [15] 用志不分,乃凝于神:做事不分心,精神就能集中。见《庄子·达生》。 [16] 素其位而行,不愿乎其外:只做职分以内的事,不要希望做分外的事。见《礼记·中庸》。 [17] 层累:重重叠叠的层次。 [18] 骈进:一同前进。 [19] “知之者”句:知道这种道理的人不如喜爱它的人,喜爱它的人又比不上乐意去做的人。见《论语·雍也》。 [20] “其为人也”句:见《论语·述而》。 [21] 强聒(guō)不舍:唠唠叨叨,说个没完。强聒,很啰嗦。

[思考与练习]

一、本文的中心论点是什么?试用自己的话加以概括。

二、阅读文章第6段,回答下列问题。

1. 朱子的话在这段文字中起什么作用?
2. 作者以当大总统和拉黄包车为例,想说明什么道理?
3. 简析这段文字的论证结构。

三、本文运用了哪些论证方法,试举例说明。

二、荷塘月色^[1]

朱自清

[阅读提示]

本文写作者月夜漫步荷塘的经过。通过描写月下的荷塘景色,突出景物的清静、幽暗、朦胧,创造了一种超凡脱俗的美妙境界。

文章将景物描写与情感抒发巧妙地结合在一起,抒发了淡淡的忧愁和淡淡的喜悦之情,流露了特定社会形势下孤独苦闷的心境。

本文语言精练优美,比喻贴切巧妙,尤其是通感的运用,丰富了文章的表现力。

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉,忽然想起日日走过的荷塘,在这满月^[2]的光里,总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了,墙外马路上孩子们的欢笑,已经听不见了;妻在屋里拍着闰儿^[3],迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫,带上门出去。

沿着荷塘,是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路;白天也少人走,夜晚更加寂寞。荷塘四面,长着许多树,蓊蓊郁郁的^[4]。路的一旁,是些杨柳,和一些不知道名字的树。没有月光的晚上,这路上阴森森的,有些怕人。今晚却很好,虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人,背着手踱着。这一片天地好像是我的;我也像超出了平常的自己,到了另一世界里。我爱热闹,也爱冷静;爱群居,也爱独处。像今晚上,一个人在这苍茫的月下,什么都可以想,什么都可以不想,便觉是个自由的人。白天里一定要做的事,一定要说的话,现在都可不理。这是独处的妙处,我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面,弥望^[5]的是田田^[6]的叶子。叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜^[7]地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便

宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉^[8]的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致^[9]了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的情影^[10]，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律^[11]，如梵婀玲^[12]上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例^[13]是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌^[14]去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流^[15]的季节。梁元帝^[16]《采莲赋》里说得好：

于是妖童媛女，荡舟心许^[17]；鹢首徐回，兼传羽杯^[18]；棹将移而藻挂，船欲动而萍开^[19]。尔其纤腰束素，迁延顾步^[20]；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾^[21]。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

于是又记起《西洲曲》^[22]里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

1927年7月北京清华园

[注释]

- [1] 选自《朱自清散文全集》上集。 [2] 满月：圆月。 [3] 闰儿：作者次子朱闰生。 [4] 蓊蓊郁郁：树木茂盛的样子。蓊，wēng。 [5] 弥望：满眼望见。 [6] 田田：形容荷叶相连、枝叶繁密的样子。 [7] 袅娜：柔美的样子。 [8] 脉脉：形容水流无声，好像深含感情的样子。 [9] 风致：美的姿态。 [10] 倩影：美丽的影子。 [11] 旋律：若干高低、强弱、长短不同的乐音有节奏而和谐的运动。 [12] 梵婀玲：英语译音，即小提琴。 [13] 一例：一律。 [14] 艳歌：专门描写男女爱情的歌曲。 [15] 风流：这里指年轻男女不拘礼

法地表露爱情的意思。 [16] 梁元帝：南朝梁代皇帝萧绎，写有《采莲赋》。 [17] 妖童媛女，荡舟心许：艳丽的少男和美貌的少女，摇着小船默默地传情。媛，yuàn。 [18] 鹢首徐回，兼传羽杯：船慢慢地来回摇荡，双方传递着酒杯。鹢 yì，水鸟，古时把鸟头画于船头，所以把船头叫鹢首，这里兼指双方。羽杯，酒器。 [19] 棹将移而藻挂，船欲动而萍开：桨要划动，却被水草挂住，船要移动，就把浮萍分开了。棹，划船的工具，形与桨似。 [20] 尔其纤腰束素，迁延顾步：那柔细的腰肢，束着洁白的绸带，走走退退，不住地回视自己的动作。顾，眷顾，多情的样子。 [21] 敛裾：提着衣襟。 [22] 《西洲曲》：南朝乐府诗，描写一个青年女子思念情人的痛苦。

[思考与练习]

一、通读课文，紧扣文眼“这几天心里颇不宁静”，联系景物描写，梳理出作者感情发展的脉络。

二、本文第4、5、6段集中描写景物，条理清晰，层次分明。请以第4段为例，理出该段写景的层次。

三、本文运用通感的手法描绘景物，试从文中找出通感句，体会运用通感所产生的艺术效果。