

核心解答

根据新课标教材编写

新课标教材
课后习题

全析

全解

九年级

本书编写组 编

黑龙江少年儿童出版社

前 言

本书根据教育部审批通过的最新课程标准编写。着眼于学生素质、能力的培养，从学生学习的实际出发，按照七年级上、下册，八年级上、下册及九年级全一册编写。

九年级分册包括数学（北师大版），语文（语文版）、语文（人教版）、新目标英语（人教版）、物理（人教版）、化学（人教版）、化学（上海教育版）、政治（人教版）、历史（人教版）、历史（上海教育版）共10科。

本书内容重点突出，叙述简明易懂，习题解答全面详细，对重点题均加以全面分析、全面解答，并附一题多解，具有很强的针对性、启发性和实用性，是学生自学和课后辅导的良师，是教师备课的益友。

本书编者：数学（北师大版）：梁英英；语文（语文版）：王士丹；语文（人教版）：王士丹；新目标英语（人教版）：付晓光、张健、刘冬梅、王冬莹、胡明铭；物理（人教版）：李丹丹；化学（人教版）：山绍春；化学（上海教育版）：山绍春；政治（人教版）：王曼斐；历史（人教版）：田宁；历史（上海教育版）：田宁。

在本书编写过程中，参阅了一些书籍及资料，特向有关作者表示感谢。

本书难免有不尽人意及不妥之处，诚请广大读者批评指正。

2005年8月

目 录

语文(人教版)九年级(上册)

第一单元

- 1 沁园春·雪 (1)
- 2 雨说 (3)
- 3 星星变奏曲 (4)
- 4 外国诗两首 (6)

第二单元

- 5 敬业与乐业 (8)
- 6 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说 (10)
- 7 傅雷家书两则 (12)
- 8 致女儿的信 (13)

第三单元

- 9 故乡 (15)
- 10 孤独之旅 (18)
- 11 我的叔叔于勒 (20)
- 12 心声 (22)

第四单元

- 13 事物的正确答案不止一个 (23)
- 14 应有格物致知精神 (24)
- 15 短文两篇 (26)
- 16 中国人失掉自信力了吗 (27)

第五单元

- 17 智取生辰纲 (29)
- 18 杨修之死 (31)
- 19 范进中举 (32)
- 20 香菱学诗 (34)

第六单元

- 21 陈涉世家 (35)
- 22 唐雎不辱使命 (37)
- 23 隆中对 (39)

- 24 出师表 (40)

- 25 词五首 (41)

语文(人教版)九年级(下册)

第一单元

- 1 诗两首 (44)
- 2 我用残损的手掌 (47)
- 3 祖国啊,我亲爱的祖国 ... (48)
- 4 外国诗两首 (50)

第二单元

- 5 孔乙己 (52)
- 6 蒲柳人家 (55)
- 7 变色龙 (57)
- 8 热爱生命 (59)

第三单元

- 9 谈生命 (60)
- 10 那树 (62)
- 11 地下森林断想 (63)
- 12 人生 (66)

第四单元

- 13 威尼斯商人(节选) (68)
- 14 变脸(节选) (70)
- 15 枣儿 (72)
- 16 音乐之声(节选) (75)

第五单元

- 17 公输 (76)
- 18 《孟子》二章 (78)
- 19 鱼我所欲也 (79)
- 20 《庄子》故事两则 (81)

第六单元

- 21 曹刿论战 (82)
- 22 邹忌讽齐王纳谏 (85)
- 23 愚公移山 (86)
- 24 《诗经》两首 (88)

语文(语文版)九年级(上册)

1 白杨礼赞	(90)
2 囚绿记	(91)
3 西花厅的海棠花又开了 ...	(91)
4 草莓	(92)
5 孔乙己	(92)
6 一厘米	(93)
7 差半车麦秸	(93)
8 清兵卫与葫芦	(94)
9 中国人失掉了自信力了吗	(95)
10 吴汉何尝杀妻	(96)
11 大小猫洞	(96)
12 世上没有傻问题	(96)
13 致蒋经国先生信	(97)
14 给儿子的一封信	(97)
15 给女儿的信	(98)
16 给巴特勒的信	(98)
17 茶馆(节选)	(99)
18 陈毅市长	(100)
19 开国大典	(101)
20 秋水	(101)
21 愚公移山	(102)
22 扁鹊见蔡桓公	(102)
23 捕蛇者说	(103)
24 诗词五首	(103)
25 《论语》十则	(104)
26 鱼我所欲也	(104)
27 订鬼	(105)
28 马说	(105)
29 诗词五首	(105)

语文(语文版)九年级(下册)

1 家	(107)
2 石缝间的生命	(107)
3 废墟的召唤	(108)
4 更浩瀚的海洋	(108)

5 词两首	(108)
6 再别康桥	(109)
7 这是四点零八分的北京	(109)
8 外国诗两首	(110)
9 《家》的序和跋	(110)
10 读《堂吉珂德》	(110)
11 永远新生	(111)
12 科学与艺术	(111)
13 故乡	(111)
14 小男孩	(112)
15 百合花	(112)
16 奥伊达的理想	(113)
17 笑	(113)
18 南州六月荔枝丹	(113)
19 善待家园	(114)
20 龙永图趣说 WTO	(115)
21 古文二则	(115)
22 与朱元思书	(115)
23 送东阳马生序	(116)
24 与妻书	(116)
25 诗词六首	(116)
26 《庄子》二则	(117)
27 周公诫子	(117)
28 出师表	(117)
29 答司马谏议书	(118)
30 诗词五首	(118)

数学(北师大版)九年级(上册)

第一章 证明(二)	(120)
第二章 一元二次方程	(129)
第三章 证明(三)	(146)
第四章 视图与投影	(158)
第五章 反比例函数	(164)
第六章 频率与概率	(169)

数学(北师大版)九年级(下册)

第一章 直角三角形的边角关系	
----------------	--

.....	(184)
第二章 二次函数	(196)
第三章 圆	(213)
第四章 统计与概率	(229)

新目标英语 (人教版) 九年级

Unit 1 How do you study for a test?	(243)
Unit 2 I used to be afraid of the dark.	(244)
Unit 3 Teenagers should be allowed to choose their own clothes.	(245)
Unit 4 What would you do?	(246)
Unit 5 It must belong to Carla.	(247)
Review of units 1—5	(249)
Unit 6 I like music that I can dance to.	(250)
Unit 7 Where would you like to visit?	(252)
Unit 8 I'll help clean up the city parks.	(254)
Unit 9 When was it invented?	(255)
Unit 10 By the time I got outside, the bus had already left.	(257)
Review of units 6—10	(259)
Unit 11 Could you please tell me where the restrooms are?	(259)
Unit 12 You're supposed to shake hands.	(261)
Unit 13 Rainy days make me sad!	(263)
Unit 14 Have you packed yet?	

.....	(264)
Unit 15 We're trying to save the manatees!	(266)
Review of units 11—15	(268)

物理 (人教版) 九年级

第十章 多彩的物质世界 ...	(269)
第十一章 运动和力	(273)
第十二章 力和机械	(278)
第十三章 压强和浮力	(282)
第十四章 功和机械能	(287)
第十五章 热和能	(292)
第十六章 能源与可持续发展	(295)

化学 (人教版) 九年级(上册)

第一单元 走进化学世界 ...	(299)
第二单元 我们周围的空气	(300)
第三单元 自然界的水	(301)
第四单元 物质构成的奥秘	(303)
第五单元 化学方程式	(305)
第六单元 碳和碳的氧化物	(306)
第七单元 燃烧及其利用 ...	(308)

化学 (人教版) 九年级(下册)

第八单元 金属和金属材料	(310)
第九单元 溶液	(313)
第十单元 酸和碱	(315)
第十一单元 盐 化肥	(317)
第十二单元 化学与生活 ...	(318)

化学(上海教育版)九年级

第一章 开启化学之门	(320)
第二章 我们身边的物质 ...	(321)

第三章	物质构成的奥秘	… (324)
第四章	燃烧 燃料	…… (326)
第五章	金属与矿物	…… (329)
第六章	溶解现象	…… (332)
第七章	应用广泛的酸、碱、盐	…… (335)
第八章	食品中的有机化合物	…… (338)
第九章	化学与社会发展	… (340)

政治 (人教版) 九年级

第一课	人类社会的发展历程	…… (342)
第二课	社会主义是中国人民的历史选择	…… (345)
第三课	中国正处在社会主义初级阶段	…… (346)
第四课	建设有中国特色社会主义	…… (349)
第五课	当代青年的历史责任	…… (353)

历史 (人教版) 九年级

第一单元	人类文明的开端	…… (357)
第二单元	亚洲和欧洲的封建社会	…… (360)
第三单元	古代文明的传播与发展	…… (362)
第四单元	步入近代	…… (365)
第五单元	殖民扩张与殖民地人民的抗争	…… (370)
第六单元	无产阶级的斗争与资产阶级统治的加强	…… (371)

第七单元	垄断资本主义时代的世界	…… (373)
第八单元	璀璨的近代文化	…… (375)

历史(上海教育版)九年级

第一课	文明社会的曙光	… (379)
第二课	大河哺育的文明	… (380)
第三课	西方文明之源	…… (381)
第四课	基督教的世界	…… (382)
第五课	伊斯兰文明	…… (383)
第六课	印第安文明	…… (383)
第七课	工业文明的前奏	… (383)
第八课	资产阶级革命的狂飙	…… (384)
第九课	科技创新与工业革命	…… (384)
第十课	马克思主义的诞生与巴黎公社	…… (385)
第十一课	俄、日、德的崛起	…… (385)
第十二课	列强瓜分世界	… (386)
第十三课	19 世纪的科技与文化	…… (387)
第十四课	战争与和平	…… (387)
第十五课	资本主义世界的危机	…… (388)
第十六课	第二次世界大战	…… (389)
第十七课	冷战时代	…… (389)
第十八课	改革与调整	…… (390)
第十九课	新科技革命与现代文化	…… (391)
第二十课	走出冷战时代	… (391)

语文(人教版) 九年级(上册)

第一单元



1 沁园春·雪



结构分析

全词分为上下两阙。

上阙写北方的雪景，抒发了对祖国壮丽河山的热爱，可分三层。

第一层（从“北国风光”至“万里雪飘”）总写北国风光；

第二层（从“望长城内外”至“欲与天公试比高”）具体写冰封雪飘的雪景；

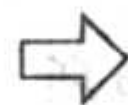
第三层（从“须晴日”至“分外妖娆”）设想雪后天晴的美景。

下阙议论抒情，纵论历史英雄，抒发宏伟抱负，表达坚定决心，可分为三层。

第一层（从“江山如此多娇”至“引无数英雄竞折腰”）承上启下，首句对“北国风光”作结，次句展开对历史英雄的评论；

第二层（从“惜秦皇汉武”至“只识弯弓射大雕”）评论历代雄才大略的帝王；

第三层（从“俱往矣”至“还看今朝”）歌颂人民群众，赞美无产阶级，抒发宏伟抱负。



写作特点

《沁园春·雪》在写法上具有三美。

一是融合美。这首词将多种表达方式有机结合，形成一种浑然一体的融合美。上阙描写北国壮丽的雪景，纵横千万里，展示了大气磅礴、旷达豪迈的意境；下阙议论非凡的英雄，上下几千年，显示了壮志凌云、风流豪壮的胸襟。在描写与议论之间，贯通着诗人殷殷赤子之情，“江山如此多娇”抒发了对祖国大好河山的由衷热爱；“俱往矣，数风流人物，还看今朝”又喷涌出革命英雄横空出世，敢教日月换新天的豪情。这样，全词融写景、抒情、议论于一炉，产生了一种强烈的艺术效果。

二是语言美。这首词的语言达到了很高的艺术水准，可谓字字珠玑。全词仅114个字，就清晰地勾勒出了一幅北国雪景图，极有分寸地点评了几千年的古今

英雄。细品之，其语言运用极其精辟。第一副词显情。“惟余莽莽”的“惟”强化了一片白茫茫的景色；“顿失滔滔”的“顿”字则生动地写出了变化之速，在诗人浮想联翩的视野里显示出对大自然的惊叹之情；“分外妖娆”的“分外”使赞美的情愫溢于言表；“略”“稍”都极为妥贴地显示了对历代英雄的惋惜之情。第二动词传神。“千里冰封”的“封”显得凝然安静，“万里雪飘”的“飘”显得舞姿轻盈，“山舞银蛇”的“舞”显得舒展柔美，“原驰蜡象”的“驰”显得奔腾壮烈；“望”字“望”出了几多豪迈，“惜”字“惜”出了数种韵味，美不胜收。第三修辞生姿。全词巧妙地运用对偶、比喻、夸张、拟人等修辞手法，使词形象逼真，异彩纷呈，“千里冰封，万里雪飘”这一对偶互文的句式，展示壮阔的意境；“山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高”融对偶、比喻、拟人、夸张于一炉，化静为动，显得神采飞扬，姿态优美。

三是结构美。第一，由动词领起。上阙在总写北国风光后，由“望”字领，具体写景；下阙在承上启下之后，用“惜”字领起，评论英雄。第二，以短语作结。上阙写景先总写，再分写；先实写，再虚写，用“须晴日”作结，在雪中想象雪后，更见作者内心的兴奋。雪中景象在苍茫中显得雄伟，雪后的景象则在“须晴日”后显得越发娇艳。下阙议论用“俱往矣”作结，直抒胸臆。在结构上给人以对仗呼应，严密精深的美感。第三，用复句过渡，上下阙之间是“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”这个因果复句。这个过渡句将上阙和下阙，将写景、抒情、议论，将壮丽河山与历代英雄，将历代帝王与当代风流人物联系在一起，使全词浑然一体，给人严丝合缝、完美统一的美感。

课后习题全析全解

一、发挥想象，用自己的话描绘一下诗人笔下的北国雪景图，并谈谈你的感受。

►答案 诗人笔下的北国雪景，空间极其广阔，景色极为壮丽，令人感受到诗人豪迈的胸怀，雄伟的气魄，对祖国山河的热爱。

二、仔细体会“俱往矣，/数风流人物，/还看今朝”的含义。

►答案 结合当时中国革命的大背景以及诗人作为革命领袖所处的历史地位和所负的历史使命，来理解诗人的思路和全词的主旨。

认识诗人对秦皇汉武唐宗宋祖成吉思汗等历史人物的批判态度。这些人物都是中国历史上的英雄，而且是无数英雄中的佼佼者，他们具有雄才大略，对中国历史的发展都产生过巨大影响。但他们短于“文治”，在政治、思想、文化方面建树不多，个人的才能也颇有欠缺，这是作者以形象思维和文学语言对这些英雄人物加以委婉批评。

感受“俱往矣，数风流人物，还看今朝”所具有的后来居上的气概，理解诗人作为革命领袖而创造空前历史业绩的自信、自励和抱负。

三、下面这首词的内容也与雪有关。反复朗读这首词，说说他抒发了诗人怎样的感情，情与景是怎样交融的。如有条件，课外抄录或背诵毛泽东的其他诗

词,与同学交流心得。(词略)。

→答案 《沁园春·雪》与《减字木兰花·广昌路上》都描写雪景,都有雄壮的气势,豪放的风格。

前者是借景抒怀之作,赞美祖国山河的壮丽,抒发诗人作为革命领袖的豪情壮志;后者是写景叙事之作,描写行军的一个场景,表现工农红军一往无前的战斗气概。前者上阕写景下阕议论;后者上阕写景下阕叙事。前者写的是北国雪景,壮阔而美好,并有诗人的想象;后者写的是南国雪景,虽有气势而难与前者相比,只是展现眼前的实景。



2 雨 说

——为生活在中国大地上的儿童而歌



结构分析

全诗共有九节。其中五次以“雨说”为提示语,是“雨”的诉说的内容变化和情感递进的线索。

全诗可分为三部分:

第一部分(第1节):写等待雨的降临。

第二部分(第2~8节):写雨滋润大地,给万物带来欢笑。

第三部分(第9节):写雨完成了使命而安息,展望和祝福孩子们幸福地生活。



写作特点

1. 巧妙运用拟人的艺术表现手法。

这首诗采用了拟人手法,让“雨”对生活在中国大地上的儿童喃喃细语,使人感受到“雨”这位爱的使者亲切温柔的形象。“雨”在诗人笔下,被赋予生命的灵性,成为一种十分美好、神奇、有情有意的存在。不仅如此,对诗中的其他事物都作了拟人化的生动描写,使这首诗具有亲切感人、活泼欢快、充满情趣的风格,它切合儿童的心理,能打动孩子们稚嫩的童心。

2. 诗歌清新明朗,节奏欢快,融典雅的词句与活泼的口语于一体。

郑愁予的诗往往透出中国古典的修养和一种动人的江南文化气息,这首诗也是这样,例如,“蓑衣”“斗笠”“小燕子见了我笑斜了翅膀啊”,令人不由得想起杜甫的诗“细雨鱼儿出,微风燕子斜”。诗人还善于针对诗在接受对象,运用一些特别适合少年儿童读者的口语,诗人除了成功地运用拟人手法,把“雨”想象成一种善解人意的生命存在,还善于在事物之间进行一种奇特的诗意的转化,例如,“你们嘴里的那份甜呀,就是我祝福的心意”,不仅把具体可感的“吃着苹果”时“嘴里的那份甜”,贴切地变为“我祝福的心意”,而且以这样的诗句结

课后习题全析全解

尾，暗示了诗的祝福的力量。

一、有感情地朗读这首诗，讨论下面的问题。

1. 雨“说”的话主要表达了什么意思？

2. 副标题为什么取作“为生活在中国大地上的儿童而歌”？

►答案 1. 这首诗通篇都是“雨”说的话。雨首先说她到来之前，“四月已在大地上等待久了”；雨说要“探访四月的大地……”雨说她是到大地上来亲近孩子们的……雨说自己“来的地方很遥远”，她要教孩子们勇敢地笑……雨说“来了就不再回去”。这些话表达了一个主要的意思：寒冷的冬天已经过去了，“雨”这位爱的使者要为大地带来春天，给孩子们带来快乐，让孩子们勇敢地欢笑，有美好幸福的生活。

2. 副标题点明这首诗特为生活在中国大地上的儿童而歌，概括了诗的内容，表明诗人对中国儿童的期待和祝愿，有利于理解诗的主旨，同时也符合孩子的心理和理解程度。此外，也蕴含着另一层深意，即这首诗写于20世纪70年代末，当时正值我国结束“文革”灾难不久而开始新的历史时期，诗人关注着中国大陆，看到它的变化和所展现的希望，而儿童是中国的未来，因此这首爱之歌是诗人对“生活在中国大地上的儿童”的祝福，也是对中国美好未来的祝愿。

二、诗中有两节写到了雨要“教你们勇敢地笑”，你怎样理解这“笑”的内涵？找出这两节诗中几个生动传神、极富想象力的诗句加以点评，与同学们交流心得。

►答案 “笑”在这里代表一种快乐幸福、乐观向上的生活态度。要“勇敢地笑”，充分表现了诗人对孩子们的美好祝愿和殷切希望。

这两节诗都强调“雨”要教孩子们“勇敢的笑”，是“雨”这位爱的天使鼓励孩子们要勇敢、乐观地生活，祝愿他们快乐幸福。有柳条儿、石狮子、小燕子、旗子等“笑”的情态，用拟人手法，形象可爱，生动活泼，合乎孩子们的心理，更显出“雨”对孩子们的亲切情怀，使“雨”说的话收到更好的表达效果。

三、以“雨的自述”为题，将这首诗改写成一篇三五百字的小散文，体会这两种体裁在语言表达上的区别。

►答案 略



3 星星变奏曲



结构分析

全诗共分两部分。

第一部分诗人遥望星空，表现了对理想生活的向往。

第一节的前四行，写人们抬头凝望星空，把星星当作遥远的安慰，这是因为黑暗笼罩了大地。由“如果”引领的这一条件句，构成对黑暗现实的强有力的否定。以下十二行，是由“谁不愿意”“谁不愿意”“谁不喜欢”开头的三次反问，各引出一组递进式的比喻，以一系列美好的意象，写出诗人所向往的光明世界：那是一个富有诗意的世界，一个像夏夜般柔美的世界，一个像春天般温馨迷人的世界。

第二部分表达了诗人为追求光明而献身的决心。

第二节使用了与第一节同样的结构相近的句式和递进式的比喻，但它的前十二行由“谁不需要……谁还会……谁不愿意……谁不愿意……”的肯定式，变为“谁还需要……谁还会……谁愿意……谁愿意……”的否定式，在内容上由对光明的向往转向对现实的否定，随着意象的变换，诗中的情境也由温馨美好转为寒冷严酷，从而构成主题与变奏的关系。这一节前四句与上一节前四句一样，都采用了“如果”的假设句式，一起构成对现实的否定，并由正面表达对自由的企盼转而从反面加以表达。由“谁愿意”以下八行，写出现实的寒冷与苦难。在这个现实的世界里，诗人一年又一年总在写着苦难的诗，夜晚被冻僵，一颗又一颗瘦小的星被风吹落。这些描写与第一节的氛围构成强烈对照。最后四行，则又恢复了第一节用过的“谁不喜欢……”的肯定句式，表现诗人为追求光明而献身的决心：诗人愿意在天上的星星疲倦的时候，燃烧自己，代替他们照亮黑暗的大地。



写作特点

1. 围绕一个主题与主要意象变换情境，委婉抒情。

诗中围绕诗人对黑暗的否定、对光明理想的追求这一主题，通过借助一些物象来暗示或间接地表现经验等，譬如，用星星、诗、蜜蜂、萤火虫、睡莲、春天、鸟、白丁香等来象征光明美好的理想世界，而用夜、冰雪、冻僵的夜晚、被风吹落的星星等来代表黑暗冰冷的现实世界等。

2. 准确、恰当的运用修辞方法。

诗中比喻手法、通感手法的运用，将人带入一种令人陶醉的朦胧迷离的美好意境中。诗人用“闪闪烁烁”来形容声音，采用了通感的修辞手法，因为声音一会儿入耳，一会儿消失，一会儿清晰，一会儿模糊的感觉，与视觉上“闪闪烁烁”的感觉是相通的。

3. 一咏三叹的诗歌结构，增强了诗的表达效果。

在诗的结构上，两节诗的外观构造几乎相同，这正像《诗经》中一咏三叹的复沓手法一样，意在营造一种浓郁的诗的氛围，如“谁不愿意”、“谁不愿意”、“谁不喜欢”在上节诗中三次反问组成递进式的比喻；“谁还会”、“谁愿意”、“谁愿意”在下节诗中的反面表达，增强了诗的内趋力和表达效果，让人于轻松中心灵发生震撼。

课后习题全析全解

一、参考下面一则材料(略),朗读这首诗,细细品味:诗中的星星象征什么?诗人反复咏叹星星,表达了内心怎样的渴望?

►答案 星星象征着光明,象征着生活中美好的事物。诗人反复咏叹星星,表达了他对光明的渴望。

二、反复朗读“谁不愿意……”至“一团团白丁香朦朦胧胧”,体会诗中描写的情境,探究下列问题。

1. 诗人用“柔软得像一片湖”来形容夜晚,这给你怎样的感受?

2. “鸟落满枝头”与“星星落满天空”的联想与类比,表现了怎样的意境?

3. “闪闪烁烁的声音从远方飘来”与“一团团白丁香朦朦胧胧”这两句诗在语意上存在着怎样的关系?诗人为什么用“闪闪烁烁”来形容声音?

►答案 1. “柔软得像一片湖”,把夜晚的安宁、平静、柔和、温馨和自由自在用形象的语言表达出来,给人以温柔如梦的美好感觉。

2. “鸟落满枝头”,点缀在繁密的树林间,周围的环境一定是无人搅扰,十分宁静的;“星星落满天空”的情景必定出现在晴朗的夜间,虽然星星视觉上令人感到密集,但并不热闹,反而衬托出心情的宁静、闲适、自在。这两种情境在形态上有相似之处,都只有在心情宁静时才能观察体会得到,因此勾起诗人的联想与类比。而“鸟落满枝头”与“星星落满天空”的联想与类比,更生动地表现了“光明”的美好。

3. “闪闪烁烁的声音从远方飘来”与“一团团白丁香朦朦胧胧”这两句诗,分别从听觉上和视觉上描写声音的隐约、白丁香的朦胧,将人们带入一种令人陶醉的朦胧迷离的美好意境,表现了“春天”之美,“光明”之美。

诗人用“闪闪烁烁”来形容声音,采用了通感的修辞手法,因为声音一会儿入耳,一会儿消失,一会儿清晰,一会儿模糊的感觉与视觉上“闪闪烁烁”的感觉是相通的。这是以形容视觉的词语来表现听觉,以视觉感来突出对声音的时断时续、隐隐约约的真切感受。

三、试仿照这首诗的“如果……如果……”或“谁不愿意……谁不愿意……”的句式写几句诗,表达一种企盼。

►答案 略。



4 外国诗两首



结构分析

《蝈蝈与蛐蛐》

第一部分:通过描绘盛夏“蝈蝈的乐音”来表现“大地的诗歌从来不会死亡”。

第二部分：描绘冬日“蛐蛐的歌儿”来表现“大地的诗歌从来不会死亡”。

《夜》

诗的第一节描写夜的静谧。第二节接着写在夜的寂静中，潺潺的溪水在轻轻的歌唱，这是以动写静、以动衬静而更显其静；然后由听觉转入视觉，引入月光的意象描写夜的美丽。第三节进一步描写月光下大自然的美丽。第四节又回到夜的静谧，并再次写到美丽的月色，以反复的吟咏造成诗的节奏美和旋律美，深化夜的静谧、美丽的氛围，令人更深切地感受到诗人情感的波荡和律动。



写作特点

1. 构思巧妙，短小精致而又十分大气。

《蛐蛐与蛐蛐》全诗分为前后对应的两部分，分别以“大地的诗歌从来不会死亡”和“大地的诗歌呀，从来没有停息”开头，点明主旨；又分别描绘盛夏“蛐蛐的乐音”和冬天“蛐蛐的歌儿”，并通过联想使二者巧妙的联系起来，生动的表现了“大地的诗歌从来不会死亡”的主题。这首诗仅仅勾勒了夏、冬两幅小景，而没有描绘春、秋两季的景象；仅仅描绘了蛐蛐、蛐蛐这两种昆虫的鸣唱，而没有去写大地上其他百鸟千虫的歌唱。但它所表现的却是大自然一年四季“歌声”不断的景象，歌颂了大自然周而复始、生命不息的永恒美。全诗讴歌大自然的无限美好、无限生机，着墨不多却能以少胜多，富有内涵，给人以广阔的想象空间，角度新颖独到，构思颇具匠心。

2. 语言准确生动，寓情于景。

《夜》抓住夜景中的河水、松林、夜莺、秧鸡、青草等具体事物，运用喧响、欢嚷、歌唱、银装、微漾、沉浸等准确生动的语言，将作者的情感融入其中。

课后习题全析全解

一、《蛐蛐与蛐蛐》一诗中，诗人把夏天蛐蛐的“乐音”和冬天蛐蛐的“歌儿”称为“大地的诗歌”，你是怎样理解的？

►答案 美好的诗歌是动人心弦的，因为它是生命的歌吟。诗人把蛐蛐和蛐蛐当做大自然的歌手，把它们的鸣唱当做大自然的诗歌，借以歌颂大自然的无限美好和勃勃生机，表达了诗人对大自然的无限热爱和由衷赞美之情。

二、反复朗读《夜》，完成下列各题：

1. 用你自己的话，描绘一下诗中所写的夜景。

2. 这首诗传达出诗人怎样的心境？

3. 这首诗与郭沫若的《静夜》给你的感受有什么异同？

►答案 1. 略。

2. 传达出诗人对大自然的热爱和他安适、宁静的心境。

3. 这是同题材诗的比较。这两首诗都描写了静谧的夜景、美丽的月色。叶赛宁的《夜》全篇描写眼前的实景，从中传达出诗人对大自然的热爱和他安适、宁静的心境；郭沫若的《静夜》在写景的基础上转入想象的世界，引出诗

人对神话传说的遐想。

三、从下面两题中选做一题。

1. 以“大地的诗歌从来不会死亡”或“大地的诗歌呀，从来没有停息”为题，写一段抒情性的文字。

2. 去感受夜色，写一篇抒情短文或几行小诗。

→答案 略。

第二单元



5 敬业与乐业



结构分析

全文可分三部分。

第一部分（第1段）：提出本文的论题“敬业乐业”。

第二部分（第2~8段）：利用举例子、讲道理的论证方法，分别谈论了“有业”、“敬业”、“乐业”的重要性。

第三部分（第9段）：用“责任心”和“趣味”总结全文旨意。



写作特点

1. 大量引用经典、格言。

儒家的《礼记》、《论语》，孔子、朱熹、曾国藩，道家的《老子》、《庄子》，佛家的百丈禅师，都被作者拿来论证自己的观点。

2. 口语和演讲特色的体现。

(1) 引用古籍名言时，用通俗的口语进行解释。例如，对孔子的两句话，“饱食终日，无所用心，难矣哉！”“群居终日，言不及义，好行小惠，难矣哉！”做了生动而饶有趣味的讲解：“孔子……独独对于这两种人便摇头叹气说道：‘难！难！’”对“主一无适便是敬”的解释：“用现在的话讲，凡做一件事，便忠于一件事，将全副精力集中到这事上头，一点不旁骛，便是敬”。

(2) 语言通俗，如话家常。例如，提到百丈禅师的故事时，说“这位言行相顾的老禅师，老实不客气，那一天便绝对的不肯吃饭”。又如，“人生从出胎的那一秒钟起到咽气的那一秒钟止，除了睡觉以外。总不能把四肢、五官都搁起不用”。

(3) 结合演讲时的情景，注意和听众现场交流。例如，“今日大热天气，我在这里喊破喉咙来讲，诸君扯直耳朵来听，有些人看着我们好苦；翻过来，倘若我们去赌钱去吃酒，还不是一样在淘神费力？”演讲最后，“盼望诸君和我一同受用！”更是对听众直接的心灵诉求。此外，几处设问句的使用，恰到好处地把几个分论点提炼出来，有利于引起听众的注意和思考。

课后习题全析全解

一、反复阅读课文,想一想,作者先后谈论了哪几个问题;文中说“我深信人类合理的生活总该如此”,用自己的话说说“人类合理的生活”应该是怎样的。

►答案 作者先后谈论了“有业”“敬业”“乐业”三个问题。文章最后说“我深信人类合理的生活总该如此”,“合理的生活”,首先是有一份正当的职业(或任何一件有价值的事情),不能“饱食终日,无所用心”。对于所做的事情,要生出敬意,从而全神贯注,心无旁骛,忠实地把它做好;要从专心做事中发现乐趣,不是皱着眉头、满腹牢骚地叫苦,而是达到“乐以忘忧”的境界。

二、文中在谈到“有业之必要”时,举了孔子和百丈禅师的两个例子加以说明;谈到“凡职业都是有趣味的”时,列举了四个原因加以说明。参照两种写法,根据自己的理解,试着为“有业之必要”列举几条理由或为“凡职业都是有趣味的”提供几个例子。

►答案 例如,“有业之必要”的理由:一、可以谋生,使自己在经济上独立,人格上自尊,不需要依赖他人、仰人鼻息、受人牵制;二、使自己的身心有所安顿,不至于无所事事、烦闷无聊;三、使自己的起居生活有规律,有利于健康养生;四、从业过程中的困难、挫折、烦恼,是对意志和品性、能力和才干的锻炼;五、事业上的小小成功,都会增强自信心与成就感,给人带来精神满足;六、有创造性的成就,更是对生命价值的最高肯定。

“凡职业都是有趣味的”:居里夫妇在成吨的工业废渣中提炼“镭”,几年如一日,非常艰辛与枯燥,但他们怀着找到“镭”的梦想,从没有认为这项工作是无聊的,从没有抱怨叫苦而想放弃。

三、“因自己的才能、境地,做一种劳作做到圆满,便是天地间第一等人。”依照作者的这一标准来衡量,你能从身边也发现一两位这样“天地间第一等人”吗?说出来与同学交流。

►答案 略。

四、课文说:“事的性质,从学理上解剖起来,并没有高下”。又说:“我信得过我当木匠的做成一张好桌子,和你们当政治家的建设成一个共和国同一价值。”然而,有人却引用拿破仑的话说:“不想当元帅的士兵不是好士兵。”讨论一下,对这个问题究竟应该怎么看。

►答案 课文中,作者认为任何职业不分高下,是劝告那些“坐这山,望那山,一事无成”的人,要脚踏实地、勤恳敬业,才有可能把事情做好,进而体会职业的乐趣和人生的价值。从现实的个人生活幸福考虑,只有这样,才能安身立命(儒家)、获得心灵的宁静与平和(佛家)。而拿破仑的名言,则是为了激励人们树立远大抱负,努力挖掘自身潜能,勇于向命运发出挑战。

另一方面,在特定的社会历史阶段,职业分工的确有“尊卑”之别,任劳任怨地“敬业”未必能保证最基本的生存需要与获得尊重;这时候,还要让职业卑贱者“敬业乐业”,不仅不太可能,而且有维护既有等级秩序之嫌。拿破

仑的话也有问题；在一支部队里，元帅只能有一个，士兵却需要千千万，如果每一个士兵都不安心做士兵，都怀揣着元帅梦，这支队伍的战斗力也大可怀疑。毕竟，社会所提供的“元帅”职位是少之又少的，如果大多数“士兵”想当“元帅”又当不成，人生岂不尽是一场失败？

可见，两种说法适用的语境有所不同，反映的人生观也有区别。如果说，梁启超教导人们要安于本职、不可好高骛远，体现了隐忍而自敛的中国人生哲学，那么，拿破仑鼓励士兵要争当元帅，则是典型的西方个人本位的进取型、外向型人生观。



6 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说



结构分析

全文可以分为四部分。

第一部分（第1段）：高度评价了伏尔泰在人类历史上的非凡地位，并概括了他生活的时代及其世纪性的贡献。

第二部分（第2~9段）：回顾历史，从著书立说和投身现实两方面赞颂了伏尔泰的伟大贡献。

第三部分（第10~12段）：从礼赞伏尔泰“睿智的微笑”的角度赞美他人格的伟大。

第四部分（第13~14段）：赞美伏尔泰启蒙思想的意义，表现作者与黑暗专制势不两立、斗争到底的决心和信念。



写作特点

1. 浪漫主义的诗化语言。

在本文激情洋溢的语言背后，是雨果对黑暗现实与不合理制度的尖锐抨击，对人道主义的热切呼唤。而其语言本身，则体现了对比鲜明、文采飞扬、比喻生动、渲染夸张等特点。

2. 脉络清晰、层次分明，感情跌宕起伏。

文章脉络清晰，使演说层次分明，感情跌宕起伏，引起了观众的共鸣，极富鼓动性和感染力。

课后习题全析全解

一、感情充沛地朗读课文，体会雨果充满激情、富于浪漫主义色彩的演讲语言，并选择几个最能代表这种语言风格的段落，把它们背诵下来。

➡答案 略。

二、从雨果的演讲中，可以了解到伏尔泰为人类文明做出了怎样的贡献？雨果为什么把伏尔泰生活的时代看作是“一个新的纪元”的开始？

➡答案 伏尔泰对人类的贡献可以归纳为两大部分。一是通过著书立说和文学创

作，做出思想上的贡献；“培育良知，教化人类”，“教导人们走向自由”；二是以一个知识分子的良知和责任，为他那个时代的弱势人群争取人权，勇敢斗争。

伏尔泰生活的时代是“一个新纪元”的开始，因为从那时起，“人类的最高统治权力将是思想”。思想取代武力，一切都要放到“理性”法官面前受审，人们再也不会盲目地臣服于权威与专制，人间的最高律令将是基于正义和平等的法律，以及真理和良知。总之，“新纪元”的说法是对启蒙运动意义的高度评价。

三、品味下面的句子，体会雨果饱含激情、诗化的语言中蕴蓄的深刻含义。

1. 他受到诅咒、受到祝福的走了：受到过去的诅咒，受到未来的祝福。先生们，这是荣誉的两种最好的形式。

2. 我们应为这微笑感动。这微笑里含有黎明的曙光。

3. 我们感到，从今以后人类最高的统治权力将是思想。

4. 既然黑夜出自王座，就让光明从坟墓里出来。

►答案 1. “过去”象征着黑暗与邪恶，“未来”意味着正义与光明。伏尔泰受到“过去”的诅咒与“未来”的祝福，正反衬出他与黑暗的势不两立，他对世人的启蒙勋勋。所以说，“是荣誉的两种最好的形式”。

2. 伏尔泰的微笑，是对愤怒情绪的超越，是看破一切尘嚣之后的宽恕与安详；对权贵与压迫者的嘲笑、讥讽，是比对手站得更高的俯视、轻蔑；对弱者与被压迫者的微笑、安抚，是最为真挚的仁慈与博爱。他用智慧的微笑，“照亮真理，正义，仁慈和诚实”，把迷信和丑恶照得透亮，催生出平等、博爱、理智、和平等“黎明的曙光”。

3. 思想取代武力成为“人类最高的统治权力”，意味着人民普遍的觉醒，再也不会盲目地臣服于权威与专制，人间的最高律令将是基于正义和平等的法律，以及真理和良心。这句话揭示了启蒙思想家的毕生追求与巨大贡献。

4. 这句富有激情的生动呼告，表现出雨果与黑暗专制势不两立、斗争到底的决心和信念；同时也暗示着：长眠于坟墓中的伏尔泰，他曾经催生出的“黎明的曙光”，无论曾经怎样被黑暗湮没，最终都将在人类历史上大放光彩。这句话，极其巧妙地呼应着演讲开头的“他的摇篮映照着王朝盛世的余辉，他的灵柩投射着大深渊最初的微光”；而且把18世纪与19世纪，把整个人类解放的光辉历程，都融合在一起。

四、课文中，雨果盛赞了伏尔泰在人类文明发展史上起到的巨大作用。你一定想进一步了解这个被雨果如此推崇的伟人吧？在课外查找有关伏尔泰生平、创作、思想的资料，与同学交流。

►答案 略。