

流行雨

● 贴近当代生活脉搏 ● 享受时尚音乐情趣

*Lin Xinglin
Di Zi Tong Su
Xiao Pin*

笛子

周成龙主编 林顺顺改编并演奏

通俗小品 1



上海音乐出版社



附示范、伴奏CD各一张

贴近当代生活脉搏

享受时尚音乐情趣

流行雨

LinXingYu
DiZi Tong Su
XiaoPin

笛子 通俗小品 1

周成龙主编 林顺顺改编并演奏

通俗小品 1

上海音乐出版社



2-191-上

图书在版编目(CIP)数据

流行雨 笛子通俗小品:1/周成龙主编 林顺顺改编并演奏. - 上海:上海
音乐出版社,2003.9

ISBN 7-80667-338-5

I. 笛… II. ①周… ②林… III. 笛子-器乐曲-中国-选集 IV. J648.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 022704 号

责任编辑:王亚平

封面设计:官超

版面设计:王斌

流行雨
笛子通俗小品

1

周成龙主编 林顺顺改编并演奏

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本 890×1240 1/16 印张 3.5 谱、文 50 面

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80667-338-5/J·319 定价:30.00 元(附 CD 二张)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65414992

林顺顺

□出生于音乐世家，自幼受到良好的音乐教育及熏陶，并以优异的成绩考入上海音乐学院附中，师从鲍敖法。1993年升入上海音乐学院民乐系本科，师从俞逊发、谭谓裕。1997年毕业，获得学士学位。曾多次参加大型演出及CD、唱片、音带的录制，如《中国笛子考级曲集》、《山寨孩子的梦》等，并录有《秦川湘江》、《春到湘江》等名曲。1997年应美国长风中乐团之邀赴美讲学演出，得到很高评价。

□演奏技法娴熟，基本功扎实，音色圆润饱满，极富感染力。在长期严格规范的音乐教育下，经过不断摸索研究，形成了自己的演奏风格，是一位很有潜质的青年笛子演奏家。

Lin Xing'yun
Di Zi Tong Su
Xiao Pin



■ “流行雨”是上海音乐出版社倾力打造的全新音乐品牌，可令您的视觉、听觉与感觉耳目一新，完全能满足爱乐者对当代音乐文化时尚的渴求。所附CD示范版的演奏者具有深厚的底蕴和素养，带给您超值的身心享受；CD伴奏版将成为乐迷自娱自乐的最佳拍档，体味真正的流行时尚。

流行雨——二胡通俗小品

流行雨——笛子通俗小品

流行雨——琵琶通俗小品

流行雨——古筝通俗小品

流行雨——扬琴通俗小品

流行雨——柳琴通俗小品

流行雨——中阮通俗小品

流行雨——唢呐通俗小品

流行雨——笙通俗小品

开 篇

音乐是人类生活不可或缺的精神世界的升华。随着对外开放步伐的加快,人民生活水平的提高,越来越多的朋友意识到音乐在陶冶情操、增强气质、提升品位中具有无可替代的积极作用。这套荟萃了中国民谣、流行歌曲、外国歌曲之精品而改编的“流行雨”器乐通俗小品曲集正是为了满足广大音乐爱好者的不同需求而选编的。它的诞生是顺应新形势音乐市场需求的创新与尝试。“流行雨”器乐通俗小品系列曲集的出版体现出一批优秀的作曲家、器乐演奏家、MIDI制作家和编辑对音乐的执著追求,是他们共同深耕细耘的艺术成果,是强强联手制成的佳作。

2002年5月,“流行雨”钢琴通俗小品(1)、(2)集出版伊始,就受到广大爱乐者,尤其是青年爱乐者的欢迎和推崇,掀起了“流行雨”热浪,在此基础上隆重推出的第二批“流行雨”器乐通俗小品集(即笛子通俗小品、古筝通俗小品、扬琴通俗小品、柳琴通俗小品、二胡通俗小品、琵琶通俗小品、吉他通俗小品、口琴通俗小品等)相信一定会博得众多爱乐者的青睐,激起新一轮“流行雨”的浪潮。

整套曲集构成体系,又各具特色:既互为相通,又风格各异;既充分发挥各类乐器的特长和优势,又充分展示每位演奏者的精湛技艺和特色。无疑是一套欣赏学习、自娱自乐的多功能音乐丛书。

整套曲集所选曲目清新雅致、委婉悦耳、激情浪漫互见,给人一种欢快明朗的整体感受。休闲之际,静心聆听几曲器乐通俗小品,着实令人安闲轻松,心醉神怡。

“流行雨”器乐通俗小品系列选曲精当、排版精美、谱例规范、附有歌词,其最大特点还在于配有示范及伴奏CD各一张,既可为爱乐者提供范奏,还可作为欣赏教学使用,必要时亦可将它当作卡拉OK的伴奏带,是一套不可多得的极具鉴赏价值的优秀曲集,很值得珍藏。

目 录



非常经典

开 篇

梦里水乡	2
雾里看花	4
星语心愿	6
忘 情 水	8
约 定	10
春天的故事	13
我俩时光	16
中华民谣	18
如果再回到从前	21

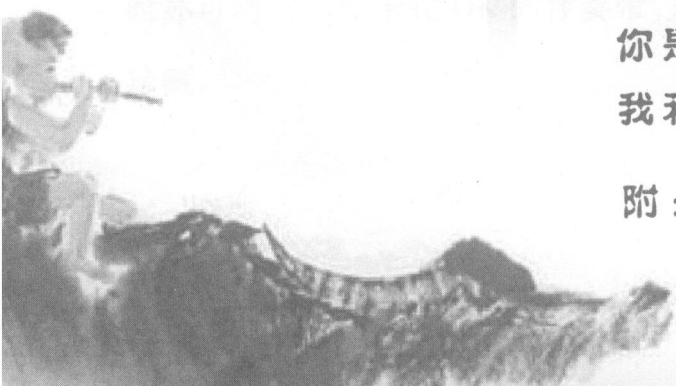
梦幻大地

青藏高原	24
至少还有你	27
牧 歌	30
山寨孩子的梦	32

无悔青春

青春舞曲	38
小河淌水	40
情深深雨濛濛	42
你是风儿我是沙	44
我和春天有个约会	46

附： 浅谈竹笛的音色
演奏符号说明



☆梦里水乡 ☆雾里看花 ☆星雨星愿

☆忘情水 ☆约定 ☆春天的故事

☆我俩时光 ☆中华民谣

☆如果再回到从前

非常经典



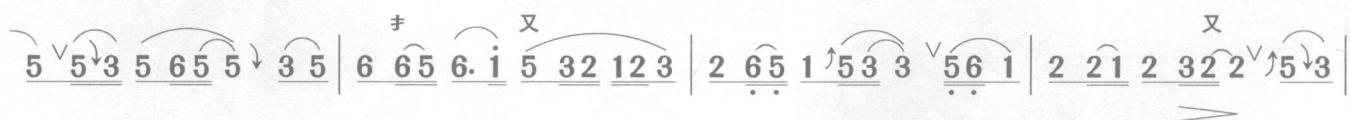
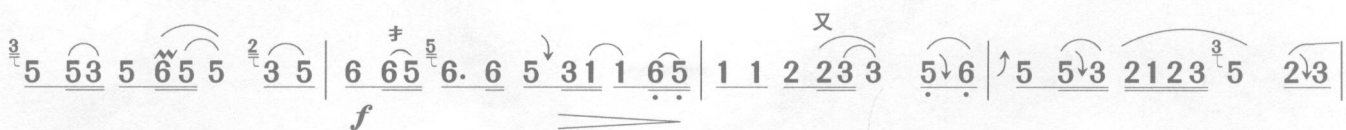
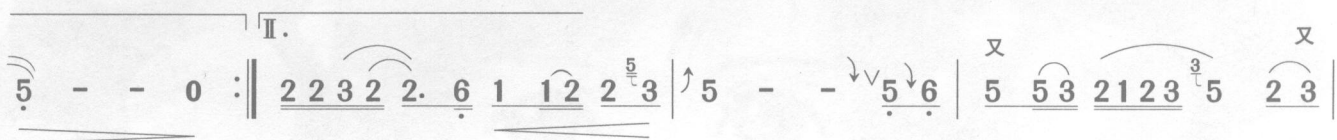
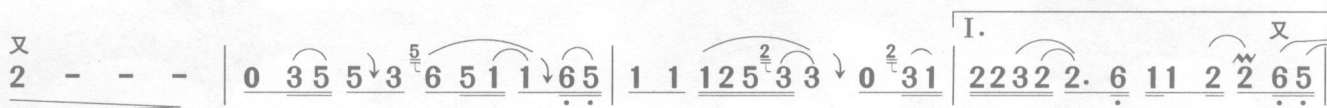
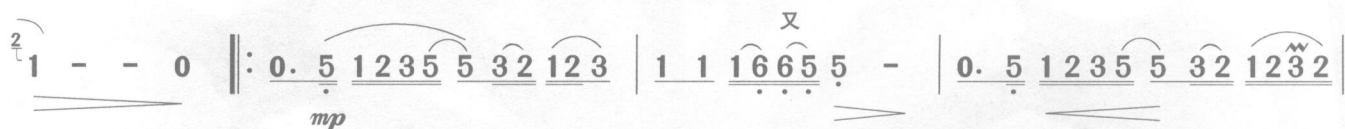
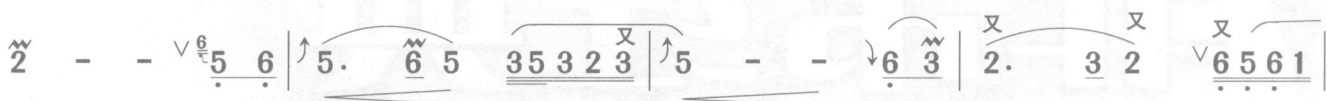
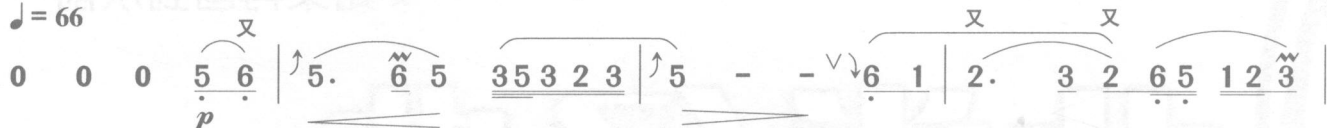
梦里水乡

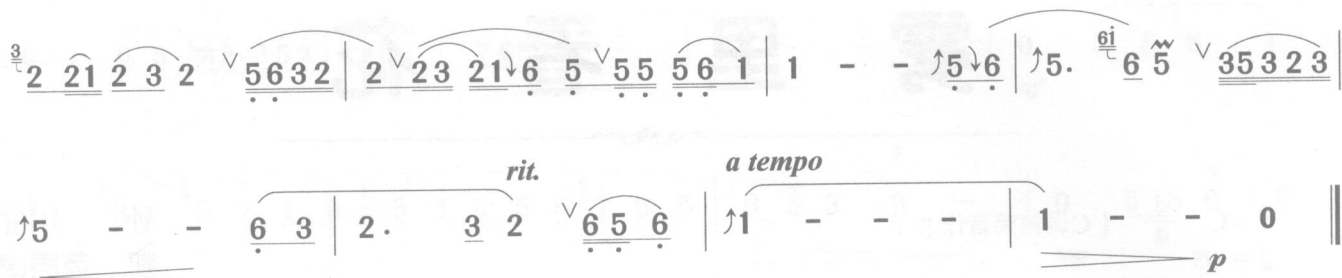
周 迪曲

江 珊原唱

1=B $\frac{4}{4}$ (F调笛筒音作2)

♩ = 66





演奏提示:

好一幅景色秀丽的江南水乡画面,演奏此曲,音色应该是清澈通透的。

春天的黄昏 请你陪我到梦中的水乡
 让挥动的手 在薄雾中飘荡
 不要惊醒杨柳岸 那些缠绵的往事
 化作一缕青烟 已消失在远方
 暖暖的午后 闪过一片片粉红的衣裳
 谁也载不走 那扇古老的窗
 玲珑少年在岸上 守候一生的时光
 为何没能作个你盼望的新娘
 淡淡相思都写在脸上
 沉沉离别背在肩上
 泪水流过脸庞所有的话
 现在还是没有讲
 看那青山荡漾在水上
 看那晚霞吻着夕阳
 我用一生的爱去寻找那一个家
 今夜你在何方
 转回头 迎着你的笑颜
 心事全都被你发现
 梦里遥远的幸福它就在我的身旁

—洛 兵—

雾里看花

1=C $\frac{4}{4}$ (C调笛筒音作5)

♩ = 95

歌唱地

孙 川曲

那 英原唱

(5 5 6 i | 2 3 3 2 3 2 i 6 | 0 5 5 6 i | 6 5 3 3 - | 0 5 5 6 i |

5. 2 i - | 0 2 2 2 3 6 | 2 - - -) || : 0 5 5 6 i | 2 3 3 2 i 6 |

5 i 6 5 5 i 6 5 | 6 5 3 3 - v | 0 5 5 6 i | 3 3 3 2 i 6 |

I. 5 i 6 5 6 6 i | 2 2 2 i i - | (0 6 5 5 -) : II. 5 i 6 5 6 i |

6 5 6 3 3 v 0 5 | 6 i i 3. 3 3 2 2 2 3 3 6 | i - - -

i - 0 0 v i 2 2 2 i 2 5 | 3 6 i 0 v i 6 | 2 5 5 2 3 3 2 i |

3 3 2 i 3 3 2 i | 6. 5 5 - v i 2 2 2 i 2 5 | 3 6 i 0 v i 6 |

2 5 5 2 3 3 2 i | 3 3 2 i 3 3 2 | 2 - 2 3 6 | i - - -

(1. 6 6 1 1 6 7 6 7 5 | 6. 7 6 5 6 3 2 | 6 i i 6 3 2 i 6 5 3 2 | 2. 3 3 - |

6. $\underline{5} \underline{5} \underline{\flat 3} \underline{2} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \dot{1}$ | $\dot{6}.$ $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}$ - | $\dot{5}$ - - -) | 0 $\underline{5} \underline{5} \underline{\overset{5}{6}}$ $\dot{1}$ | *mf*

$\dot{2}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \dot{1} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{\overset{6}{\dot{1}}} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{\overset{5}{\dot{3}}} \underline{3}$ 3 - $\vee$ | 0 $\underline{5} \underline{5} \underline{\overset{5}{6}}$ $\dot{1}$ | *mp*

3 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \dot{1} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$ $\underline{6} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$ - | $\dot{1}$ - 0 0 |

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} 0$ $\vee \underline{\dot{1}} \underline{6}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\overset{5}{\dot{3}}} \underline{\dot{2}}$ | *mf*

$\underline{\dot{2}}$ - $\underline{\dot{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6} \underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ - $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} 0$ $\vee \underline{\dot{1}} \underline{6}$ | *ff*

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\overset{5}{\dot{3}}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5} \underline{5}$ - $\vee \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} 0$ $\underline{\dot{1}} \underline{6}$ | *mf*

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ - $\underline{\dot{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}}$ - - - |

$\dot{1}$ ($\underline{5} \underline{5} \underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6}$ | 0 $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - -) || *rit.*

p

雾里看花水中望月
你能分辨这变幻莫测的世界
涛走云飞花开花谢
你能把握这摇曳多姿的季节
烦恼总是无情夜
笑语欢言难道说那就是亲热
温存未必就是体贴
你知哪句是真哪句是假
哪一句是情丝凝结
借我借我一双慧眼吧
让我把这纷扰看得清清楚楚
明明白白真真切切

借我借我一双慧眼吧
让我把这纷扰看得清清楚楚
明明白白真真切切
雾里看花水中望月
你能分辨这变幻莫测的世界
涛走云飞花开花谢
你能把握这摇曳多姿的季节
借我借我一双慧眼吧
让我把这纷扰看得清清楚楚
明明白白真真切切

—阎 肃—

星语心愿

1=D $\frac{4}{4}$ (D调曲笛筒音作5)

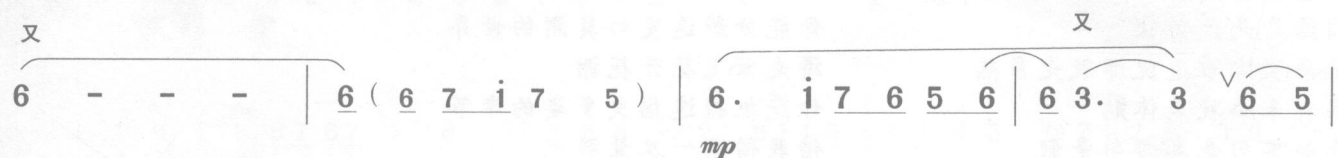
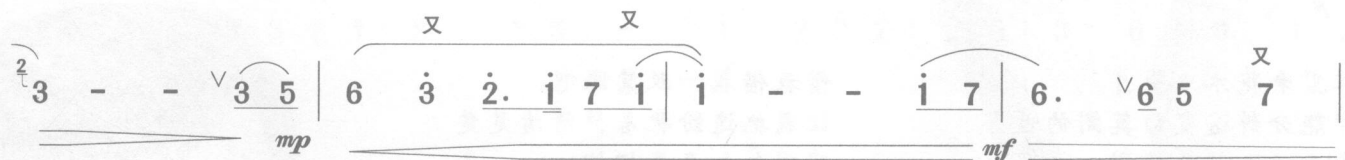
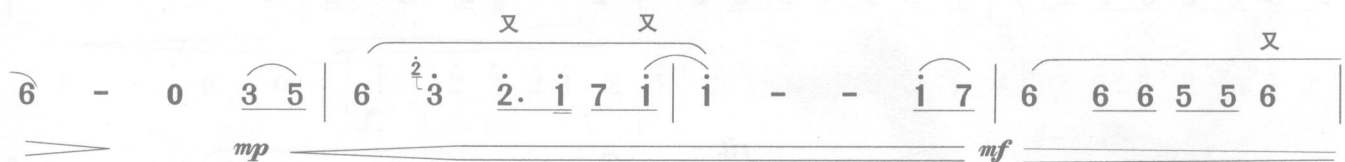
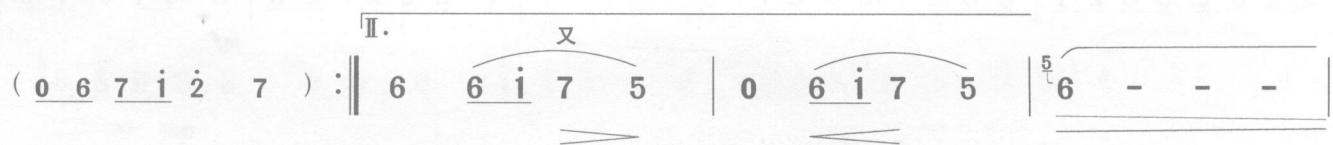
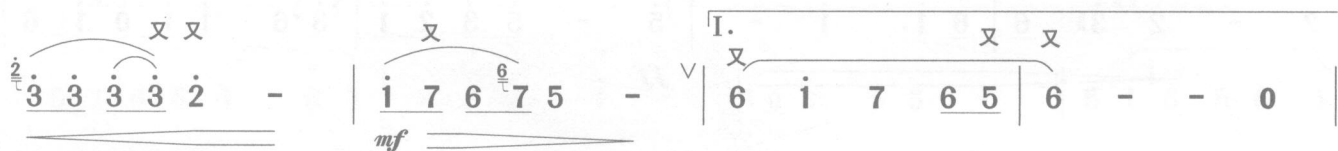
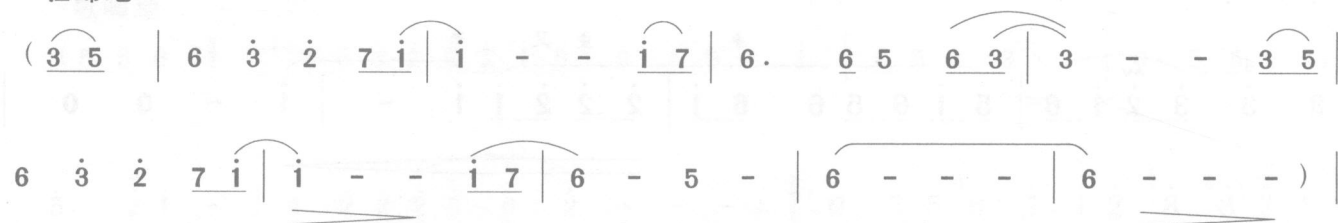
电影《星愿》插曲

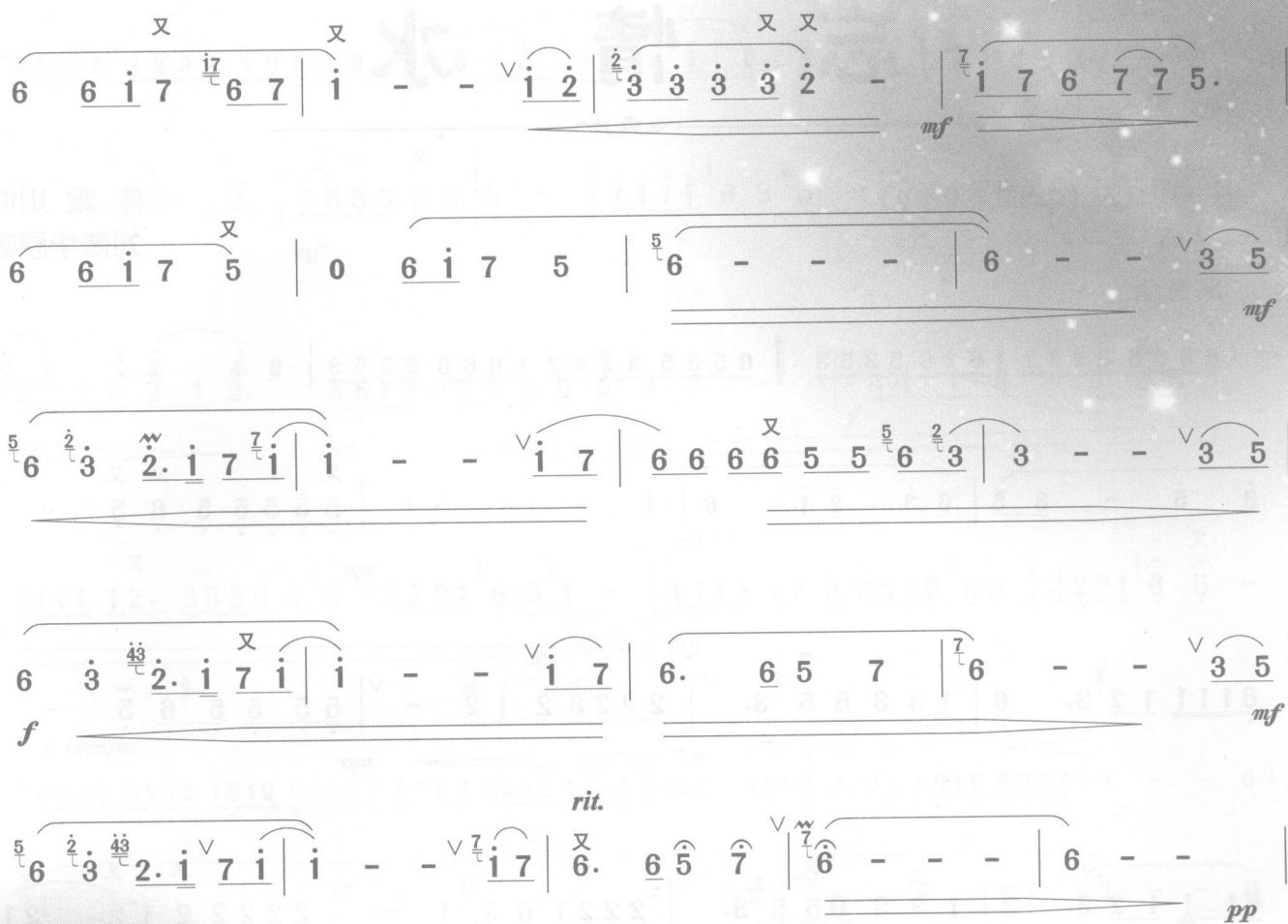
♩ = 76

缠绵地

金培达曲

张柏芝原唱





我要控制我自己 不会让谁看见我哭泣
 装作漠不关心你 不愿想起你
 怪自己没勇气
 心痛得无法呼吸 找不到你留下的痕迹
 眼睁睁地看着你 却无能为力
 任你消失在世界的尽头
 找不到坚强的理由
 再也感觉不到你的温柔
 告诉我星空在哪头 那里是否有尽头
 就向流星许个心愿 让你知道我爱你

—高雪岚—

忘 情 水

1=F $\frac{4}{4}$ (C调笛筒音作2)

♩=68

深情地

陈耀川曲

刘德华原唱

(6 5 6 5 3 2 3 2 1 6 1 6 5 3 5 3 :|| 6 5 6 5 3 2 3 2 1 6 6 5 3 5 5 3 | 6 3 2 2 1 2 |

3 5 - 3 5 | 6 3 2 i. 6 | i - - -) | 5 5 5 5 5 6 5 - |

6 1 1 1 1 2 3. 0 | 1 3 3 6 5 3. | 2 2 2 3 2 1 2 - | 5 5 5 5 6 5 - |

6 1 1 1 2 3. | 1 3 3 6 5 5 3. | 2 2 2 1 6 5 1 - | 2 2 2 2 2 1 2. 2 1 |

6 6 6 6 6 5 6 - | 2 2 2 2 2 1 2 2 2 3 2 1 1 | 6 5 5 5 5 3 5 5 | 1 2 |

3 5 5 5 5 3 5 - | 6 1 1 1 1 6 3 5 - | 1 1 1 1 1 2. 3 5 5 5 6 3. |

2 2 2 3 2 1 2 | 3 5 5 5 5 3 5 - | 6 1 1 1 1 6 3 5 6 5 5 |

1 1 1 1 1 2. 3 5 5 5 6 3. | 2 2 1 6 5 1 - || : (6 5 6 5 3 2 3 2 1 6 1 6 5 3 5 3 :||

mp *mf* *mp* *mf* *mf* *f* *mf* *f* *p*

6 5 6 5 3 2 3 2 1 6 6 5 3 5 | 6 3 - 2 1 | 5 2 - 1 7 | 4 1. 7 1 2 - |

$\overset{12}{\underset{3}{\dot{6}}}$ $\overset{2}{\underset{3}{\dot{6}}}$ $\overset{3}{\underset{5}{\dot{5}}}$ $\overset{1}{\underset{2}{\dot{2}}}$ | $\overset{3}{\underset{5}{\dot{5}}}$ $\overset{5}{\underset{5}{\dot{5}}}$ $\overset{5}{\underset{3}{\dot{5}}}$ $\overset{3}{\underset{5}{\dot{5}}}$ - | $\overset{1}{\underset{1}{\dot{1}}}$ $\overset{1}{\underset{1}{\dot{1}}}$ $\overset{1}{\underset{1}{\dot{1}}}$ $\overset{1}{\underset{1}{\dot{1}}}$ $\overset{6}{\underset{3}{\dot{6}}}$ $\overset{3}{\underset{5}{\dot{5}}}$ - | $\overset{1}{\underset{1}{\dot{1}}}$ $\overset{1}{\underset{1}{\dot{1}}}$ $\overset{1}{\underset{1}{\dot{1}}}$ $\overset{1}{\underset{1}{\dot{1}}}$ $\overset{1}{\underset{2}{\dot{2}}}$ $\overset{3}{\underset{5}{\dot{5}}}$ $\overset{5}{\underset{5}{\dot{5}}}$ $\overset{6}{\underset{3}{\dot{6}}}$ |

mf *f* *mf* *f*

2 2 2 3 $\overset{2}{\underset{2}{\dot{2}}}$ 1 $\overset{2}{\underset{2}{\dot{2}}}$ | $\overset{5}{\underset{6}{\dot{5}}}$ $\overset{6}{\underset{1}{\dot{1}}}$ $\overset{1}{\underset{2}{\dot{2}}}$ | $\overset{3}{\underset{5}{\dot{5}}}$ $\overset{5}{\underset{5}{\dot{5}}}$ $\overset{5}{\underset{3}{\dot{5}}}$ $\overset{3}{\underset{5}{\dot{5}}}$ - | $\overset{6}{\underset{1}{\dot{1}}}$ $\overset{1}{\underset{1}{\dot{1}}}$ $\overset{1}{\underset{1}{\dot{1}}}$ $\overset{1}{\underset{1}{\dot{1}}}$ $\overset{6}{\underset{3}{\dot{6}}}$ $\overset{3}{\underset{5}{\dot{5}}}$ $\overset{6}{\underset{5}{\dot{6}}}$ $\overset{5}{\underset{5}{\dot{5}}}$ |

mf *f*

$\overset{1}{\underset{1}{\dot{1}}}$ $\overset{1}{\underset{1}{\dot{1}}}$ $\overset{1}{\underset{1}{\dot{1}}}$ $\overset{1}{\underset{1}{\dot{1}}}$ $\overset{1}{\underset{2}{\dot{2}}}$ $\overset{3}{\underset{5}{\dot{5}}}$ $\overset{5}{\underset{5}{\dot{5}}}$ $\overset{6}{\underset{3}{\dot{6}}}$ | $\overset{2}{\underset{2}{\dot{2}}}$ $\overset{2}{\underset{2}{\dot{2}}}$ $\overset{1}{\underset{6}{\dot{6}}}$ $\overset{5}{\underset{5}{\dot{5}}}$ 1 - | $\overset{1}{\underset{1}{\dot{1}}}$ $\overset{1}{\underset{1}{\dot{1}}}$ $\overset{1}{\underset{1}{\dot{1}}}$ $\overset{1}{\underset{1}{\dot{1}}}$ $\overset{1}{\underset{2}{\dot{2}}}$ $\overset{3}{\underset{5}{\dot{5}}}$ $\overset{5}{\underset{5}{\dot{5}}}$ $\overset{6}{\underset{3}{\dot{6}}}$ | $\overset{2}{\underset{2}{\dot{2}}}$ $\overset{2}{\underset{2}{\dot{2}}}$ $\overset{1}{\underset{6}{\dot{6}}}$ $\overset{5}{\underset{5}{\dot{5}}}$ - |

mp

a tempo *rit.*

($\overset{6}{\underset{5}{\dot{5}}}$ $\overset{5}{\underset{6}{\dot{6}}}$ $\overset{3}{\underset{2}{\dot{2}}}$ $\overset{3}{\underset{2}{\dot{2}}}$ $\overset{1}{\underset{6}{\dot{6}}}$ $\overset{5}{\underset{3}{\dot{3}}}$ $\overset{5}{\underset{3}{\dot{3}}}$ | $\overset{6}{\underset{5}{\dot{5}}}$ $\overset{5}{\underset{6}{\dot{6}}}$ $\overset{3}{\underset{2}{\dot{2}}}$ $\overset{3}{\underset{2}{\dot{2}}}$ $\overset{1}{\underset{6}{\dot{6}}}$ $\overset{5}{\underset{3}{\dot{3}}}$ $\overset{5}{\underset{3}{\dot{3}}}$ | $\overset{6}{\underset{5}{\dot{5}}}$ $\overset{5}{\underset{6}{\dot{6}}}$ $\overset{3}{\underset{2}{\dot{2}}}$ $\overset{3}{\underset{2}{\dot{2}}}$ $\overset{1}{\underset{6}{\dot{6}}}$ $\overset{5}{\underset{3}{\dot{3}}}$ $\overset{5}{\underset{3}{\dot{3}}}$ | 1 - - 0)

$\overset{2}{\underset{1}{\dot{1}}}$ - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - 0 ||

p

曾经年少爱追梦 一心只想往前飞
行遍千山和万水 一路走来不能回
蓦然回首情已远 身不由己在天边
才明白爱恨情仇 最伤最痛是后悔
如果你不曾心碎
你不会懂得我伤悲
当我眼中有泪 别问我是为谁
就让我忘了这一切
啊 给我一杯忘情水

换我一夜不流泪
所有真心真意任它雨打风吹
付出的爱收不回
啊 给我一杯忘情水
换我一生不伤悲
就算我会喝醉 就算我会心碎
不会看见我流泪

—李安修—

约 定

1=A $\frac{4}{4}$ (D调曲笛筒音作1)

♩ = 80

有感情地

陈 小 霞曲

周 蕙原唱

(3̣ 3̣ 4̣ 0̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 7̣ 5̣ 5̣ 5̣ 0̣ 1̣ 7̣ | 1̣ - 1̣. 1̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 1̣ 7̣ 5̣ 5̣ 0̣ 3̣ |

4̣ 3̣ 4̣ 1̣ 1̣ 0̣. 1̣ | 7̣ 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ 0̣ 2̣ 3̣ | 4̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ - - - |

$\overset{121}{7̣}$ - -) 0̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣. $\overset{\text{又}}{5̣} 5̣$ 0̣ $\overset{\vee}{3̣}$ | 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ |

mp

7̣. 3̣ 5̣ - $\overset{\vee}{|}$ $\overset{\text{又}}{6̣} 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ 1̣$ 4̣ | 3̣ $\overset{1}{2̣} 1̣ 1̣$ 0̣ $\overset{\vee}{2̣} 3̣$ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ |

mf

$\overset{\text{又}}{2̣}$ - - 0̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ $\overset{2}{3̣}$ | 2̣. 7̣ 5̣ 0̣ $\overset{\vee}{3̣}$ | 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ |

mp

7̣. 3̣ 5̣ - $\overset{\vee}{|}$ $\overset{\text{又}}{6̣} 5̣ \overset{\text{又}}{5̣} 4̣ 5̣ 1̣.$ | 2̣. $\overset{2}{3̣} 1̣$ $\overset{\vee}{6̣} 7̣$ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

$\overset{56}{5̣}$ - - - | 5̣ - 0̣ $\overset{\vee}{2̣} 1̣$ || : $\overset{\text{又}}{5̣} 3̣$ $\overset{\text{又}}{3̣} 2̣ 1̣ 7̣ 1̣$ | 6̣ 3̣ 6̣ 6̣ $\overset{\vee}{1̣} 2̣ 1̣$ |

mf

6̣. 4̣ $\overset{\text{又}}{4̣} 3̣ 4̣ 6̣ 7̣ 1̣$ | $\overset{23}{2̣}$ - - 0̣ $\overset{\vee}{3̣} 4̣$ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 0̣ | 0̣ 5̣ $\overset{\text{又}}{7̣} 2̣ 1̣$ 0̣ $\overset{\vee}{2̣} 3̣$ |

mp