

打破框框新“声”代
和阔吉他音乐会系列丛书

专业、业余全天候民谣吉他书

以摇滚的名义

摩音工作室

NOW-GO!
GUITAR
CONCERT!

实录原音国际通用 TAB 记谱方式

弹唱时不用翻页的谱面

二十八首吉他弹唱的摇滚热歌

全新全异的超值售后服务

吉他人随心所欲的网络互动平台

(WWW.NOW-GO.NET)

湖南文艺出版社



以摇滚的名义

NOW-GO!
GUITAR
CONCERT!

摩音工作室

湖南文艺出版社

摩音主创

策 划	唐明	何征
撰 稿	周纲	何非
乐谱编配	张建明	周纲
平面设计	蓝色快车	

(0731-5555128)

以摇滚的名义

摩音工作室

责任编辑:唐 明 何 征

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 湖南省印研所实验工厂印刷

*

2002 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/20 印张:4.5

印数:1-10,000

ISBN7-5404-2620-9
J·475 定价:10.00 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

摩音宣言

HI!

摩音工作室注意到，你的音乐生活中，会有着与众不同的需要，就像你拥有的任何其他东西一样。你需要一些符合你自身个性，符合时尚，能帮你轻松、快速达到音乐目的的图书。

所以我们编著了以民谣吉他为主的《拉阔吉他音乐会》系列图书。

打开本书，你将会看到：

专业化设计

TAB 六线谱 普通的六线谱其实无法将原版音乐进行真实而具体的反映，因此，我们采用了国际通用的 TAB 记谱方式。这样，你得到的是最接近原版音乐的曲谱。

双吉他套谱 你的吉他组合一定遇到过两把吉他不知怎么配合弹唱的尴尬吧。本书的 AB 套谱在解决这个问题时，加上了合唱部分，实际已具有了帮你走上舞台的水准。

人性化与实用化设计

两种难度 当你觉得驾驭 TAB 谱上的内容有难度时，可以采用技能情报中提供的低难度奏法，菜鸟们都会觉得简单易学。

聪明排版 在吉他弹奏过程中要去翻动曲谱是件恼火的事情，我们的排版基本不会让你上火的，不信你可以试一试。

摩音漫评 对技巧及歌曲背景进行的有趣而详细的介绍，读一读吧，说不定你在得到帮助的同时还能会心一笑。

精心选曲 本书的歌曲无论新旧都是针对你的需要而作的选择，而且每一位歌手的歌曲基本集中在一到两张专辑中，这会让你感觉省心又省金。

特别服务设计

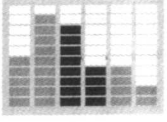
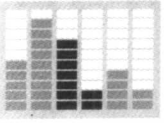
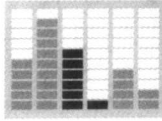
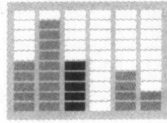
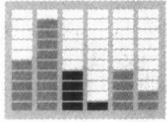
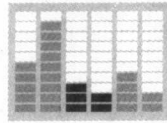
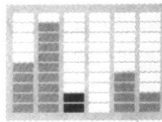
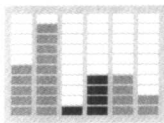
超级援助 为你解答在使用本书中遇到的技术难题。

我们以全心全意的态度、全新全异的方式为你打造的这本《拉阔吉他音乐会》，会让你在使用过程中，觉得既有收益又感觉轻松亲切。在摩音工作室，我们把这种感受称之为：拉阔，即以音乐的名义拉近彼此的距离，阔宽音乐空间。 **NOW GO!**

有好多现在不算太老的女孩子,都可能有过这样的记忆。走在校园里,迎面一个男生,骑着单车呼啸而过,扔下渐渐渐远的短促的一句,是崔健的《一无所有》里的歌词,其实很有可能只是属于票友级别的一吼,情窦初开的大学女生便不得了了,呀,要是哪个这么问我,自然是会巴巴地跟他走掉了呢。这是许多上个世纪的爱情故事的开始,够浪漫,也够俗气。而这个和艳福擦肩而过的幸福男生,很有可能是一个正在战“痘”的苦恼少年,一张青春飞扬的脸,布满了热情洋溢的粉刺……甚至,他的破破的嗓门,都因为借了摇滚,而被赋予了更成熟更雄性的美妙想象。摇滚的力量无穷大,也因此更具欺骗性。一无所有,它成就了北方摇滚的悲壮情怀,由此而派生的一系列的产品,就连谩骂也变得义正词严。于我们的不如意,它是个有力的安慰与宣泄,于我们的物质生活却造成了滋扰。比如面包与爱情的选择,这个摇滚里的常用命题,就是一个穷极无聊的非人性的游戏,因为没有面包,爱情就有可能饿死。因此,当我们和摇滚共处的时候,我们可以一起诅咒贫穷和失恋,但平时我们应该多干点别的事儿,比如抓紧时间恋爱结婚发财致富。最起码的,得让粮食顺利通过人民?于是,上个世纪的后几年里,当粮食已经不是问题,我们开始热爱魔岩三杰,一点颓废和酒精,一点疏离和冷淡,一点手足无措的惶惶,以公司操作的成功模式迅速占领我们的耳朵和信任,我们知道,激烈如摇滚,也可以有它相对温和的方式。而摇滚生产的,不是英雄,是卑微的大众的我们自己。然而内陆摇滚也渐渐习惯了它的常常以社会责任自命的严肃面孔。因此,即使是大嘴开骂四天王何勇们,也免不了要在他们的嘶吼声里留下说教的蛛丝马迹,而当清醒这拨过着优裕生活的小子们开始歌唱睡懒觉和发呆,新裤子们开始了后朋克生活时,这些后来者的纯粹意义开始被质疑,因为他们轻松解构了北方严肃摇滚军团苦苦思考着的人生意义,以自嘲代替嘲弄,以戏说代替沉思。是呀,肉价今天早上上涨了,路上红灯还是那么多,可这个和我们有什么关系?因为我们不必流浪,不需要再寄住在某高校的宿舍楼里,看着青春从指尖一点点流失。流浪与行吟,也许是音乐的诗意表达,却是摇滚乐手的不幸。现世的压力导致的直接后果就是,我说这个世界满目虚伪,可我还是需要一个爱人;我说钱真不是个好东西,可我想在今年底拥有一套京郊的别墅和小车……深刻有深刻的痛苦,浅薄有浅薄的快乐。北方摇滚的放肆不能缓释它的痛苦,而长期以来的自恋情绪,使得他们似乎和流行互为天敌,摇滚者说,我们的歌,是唱给民众听的,可民众的耳朵又在哪里呢?沉默是无声的拒绝。而摇滚乐界的另一势力——软摇滚,特别是港台方面的摇滚乐势力,以一种介乎POP流行与摇滚之间的精明的折衷面目,既俘获了音乐,又俘获了商业,真正双赢。即便是不听摇滚的人,也会烂熟了伍佰的《挪威的森林》,在他的更加内敛的音乐里沉陷,他们在夜色里迷离着双眼说,让我快快活活做一次《痛哭的人》……而尤秋兴和颜志琳,因为商业的成功介入,有关二人的台湾排湾族的身世和成名前在PUB里唱歌的辛苦经历被大肆炒作,和迪克牛仔的年岁一样,诱引公众的耳目,使他们传奇与亲和兼备,这种更加温文的摇滚,与商业的成功合谋,导致了听众的集体慷慨,也就此创造了了不得的销售业绩,于是,心里常常以贵族自命的内陆摇滚难免愤愤,这也叫摇滚么?动力火车和伍佰却可以理直气壮,我们是摇滚,我们还是能够大把卖钱的摇滚,要说内陆摇滚人穷不会志短,谁信?当然,也是因为了折衷摇滚的缘故,好多不识摇滚的人也开始大量介入听众层面,其中最为可怕的,莫过于在卡拉OK里遭遇摇滚,在多数情况下这是一件恐怖的事,尤其是在带有方音的时候。这也是一个不得已的悖论,要流行,也就得准备被践踏的可能。经历了卡拉OK的尴尬,要想象抱着吉他唱摇滚,就不再是一件容易的事,但在摇滚的名义下,选择一种更温文的流行,享受十指在琴弦上拨弄的美妙声响,应该也没有办法恶劣到哪里去吧。

文·何非

节目单



动力火车

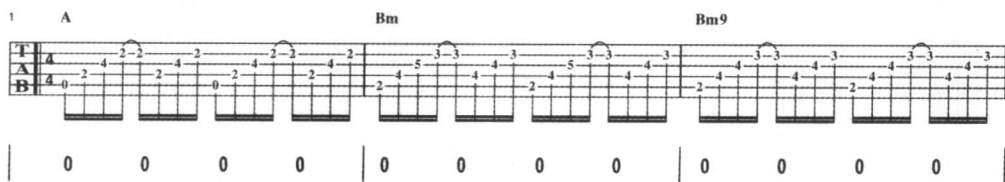
POWER STATION(动力火车)这个英文名是尤秋兴和颜志琳早期的五人乐团的名称,由于他们曾在PUB里有许多年真刀真枪的演唱经历,造就出了招牌的“动力火车”全能唱腔。他们充满力量的嘶吼中有一种让人撕心裂肺的“火车”式的抒情,这在《无情的情书》、《背叛情歌》等歌曲中体现得淋漓尽致。而《忠孝东路走九遍》专辑里的每首歌曲,都让人感受到动力火车诠释歌曲的情感温度正持续的增加,他们结合过去摇滚的内核及现在柔情的元素创造了属于动力火车才有的新音乐语言,这应该是一种“新多情摇滚乐风”吧。

好吧

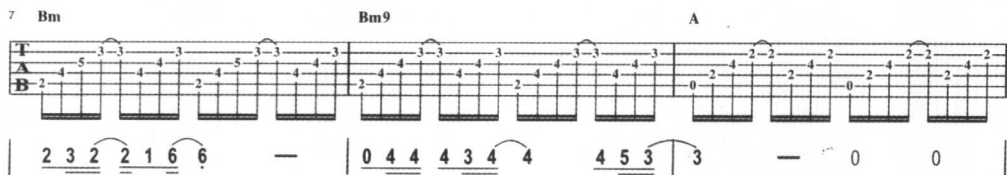
词、曲: 尤秋兴

Key A 4/4

③ = A



跟着你的记忆太重 压着你的日记太厚



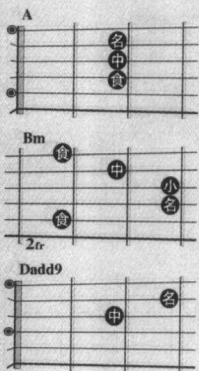
你又不肯说 藏在心里头 谁会懂



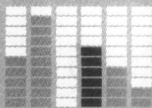
要后悔的事情太多 不想说也已经说过 太多太多

技能情报

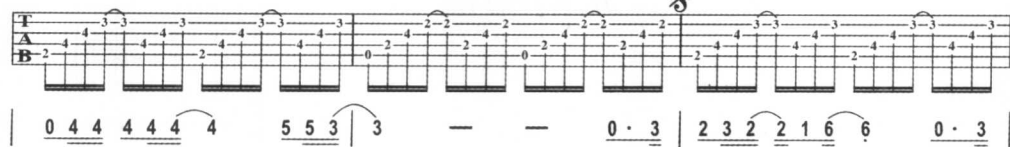
左手



右手



13 Bm9



做你 想做的

别理我

愈 逃避愈 软弱

想

16 Dadd9



坚持却 没有

好理由

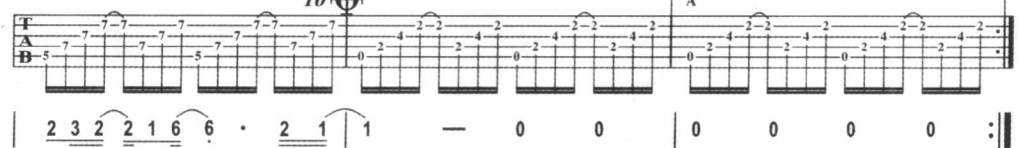
也许

你已不

爱我 也

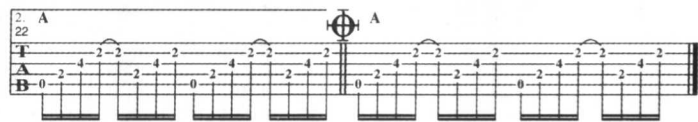
许

19 Dadd9



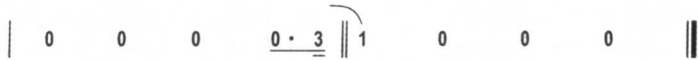
你已放 弃我

好 吧



D.S

Fine.



愈

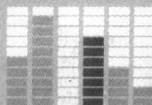
扯开吉他音乐会
以摇滚的名义



有的吉他Fans喜欢一拿到乐谱就开始弹奏,也不管演奏提示,也不理解歌曲的内涵,甚至于连乐谱的一些特殊标记也不关注,这就导致了一些困惑。像这首《好吧》,你如果拿起就弹,会觉得和弦怪怪的。实际本身就是使用了③弦为A音的特殊调弦法,你要知道,因为你不注意细节的态度,就可能导致一首好歌面目全非。

把③弦为A音,最直接的效果就是形成同音异弦,同时也为和弦外音的进行提供了方便。整首歌曲的节奏很平稳,歌词也很短,但旋律所透出的一丝无奈实在是具有很强的感染力。如果你想即兴为别人表演一首,不妨选择这首短小精悍的《好吧》!

Dadd9和弦的7品②—④弦可以用无名指横按,①弦只要虚按就行了。这在摇滚演奏中是经常使用的,你不妨多加练习!



无情的情书

Key: B 4/4

词: 李素珍、许常德
曲: 刘天健



左手

Gm 食 食 食 小 念

bE 食 中 小 念

Cm 食 中 小 念

D 食 小 念 中

F 食 中 小 念

bB 食 小 念 中

右手

右手乐谱片段

1

T 4 A 4 B 4

(0 0 0 3 | 6 7 1 | 6 — — — | 0 5·4 3 4 3 1 6

4

Gm

T 8 A 10 B 10

6 6 1 1 | 1 6 2 | 1 6 2 | 3 3 2 1 3 —) | 0 1 7 6 7 7 1 1

说了是无情

7 E Cm D

T 6 A 6 B 6

0 1 7 6 7 7 6 6 | 0 2 2 2 2 2 2 2 1 2 | 3 · 2 3 —

写了更无情

都做无情人何必再写信

10 Gm E Cm

T 3 A 3 B 3

0 1 7 6 7 7 1 1 | 0 1 7 6 7 7 6 6 | 0 2 2 2 2 2 2 2 1 2

既然已无情

何苦再用心

一封信就容易把过去

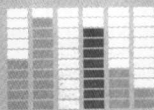
13 D Cm Gm

T 5 A 5 B 5

3 3 3 3 5 · 3 — | 0 2 2 1 3 3 2 2 1 2 | 1 1 6 6 6 5 1 1 6 6 6 1

写成幻影

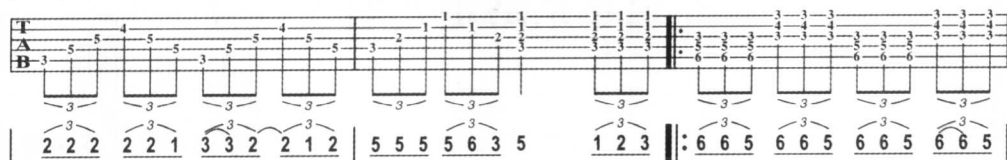
我站在屋顶 泪和 霓虹迷濛了眼睛 誓言



16 Cm

F

E

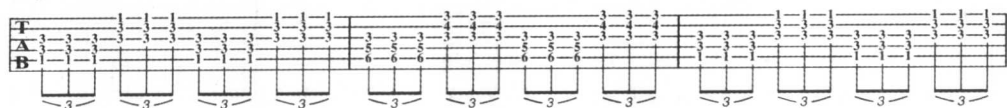


欺骗了 吹痛了 相信 我的心 碎能说给谁听 吾爱的 亲爱的 亲爱的 亲爱的 永远 永远 亲爱的 亲爱的 亲爱的 永远

19 B

E

B



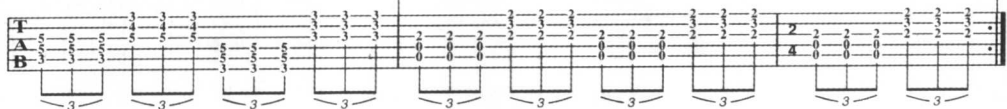
无悔 无悔 不爱的 错爱的 曾爱的 伤爱的 永远 无情 我为你 你简单

22 Cm

Gm

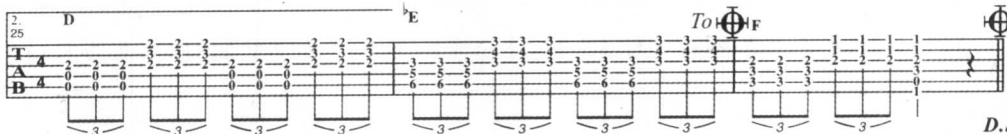
D

D

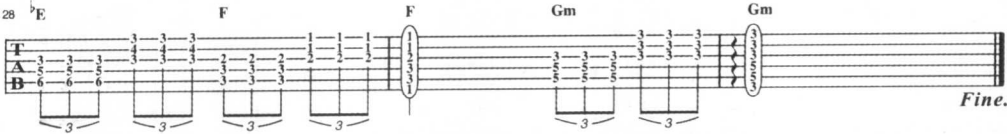


蹉跎 一辈子 你给我 潇洒 几个 字 吾爱的

寄出 几个 却要 我



收下 无尽的 无声的 哭 啊



啊 啊 啊

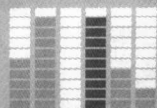
拉响吉他音乐会
以摇滚的名义



这是“动力火车”的成名作品,也可以说是台湾经典摇滚歌曲,其流行程度令人瞠目结舌,无论是卡拉OK厅,还是吉他弹唱歌手,《无情的情书》总是让人青睐有加。

这首歌的前奏是用电吉他演奏的。在木吉他的演奏时,延长的时值你可以自由掌握(因为木吉他延长音音量太小)。当然这只是一支吉他的状况下才使用。旋律大多数是由三连音组成,所以演奏时一定要均匀,在高潮部分,木吉他三连音扫弦一定要强弱分明。一般第一拍扫低音区,次一拍扫高音区,同时每一拍的第一个音要重点突出,使人能够听出三连音的效果!

在弹奏前,请将移调夹置于第三品!!



忠孝东路走九遍

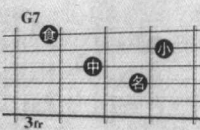
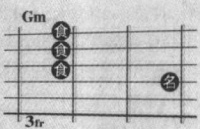
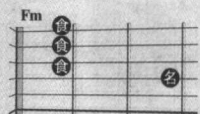
Key: $\flat E$ 4/4

词: 郑裕康

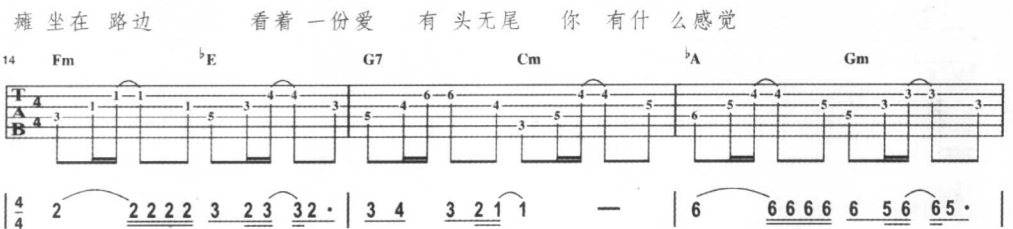
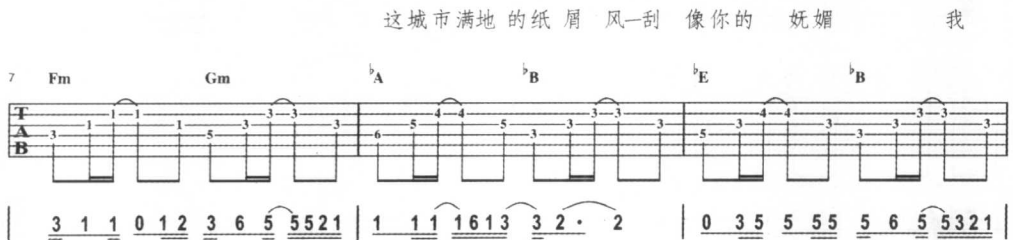
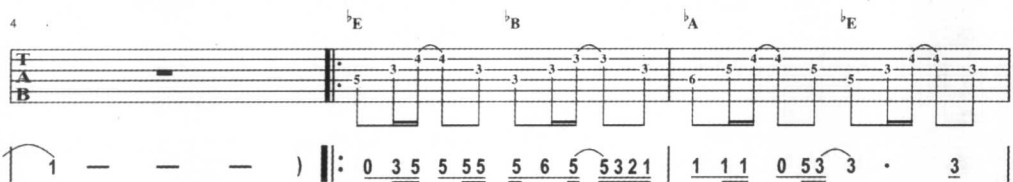
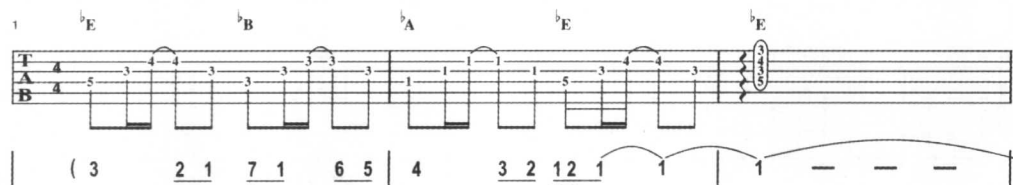
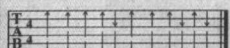
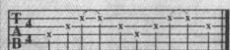
曲: 郭子

技能情报

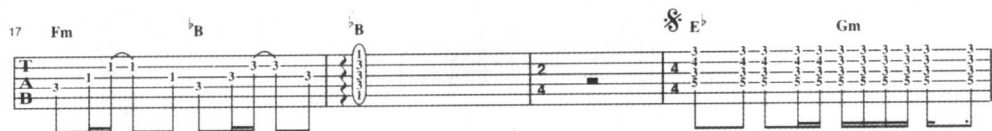
左手



右手

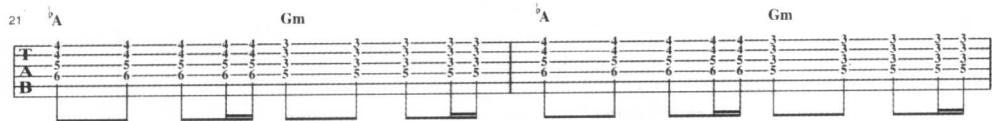


耳 听见的 每 首 歌 曲 都 有 我 的 悲 眼 看 见 的 每 个 昨 天



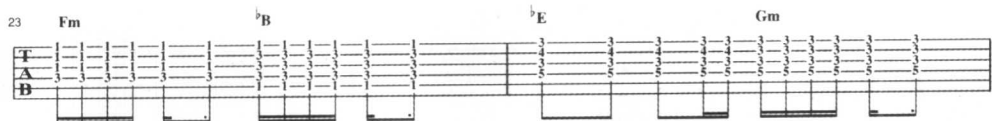
6 1 1 1 2 6 6 7 6 6 6 — — 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 5 6 1 $\frac{4}{4}$ 3 3 3 1 1 5 3 3 2 2 2 3 2

都是你的美 oh 忠孝东路走九遍 脚底下



$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}}$
 $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\underline{5}}$
 $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}}$
 $\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}}$
 $\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \quad \underline{\underline{3}} \cdot \quad \underline{\underline{3}}$

踏着曾经 你 我的点点 我 从日走到 夜心从 灰跳到黑 我



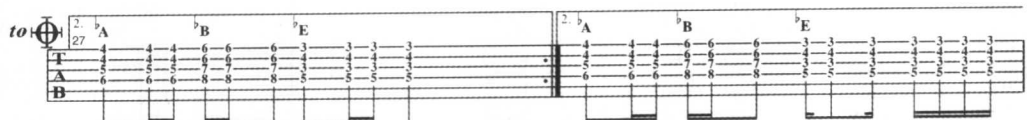
3 1 1 1 1 6 6 5 3 2 1 3 3 2 . 3 3 3 1 1 5 3 3 2 . 2 3 2

多想跳上车子离开 伤心的台北 忠孝东路 走九遍 穿过



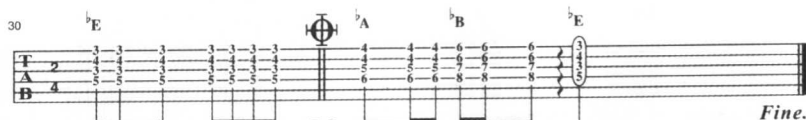
2 1 1 1 1 • 1 6 5 6 5 5 • 5 6 1 1 6 1 6 5 3 3 2 3 3 3 3 3

陌生人潮 搜寻你的脸 有人走的匆忙 有人爱的甜美 谁会在



意擦肩而过的心碎

意擦肩而过的心碎



oh

意擦肩而过的心碎

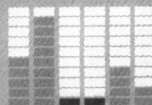
拉闊吉他音樂會
以搖滾的名義



看一看词曲作者的组合——郭裕康与郭子,也许你明白了这首歌的份量,郭裕康的歌词很现代,也很大气;而郭子,是一个据说只会利用一个调来弹钢琴作曲的奇才,在旋律方面来是权威性的,所以这首歌就顺理成章地成为动力火车最新专辑的主打歌。

在原曲的编配中,钢琴的柱式伴奏很工整,如果完全移植到吉他的上,未免太无新意,故改编成吉他版的伴奏,效果绝对令吉他Fans耳目一新;而且弹奏也不会很难,虽然乍一看好像很多大横按,但是你在这里可以投机取巧,如B和弦由于在本曲中只弹奏②、③、④弦。所以你一个小横按就解决了。总之你看到一个和弦如果很难弹,那么你可以把不要弹的弦省略掉,这样就能够很轻松的演奏。

右手扫弦部分,节奏很即兴。是按原曲编配的,你可以通过练习弹得一模一样。也可以参照技能情报中的右手伴奏型。



第一滴泪

词: 许常德
曲: 吴俊霖

Key: C 4/4

技能情报

左手

Am

C

G

F

Dm

Dm7

Dm7/G

右手

1 Am

4 0 0 0 (5 6 5 3 1 | 6 . 6 2 3 6 3 3 . 1 1 . 5 6 |

3 Am Am C

6 . 6 2 3 6 3 3 . 1 1 . 5 6 || : 0 6 5 6 5 5 . 6 6 1 | 1 5 5 5 6 5 5 0 . 7 |

终于被你推到 心碎的边缘 我

6 G Am Am

1 7 . 7 7 7 5 6 7 . | 6 0 0 0 | 0 6 5 6 5 . 6 1 |

看见 你的眼 说再 见 从未 得到 一句

9 C G Am

1 5 . 5 6 5 5 0 . 1 | 1 7 . 0 7 7 5 5 5 6 7 | 6 0 0 0 |

爱我的誓言 却送上 我爱你一万年

12 F C G

0 1 6 6 1 6 6 . 1 3 1 | 1 1 1 6 1 1 0 . 1 | 1 7 . 7 6 7 7 . 5 6 7 6 |

早已习惯被你 傀儡的缠绵 你要我怎么做 我都无言

15 Am

F

C

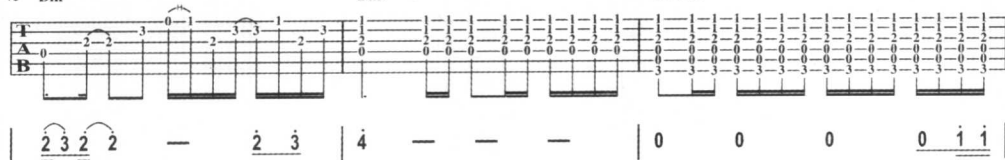


如果分手 难免 请给我 一个吻 在

18 Dm

Dm7

Dm7/G

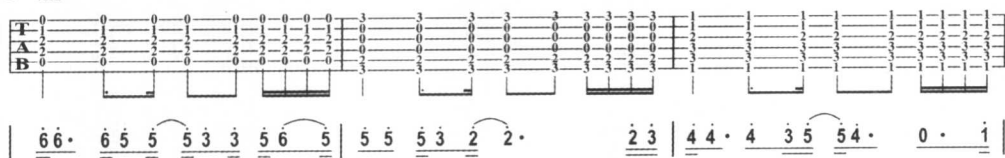


毁掉 我之 前 为你

21 Am

G

F

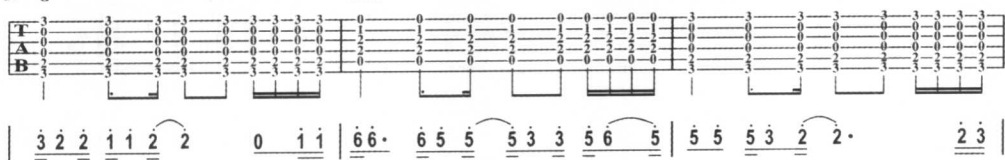


流下 第一滴 泪 那热泪 烫伤我的脸 再也 无颜 面对明 天

24 G

Am

G

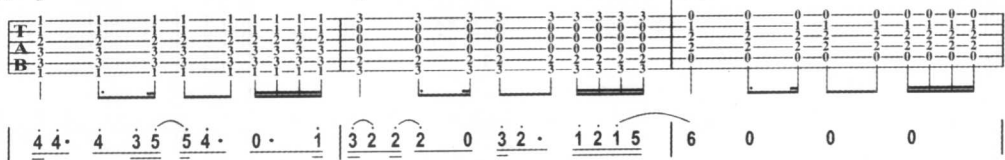


想你就到深渊 为你 流下 第一滴 泪 我爱上 痛哭的滋味 当你

27 F

G

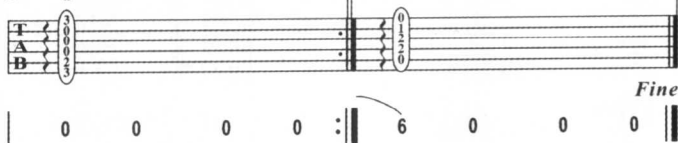
1. Am



吻我 颤抖的 嘴 我的心 忽然 被撕裂

30 G

2. Am



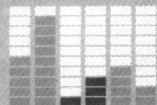
Fine.

热浪吉他音乐会
以摇滚的名义



这是一首充分体现动力火车无与伦比的高音质量的一首歌。如果你的嗓子还没准备好,请跳到下一首,以免走火入魔!

如果完全按照原曲来演奏,那么这将是一个艰巨的工程,你能够完全弹奏下来已经很不容易,何况还要配合演唱,所以你最好等到练得很熟练时再配唱。在练习此曲的伴奏时,你应该先用很慢的速度弹奏,在保证时值全部准确的情况下再逐渐加快速度。在第11、15小节中,有很好听的副旋律,请认真体会!





左手

Fm

2fr

D

Cm7

4fr

Bm7

2fr

E

Bm

2fr

C

4fr

Cm

4fr

右手

右手

背叛情歌

Key: A 4/4

词: 李素珍, 许常德
曲: 刘 天 健

1 **Fm** **D**

(0 0 0 3 5 . | 6 — — 3 5 . | 4 — — 3 5 . |

4 **Fm** **Cm7** **D**

6) 6 6 6 . 6 1 1 1 1 6 | 6 5 5 3 3 3 — | 0 6 6 6 6 6 1 1 1 1 1 . |

你问我这世界最远的地方在哪里 我将答案抛向蓝天之外落在

7 **Cm7** **Bm7** **Fm** **E**

2 . 3 2 0 2 3 | 2 1 6 6 1 1 1 1 . | 6 . 5 . 5 0 0 2 3 |

你心底如果 你的爱 总是逆向行驶 你说

10 **Fm** **E** **Fm**

2 1 6 6 6 6 6 6 7 1 | 7 . 6 5 5 0 || : 0 6 6 6 . 6 1 1 1 1 6 |

你爱我 我怎么能跟得上 你 你问我这世界最后的

13 **Cm7** **D** **Cm7**

6 5 5 3 3 3 — | 0 6 6 6 6 6 6 1 1 1 1 1 . | 2 . 3 2 0 2 3 |

真爱在哪里 我把线索指向大海之外直达 我怀里 如果

16 Bm $\sharp Fm$ E Bm $\sharp Fm$

2 1 6 6 | 1 1 1 1 | 6 5 5 0 | 0 2 3 | 2 1 6 6 | 1 1 1 1 | 1 3 5 |

你的心 总是闭 上 耳朵 我说 我爱你 你怎么能 听得下

19 $\sharp C$ $\sharp Fm$ E D $\sharp Cm$

5 3 3 $\sharp 5$ — | 1 7 1 7 6 3 1 1 7 1 7 6 3 | 6 6 6 1 1 6 6 5 3 | 0 . 3 |

去 Oh 诺言背叛 诺言刀 子背叛 缠绵 刺进心头我却看不 见 我

22 Bm $\sharp Cm$ D $\sharp C$ $\sharp Fm$ E

2 3 2 3 2 1 6 5 | 0 . 3 | 2 3 2 3 2 1 6 3 | 0 . 1 | 1 7 1 7 6 3 1 1 7 1 7 6 3 |

忘了喊痛 忘 了恩 怨 任 爱情麻木哭泣的 脸 永 远背叛 永远泪 水背叛 双眼

25 D $\sharp Cm$ Bm $\sharp Cm$ D E

6 6 6 1 1 6 6 5 3 | 0 . 3 | 2 3 2 3 2 1 6 5 | 0 . 3 | 2 3 2 3 2 1 6 5 | — |

爱到深渊 我还不改 变 我 宁愿相信你的欺 骗 再 不让我有对你去 恨

28 E $\sharp Cm$ $\sharp Fm$

0 3 5 . | 6 — — — | 6 — — 0 :||

的 一 天

拉响吉他音乐会
以摇滚的名义



动力火车的歌很难唱,尤其对于吉他弹唱者来说更甚。不仅音高很难达到,吉他伴奏也由于多是电吉他演奏,而令吉他弹唱者头疼。这首《背叛情歌》就是这样。在这里我们将原曲大部分的伴奏保留,把一些不适合在木吉他上演奏的伴奏去掉。所幸效果还蛮不错!

在5、6小节中,你会发现伴奏很难与演唱配合好,但原曲就是这样,你如果畏难。大可采用自己习惯的节奏型。在第28小节中第二拍旋律与节奏同步很出彩,一定要弹好!

