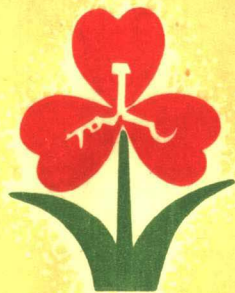


怎样画毛笔画



工农兵业余美术自学丛书

(修订本)

上海人民美术出版社

工农兵业余美术自学丛书

怎样画毛笔画

(修訂本)

費新我編

上海人民美術出版社

出版說明

工农兵业余美术自学丛书，是为了滿足工厂、农村、部队广大群众业余美术活动需要的一套常識性的小丛书。自1959年出版以来，已經再版多次。在党的正确领导和鼓舞下，随着社会主义建設事业的蓬勃发展，它在广大群众文化生活中起了一定的配合作用。这一次再版，我們根据許多讀者的意見，作了若干修改。今后仍希望讀者随时給我們提出意見，以便进一步充实和提高。

目 录

一、概 說.....	1
毛笔画的特点.....	1
毛笔画应用工具.....	2
毛笔画用纸.....	3
二、基本技法练习.....	4
关于用笔.....	4
用笔练习(1—16) 中锋点、綫 侧锋点、綫 中、侧锋粗细并用 落笔与起笔 提、按、顿挫 顺与逆 拖与送 钩勒 画面上有浓笔和淡笔 一笔中有浓淡 一簇中有浓淡 分燥润 游笔 皴、擦 快与慢 点垛	
关于用墨.....	20
用墨练习(1—7) 块面分浓淡 分干湿 浓淡夹 干湿 焦墨 积墨 破墨 撞墨	
关于着色.....	28
着色练习(1—6) 平涂少许色彩在墨画中 墨画 上加几种色 色与墨的分量 烘、染、刷 调色、 复色 重叠、浓淡、干湿	
关于用纸.....	33
三、笔墨表现形式(1—9).....	34
白描 工笔 写意 钩勒着色 粗细相间 粗中 一细 没骨画 泼墨画 界画	
四、笔墨要求.....	42
用笔六要.....	42

要自然而有力 要变化而有联系 要苍老而滋润 要松灵而凝炼 要刚柔相济 要巧拙互用	
用墨四要	47
要活 要鲜 要有变幻 要和用笔相一致	
五、构图	50
构图的重要性	50
构图示例(1—9)	50
主宾照应 变化统一 集中 空白 不匀称的匀 称 充实 虚实相生 平中求奇 适应幅式	
六、写生实习	57
关于写生	57
实习时的步骤	58
认识对象一例	60
回来再画、默写	60
色彩记录	62
写生稿子	64
速写法	65
艺术加工(1—6)	68
取舍 剪裁 对比手法 提炼 强调气氛 赋予 情感	
写生画要点(1—7)	72
立体感 真实感 空间感 生动感 有层次 注 意特征 注意大体	
写生画忌病(1—4)	77
不要背理 不要腻 不要纤弱 不要污黑	
七、结束语	79

一 概 說

毛笔画的特点

毛笔是我国民族用于绘画和书写的传统工具。我国的国画是应用毛笔来作画的。本书所谈的只是中国画的初步技法，以供初学者参考应用，为通俗起见所以叫它为“毛笔画”。

毛笔画有许多特殊性能，如能又干又湿又浓又淡，配合了各种用纸的特有性格，可以笔墨淋漓地或轻描淡写地表现各种各样的物象而获得艺术效果。

有时铅笔画要用几百几千笔才好表现的，毛笔画只要几笔就可胜任了。蜡笔、色粉笔一笔下去只能画出一色，毛笔可以同时蘸上几色，一笔下去，就几色齐现，而又浑成一气。

在历来各种形式的毛笔画中不少是现实主义技法的典范，由于表现技巧的成熟，那怕只有几笔水墨，仍不失为一件有价值的艺术品。

我们看了四千年前留下来的陶器上的彩绘，就可知道那时我们的祖先早已用毛笔来作画了。再看历史上的记载和遗传下来的各代名画，又可知道我国作画主要工具就是毛笔。

所以我国的国画不但有独特的民族风格，还在每一时代有它的时代精神；每一地区有它的地方色彩；每一个画家又有他自己的风貌；各种题材有各种不同的表现方法。艺术的

表现手法也叫艺术语言。如果把国画比喻为语言，那它就是听起来最亲切的乡音。

毛笔画应用工具

作毛笔画应用的工具，随着学习过程而由简渐繁。本书是从初学入手，故介绍备用工具，也以简要为主。

1. 毛笔 初学只须毛笔两支，即习字用的大楷羊毫笔、小楷羊毫笔各一支就行。到勾勒时再加兼毫一支，到设色时再加中楷羊毫一支，一般也就够用了。

2. 墨、砚 各一，与习字用的一样，如果用科学墨汁也可以，不过没有用墨磨出来的好。因为墨汁干后，着水还会渗化。初学者备一普通墨即可；如果讲究一些，点睛可用漆烟（墨的质料名称，有光泽），发须、蝶翼可用松烟（墨的质料名称，无光）。

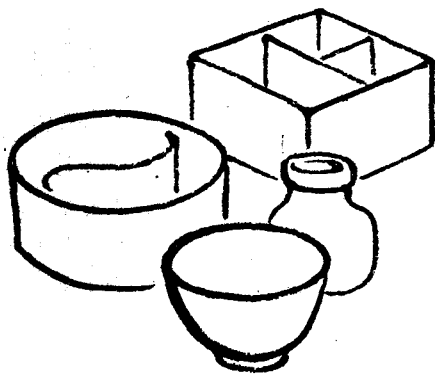


图 一

3. 纸张 种类在下面再详细介绍。初学用纸裁成 4×6 市寸左右或 6×9 市寸左右，使用起来比较方便。

4. 笔洗 盛清水，作调淡墨色及洗笔之用。有现成制就两格三格的，或小碗、空瓶（口大些）均

可代用(图一)。

5. 调色盆(又称笔舔) 有特制磁质分格的, 如家里有现成的白磁小碟、小盆也可代用。或用小块方玻璃亦行, 但下面须衬以白纸, 使调色时墨色明显(图二)。

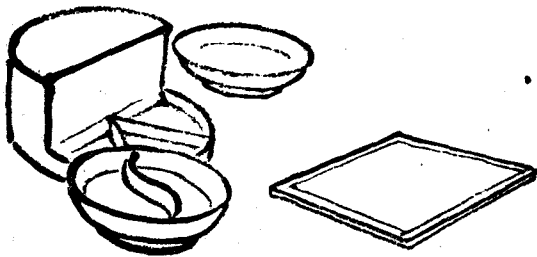


图 二

6. 铅笔或木炭条 打稿用(铅笔线可在画后用橡皮擦去。木炭线须在画前用干布掸去, 微留的痕迹, 仍可依据作画。炭迹不能揩, 一揩就会沾污纸张)。

7. 颜色 到学习上色彩时, 需备国画颜色, 至少四色: 朱磬、赭石、花青、铬黄。还有胭脂、洋红、天蓝、铅粉等, 可陆续添备。用时放在调色盆内用水化开。如果一时买不到, 也可用锡罐水彩画颜料。

毛笔画用紙

国画用纸最普通的一种叫宣纸(分六吉宣、单宣、料半、夹贡宣等), 还有不少品种如: 净皮、煮捶笺、皮纸、玉版笺、蝉翼笺、书画笺……以及画绢等, 都为画家所常用。大致有生熟之分, 熟的浆过、矾过(矾, 音凡), 不吸水, 不渗

化。生的受水而易渗化，各有长处。这些专用画纸不是到处都有出售，而且价格也较贵。

现在介绍几种纸张，既适宜作毛笔画，又比宣纸等价廉，购买也较方便。

白报纸 毛边纸 竹簾纸 毛塌纸 八多纸

元素纸(也称表芯纸) 糊窗皮纸(东昌纸)

同一水分的笔落到各种纸上，因受水性能的不同，而表现结果就有分别。同一种纸又因产地不同或新旧关系，性质也不一样。

二 基本技法练习

下面介绍的用笔用墨和着色，都是毛笔画的基本的实用的技法。这些技法，当然不能说已经足够用来表达一切日新月异的新社会的事物了。但熟习了这些技法以后，可以举一反三，随时变化应用了。

关于用笔

这里的“用笔”，是指怎样应用笔来作画，怎样发挥笔的性能。作画都要知道掌握用笔，毛笔画的用笔更其重要，故学习毛笔画，必先懂得怎样用笔。

用笔练习一

中锋点、线

点与线是组成毛笔画的主要部分，故从点、线练习开始。点与线，西洋画叫笔触；中国画叫用笔。线又叫笔道，有意

识的点、线，称为有笔意。执笔须五指环住笔杆（如图三之1），使笔杆稳固而又可转动。作稍大的画，腕部肘部要悬空。用笔又分中锋、侧锋两种。中锋的笔法：用笔经常保持笔杆的垂直，笔着平放的纸不论按得重、提得松，笔的锋尖都在线与点的中央部分（图三之2）。用中锋画出来的点、线，比较有饱满圆厚的感觉（图三之3、4）。

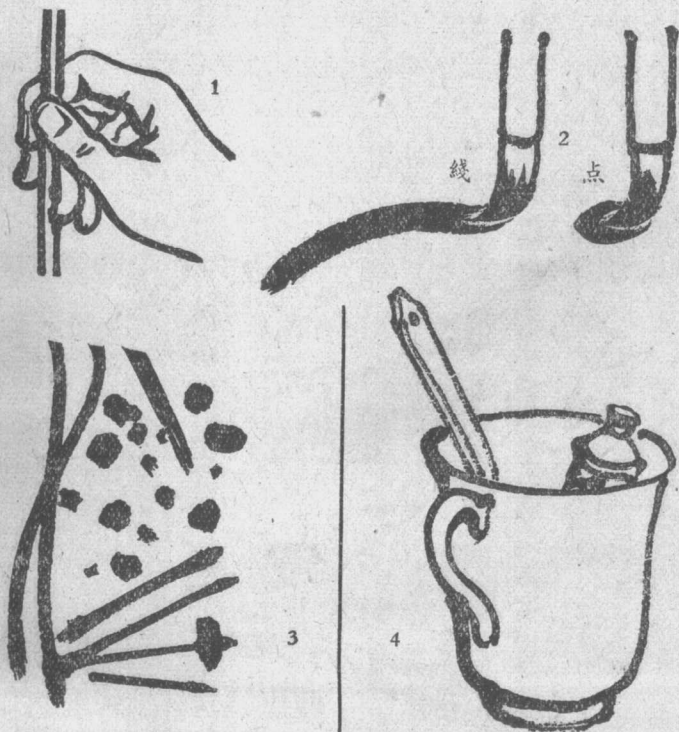


图 三

用笔练习二

侧锋点、线

侧锋一名偏锋，它的用法：执笔时笔杆带斜，笔在纸上移动时笔尖偏在线或点的一边(图四之1)。平涂时，多用侧锋(图四之2)。侧锋的特点：方拙而峭利，画刀斧之类的用具很适宜(图四3)。

点的种种形态，线的种种走势，都须根据物象而产生。初学可用废纸面对实物来反复练习点和线。

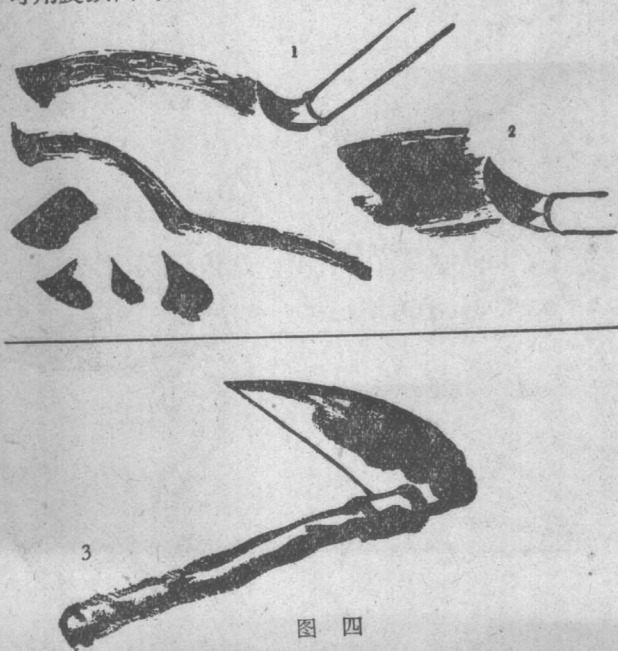


图 四

用笔练习三

中、侧锋粗细并用

毛笔写字有专用中锋的，有专用侧锋的，并用的很少；但用毛笔作画，中锋中可夹几笔侧锋(图五之1)；侧锋中也可夹几笔中锋(图五之2)；甚至一笔之中也可有中有侧。为了依据物象的实质变化，也可粗、细、中、侧交错表现(图五之3)。练习中、侧锋并用时，要应用腕的活动。

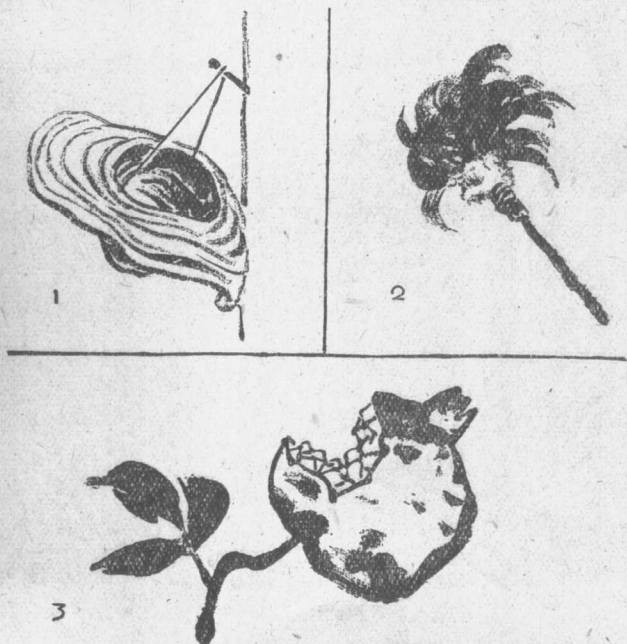


图 五

落笔

用笔练习四

落笔与起笔

一条线的开头，应该叫落笔，就是把笔落到纸上。一条线的收尾，应该叫起笔，就是把笔拿起，离开纸上。也有把开头叫作起笔，收尾叫作终笔的。如果把收尾叫作落笔，就讲不通了。

落笔、起笔（一条线的头尾）都不宜太尖，有顿头。落笔（头）要藏锋，起笔（尾）不论尖团都要有力而收住，不可飘忽（图六之1）。

一笔又一笔连续进行时，先一笔的尾和后一笔的头最好有些呼应，就是笔虽不连，气势有连贯之意（图六之2）。

“点”就是落笔后不引伸而即起笔了。



图六



用笔练习五

提、按、顿挫

上面讲的落笔、起笔、是线的两端，现在讲的是线的两端中间的变化。

行笔时把笔“提”得起一些，笔道（线）就轻细，“按”下去一些，笔道就重粗（图七之1）。

行笔中间停一下，或重按一下，或把笔旋折一下，都叫顿挫（图七之2）。

一笔的中间没有提、按、顿挫变化，好比曲谱中一个音符的延长；有了提、按、顿挫的变化，就好比有了高、低节奏了。

不论提、按有时笔道上起了松毛或空隙，这叫飞白，也是用笔变化的一种。一般都从墨少或行笔快速而来。



图七

用笔练习六

顺与逆

顺笔是指从上到下，从左到右的行笔，从左上到右下，

从左下到右上与是顺笔(图八之1)。

逆笔是指与顺笔相反方向的行笔(图八之2)。

顺笔容易使笔道自然；逆笔因走势不顺，比较别扭，所以逆笔只宜在顺笔中夹用。一张画不会也不宜全用逆笔。全用顺笔过于自然就觉熟，逆笔就是生，熟中夹一些生最恰当。

顺逆一起练习，顺多逆少；分开来练，可多练些逆笔。(图八之3，水用顺笔，草用逆笔)。

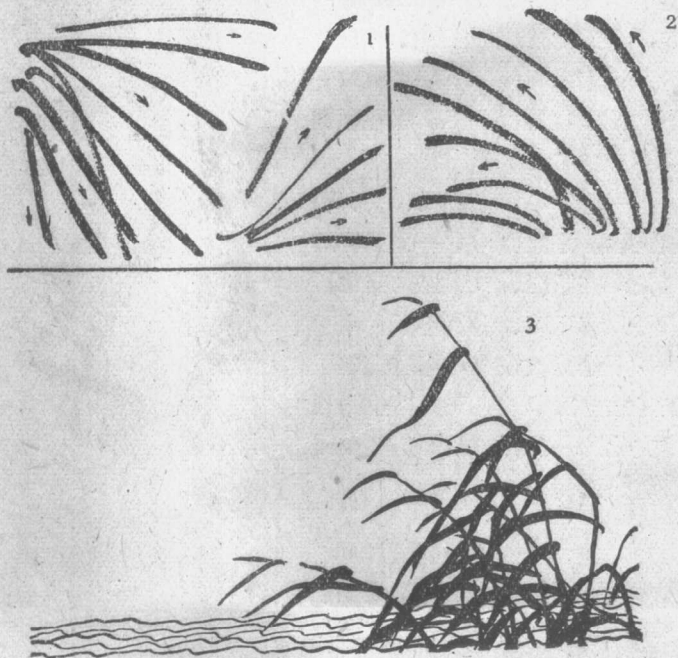


图 八

用笔练习七

拖 与 送

拖 执笔略倾侧，着纸行笔，依势顺拖(图九之1)。拖，取其滑顺，用中锋的多。

送 执笔也略倾侧，着纸行笔，与拖相反而逆送(图九之2)。送，取其毛糙有劲，这用中锋侧锋都可。

顺与拖、逆与送，相似而性质不同，顺、逆是从行笔的方向而言，拖，送是从行笔时笔与纸的角度而言。拖笔同时也可以顺笔或逆笔，送笔亦然。

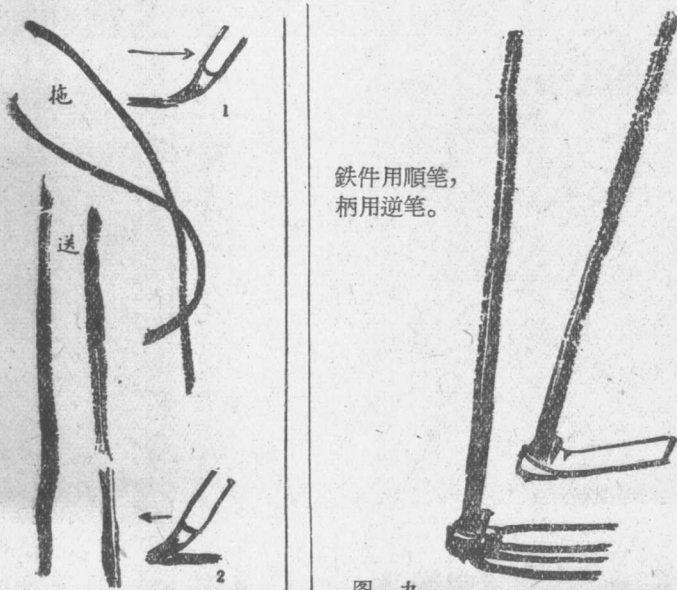


图 九

用笔练习八

钩 勒

用一种较细的线条，有力地钩出物体的轮廓和细部，只宜瘦劲，不宜粗松（要用兼毫笔，羊毫笔不适宜）。虽都用较细的笔道，但也可根据物象的厚薄、明暗、刚柔、毛滑而稍稍分些粗细顿挫。这在用笔中最有优美感，须多多练习（图十）。

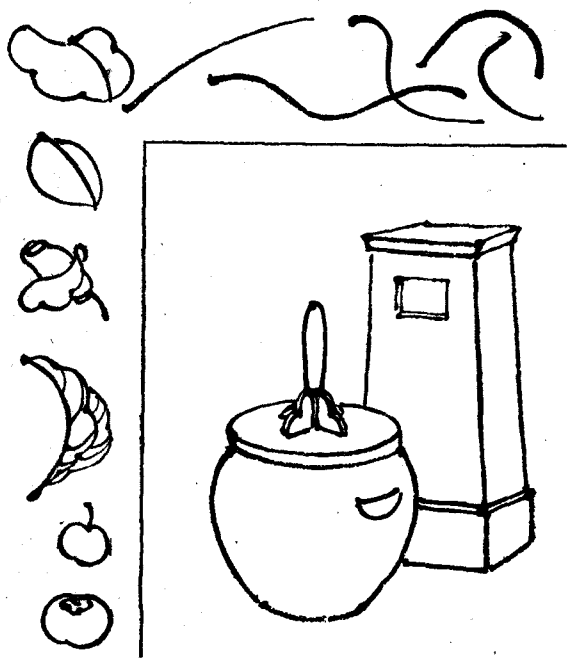


图 十