

宋元瓷器鉴定

【清新雅致名窑云集】

开启收藏大门
史树青 主编

二十讲

宋元时期是中国陶瓷发展史上的重要时期，宋代，汝、官、哥、定、钧五大名窑相继崛起，耀州、吉州、磁州、建州、龙泉、湖田、德化各大名窑成绩斐然，奠定了宋代陶瓷烧造的整体趋势。辽瓷特点鲜明，民族风格突出；金代规模两宋，不乏精品。西夏瓷器，党项风采突出，乃西北陶瓷奇葩。元代是中国瓷器的大发展时期，青花瓷驰名中外，釉里红誉满全球，景德镇一跃成为中国瓷都，为明清瓷器的辉煌奠定了基础。



鉴赏·收藏
7

吉林出版集团
有限责任公司

大众收藏编委会

主 任：史树青

中国国家博物馆研究员

副主任：刘东瑞

中国收藏家协会鉴定委员会委员、副主任

副局级巡视员

编 委：（以年龄为序）

耿宝昌 北京故宫博物院研究员

李久芳 北京故宫博物院研究员

张淑芬 北京故宫博物院研究员

北京市文史研究馆馆员

李知宴 中国国家博物馆研究员

蒋文光 中国国家博物馆研究员

吕长生 中国国家博物馆研究员

单国强 北京故宫博物院研究员

张广文 北京故宫博物院研究员

于炳文 文物出版社编审、资料摄影部主任

胡德生 北京故宫博物院研究员

刘 静 北京故宫博物院副研究员



鉴宝·大众收藏丛书

宋元瓷器鉴定

二十讲

史树青 主编



吉林出版集团
有限责任公司



图书在版编目(CIP)数据

宋元瓷器鉴定二十讲/史树青主编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2006.12

(鉴宝·大众收藏丛书. 第1辑)

ISBN 7-80720-620-9

I.宋... II.史... III.①瓷器(考古)—鉴定—中国—宋代②瓷器(考古)—鉴定—中国—元代

IV.K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第148497号



出版策划: 孙亚飞

责任编辑: 孙亚飞 林海威

编辑统筹: 樊文龙

美术编辑: 杨崇广

装帧设计: 夏鹏 孙阳阳

特邀撰稿: 刘丽颖 张秋红

出版: 吉林出版集团有限责任公司

(长春市人民大街4646号, 邮政编码130021)

发行: 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn)

制作:  (www.rzbook.com)

印刷: 北京京都六环印刷厂

开本: 787 × 1092mm 1/16

印张: 12

字数: 240千字

版次: 2007年1月第1版

印次: 2007年1月第1次印刷

定价: 26.00元



前言

F O R E W O R D



当人们步入古玩收藏的大门，展现在眼前的是一个神奇而瑰丽的世界：丹青笔墨、古陶珍瓷、商周鼎彝、秦汉圭璧、翡翠珠宝、奇石家具、竹木牙角、古泉善籍……无不经历了岁月的沧桑，演绎过时代的传奇。或许由于这个缘故，古玩收藏在中国是一个恒久而常新的话题，它表现了中国人的生活态度、价值取向和思维方式，寄托着中国人对于传统的推重，对于厚重的文化积淀的崇尚。

时至今日，古玩收藏以一个全新的面貌向世人展示其风采，收藏古玩成为了现代生活中的“时尚”。拍卖行、古玩行如雨后春笋，遍布全国，大藏家、大买家不惜一掷千金；而平凡百姓也加入到了这个行列，虽没有雄厚的物质基础，兴致所至，也往往不惜重金。即便如此，古玩对于大多数收藏者来说，依旧是一个解不开的谜团，这个谜团的核心就在于它的真伪难辨。在目前市场上形形色色的古玩收藏类图书中，固然不乏精品，但由于收藏者的知识水平、文化层次存在着差异，并不是所有图书都能满足收藏者的要求，尤其是初涉此道的收藏者。

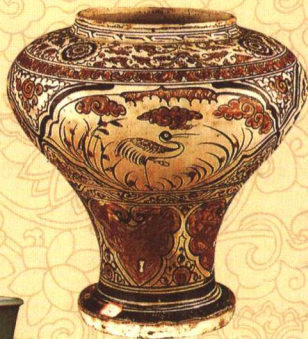
为了能够进一步贴近收藏者的需求，我们精心编撰了这套“鉴宝·大众收藏”丛书，内容涉及古玩收藏的每一门类，从基础知识到鉴定辨伪，从实例分析到答疑解惑，从入门投资到市场分析。古玩收藏的每一阶段、每一环节纤微毕见，层次分明，有条不紊。该丛书第一辑先行推出10本，由国内知名专家编撰，分类科学，内容全面。为了能够更为直观地反映古玩的方方面面，书中插配了大量的精美图片，文图相得益彰，使读者在阅读的同时，如同置身于古玩市场之中，足不出户而达到理论与实践完美结合的境界。

“鉴宝·大众收藏”丛书的出版目的是“授人以渔”，读者可以借助此书将其中的观点和自身的实践相结合，锻炼自己的眼力，磨砺自己的胆识，在古玩收藏这个舞台上斗智斗勇，大显身手。而真正享受的则是“明窗净几，罗列布置，篆香居中，佳肴玉立相映。时取古人妙迹，以观鸟篆蜗书，奇峰远水，摩挲钟鼎，如亲见商周。端砚涌岩泉，焦桐鸣玉佩，不知身居人世。”

大众收藏编委会



●元·景德镇窑釉里红飞雁衔芦纹碗



●元·磁州窑罐



●宋·龙泉窑葱翠青瓷贯耳弦纹壶



●宋·耀州窑刻莲花碗



●宋·瓜棱荷叶盖罐

- ◎ 第一讲 汝窑瓷辨析 / 6
- 第二讲 官窑瓷辨析 / 14
- ◎ 第三讲 哥窑瓷辨析 / 20
- 第四讲 定窑瓷辨析 / 24
- ◎ 第五讲 钧窑瓷辨析 / 38
- 第六讲 磁州窑瓷的特征 / 48
- ◎ 第七讲 耀州窑瓷的鉴定与辨伪 / 58
- 第八讲 清新雅致的吉州窑瓷器 / 68
- ◎ 第九讲 品茶佳器建窑瓷 / 80
- 第十讲 德化窑瓷器的鉴定 / 84
- ◎ 第十一讲 装饰多样的龙泉窑瓷器 / 88
- 第十二讲 越窑瓷的特征 / 104
- ◎ 第十三讲 景德镇窑瓷器 / 116
- 第十四讲 青白瓷鉴定 / 128
- ◎ 第十五讲 辽代瓷器辨伪 / 138
- 第十六讲 西夏瓷器的鉴定 / 154
- ◎ 第十七讲 枢府瓷的鉴定 / 158
- 第十八讲 享誉全球的元青花 / 166
- ◎ 第十九讲 元代釉里红瓷鉴赏 / 178
- 第二十讲 宋元时期外销瓷的特征 / 186



如何收藏瓷器

不重视知识和经验的积累，单凭兴趣爱好搞收藏是收藏的大忌。对于任何一个收藏者来说，收藏瓷器绝不仅仅是花钱买物这么简单的事情。

了解

这是迈入收藏之门的第一步，要充分地了解整个瓷器市场，了解它的规则和行情，以及全国甚至海外古玩和拍卖市场的特色，这对于自身的收藏有着关键性的作用。由于古玩的多样性决定了不同种类的地区差异，市场的广阔性形成了不同地区的市场行情，因此渠道和市场的熟知是收藏瓷器事半功倍的良方。



定位

了解了瓷器的整个行情后，就需要给自己的收藏定位。因为瓷器种类繁多，要做到面面俱到几乎是不可能的，应根据个人兴趣和财力，选择其中几样少而精的品种作为投资的对象。

古瓷辨伪

古瓷辨伪对于一般收藏者来说，应该做到如下几点：第一，努力拓宽自己的知识面。第二，大量的接触、研究实物。第三，有条件的可以向制瓷工匠虚心请教。





识货



对瓷器收藏者个人来说，这是一个最基本的条件，行话叫做“有眼力劲”，这是收藏中最困难的一个环节，没有相关知识和经验的累积，做到真正识货几乎是不可能。少买赝品，多买真品；少买低品质的真品，多买高品质的精品，是迈入收藏大门最严格的一项考验。

清洗手法

常对于瓷器本身保存完好、质地坚实，表面没其他痕迹的软质泥土，可用竹签轻轻剔除。硬泥块用棉签蘸65%的乙醇水溶液或5%的醋酸水溶液擦拭，待泥湿松后，再用竹签轻轻地剔除。

心态

收藏瓷器需要有一种平和健



康的心态，要做

到收进精品时不狂喜，

吃亏上当时不狂怒。要听得进藏

友和专家的意见，不能一意孤行，

更不能因为某件东西是自己花了

大价钱买的就不容许别人说个

“不”字。得失是收藏古玩中很常

见的事，只有抱着谦虚冷静的心

态才能更快地接近目标。

保管

古玩多为贵重之物，买进后需要妥善保管，使其保持最佳状态。因为各种古玩的保存条件不同，如瓷器怕动、玉器怕油、铜器怕锈、书画怕潮等，这就需要多向行家请教或多查相关资料，有效地延长瓷器的寿命。



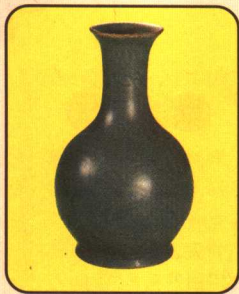
搬运禁忌

在移动大件瓶、罐、尊时，应一手拿住上面，一手托住底，以免折断和损坏；人物塑像在取放时，须注意当心人物的须发和手指部分，因为这些部分最纤细，易损坏。忌单手拿人物的头部，防止头与身分离；大盘、大碗体质较重，忌用单手拿一边，以防断裂；带座、带盖的瓶器取放时应该分别单拿单放，防止移动时脱落打碎；欣赏时切忌将瓷器手递手的传，以防失手损伤。



第一讲

【汝窑瓷辨析】

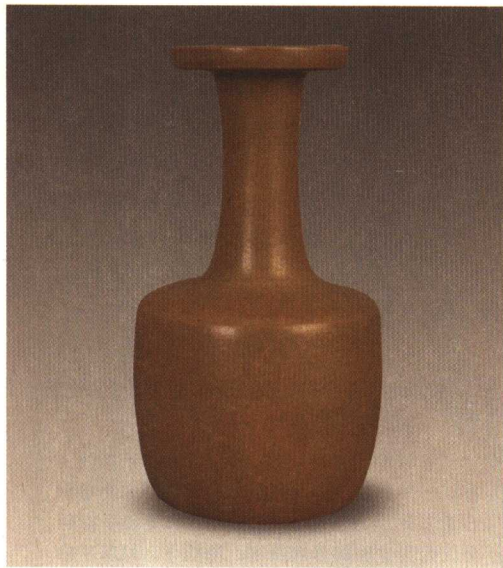


汝窑是中国宋代五大名窑之一，与钧、官、哥、定并驾齐驱。汝窑吸收了其他窑系的先进制瓷工艺，创烧了印花青瓷，并且逐渐成为了中原地区的重要窑口。南宋叶寘《坦斋笔衡》记载：“本朝以定州白磁器有芒不堪用，遂命汝州造青窑器，故河北、唐、邓、耀州悉有之。”在汝窑系中，根据考古发现，专家断定除河南宝丰县清凉寺窑被断定为官窑，称“汝官窑”，其他民间窑场称汝民窑或临汝窑。

汝窑创烧于北宋初年，到北宋后期达到了它的鼎盛时期。汝瓷清丽精美，受到宫廷的垂青，于是置官监烧，作为官窑，专为宫廷烧造御品。然而历时不久，金兵南下，工匠迁往江南，汝官窑遂废。有的学者认为汝官窑仅存

20年，即哲宗元祐元年（1086）到徽宗崇宁五年（1106）。后徽宗在京师设窑烧造，名曰官窑，汝官窑遂为北宋官窑所取代。由于汝官窑生产时间短，加之工艺要求极精，产量有限，传世品极少，故南宋就有“近尤难得”之叹。汝官窑产品专供宫廷，不能流入民间。因此，宋代墓葬不见汝官窑器出土。北宋宫廷收藏的汝官窑瓷，历经元明清诸代更为零星，辗转流传至今者不足百件，为宋代名窑中传世品最少的一个，遂为稀世珍宝。

汝窑作为宋代五大名窑之一的窑址究竟在何处，是近年来才得以解决的难题。古代窑口多以地命名，如钧窑（窑址在禹县，禹县古称钧州）、邢窑（窑址在内丘，内丘古称邢州）、定窑（窑址在曲阳，曲阳宋代属定州）等，所以汝窑当在汝州境内。1987年在河南省宝丰县大营镇清凉寺（宋时均属汝州）找到了为宫廷烧制御用汝瓷的窑址。窑址中不仅产品丰富，而且烧造工艺成熟。特别是出土的部分标本与宫廷御用瓷的传世品完全一致。由此可以断定，清凉寺遗址即为北宋汝窑窑址。考古发掘同时还表明，清凉寺虽有宫廷用瓷，但数量较少，而民汝器物则占90%。根据器物造型、胎釉及纹饰的特点可以断定，清凉寺汝窑创烧于



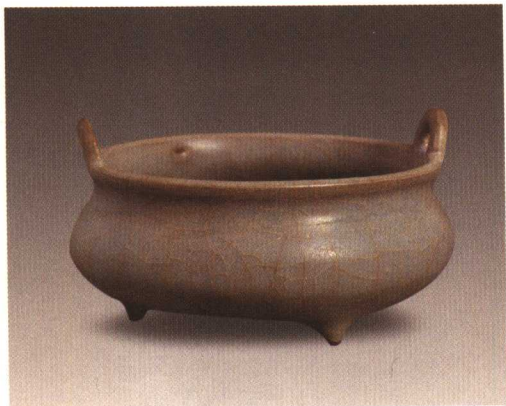
●北宋·汝窑粉青釉盘口纸槌瓶

【尺寸】高13厘米，口径4.8厘米，底径5.5厘米

【估价】RMB 1 800 000

【成交价】RMB 2 035 000

【鉴赏要点】此器盘口长颈，折肩平底。器表全部施满青釉，釉色滋润。底有五个小支钉痕。此件与台北故宫博物馆珍藏的纸槌瓶相比，保存完好无损，精致有加。台北故宫所藏纸槌瓶由于纸槌瓶盘口残缺，口沿已包边，而不知原貌。



●南宋·汝窑三足炉

【尺寸】高13厘米，口径4.8厘米，底径5.5厘米

【估价】RMB 800 000~1 000 000

【成交价】RMB 880 000

【鉴赏要点】炉体侈口，圆唇，束颈，垂腹，圆底，三足，黑胎施天青釉，釉色泛灰，通体开不规则斜切如丝状的白细开片，纹路自然，形制端庄肃穆，视之如沐和风。

北宋初期，终于元末，而且官汝仅存在了20余年，余者则为民汝时期。

根据考古发现、窖藏珍品及传世品的工艺特征，宋代汝窑（官汝与民汝）瓷器的烧造年限大体可分为五个不同时期：

第一期，北宋早期。宋太祖建隆元年至宋真宗乾兴元年（960~1022），前后共历时60余年，是为汝窑瓷器的创烧时期。属民窑。造型多碗、盘器皿，有敞口凸唇或葵口，有的用凸线纹将碗盘分成六等分，器表满施豆青釉，光亮莹润。具有造型单调、不重装饰、釉色莹润的特点。

第二期，北宋中期。宋仁宗天圣元年至宋神宗元丰八年（1023~1085），前后共历时60余年，为汝窑瓷器的发展时期。属民窑。造型有碗、盘、钵、盂，外壁刻以简单的莲瓣装饰；内壁往往刻辐射状直线纹。碗心印团菊，内壁刻有水藻纹，刻花协调，线条流畅。具有造型多样、注重装饰、刻花线条流畅、釉色莹润、开片密布的特点。

第三期，北宋晚期。宋哲宗元祐元年至宋徽宗宣和七年（1086~1125），共历时近40年，是为汝窑瓷器的鼎盛时期，其中20余年亦为官汝时期。官窑器造型庄重大方，品种丰富齐全，既有日用品，又有陈设品及文房四宝等。

胎质坚硬细密，呈香灰色，釉色莹润，细小开片密布。底足满釉支烧，釉色天青、粉青、卵青、天蓝、月白等。汝民窑生产则造型多样，装饰丰富，出现大量印花，内容有云山、禽鸟、海水游鱼以及各种花卉图案。土质细腻，胎质坚硬，汁水莹厚如堆脂，光亮莹润。在此阶段制作的汝窑器具有工艺精湛、技艺超群、釉色高雅特殊、产量有限、传世品稀少的显著特点。

第四期，金代。金熙宗皇统二年（1142）至哀宗天兴元年（1232），属民窑。造型有碗、盘、钵等，器表满釉，惟圈足和底心无釉，口沿或腹底有蜡泪状流釉，釉面有稀疏开片，釉层不匀净，有明显的棕眼，胎体较粗厚。釉色豆青或梅子青。



●宋·汝窑盘

【尺寸】高34厘米，口径196厘米，足径13厘米

【鉴赏要点】盘口微撇，圈足外撇。盘身满釉，开细碎纹片。底有5个支烧钉痕。此器制作工细，釉质纯净，开冰裂纹片，是宋代汝窑瓷器中的上品。

第五期,元代。元世祖至元十六年(1279)至顺帝至正二十八年(1368)。属民窑。造型单调,釉色光泽欠佳。器表光素无纹,里外皆施半釉,盘心和底足全部露胎,釉色深绿,有的泛黄。胎质粗松,制作粗放,具有典型的元代风格。

◆【器型】◆

汝官窑传世品造型不及定窑、钧窑等传世品丰富,主要器物有盘、碟、洗、瓶、尊、碗、盏托、水仙盆等。所见汝官窑器物无大器,高度鲜有超过30厘米的。汝民窑的造型多样,以日常生活用瓷居多,同时还生产陈设瓷及文房用具,具有造型庄重大方的特点。

汝窑常见器物有以下品种:

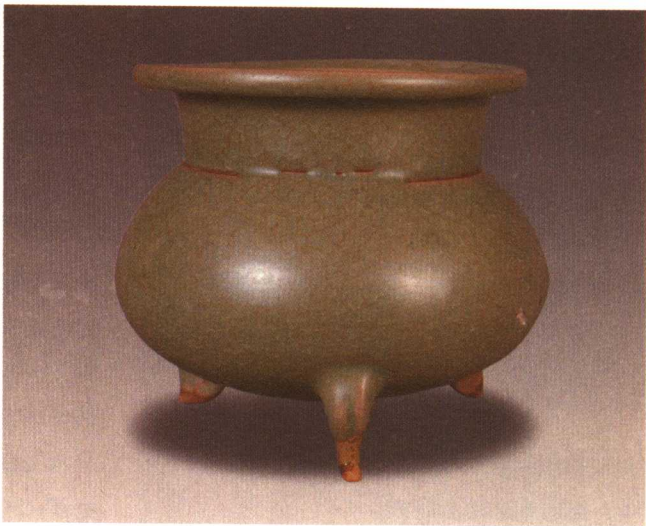
盘。在汝官窑传世品中较为多见,不仅大小深浅各不相同,亦有敞口、敛口之别,其口径多在10厘米~16厘米之间,鲜有超过20厘米的。汝民窑盘类器物的造型如汝官窑,除制作精细程度不及后者,盘径稍大之外,基本造型相差无几。

碗。汝官窑碗在传世品中极为少见。器型仅见有撇口圈足与十瓣瓜棱形两种。前者器型工整,制作精细,后者器型优美,宛若莲花。



●宋·汝窑青釉碗

【尺寸】高67厘米,口径17.1厘米,足径7.7厘米
【鉴赏要点】造型端正,质薄体轻,碗表朴素无饰。里外施青色釉,釉面不透亮,也无针眼。碗底圈足较大。



●北宋·汝窑系三足炉

【尺寸】高11.5厘米,口径11.5厘米

【估价】RMB 800 000

【鉴赏要点】足有伤,口有修。平口,直颈,圆鼓腹,三兽足。通体青釉,釉质温润如玉,腹部浑圆饱满,三足比例适中,造型古朴,浑然大气。

宋代民汝的碗较为多见,基本造型变化不大,或敞口凸唇,或葵口,或花瓣式。早期光素无纹饰,中晚期或印或刻有纹饰。造型较为接近同时期的耀州窑。

洗。汝官窑传世品中洗较为常见,器型变化不大,目前仅见有圆形、椭圆形及三足洗三种,造型古朴端庄。圆洗精巧别致,椭圆形洗造型新颖,三足洗敦厚端庄。汝民窑洗甚为少见。

尊。传世汝窑瓷器中有仿自汉代铜尊的三足尊,具有庄重古朴、典雅隽永的风韵。但传世品极为少见,仅北京故宫和英国达维德基金会各有一件。汝窑仿铜器的出戟尊,传世品亦仅知有一件,现藏在台湾故宫博物院。宋代民汝不见有生产。

盆。椭圆形水仙盆为宋代汝窑生产的盆式之一。传世品极少,同时期其他窑口亦不见有同类器物。

瓶。汝窑传世品中瓶的造型大抵有三种，有长颈瓶、长颈撇口瓶及纸槌瓶。从清凉寺汝官窑遗址出土情况看，汝民窑亦生产有瓶类器物，有玉壶春瓶、长颈瓶及长颈撇口瓶。

民汝窑从器型上来说，具有造型丰富、制作精美的特点。以盂、钵、盏托、枕、灯等为多。如盂有深腹花口盂与直口深腹盂两种造型。钵皆为民汝窑生产，造型有敛口折肩、敞口弧腹平底式钵。清凉寺汝窑遗址中有出土粉青釉盏托，制作精致，为北宋早期汝窑器物。宝丰大营镇窖藏出土有汝窑灯。清凉寺汝窑遗址有出土荷叶枕，高16.8厘米，长30.6厘米，宽27厘米。底座为方形，枕面前低后高，周边翘起，呈荷叶形边，枕面平坦。造型大方，色釉清新。为北宋晚期民汝器物。

◆【胎釉】◆

汝窑瓷器的胎大多呈香灰色，俗称“香灰胎”。施过釉处微显粉色，这是由于胎土中含

有微量铜所致。汝官窑瓷注重釉色本来的纯正淡雅。对于汝瓷釉色，历代文献都有描述。宋《咸淳起居注》说是天青色；明人《归田集》认为与柴窑的“雨过天晴”相似；《遵生八笺》云“其色卵，汁水肥厚如堆脂，然汁中棕眼隐若蟹爪，底有芝麻细小挣针”；清《南窑笔记》认为“色如青色”。所列各家描述不一，但从故宫博物院及国内各博物馆所藏汝瓷来看，汝瓷釉色不同于宋代其他青瓷，而有它独有的特殊风格。

汝官窑胎土淘炼精细，土质细腻，胎骨坚致，呈香灰色。釉层厚而润泽，堆脂状。釉色



●北宋 汝窑三足奩

【尺寸】高11厘米

【估价】RMB 600 000

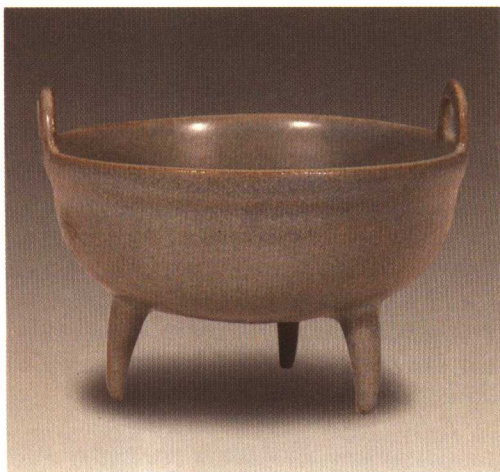
【鉴赏要点】直口筒腹，下承三足，上中下各三道弦纹，香灰胎，翠绿釉，釉面通透，满布片纹，应是北宋临汝东沟窑之佳器。

汝窑瓷器的真伪鉴别

汝窑	制作	纹饰	造型	釉色
	真品为手拉坯控制，并经慢轮修整，而仿品多注浆模制。	真品刻、划技法娴熟，风格随意不拘谨，而仿品以临摹为主，画意呆板。	真品庄重大方，胎壁较薄。仿品造型秀丽，胎壁较厚。	真品汁水莹厚，有如堆脂，视如碧玉，柔和蕴润。而仿品清澈透明，光亮如镜，耀眼夺目。更重要的是，真品以玛瑙作釉料，形成特殊色泽，由于玛瑙结晶的分离，器表现出鱼鳞状细小开片。若用高倍放大镜观察，釉内玛瑙结晶体呈珍珠状，分布在气泡周围，寥若晨星，十分奇特。而仿品的表面开片多因胎、釉的收缩率不同所致，大多为直道，呈网状布满表面，缺乏真品的自然韵致。

有天青、粉青、天蓝、月白、豆青、卵青等。少数月白色釉因欠火所致，但釉色纯正，显得高雅素净。器表开片密布，具有“梨皮、蟹爪、芝麻花”的特征。由于汝官瓷以玛瑙作釉料，釉层光亮蕴润，鱼鳞状的开片密布器身。用高倍放大镜观察，釉中气泡周围闪现出的玛瑙结晶体呈珍珠状亮点，是与其他瓷器迥然不同的特征。若在阳光下通过折射原理，对准焦点后就会出现惊人的奇观，即釉内散布微弱的红斑，有如晓日出海，有如长虹横空，又如夕阳晚照，各种奇景异色，美不胜收，可谓汝官瓷一绝。

临汝窑胎料中一般二氧化硅和三氧化二铝含量偏高，坯体瓷化程度较好，胎色呈深灰、浅灰或灰白等色。胎体内有大小不同的气孔，这是手工拉坯的必然现象。大部分瓷片的胎釉之间有白色中间层，也有个别看不到中间层的。临汝窑以铁的还原焰烧成，釉色以天青色为主，包括天青、豆青、天蓝、月白、豆绿、葱翠青等。宋代临汝窑天蓝釉的釉层较厚，与同期其他釉色瓷器相比吸水率不高，瓷化程度好。用高倍放大镜观察，其釉层断面在阳光下呈绿色，在室内则呈青色。釉内气泡较小，外



汝窑与三苏父子

汝窑的出现与苏洵、苏轼和苏辙有些渊源。据已故著名古陶瓷研究专家陈万里先生推断，宋朝“命汝州造青黑器”等宫廷用瓷的时间，大约是从宋徽宗的崇宁五年（1106）往上推到哲宗的元祐元年（1086）的20年之间。其间著名大文学家苏辙曾在汝州供职。《宋史》中有苏辙“落职知汝州”的记载。苏辙在汝州为官时，曾被指责“盗窃名器”。这“名器”是否就是只能供皇家使用的“汝官窑”瓷器呢？虽然苏辙在汝州任职不长，但赫赫有名的“三苏”与汝州是颇有缘分的。苏轼生前曾遍游汝州，并写诗赞誉：苏洵的衣冠冢和苏轼、苏辙的坟墓均置于汝州，合称“三苏坟”。“三苏”又是四川眉山人士，眉山与临邛毗邻，深知邛窑“秘色”瓷器之美。于是，苏辙奉皇帝旨意，招募邛窑“巧儿匠”到汝州烧制汝窑器，这完全是情理之中的事。



围层较厚，所以釉泡很难用肉眼看到。元代，天蓝釉瓷气泡大而稀疏，而天青釉瓷釉面较为平整，温度稍低，釉泡均匀密布，月白挂红彩瓷釉面平整，质光泽，釉泡较小。

◆【纹饰】◆

汝官窑瓷器以素静典雅，色泽滋润纯正，晶莹多变取胜，故饰有纹饰的器物极为少见。

宋代民汝虽然胎釉、造型均远逊于汝官窑烧造的御用瓷，但注重图案，其刻划极具装

●宋·汝窑三脚带耳盅

【尺寸】高5.6厘米，口径8.4厘米

【估价】RMB 1 800 000~2 000 000

【鉴赏要点】圆唇口，口上立双耳鼓腹，下承以三柱细足，遍体施满釉，呈天青色，蟹爪纹开片，器口有一突筋，底足满釉，芝麻钉支烧露胎处呈香灰色，是典型的清凉寺汝窑器。器型规整，釉质肥润，线条流畅，是难得一见的汝窑珍品。



●北宋·汝窑豆

【尺寸】口径11厘米，高5厘米

【估价】RMB 400 000~600 000

【鉴赏要点】敞口，弧壁，坦底，高圈足底外翻卷唇。满施釉，足底三处支钉痕。全器光素无饰，釉色均匀呈豆青，釉面匀布细碎开片。此器制型规整，特征明显，虽为修复器，但毫无缺失，实属天下难觅，异常珍稀。

花卉、交枝花卉和团菊纹等，另有海水游鱼、海水波浪纹。

饰效果，具有浓郁的民间气息。

汝民窑青瓷采用模印、刻花、划花和剔花等多种装饰技法。北宋以后，民汝窑在河南迅速发展，各窑口在装饰方法和装饰纹样上争奇斗艳，各有千秋。较有代表性的是临汝窑、宜阳窑、新安城关窑、禹县钧台窑和内乡大窑店窑的装饰工艺。

临汝窑印花青瓷绝大部分是凸起的阳纹，叶脉多以点线纹表现。纹饰题材以缠枝、折枝花卉为主，缠枝菊花最为常见。临汝窑刻花装饰较少，仅有少量生产，随即被印花工艺取代。其印模做工精细，题材丰富，图案严谨，疏密有致。

宜阳窑除刻花和印花装饰外，还有少量的划花或刻、划兼作及刻、划、剔地等技法并施。在装饰纹样中以花卉为主，有缠枝花卉、折枝

新安城关窑的刻花装饰在汝民窑中技艺超群。犀利的刀锋、流畅的线条和内外刻花，显得潇洒自如，独具匠心。其贴花莲瓣灯、百折洗、刻花莲瓣碗等产品，不仅造型优美，而且修坯工整精细，显示出该窑的制瓷工艺水平。

禹县钧台窑以窑变钧釉瓷见长，但汝窑的青釉印花工艺也非常成熟。装饰以印花为主，兼用刻划。纹饰中各种缠枝、折枝花卉和水波游鱼等较为普遍。

内乡大窑店窑产品种类齐全，注重装饰艺术。其器表装饰大部分是凸起的阳纹，内容多为花卉与水生物两类。花卉图案有缠枝花卉、折枝花卉、交枝花卉和团花纹等。纹饰线条流畅生动，图案美观大方。水生物图案以海水纹为主，水浪中用游鱼、海螺或荷叶映衬；另一种是鱼纹，装饰于器底，形象生动。



●宋·汝窑天蓝釉鹅颈瓷瓶

【尺寸】高19.6厘米，口径5.8厘米

【鉴赏要点】瓶敞口细颈，鼓腹下有圈足。颈部及腹部剔刻折枝莲花，器表施天蓝釉，满布开片。

◆【工艺】◆

汝窑为北宋宫廷烧造的御用器，在装烧时一般不用垫圈或垫饼，而多数器物采用裹足满釉支钉烧的方法。所谓裹足满釉即指碗盘等圆形器施满釉，器体内外、口缘、足际均不露胎，仅器物底部用支钉支烧，从传世品和清凉寺汝官窑遗址出土的瓷片来看，器物底部有三、五、六、七个不等支钉，其中小器多为三五个支钉，稍大器多为五六个或七个支钉。所以汝瓷表面上几乎不见露胎，釉色纯然一体，可谓精美绝伦。民汝器物多采用支钉托烧的叠烧技法。

金代汝瓷仍继续烧造，然昔日汝官瓷风采已不复存在，全为民间日用的豆青色瓷，制作工艺欠佳，不太注重装饰，且多施半截釉，胎体粗厚。也有少数绿釉上饰以红彩，即飞红



●宋·汝窑天青釉莲花式温碗

【尺寸】高10.4厘米，口径16.2厘米

【鉴赏要点】用莲花瓣做装饰在两晋时就出现，这与佛教的传入有关，宋代更为广泛。这一件以10莲瓣组成，线条流畅，轮廓线有起伏，犹如盛开的莲花。釉色浑然一体。由于釉料中含铁量适当，还原焰控制适度，使天青釉色达到完美的地步，给人以素雅清逸之感。密布细小的不规则浅色纹片，与活泼的器型显得十分协调。



挂彩。到了元代，为了大批量生产，采用叠烧工艺，碗、盘底心均露胎无釉，做工粗糙。烧成温度不高，釉色绿中泛黄，纯然为一般青釉之大众作品，尽失宋代汝窑“名瓷之首”的历史风采。

●北宋·临汝窑三牺尊

【尺寸】高19.8厘米

【估价】RMB 100 000

【鉴赏要点】口微撇，束颈有箍，腹部呈瓜棱形凸雕三羊头，六节状足连镂空六方座，平底露胎，包浆自然。青灰釉面肥润失透。造型优美典雅，为宋代名器。

◎造型

造型规整，其底足的支钉痕小如芝麻，为独有的特点。传世瓷并非全部支烧，亦有垫烧物。

◎胎釉

胎质精细，制作规整。圈足胎薄，圈足细薄外撇并向上卷起，呈“八”字足。汝窑器物的胎和釉的结合部在迎光观察时，略现粉红色。这是汝瓷的胎和釉在高温下化学反应所生成的色泽。

汝窑器物的釉呈淡青色，大体可分为月白、粉青、天青三种。颜色最浅的称为月白，为淡淡的蓝色，带一些粉质感，开片轻浅，釉面少见棕眼；颜色稍深一些的为粉青，纹片较深，开片中往往有白色短线，釉面棕眼较多；颜色最深的为天青，但不偏绿，釉面没有光泽。这三种釉薄而均匀，釉色纯正，在亮光下会有红斑。

汝瓷的釉面开有蝉翼纹般纹片，也有蟹爪纹和柳絮纹开片。

◎纹饰

汝瓷以釉色取胜，绝少纹饰，如遇有刻、印等纹饰的器物尤要注意，且多为民汝产品。



●宋·临汝窑印十二生肖洗

【尺寸】口径 22.5 厘米

【估价】RMB 50 000

【鉴赏要点】唇口，直壁。盘面绘十二生肖图，姿态各异，线条流畅。通体施釉，釉色自然。胎质纤细，造型简洁大方。

●北宋·青瓷长颈圆腹瓶

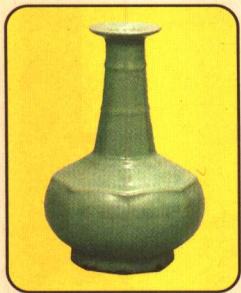
【尺寸】高 18 厘米

【鉴赏要点】撇口，长颈，圆腹，圈足。器口缘和足边缘部分别镶有金边。釉面开鱼子纹片，釉质温润平滑，釉色呈天蓝色，蓝而不艳，给人以温润如玉的感觉。



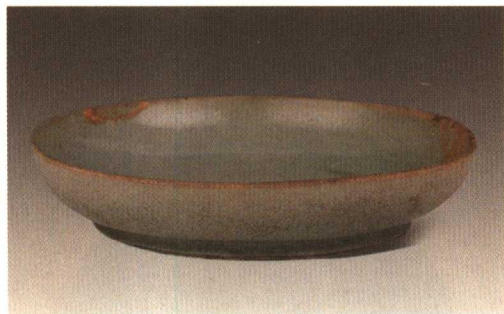
第二讲

【官窑瓷辨析】



官窑作为宋代五大名窑之一，有南北之分。北宋徽宗政和年间（1111~1117）设窑于汴京，称为汴京官窑；南宋设官窑于修内司及郊坛下，称修内司官窑及郊坛官窑。

官窑作为宋代五大名窑之一，有南北之分。据文献记载，北宋后期政和年间（1111~1117）“京师自置窑烧造，名曰官窑”是为北宋官窑。按考古资料，皇室为了便于官窑生产的管理及运输，窑址多建立在都城附近，故北宋官窑的窑址应在今河南开封地下，因目前窑址未曾发现，故无法取证。但从传世品来看，北宋官窑确实存在。其器物为仿古之制，传世品较少有饰，皆以釉色取胜。釉色有粉青、月白等色，釉质晶莹润泽，釉面有开片，有明显的紫口铁足现象。这些传世品的形制、工艺与

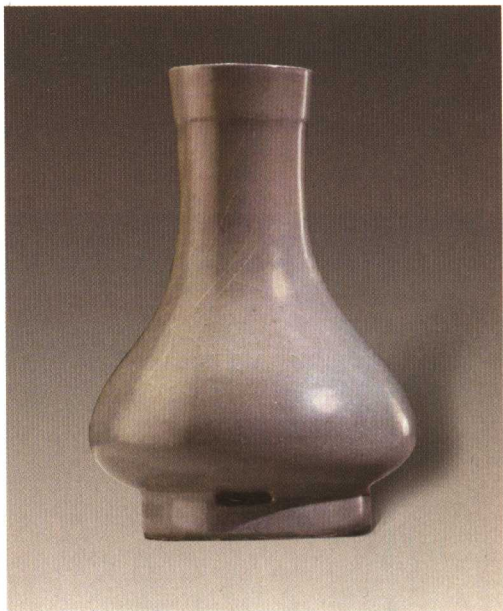


●北宋·官窑盘

【尺寸】口径 21.3 厘米

【成交价】RMB 6 600

【鉴赏要点】此盘口微侈，腹略深，平底，浅圈足，器型典雅优美。胎质匀净细腻，通体施青釉，釉色粉青，肥厚莹润，无纹片。器底部因采用满釉支烧工艺烧造，留下五枚紧靠足墙的圆形支钉痕迹。北宋官窑器物大多素面无纹，烧造工艺极为精致，以釉色取胜，追求青翠如玉的呈色，滋润失透。传世完整的官窑精品十分珍贵罕见。



●南宋·官窑瓶

【尺寸】高 19 厘米

【估价】USD 100 000~150 000

【成交价】USD 120 000

汝窑有共同之处，但这并不能说明汝窑就是北宋官窑，因为官窑瓷器严禁民间仿烧，此时又无明代晚期“官搭民烧”的制度，故汝窑窑址中官、民瓷片共存的现象不仅说明汝窑绝非文献中所说的官窑，而且也说明北宋官窑确实是一个独立的窑口。况且两窑的传世品虽有相似之处，但无论是造型、胎色、釉色及纹片都有差异。故汝窑即为北宋官窑之说不能成立，只



● 北宋·青釉三足炉

【尺寸】高11.2厘米，口径17.4厘米

【估价】RMB 6 000 000

【鉴赏要点】此件官窑青釉三足炉，美观大方，造型古朴，庄重大气，鬲式鼎炉，彰显大气，器满施釉，釉层细润，开片稀疏，釉色粉青，胎釉及制作工艺，均具有北宋官窑的基本特征。

初期，窑址已为人所发现，瓷片不断流入市场，当时就引起了国内外学者的注意。以后不断有人来窑址探索、采集。经过考古发掘，出土了大量的郊

坛官窑遗物，据此可判断南宋官窑其胎土呈黑灰以至黑褐色，胎较薄，釉层较厚，有粉青、炒米黄等多种色调；虽然极为讲究造型与胎釉，但也采用一些纹饰对瓷器进行点缀，植物类的有莲瓣、莲子、牡丹、蕉叶、竹叶、蔓草等。莲瓣纹最为常见，见于碗、盏、钵、盆等深腹器物，表现方法及技法有刻、划、印、堆贴等多种。器型除常见的盘、碗、碟、洗外，多见仿商周的青铜器及玉器。

能说汝窑与钧窑一样曾烧造过御用瓷，但终因一些问题而被宫廷放弃。靖康之变后，赵宋王朝南渡，定都临安（今杭州），朝廷因袭北宋旧制重建官窑。南宋官窑有两个，先立者为修内司窑，后立者为郊坛下窑。最早记载南宋修内司窑的文献是南宋叶真的《坦斋笔衡》：“中兴渡江，有邵成章提举后苑，号邵局，袭故京遗制，置窑于修内司，造青铜，名内窑。”明代曹昭在《格古要论》中记叙的比叶真更为具体：“官窑器。宋修内司烧者，土脉细润，色青带粉红，浓淡不一。有蟹爪纹，紫口铁足，色好者与汝窑相类；有黑土者谓之乌泥窑。伪者皆龙泉，所烧者无纹路。”

随着修内司窑的废弃，郊坛下官窑继之而起。郊坛官窑位于杭州市南郊乌龟山西麓南宋郊坛故址附近，故名郊坛下。宋咸淳年间（1265～1274）《临安志》载：“青瓷窑在雄武官山上圜坛左右”，此圜坛即南宋郊坛。20世纪

◆ 【器型】 ◆

宋代官窑瓷器造型丰富，大体可分为两类，一类为宫中陈设瓷，如瓶、炉、花盆等，器型多仿照古青铜器、玉器，具有器型高古、制作精良的特点。一类为日常生活用瓷，如碗、

● 宋·官窑三足炉

【尺寸】高15.5厘米

【鉴赏要点】直口略卷，直腹弧收，腹上部有一凸弦纹。口部有扁圆形双立耳，下部三足，足底无釉。胎体较厚，通体均施天青色釉，色泽较深，口沿处带咖啡色。器外有叶脉状不规则碎纹开片。此器造型庄重，趣味高雅，轻于纹饰，追求的是单纯的质料美和纯净的釉色美，色调淡雅含蓄，清逸脱俗，反映了宋代上流社会的时尚爱好和审美情趣。

