

国家图书馆善本特藏部特藏·梁启超旧藏碑帖精选
梁启超旧题 陈振濂新跋

浙江古籍出版社

雁塔聖教序

飲冰室藏

国家图书馆善本特藏部特藏·梁启超旧藏碑帖精选

梁启超旧题 陈振濂新跋

雁塔聖教序

飲冰室藏

浙江古籍出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

雁塔圣教序 / 冀亚平编. — 杭州: 浙江古籍出版社, 2006. 6

(国家图书馆善本特藏部特藏梁启超旧藏碑帖精选)

ISBN 7-80715-146-3

I. 雁… II. 冀… III. 楷书—碑帖—中国—唐代 IV. J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第 057872 号

雁塔圣教序 冀亚平编

(国家图书馆善本特藏部特藏梁启超旧藏碑帖精选)

出版发行: 浙江古籍出版社 (杭州市体育场路 347 号)

责任编辑: 朱艳萍

封面设计: 刘炜

印 刷: 北京华联印刷有限公司

开 本: 635 × 960 1/8

印 张: 10.5

印 数: 0001-5100

版 次: 2006 年 6 月第一版

印 次: 2006 年 6 月第一次印刷

书 号: ISBN 7-80715-146-3/J. 164

定 价: 32.00

国家图书馆善本特藏部藏梁启超旧藏碑帖

序

陈振濂

近代中国文化史上，梁启超是一个不可或缺的关键人物。他参与维新变法，是一个有作为的政治家；他在近代首倡办报办刊，传播新学，是一个思想启蒙的先知；他数任司法总长、财政总长，表明不仅仅是一个书生只会纸上谈兵，而是有切实的执行能力……在学术史上，他所倡导的『新史学』开一代风气；而他以宏富的碑版收藏并加以详尽的题跋文字，又为我们展现出一个金石学家的专业风范；与他在北京大学所作的《书法指导》讲演合为一体，又构成了一个在近百年里最先知先觉的书法家形象。有现代的理论思维，又精通旧学（包括考据校勘版本辨伪等等）。玩碑帖是一种无可无不可的士大夫派头，而思维却是『维新』与『激进』的。

浙江古籍出版社有鉴于此，与中国国家图书馆善本特藏部合作，决心将曾藏梁启超饮冰室的历代碑帖名品中的精拓者重新影印面世。选帖遵循以下标准：第一是要名碑名帖，以便于书界研习；第二是要拓工精良，至少尽量取明拓或清乾隆、嘉庆拓本；第三是要有梁任公自己的跋文，取其文史背景。如此共得二十五种，汇为一套丛帖。本丛帖既有利于书法爱好者学习古代经典之用，又有利于嗜金石碑版文献者参稽辨证；更有利于对梁任公其人有研究

兴趣的学者开拓视野，了解新史实。三美兼得，岂不快哉？丛帖编成在即，嘱我为序，并于每帖后再加一跋，云是文化传承，希望也有今人或后人的续跋接其后，以不使这种好传统在我们这一辈人之间中断。其用意良苦，又取其精当，故不揣浅陋，敢献蛇足。狗尾续貂、佛头着粪之讥，恐所不免，亦望海内君子有以教我。

二〇〇六年五月丙戌立夏

于中国美术学院

雁塔圣教序

此碑分左、右二石，一为序、一为记。序建于唐永徽四年（六五三）十月十五日，记建于十二月十日，石立于陕西西安慈恩寺。石为精选，至今无大损。李世民撰序，李治撰记。褚遂良正书。割裱本，分装二册，序十九开半，记十六开，均高二十五厘米，宽十一厘米。梁启超题签。钤：「任公」、「梁启超」、「饮冰室藏」、「双涛旧主」、「祝氏珍藏」、「饮冰室藏金石图书」、「庞芝阁金石文字记」、「念慈之印」等章。费念慈、庞芝阁、梁启超递藏。附梁氏、费氏、庞芝阁等题跋五款。此为序中三「玄」字末笔均如旧，记中两「治」字皆缺末笔之明拓本。

大唐

太宗文皇

帝製三藏聖教序

蓋聞二儀有象顯



覆載以含生四時
無形潛寒暑以化
物是以窺天鑒地

庸愚皆識其端明
陰洞陽賢哲罕窮
其數然而天地苞

乎陰陽而易識者
以其有象也陰陽
變乎天地而難窮

者以其無形也故
知象顯可徵雖愚
不惑形跡莫覩在

智猶迷況乎佛道
榮虛乘幽控姦弘
濟萬品典御十方

舉威靈而無上抑
神力而無下大之
則弥於宇宙細之

則攝於豪釐無減
無生歷千劫而不
古若隱若顯運百

雍乾後拓本凡
玄字皆刪玄木
筆此本必舊二
明拓一證
啓超記

福而長今妙道凝
玄遵之莫知其際
法流湛寂提之莫

測其源故知蠱蠱
凡愚區區庸鄙授
其首趨能無疑惑

者哉然則大教之
興基乎西土騰漢
庭而皎夢照東域