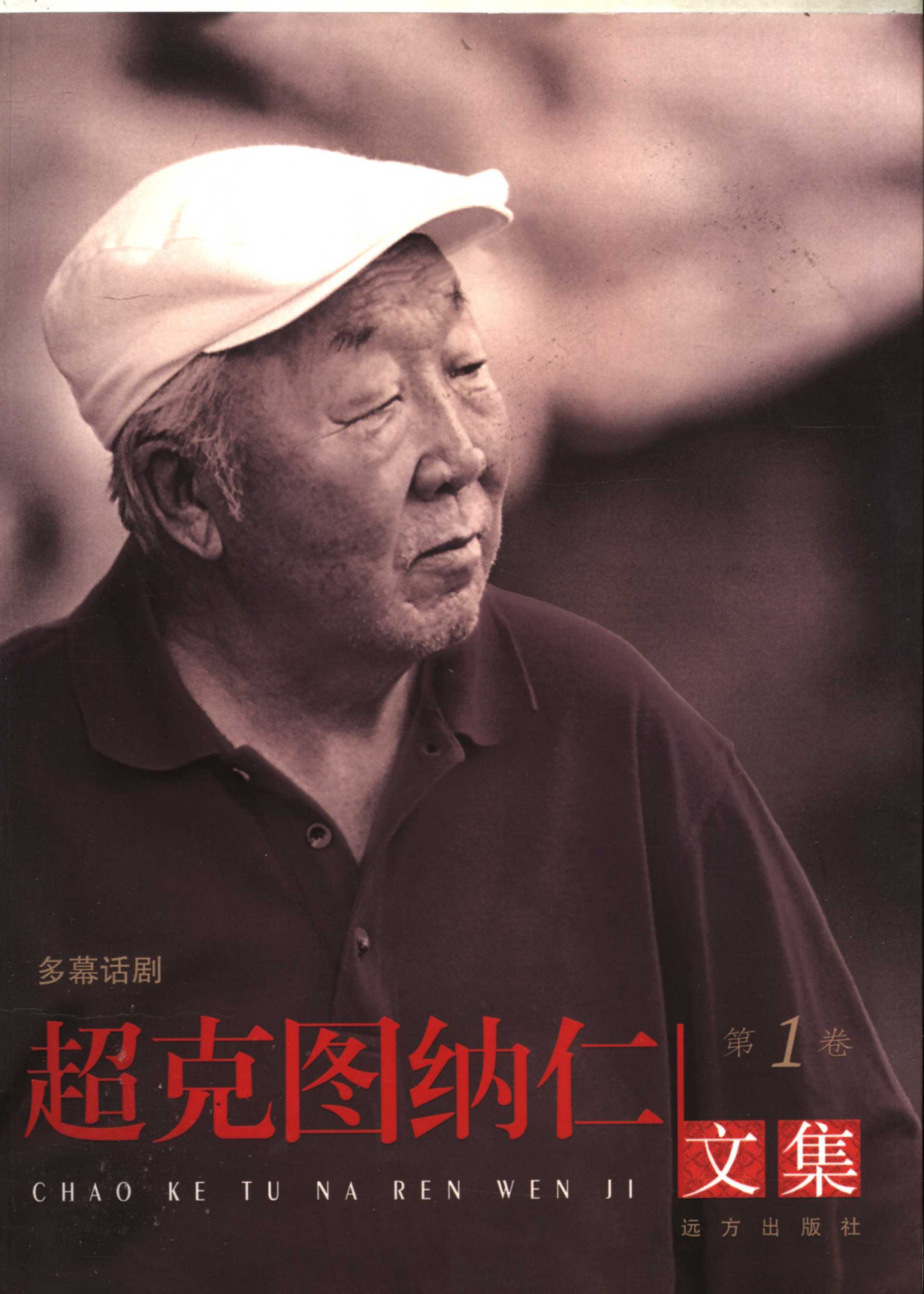




多幕话剧

超克图纳仁

第1卷

文集

CHAO KE TU NA REN WEN JI

远方出版社

超克图纳仁文集

第一卷 多幕话剧

远 方 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

超克图纳仁文集.1/超克图纳仁著. —呼和浩特:远方出版社, 2007.1
ISBN 7-80723-188-2

I. 超… II. 超… III. ①文学—作品综合集—中国—当代②话剧—剧本—作品集—中国—当代 IV. ①I217.2 ②I234

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 001666 号

超克图纳仁文集 第一卷 多幕话剧

- | | |
|-------|--|
| 著 者 | 超克图纳仁 |
| 责任编辑 | 陈莎莎 王林霞 |
| 装帧设计 | 乔苏芝 王 博 |
| 出版发行 | 远方出版社 |
| 社 址 | 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
(电话 0471-4919981 邮编 010010) |
| 经 销 | 新华书店 |
| 印 刷 | 北京市朝教印刷有限公司 |
| 开 本 | 720 × 980 1/16 |
| 印 张 | 124.5 |
| 字 数 | 2080 千 |
| 版 次 | 2007 年 1 月第 1 版 |
| 印 次 | 2007 年 1 月第 1 次印刷 |
| 印 数 | 1 — 1000 |
| 书 号 | ISBN 7-80723-188-2 |
| 总 定 价 | 240.00 元 (全六册) |
-

远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换

在苍穹与大地之间 鹰的翅膀

展开一泻千里的草原、奶酒和琴声

展开浩渺的时光、梦想和永恒的爱



乌云在山峰上打磨出闪电

露珠在鸟语中撞响雷鸣

灿烂的阳光为牧场投下温暖的身影

这奶泉一样细长细长的河流柔肠九曲

当冬天的冰雪化作春天最早的天使

听 马蹄踏响了 这八百年不变赤子的心声



摄于1956年秋，在北京人民艺术剧院创作话剧《金鹰》时



1994年，在启蒙尊师周戈八十华诞时合影



1956年春，出席全国青年文学工作者会议期间，与张光年（前右）、周巍峙（前左）、薛焰（后右）合影



1956年秋，与北京人民艺术剧院总导演焦菊隐（左一）、院长曹禺（右二）、党委书记赵起阳（右一）合影



1956年秋，郭（沫若）老邀北京人艺《蔡文姬》
剧组游周口店时合影

陽光照大地試新衣展笑
鴈閣不住巴音河上彩雲飛
牧野時春歸

一九六四年三月四日書
邓拓



1964年，邓拓给起克图纳仁的题词



1957年，自
治区政府主席乌
兰夫、内蒙古党
委宣传部长胡昭
衡接见《金鹰》部
分演职人员



1957年，内蒙古民族剧团演出《金鹰》。官其格饰布尔固德，鄂长林饰僧格



《金鹰》最后一场，希日达尔罕（朝鲁饰）智助布尔固德（官其格饰）和珊丹（格日勒饰）逃离的场景



话剧《金鹰》
第一幕摔跤场面



北京人民艺术剧院演出《金鹰》，布尔固德逃亡至阿公旗，巧遇珊丹（狄辛饰）



《金鹰》中覃赞耀饰
演布尔固德



《金鷹》中珊丹深情送別布尔固德



《金鷹》中布
尔固德逃至义父希
日达尔罕（郑榕
饰）家

前 言

从我的第一个独幕话剧参加全国话剧会演到今天,已经整整五十个年头了。五十年的时光,如果是个多产作家,必定会有大量作品问世。但手笨笔拙,又是以戏剧文学创作为主的我,如今能编选出二百万字的文集出版,决非易事。

今天,在文集出版之际,我必须想到的,是那个最不能忘记的人。他是我当时所在的文工团的团长,我调文化局以后的局长,后来我们的自治区政府的主席,我的引路人、领导者布赫同志。如果一九四七年他没有把我从家乡郭尔罗斯带到内蒙古文工团来,恐怕到今天,我还不懂得什么是文学?什么是戏剧?更何谈出版文集!

在文工团学习、工作了四五年,当我对文学创作有了一知半解,却苦于缺少生活实践的时候,他为我创造了深入生活的机会,派我到锡盟牧区长期蹲点。在牧区的几年,我这个蒙古族青年真正地了解了草原的历史与现实,结交了许多牧民朋友。草原上的故事是我取之不尽的创作源泉。

在牧区生活的另一大收获,是我思想觉悟也有所提高。当基层组织有意吸收我加入中国共产党时,是布赫局长批准把我的档案从文化局调到阿巴嘎旗旗委,我才成了无产阶级先锋队的一员。

是他决定我写的独幕话剧《我们都是哨兵》参加全国话剧会演;是他批准我去北京人民艺术剧院修改多幕戏《巴音敖拉之歌》;当我把刚

刚脱稿的话剧《金鹰》送他审查时,他看完剧本当即决定作为自治区成立十周年献礼作品,并让珠岚同志执导,这才有了《金鹰》在十周年大庆时的成功演出。应该说是他为《金鹰》插上了腾飞的翅膀!

到后来,我写出电影文学剧本《成吉思汗》(一、二集)时,时任自治区政府主席的布赫同志,从剧本讨论到拍摄,又给予了极大的关怀。他几次批准为剧组拨款,达数百万元,使得电影《成吉思汗》顺利完成,让我再次名声大噪。

在我几十年的文学生涯中,无论是成功前进,还是跨越险阻,可以说,都离不开他的关怀与扶持。所以我说,文集不仅是我的成就,也是我的引路人、领导者的成就!

我还必须衷心地感谢师辈的言传身教、谆谆教导。我最初步入文艺队伍,对戏剧连一知半解都说不上,是我的老领导、启蒙尊师周戈引领我跨入戏剧创作之门。我跟着他演戏,看着他排戏,写出剧本交给他批改,是他使我真正成为了一名写剧本的人。

当独幕戏《我们都是哨兵》参加全国话剧汇演,我出席青年文学工作者会议时,我们戏剧界的泰斗田(汉)老亲笔题词,鼓励我这个蒙古族青年再接再厉。田老词曰:像骏马那样奔腾,像雄鹰那样翱翔,像神枪手那样的准确,使得你成为一个优秀剧作家!(可惜啊!原手稿竟被毁于十年浩劫中)。

多幕话剧《巴音敖拉之歌》在《剧本》月刊发表以后,我收到了文艺界的前辈张光年同志的长信,那谆谆善诱的教导,我至今铭记不忘。

《巴音敖拉之歌》受到北京人民艺术剧院的青睐。总导演焦菊隐先生多次来信,谈及修改剧本的问题。特别是我住在北京人艺修改剧本期间,有机会走进排练场看焦先生排戏,也有机会直接听取到这位戏剧大师的指点,确实获益匪浅。正是在他的启发指导下,我放下修改中的《巴音敖拉之歌》,投入到话剧《金鹰》的创作。使我一举成名。

在北京人艺写作期间,我还有幸和演员们一起,直接听取到郭(沫若)老关于话剧《蔡文姬》的提示,并看到焦先生排戏的过程。我还参加了老舍先生的剧本《茶馆》的讨论。这一天老舍先生亲自朗读他的剧本,声情并茂,感人肺腑。

院长曹禺先生和著名表演艺术家于是之和我同在一个党小组过组织生活,对我更是关怀倍至。住在人艺期间,我有机会看了很多场演出。曹禺先生的名著《雷雨》、《日出》、《北京人》等,我是看了又看。总之,北京人艺是个大课堂,我在这里的所见所闻、直接间接受到的教益是无法计量的。所以说,师辈的培养教导,是我取得文学创作成就的关键的关键!

我也不能忘却在五十多年的创作过程中朋友们的互相提携帮助。这里有与我同时成长的伙伴,有与我同甘共苦的战友,也有与我虽交往不多但情意相投的朋友。他们无论是在作品研讨、评价,还是提供素材、资料,甚至千方百计为我的作品寻找出路等方面对我的关怀与帮助,我是永远铭记的。

我的这套文集不同于别人之处是:在我的文集中还收入了部分合作创作的作品。所以在此也介绍一下合作者的情况。

苏赫巴鲁是生活、工作在我的故乡前郭尔罗斯的作家,从某种意义上说是我的同乡,是我萍水相逢的小老弟,也是我与之多次合作的老朋友。一九六三年,我们夫妇借去东北出差之机,回到阔别十七年的家乡。当时县委领导对我们这对故乡人给予了特别关注。除了热情接待之外,还指派在县文工团工作的苏赫巴鲁陪同我们活动。这个年轻人亲切诚恳,我们成了一见如故的朋友。而后多次书信往来,都是交流个人创作构思与心得,情意相投。我俩第一次合作,是根据他的长篇叙事诗《嘎达梅林》创作了音乐话剧《嘎达梅林》。后来创作电影《成吉思汗》(一、二集)时,则是不谋而合。“文化大革命”中我俩都遭受了不同程度

的触及。没想到在灾难中我俩竟不约而同地都在酝酿着同一个大题材。由于心灵的相通,我们有了再一次成功的合作。继而又合作完成了电影文学剧本《陶克涛呼》。今后,我们也许还有可能再度合作。

我的另一个合作者,就是我相伴近六十年的妻子。我们除了合作写作品之外,她还是我所有作品的第一个读者、最信得过的编辑。可以说,我的每部作品都蕴含着她的智慧和辛劳。所以,当文集出版之际,我在这里要向老朋友苏赫巴鲁和我的贤妻郑重地说一声:“谢谢!”

作者

目 录

巴音放拉之歌·····	1
后记·····	93
附录·····	95
金鹰·····	103
人民文学出版社《金鹰》单行本后记·····	189
写在《白鹿文丛》出版之际·····	190
严峻的岁月·····	191
后记·····	273
嘎达梅林·····	275
后记·····	353



巴
音
敖
拉
之
歌

